

نثان ميربرطانيه ، M395 نبلیغین نبر 💎 ( ۹۰ ۲۲ ) " ادارهٔ ادبیاردو حبیراً با دکن کامانها واكثر سيدمحي الدبن قاوري زور ۹ . سولتان کی دیبانی زندگی پرونمیر این خال شردانی یم او داکس ۱۳ . برشایشده ۱۰ غسندل خلام بسنگیر خاطر ۱۴ ا وازق اوارب ر. حِرُآبا وكهما تورخاني ۸ . اروواوب کا باغ کی کین در پٹری دمون آبان ۱۸ ايم آبي تي وي دنسندن) ٣. سلام درگاه الامهام لطعن النيا بيم آتير م ١ - ١ عافلاسس دنظم اختر شواني من حفیظهال دناندگیری و ۱۰ مینه اِن دنیانی سایشفان مین بیم رسیم مینیاسکار ۲۳

"ناخى مىرى لمعن على مارت ابوالعلى ي ا ا ا ـ ايدى شلت ( نسان ) لى احسسسد اكرتر يا دى ٢٥

اليح مشاواع مبرکیس ۱۲ - چلے گئے ۔ ڈنلم ، م ۲۲ - طالات حاضره رشيد (عثانيه) حفيظ صديقي يُارِين ال ۲۷ - سيس كتاب كليركي بيض كتامير ا داره ۱۹۴ واكثر جنفرص بي ايج وي ۱۶۰ - مثابرے مبربترالدين تشيرا ديب منل ربخاب ٢٠١ ۱۲- عنسنل معين الدين احدالضارى 41 ۲۰ بچول سے أحسآن وأنش دلامور) ه ۱ - جزئ بےانعتبار دنطم، معصور بركم (مرزاصين فليحال) ٩٠ اکرام دنامیلی ژاندوئی امکول ) ۱۹۸ تحكيم شفامجددي 17 ـ رياسنت وني كآاصني ما نواوه ۳۰ . سلج بن فورت كادرجه ٣١ - حبيدة باد كيمعدني دسائل فن صن على دنظام كالجي ١٠٠٠ ١٠ - ايک بحرمن نمن غزلس ۳۸ ٣٢ . نيك كام كانجام ۱۸ - محل بوٹے م من (ميرآ صغيه إنى اسكول) ٣١ مخرصين تليف درد م ۳۳ ، الطان كالخيل ١٩ - تنقب وتميره شنعنية تنقبدا واره صدرضوی سازی آبل ایل بی ۲۳ . ورز کمش ۲۰ منسزل ونظم، عبدلمجيدخال يرمعت زئى ه ، ٢١ - جار تعليمي زبان المبير مفريط ليفاريروري أيم البرابل بي ٥٠ ۳۵ . منکرات کادن انظم، میرممودهای اکبرنشیر ه ۳۱ - حجيمول مالىسىيلى مغى دىموبىكدازكىل ،، حفيظصديقي . بي بس ، سي ۲۲ . فنستان سے ۔ زندگی کواچھی بناؤ ۲۳ . جندمجيب بودے محمو وهسلي ارائن دال دخرط فارم شي كابع، ۳۸ - گانے اور شیر ۲۳ - آگرنراهدا گرنری سمشربيث ادنياء بميميم احغسه مِعدنقي (مالنه) . م ۳۹ ۔ گذاگری ۵۶ - اردوکی نی کتابی ... ایک ر و پیپالانه علاو مصول واک مر بجول تحرسبس كأفيت سب سمعلوات كالميت و ١ ) دساله يسجي كى اطلاح ها تانيخ كدا ندرويد يكيئه وبرسه اطلاق فيريانو برچين كم موم الفيم، يأوست تدمينيك برجل يرز أو محسول واكر أواكر الرائر اس المس الفي الي مقره كيد وطلاع آمل تورج رواد كرف ي ال وكار ر ۲ ) مراسات كرنے والے اصحاب اس امركا صرور خيال ركھيں كد اگرا دارے سے جواب مامل كرفا ہوتو جوابي كار و يا ايک آنے کے اطامب لازمار واند کریں۔ ویندا دارہ پرجواب کی ومدواری نبیس رہتی۔ ر ٣ ) ار د ومطالع كاذوق بوتوا داره كي سيكس كتاب كركي نيرست مُنكوا شيء ر م ) اگراردو کما بین خریرنی مول قربیلے سب رسس کماب گرے منٹورہ لیمئے۔

نواجميلاين نَمَامَكُ ابْهَام سے اعظم إلى يم يريس ير حجبُ ونتراداره رفت منزل غيرت الوكت شايع لو.

اواربير

امس ام کلها والل مین ا دا رے تک بین مخز مجال تشريف لا شے فينسل انعلما رمولنيا عبد الوباب بخارى آما ام ایل سی اسابق پرسیل جالیکا جی درکسس ) نے ا دارہ کے كالمول كيفيل معلوم كرك خوركومي كل خدمت كمه لفيريش كي اور توق فلا بركى كداداره كعامتانات كي مقبولين صوببعراس بى بى مورُبى سے كم نى بوگى . ان كى خوابىش برسو بُر الاس کے چند رہیے شہرول می ادارے کی شانوں کے تعیام کامسًا زفرم ہے ا مدقرتع ہے کہبنت جلد وہاں بھی کام شروع ہوجائے گا۔ اس سے بیلےسب رس میں دکرکیا گیا ہے کہ ملا رسیدسلیان مدد نے کونا کوں مصرو فیتوں کے اِ وجودا دارہ کارفیتی بنا قبول نواِیا تقا بكس وفدجب وه حيدرآ باو تشريب لائت توا واره مي أك اكي عصواندير مركوكياكيا احدال كعطا ومصرت أتمجد مولينا مناظراحن مردوی عبدالباری ندوی ا ورمولوی سید إشم لای وفيره نيز شعبه مبان ا دار مسك داعيان واراكبن عا ما يونجى وعمت دى گئىقى. اداره كے ظبی شخوں اور نایاب تدیم اردورسائل كو ديكه كرهلآمه ندوى فصمرت كا أطباركيا اوررسا كل سيتعلق معلوات نوٹ فراہیے۔ بڑی پرنطعت مجن رہی۔

ملآمدندوی اور سرشیخ عبدالقا در کوایک ما تقداد رکا د فیق ختب کیاگی تقاا و مجب الغاتی کی بات ہے کہ وہ مجی سلیان معا حب کے ایک ہمند بعد ہی با اطلاع کیا کیا۔ ادارے میں تشریت لائے اور کا رکنان ادارہ کی ہمہ دفتی معروفیت پرجرت و مسرت کا اظہار کیا۔ ادارہ کی نکی طبوعات کے بارے میں اپنی منید را ئے نالم کی اور آئند کے نظام العمل میں مشورے و میئے۔ نئی کت میں اس مادا دارہ نے اور مین نئی کتابیں شایع کیں جاد الملک ۲۔ ارود شنوی کا ادکا تا ادر ۲۰ کا غذکی او۔

" نواب عاد اللک" ادارہ کے شعبہ البیف و ترجمہ کی لون سے شالیے
جوئی ہے کہ سس کے مرتب مولوی فینس می صاحب بی اے وہ ایڈ
بی مختار اللک مرسال دجنگ اظم کی حزیر یہ کتا ہے جی پچوں اوروں ا کی لئے تہا بیت سلیس وسا دہ اسلوب میں تھی گئی ہے ، عاد الملک کے ملات زندگی کے معادد توکید وئی علم فضل کا ذوق اور می پری کے مذبات موجز ن ہو نے مگتے ہیں یہ کتاب بڑی نعیس اور پاکٹر ہ چی ہے سرورتی برجماد الملک کی تھور ہے اور قیمت بچول کے لئے
صوف اور کی گئی ہے۔

ادب سي متعلق بهت سيم مفاشن بي جو بيشتراري اصاحبي بېلو كۇل كەنتىلق بىل اب اردو كى فدىمەت كوارول كو ايسے تبرى مسأل برتصفى ضرورت بيجواردو دبان كى نكدكى اوراس كانرتى وتوسيع كع المصمنيد بهدا وبيات إرووكام كرفيوالا اواره ہے۔ اس كايرنراس تىم كے مغاين ہے فالى نبيس بي" اوب اردوكامطالع" واكر مليط سيدواتين وكن كى ادبى ضدات" نفيرالدين بائمى" دكن كميميندكاليتيوا" بمندراج سكسينة ضلع "مرزامعمن اللَّدِيكِ" مندوتان كادبًا" ابهك لم مفيدمعنا مين بين كي مطبوعات كصنعارف كاسلسامي مغيديك مزا ذحت التربيك صاحب كا د نباز سعيداً إو تا وتى "مجى دلحبيب بهدان كه علاده ادرببت مسيتخدد ولحبيب مفاين ومعلوات مي لظم كاحعد ببت اجماسے . بروفيه ما حسن ماحب فاورى راكر، اردو زبرآ ب فيخوب كالاب البعض خلوط اور لبغ تقسوريس سازياده قابل فدربس مملف معلوات خوب جمع کرر ہے ہیں بلاسنبدا وارہ نے بڑی کشش وکاوٹر سے يمجوع مرتب كيا بوگا مكش ماحب نے بہت اجباكيا الر ولا كر زور كه مل الرغم" مضمون مجاب ديا ١٠ ان كالوك بہت خوکعبورت ہے۔ رسالہ کی کامیا بی پرکیشس معامب<sup>کو</sup> برجيش سارك باود يجيئه رباتي،

۲. مند. ۳. بجيك اورم عنا هايك اكي ك پرسپ غریبرں کی زندگی کے کمس ہیں۔ان کے خدیدے تانسان ملکا کے احداث کو مطلبے کی کوشش کی گئے ہے جو برانسان کے ول میں بين. نمام درا مصلبغرا وبين. البته يمكناه " قامني نذراسلام كفلم توالُف ﷺ من الزيوكوكاكيا بيان درامون بي مصنف كه ول كي دركون ا دروت کی تراب نے تعلی بیکر اختیار کرلیا ہے۔ کمالب ۲۰مم مخابر مديط زطباعت وترتيب كعساخة شايع بولئ بيكس كا سرورن بھی شاعرانہ ہے دیت مرفعہ ر سبيس كي المندونناك افوس بحك كلفذكي كرا في كارم سيم الشي مفات س زياده شايع نبيس كر سكة وردايسا على يا يك الدوليب عفرن اورمقا له جارس ال موجود بي كريم جراه دوسوسنمول كارساله شايع كرسكته بين آسده ووشارو ر ارود. کیچندمفنمونل اونظمرل کینام یه بین را محافت ا در ارود. احر برشکیب. ۲. وبی بیاب اکرآ بادی . ۲. کیم کالات سراج الدین نیر م يكشى دنيا- مبادزالدين احره - فلسف كي كمست معابر كوسكي ۹- سراج ا مرنگ آبادی کاعرس امد تکید . دُاکٹرزور یه رانگرامدد شرح. احمل حضيا دالدين انفعا*ری . در استنها د*ازی سيده باج الدين م ٩ بيشيه وكالت زاب أكر إرعبك والمنفاحير سما ومزا . (۱ - ان دیمی دیری کے گیت مضغط به لندم بی ۱۲ محبت سے پیلے اخسنندانعادى وغيروان كعطلا وهمتغد ولحييب اضا نيهى سيكيس كادودنبر بم في كلفاتناكه اسس بال كاببلا شاره باری تونع سے زاد متبول بوا کس کے نبوت کے طور م بم النيين بمعمرال كم خبالات وبل ين نقل كرتياس. م**حارف به فروری مزین د**ارهٔ ادبیا *بتا*رود حيدرا إداردوزبان كاخدست كزاده دارمسيط اى سلسار اس نے سب رس کا یہ اردو نمبر کالا ہے اس میں اردوز بال



## ر ا حیرا باد کے عاشور خا

" اکیجول کے مطالعہ اورصید آبا وکے واٹورنیا نول اورنگول کے دیکھنے کے بعدیہ بنہ بیلنا ہے کہ بہال س سلن انبج میں ماخور خانے بنائے اوٹلم مبا یک بتاد کیے گئے بہ سے پیلاا ورا ہم ارتبی ماشورخانہ وہ ہے جاکس گئت باوشابی عاشورها ندکولاتا ہے اور جس کے وسطی محراب میں کار کاشی میں تبطر طفرالی کتبہ کھماہوا ہے " نفرت السُّد ونستة قربيب وبشروا أمنين خلام في تحرفلي قطب شاه سندا حدى والعث جس سفطام بهو المسي كالسكاك فازملناك مِن بواا ورَساتَه بي عزبي دلوارك أيك كتبه سعيد تباطبتا به كاس كي تعميرا ورآ رايش مُصناليج يك جاري ربي جِنانيه و إلى مي آية الكرسي كربد الوالمظر محر قلى فطب شاه ملا تُدلِدُ وسلطا يُكرسانقه بي صنداني كمنوب بير اصل تغير كا زمانه بيئ يول توبعد كوعبار للتقطب شاه نے تحجاس كى تزئين وآ رايش ميں انعاف كيا واس علم ت كى تغيير تل ساتشرار روبي مون بوك اب اس كامرت اندروني دالان موجد اليروني دالان بعدكومنبدم بوكها تفاا ورنواسب منرنظام على خال اصفحادًا ني كے عهد ميں اس كو وو إر معيز فورکش على خال خيدا كے زبرا به مام بنايا گيا به عارت ١٣ گزييني ٢٧ بلنانبیر کی تفی اوراس میں جوال معصوموں کے ام کے جوجود مطم استا دیکے گئے تھے ان کو عہد موکار قل کے استا دان اور ا ورمغرمندا نِ الهرنمائية البينة كار نامول كع طدر بِ ناكر بيش كما تفا حِرِّدُا ، كُرْك زريفتي تفالَ بَن بم ث ابى شَعْم إفل نے قرآنی آئیس اورا دعیدُ اتّحدہ نہایت کمال کے سأتھ بِیُن دی تقیل ان کوج الم اے جاتے تھے اورعاشورہ نے کے معن میں طاقبوں کی درصفیں ایک دو سرے کی متوازی قائم گی گئی تفیں۔ مرصف میں تقریبًا ایک مزار طاقعے نبا 'کے گئے۔ تاكداً تنف مراخ ريشن بول ببلي شب مي بيلي صف ريش كى جاتى ورسرى مي بيلي ا ورووسرى اسى طع وسوي كى رات كوبورى ويصفيس روش موما تى عيس ا وروس مزار حرا خل كى روشنى سدعا شورمانه بقعه نوربن جآمال ك كعلاقه <mark>ٹرے ٹرسے حِراغ دان بھی بصورتِ اشجار برشاخ بنا کیے گئے جن میں ہراکیہ میں ایک سوبسی (۱۲۰) شم حول ا ورجِ اِغول</mark> کی روشنی کا انتظام کیاگیا۔ان بینیلی جهار ول کوما شورخا نول کے دالا نول کے برا بررکھاجا مانحیا، ورخود ایوان میں اور یوفک اطرا من قدآ وم السيعي بلندكا فورى تقمعيل مردات روش كى جاتى تقبس بمصرك وقت خود بادشاه نبفتني رنگ كالباس مېزىكر تست رفقار سواری میں یا سیامخل کے متکاس میں میٹے کرجارسسیاہ بیش متوری محلیوں امیروں اور وزیرول کے سا تھ الاوہ یں آگا ور دونوش آواز دالان شاہی سنگائس کے دونوں طرن خود بادشاہ کے مصنعہ مرشیے بڑے مصنے ہو گے آتے جب إدشاه عا شورخا فے كے دروانيه ميں داخل مخاتوسوارى سے اگر كربر بهذيا آنا ور ا بنے إلته سے علمول برجول مِرْحاً اورشام کے وقت تمم کا فوری شمول اور ایوان کے برا بر کے حرافول کو بھی اپنے اہتد ہی سے روش کرنا۔ اِس وقت مزمیر خوانی ہوتی رہتی اورا کرمعموین کی رص پڑھی جاتی ۔ جراغ مدش کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھرے ہو کر شہر کے رف كامداح كمصط آواز بلندفائح برمقاص كيدبد إدشاه وولت فائه مالى كاطرف دابس مومانا ا وروبال كيماشور فاخيب امرا دو دزرا دیکے ساتھ آ وھی رات کک اتم ومر نئیے نوانی میں بسرکر با۔ یہاں کندوری (جوبغیر گوشت کے قسم می محلفات سے تیار کی جاتی ) اور نئیریت اور سک مک دغیر اکر کفتیم علی میں آتی ۔

انجی یہ ذکر گزرا کہ دولت خائہ کا کی میں کمی آبک عاشورخانہ نبایا گیاتھا۔ بیاس وقت موجو دنہیں ہے۔ لیکی مطلم ہونا ہے کہ مخر خلی تطب شاہ نے جب اوشاہی عاشورخانہ کی نبادر کھی اس کے ساتہ خود دولست نمائہ مالی میں مجمی ایک خاص عاشورخانہ تعمیر کیا حوفائز اُسس جگہ واقع تماجہاں اب مٹی کا مشیر موجود ہے کیوکداسی کے اطراف اکناف میں شاہی محالت غائے گئے تھے۔

اس عائنورخانه کے علم کو توال شہر کے اہمام میں رہتے تھے اور حیثی محرم کومیدان وککٹ اُے وسیع النفائے واومحل میں لائے ما نے تھے اس میدان برل اب چک کی گھڑی سجدا ورمجبوب چک واقع ہے۔ اس میدان کے اطراف واک ان کے إزار والم ركمستول برجرا غال كنے جا نیجا درا بوتول اورتعز بول كوبہترین زیب وزینت اقترمتم كی نقاشی اور نكلفان سے آما ستدركے ا دران کے اندرا در ابربہنے سی معیس رسٹن کرکے ہے آئے تھے۔ تی نوسول شعلی اور حراغول کا ایک انبو چملول کے سامنے علا آنا وادمل كي ينيح دونول طرف مراغ روتن ريخ اورورمبان مي طم. وادمل كي موتعي فنرل بريس حب إ دشا م مستراغ ذاكر نظروالنا توعزا دارول كي توريضيون ساس رهي رقت طارى بوجاتي امدوه الكف لفايني ببال سنان ريس كيغران روا يُكرّنا اس طبح اس عانشورها نه وولت خانهُ عالى كيظم إم عاشوره كيختم ك اس ميدان مِن لات هات تعريبكين نومجم کی رات بس بجائے میں ان وادمحل میں لے جانے کے اس عاشور خانے کے علموں کوسیدان در بار خسروی مینی جا رکھان کے سیدان می ہے آتے تھے۔ اس رات با وشاہ میول چرمعا نے اورعلموں کو اربسٹند کرنے کے بعدفامے کی کا فورشمنعیس مجامجاسیوں تقربوں اور ا در حجا بخطب مراشان کواینے ہاتھ سے تقییم کرا ا وراس طرح تمام ملسی سردار ٔ اعبان وا کابرا وروولت فائه شاہی کے جار جبولے بڑے ما زم اس عا شورَحانہ سے اِنھوں مِن شمعیں سئے ہو م کے تنگلتے ا در میداُنِ جارِ کان میں بینجتے ۔اس میدان کے ایواولکے سا ھنے جالیل چنیالیں نیٹ لبنداہتی۔شیراور ورخت سرو وغیرہ کی عجیب وک پذیر شکلیں بناکرروغن کی حاتی تنیں۔ اور جاروں کما نواں برہی سرسے یا وُل یک طاقوں محوالوں ا ورطح طرح کے دختوں کے نقشے آثار کران میں روشنی کی جاتی تقی ۔ جب محل كے عاشور خاند سے علم اہم تفلئے تو اوشا ہ تقریبًا ای خود ۵۰۰ ندم علمول كے اتداس جورى دارىر سے جا كا جواس كمان برلېنې تى جو بارىنيار كەمغابل جادىس كواچ كل ميوسدوالول كى كمان كېتىمى. بر بربر محرم کی مینے کومتے بین وزرا وامرا، اور لماز بن اور خاص خلام علمول کے آگے مرشیے بڑ صفے ہو میمل کے جاشو<mark>ہ</mark> كى طرن آنے تو إدشاء بھى المركز البوال الاوه كى قريب كى سجد من يہنيا يسجداب من كى كيے غير كے قريب موجود بيال مسجد میں قصار شهر اور در اور گرفتاری حرم محترم شایا جا آنا ور شهدا کے لئے فائخدا در بادشاہ کے لئے و حاجی جاتی اس کے معد محتم و اجانا کہ ووٹلو تیم سستید وا دول کوبٹرش کیاجا ہے۔ ان کونٹسیں لباس اور رقم دی جاتی تھی۔ ان دُوْ عَاشُورُها نول كے سلىلە مېرېمى مَلمە گولكندُ م كەكس تارىخى اعاشۇرۇما ئىيرى طرف اشارە كرونيا بىي خرودكى

تفعیم شاہی مسجد صفا کے برا برجوشا ہی عاشور خانہ اب بی موج دے راس کے علم مبارک بیٹلی ہیں اور نہا ہے۔ شان دار ان کی بناوٹ اور سیجاوٹ سے بسطوم ہو ہا ہے کہ بیعاشور خانہ اور علم دونوں بعد کے بنا نے ہوئے ہیں کیونکہ سلن ایچ کا وہ علم مبارک جرکام نے ابھی ذکر کیا ہے نبٹنا ساوہ ہے۔ البتداس کی درمیانی ندکورہ عبارت کے اطراف مدور جالیا بیم جن میں انڈم معمومین کے نام بنا ئے گئے ہیں ۔

تیطیعاه ان طرحانشونا نول کے بعد با نجوال قدیم عاشورها ندحیدا با وکاسین علم ہے۔ بیعا سلطان نوطی ہی کے جہد بین اس کے ذوق و سوق کو دیجو کر لا باگیا تھا بکھا ہے کہ حضرت الم حجد فرصا و ق علیہ السّلام کی سیف دی کو ایک علم میں لگا کو گئی آوا بیل عبد آبا ہو گئے جب ان کی آمد کی جزباد کا کو ہوئی تو اس نے استقبال کیا اورائ ممکان میں اسستاد کرنے کا حکم ویا جواب عاشونعائے حسین علم کہلاً اسے معلی آقانہ موزن انعام واکوام سے الا الل ہو ئے بلکہ اس محلی میں اس محد میں اس موجود ہے۔ اس کے مصارت کو بدل کر مشرق رویہ بنا ویا اس دفت کو اس میں اب مک موجود ہے۔ اس کے مصارت کے اس کو رائے دیا کہ میں اب مک موجود ہے۔ اس کے مصارت کے انٹے مرکار سے سالانہ جار نہا را درویے کی جاگہ بھی یہ ماشور خاندان میں اب مک موجود ہے۔ اس کے مصارت کے اپنے مرکار سے سالانہ جار نہ را درویے کی جاگہ بھی دی گئی ہے۔ یہ علم بھی غرہ سے حاستور فور محرم کے ہرسال اس سے دی میں ہوں۔

حمینی کام کے بعد نی کا کا نعل مبارک وارا لشفاء اور بنج شاہ کے قاشور کا نے مید رہ باویں نہور تا یکی ایمیت رکھتے ہیں۔ لیکن بیرسب سلطان مباللہ تقطب شاہ کے عہد کے ہیں ۔ جنانچہ نبچہ مبارک کے سلسلے میں جو فران نا فذ ہوا تھا و واب تک موجو و ہو۔ اور بنجہ شاہ کے قاشور خانے میں ایا معاشورہ میں آو زلال کیا جاتا ہے۔ اس بنج کہ مبارک کو در ولیش طی این سنسیر طی ساتھ مخصف انٹرن اور کر بلا نے معلیٰ سے ہے آئے تھے اوران کے استعبال کے لئے عبد اللہ قطب نے محکام کرام اوروز رہ مغلام کو روانہ کیا تھا اورا کی بہت المجھے مکان میں اسس کو نصب کیا گیا تاکہ ہر مجرات کو گوگ اس کی زیارت کو کی کسس ماشور نا نے کے خرج لگر کے لئے بھی باوشاہ نے احکام جاری کرد ہے۔ مثلام برگاه امم بهام

السلام النبرين تترافت التلام السلام النبرين تترافقة اللام السام النبرين الإنتان السلام النبرين الكراه وطريقة السلام النبل بالمؤخود السلام النبرين بالمؤخوت السلام النبروز ويامت السلام النبروز ويامت السلام النبروز وتيامت السلام النبروز وتت عيقت السلام النبروز وتت عيقت السلام النبروز وتت النبام النبروز والت السلام النبروز والت النبروز والت السلام النبروز والت السلام النبروز والت السلام النبروز والت النبروز والتيان وال

انسلام اے میرا فلاک امامت انسلام انسلام اے وجرکین زبین و اسسمال انسلام اے باغمان گلش دیں انسلام انسلام اے دنہائے اولیا و اصفیب انسلام اے لاکہ بتان زہراؤس کی انسلام اے بادشا وانس وجاں کون وسکا انسلام اے بتدائے گروش چرنے زبوں انسلام اے بتدائے گروش چرنے زبوں انسلام اے بتدائے گروش چرنے زبوں مرکن کرا تیباز حق و باطس کردیا راکب دوش محت مدشا فع روز جسنزا فردشیم فاطم سے ابن علی سبط بنی

اردومنا ا داره ادبیا ار دو کی چندرضا بی تیا میں جرسیٹ کتاب گھرسے لِ سکتی ہیں ۔ المَيْخُ ادباردو (زهبسيه) من المِيمارًا وردهرًا فعالم ميج مقدم تنعونا عرى مآلي مال المارة الميت وتبرنيل ہےر اردودانی کی میلی کتاب ۲ رواسر انت پردازی عبر کیا وگارها آب اردودانی کی دیری کتاب درمیلی مهوسر امنیا کی تابعی کیانی ایا کی ایا کی درا سو أدرج تنتيد الكازوز م عيم معاشيت واكثر ذاكر سين هدر أنكس كفكرشي ارووحا لم عه انسكر دنشاط عبر وفترى معلقة درم سيسي ١١٠ موان خالب ار اجای زندگی کی ابتدار مزماقل ار انتخاب اروو (نظمونش ماريك اردونامسل ١٠ كمعلولة مائن آفاجين عمار مسيسيارهٔ ول أنتخاب كلام آببر قرامدار: دهمدوم ١٠٠ مر التربية النمور حارا مسراج لمن ١٢ السفيذبات مبالماب عاب ۱۲ کھسبے وطن عاب المائيخ ادب ارده (زلبسين) عمل آئين محومت مجيد سالك عال مجوونغسسهمالي م إرده مفلت ار التبحيات آزاد



ونیا کے ہر صے میں برس کے بارہ مبینوں میں ایک زمانہ ایسا ضرور آنا ہے جو اس کملک کا موسیم بہار کہلا یا جا آ ہے۔ جارے ملک میں برسات کا زمانہ "موسیم بہار" کہلا تا ہے اِسکین میرے نیال میں ہمارے ملک میں جا اور کے دن ویہات وا بوں کے سئے موسیم بہارہ کہ نہیں۔ اس زمانہ میں نسل رہے وتا بی کی کھیتیاں بہلہاتی نظر آئینگی۔ اور دیہاتیوں کے موسی تحفے بوٹ دھنے، گئے۔ بیر وغیرہ جو اُن کے سئے نمت ہوتے ہیں بدا فراط ہوں گے۔ اس زمانہ میں بڑے اور بچوں کی خوشی کا عالم بیان نہیں کیا جاسکتا۔

یں شہری ہوں' اور اس پرفزاھی ہے۔ گر گاؤں پر رہنے سے دیہا بتول کے مالات سے وا تف ہوں۔ اورگاؤں کی زندگی میں جو نطف ہے اس سے بہرہ اندوز ہوں ۔ میں توکہوں گی: موسی تبدیلیوں ہ جو نطف دیہا تی اٹھاتے ہیں' دہ ہمارے شہروا بول کو میسرنہیں ۔

یں" بیر" پرکھے وض کرنا چا ہتی ہوں۔ گر تھے ڈرہے کہ ہم یں سے بہت سے بوگ ہوں گئے 'جو بیر کے نام سے ناک بہوں چڑھا کینئے۔ در اصل یہ گاؤں وابوں کے حصے کے ہوتے۔ آپ اُنہیں کے" نقط نظر"سے دیکھے۔ جن کے نزدیک یہ مہدوشانی اُبو بخارے اور ایک بڑس میوں سے کم نہیں۔ ایک قصة سنے'جل سے اس کی انہیت کا اندازہ ہوگا۔ مجھے یا دہے ۔ میر بجین یں میرے والدصاحب کے دورہ کے زائے میں اُن کے پا س ایک مقدم بیش ہواتھا۔ ایک بہت بڑا اور پر انا بیر کا ورخت تھاجو گاؤں کے غیب وصیروں کی ملکیت تھا۔ گر ایک مقدم بیش ہواتھا۔ ایک بہت بڑا اور پر انا بیر کا ورخت تھاجو گاؤں کے غیب وصیروں کی ملکیت تھا۔ گر کاوں کے دوم سے مرفد الحال ہوگوں سے اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ حبکی بڑی الوائی تھی۔ آخر دالدے غریب وصیر دل کو بہنے دلادیا تھا۔ جب بہت ہی خوش ہوگئے تھے۔

تٹایہ آپ کو بیر بیند ند ہوں ۔ گرکیا کسی سر بر کھیتوں کے درمیان یا کسی کے دوہ دیہاتی باغ جوباؤلی کے دان میں ہمیتہ شاداب رہتاہے ہیں گھنے برکے درخت کے نیچ' لال لال' پیلے پیلے گدرے گد سے کھٹے میٹھے بیرد کھکر کیبارگی آپ چیندوارے ہی چننے پرتجور نہ ہوجائینگے ؟

یہاں مزرعہ ( مسلامہ ع) پر جہاں دور دور تک تھیتیاں جلی گئی ہیں۔ ہمارے مکانے کوئی دوایک فرلانگ پر کچھ ایسے ہی موقع پر ایک بہت گھنا ہیر کا درخت ہے۔ چبانچہ اسے دیجھکردل میں گدگدی سی پیدا ہوئی۔ اور تی چاہا کڈچند بے تکلف بہنوں کواس سے بطف اندوز ہونے کے لئے دعو کروں۔

سه پچیل مال براندتیام صدرمزرربخی پیمنوں وال تلم کیا گیاتھا۔

ظاہرہے کہ زندگی میں زندہ دلی' خوش طبی' اورخوشگوار نبدیلیاں ضروری ہوتی ہیں۔ تاکیا نقباض اور فکر مندی کاروعل ہوکر عام صحت برقرار رہے ۔جو انسان زندہ دل ہوتا ہے' اُسے باغوں کی سیر' تفریحی سیروسفر۔ پکنک وغیرہ نئ نئی باتین سوجی ہیں۔ان سے انسان کے افکار واکام میں مجھ خوشگوار تبدیلی ضرور ہواکرتی ہے۔ کہتے ہیں بورپ میں ایسی خوشکن نبدیلیوں کو ٹری اہمیت دی جاتی ہے تعلیل کے دن' اور حیشیوں کے زملے دو ہ

کتے ہیں بورپ میں اسی خوشکن تندیلیوں کو ٹری الہمیت دی جاتی ہے تعلیل کے دن اور تھیٹیوں کے زملے ذہا کے وگوں کے گئے "پیام نشاط" ہوتے ہیں ۔ فرصت کے او قات اس بطف وسرت سے گذارے جاتے ہیں کہ حیات میں تازی اور طبیعت میں او العزمی پیدا ہوتی ہے اور زندگی کی شمکش انسان کے لئے باز بہیں ہوجاتی ۔

محرہارے غریب ملک میں ان باتوں کو ضروری نہیں بھا جاتا۔ اور ندا سے کوئی اہمیت حاسل ہے۔ یہی جائے ہے کہ ہارے جذبات ہمارے احماسات اور ہماری زندگیاں بتر مردگی سے معورا ورجینیا ہمارے سے گو دو ہو ہو تاہے۔ باں تو میراجی چا کہ اپنی اُن بے تعلق مہنوں کو جوچار دیواری کے اندر پر تعلق و مرایا تمکنت زندگی بسیر کرنے کی عادی ہوتی ہیں' تھلی فضائیں'' بھیل بہل'' کاموقع اور ایک سادہ تفریح بہم پیونچا کوں۔ اس کے لیے میں سے رشن مرد در مدر میں میں کے برخوں میں ان سے سے مدر سے تعلق کے انداز کیا ہے۔ اس و معدد سے تا

ستنبذ کادن سوزوں سجھا کیوبحہ اُس دن فارم کے آ و سے دن کی تبطیل کی وجہ دولپر سے کوئی اوی نہیں ہوتا۔ جس سے متورات ازادی سے بچرکتی اور تھلی ضنا میں سانس بے سکتی ہیں۔ ۔

چنانچرشبنہ کے ایک دن سر پر میں بر کھائے کے ٹیند منبی بیرے گھرتشریف نے کیس ۔ پانچ بجے سے پیلے ہم نے ورخت کارخ کیا۔ راسترمیں دوط فہ تور ، جوار گہیوں کے ہلبلاتے کھیت عجب بہار دے رہے تھے ۔ مبنوں کی سبک خرامی نے شام ہی کردی کو وایک فرلانگ کا فاصلہ اُن کے لئے ایک سافت تھی۔

یں کے ایک لڑکے کو بیرگرا ہے <u>سے پہل</u>ے ہی مجوا دیا تھا۔ اُس نے سب کو آنا ہوا دیکیکر درخت پر تپھر برسک تمروع کئے جس سے بہنوں میں اسک پیدا ہوئی' اور جلد مبلد درخت کے نیچے جا پہرخییں ۔ و پیکھا! کہ نیچے ہیروں کا مجھونا ہور ہاہے ۔ بچر سب سے جس شوق وسرت وعجلت سے بیرونینا شروع کئے' وہ میرسے لئے قابل دید نظر تھا۔ جسے دیکیکر میں بچد مسرور ہور ہی تھی۔

> ایک بہن سے کہا کہ میں ایک بڑی دستی اسی سے لائی ہوں کہ خوب سے بیر جع کروں۔ ایک سے کہا کیا ہی کھٹے سٹھے بیر ہیں !

یں ہے کہا پر مطف مجی دیکھئے بیر کتی ہوں۔ کوئی بڑا کوئی جوٹا کوئی پکا اکوئی گدرا رکوئی کھٹا اکوئی مٹھا۔ ایک اور بہن ہے کہا بیر تو کچھ ایسے قابل تو بیف نہیں ہیں۔ یس سے کہا کہ نہ بیر ہی قابل تعریف ہیں اور نہ بیر کھانا ہی پندیدہ ہے۔ گراس کیفیت کو دیکئے ۔ اس سادگی ویے تعلقی اور ازادی کا اندازہ کیکئے کیا آپ سے ایسی کھی فضایں درخت کے نیچے خود مجھی بیر مجی ھیے ہیں ہ ا تفاق سے مدارسِ نسواں (مرشی اور اردو) کی صدر سعل ہی موجود تھیں ۔ میں اُن کے بیر کھالے پر بہت مخطوط ہورہ تھی کے در ہوں کی ساری کی تعاویت کی بدولت ہورہ تھی کی در ہوں میں ان توگوں کا وہ رعب واب ہوتائے کہ خدا کی پناہ اِ اُن کی تمکنت اُن کی تا دیب کی بدولت سعیدم تجیبایں اپنی سادگی اور طفلانہ ترکمتوں کو بجول جاتی ہیں رنگر ان کی اس تفریح میں بھی کتنی سادگی تھی اِ

غضکد منرب کے وقت سب بید مر ورجد جلد گھر آوٹے ، تو میں نے کہا کھی ا آپ لوگ بھی عجیب ہیں ۔ میں نے بوکہا تھا کتنے قد کے بیر ہیں تواس کی جی ہے۔ بیری تو بدی اس بیری کی ربات یہ بوئی کہ ہم نے آپ بہنون کویہ او کوی و توت " تو دیدی گربدی بیمار مرکمے کہ ایمی کہ اور اور اور اور اور مگدسے بیرشگوانے بڑے جو المازم لاکے نے بری بیری کو بوئی بالا فریکو اور اور اور مگدسے بیرشگوانے بڑے جو المازم لاکے نے بری بیری کو بوئی ہے۔

بہنوں سے خوب قبقے مگارے۔ اور بھن سے نداقا می لاکے کو بڑا بھلاہی کہنا نٹروع کیاجس سے اپنایارٹ بڑی خوبی سے اداکیا تھا۔ سب کو دور سے آتا ہوا دکھیکر درخت پر تیجہ برسامے شروع سکے تھے۔ اور آخر میں خرید بمیٹرا سے کی خواہش پر کہا تھا کہ دو اپ کے آھے سے پہلیج میں سب بیراں گراویا

تنايديدايك وموكاتها بحرير بطف ونوشكوار اور دليي مجي رجيدي سي دوار كهار

فاحى مركظف عكي عاتف

رعاؤں سے بداجائے گی یہ او وفغال میری بہت بتاب کردیں گی نہیں بتابیاں میری مبارکباد کے قاب ہے جب ن ناتواں میری تصاری کالیں بڑھکر بنی ہیں بطریاں میری بوقست میں بھی رضے ڈالدے اے اسمال بیکی ترے الطاف کاباعث بنیں تبدیلیاں میری اسے بتیاب کردیں گی یہ اک، ن بچکیاں میری اڑا ہے جائیں کے کانشے قب کی د بھیاں میری اڑا ہے جائیں گے کانشے قب کورسوائیاں میری مبارک باددتی ہے جیابت جادواں میری مبارک باددتی ہے جیابت جادواں میری

بہارگل کے دن من بات رکھ سے باغباں میری یقیں افوا نہ خانی جائیگی آ ہ فضا سے میری اٹھائیں عق کی کڑیاں ہوشی سے آخری دم مک بجائے ناز ہو جتنا نجھ اس سے فرازی پر مزری کروش سے میں ڈرتائیں قوت دکھائیں فعاکر دی ہے اپنے دل کی دنیا تیرے جلووں پر ای باعث تو میں بجی جائیت تیں بیا سے گا مزاچھ آئی گابخش جنوں کا موسم گل میں میں اپنے جذائی دل کو دبائے ہوں آئی فررسے میں مناجو ہے پہ بیعقدہ کھلاے اُم ہے ١٦ راگست تا ١٩ رستمبر

## سۇت كى ئىجاتى زىدگى

(گواس ایک سال میں بورب کی ساس میں اومیں مبت کچھ تبدیلی ہوگئی ہے تا ہم کیفیات مندرجراسلئے دلجیپ ہیں کہ ان سے جرشنی کے ابحاق چنجوسلو فاکیہ سے پہلے کی وسطی یورپ کے امن وامان کی یا و تا زہ ہوتی اور وہاں کی دہیماتی زندگی کا ایک مرقع سائے ہم جاتا)

اس موج دہ جنگ سے پہلے ٹاید یورپ کے کسی ملک کے واضلے میں اسقدر اسانی ندتھی متنی سوئستا آ کرواضلے یں - مرصدی تصبے و اورب کے انٹیشن پر پاسپورٹ افسرے: بائل میکانی طریقے پر پاسپورٹوں پرمبرلگادی اورکس یمی نہیں دریا نت کیا کہ تمہارے منہ میں سکتنے وانت ہیں۔ <del>والورب</del> سے <del>بوزان (دمی توزان ج</del>ہاں موجودہ صدر جمهورية تركيبة عقمت ان نوسي اغيار سي حلق سے اپنے ملك كى آزادى كى در اويز مكانى على ايك كھندا ميں بيونج كئے \_ <del>لوازن</del> پرریی برتی تحی اور پیس اس ملک کی مرفر الحائی اور اعطام پیارزندگی کابیبالتجربه بوار جنگ سے بیپلے <del>فرانس</del>س اور ۔ تونستان کے سکے قدر دقیمت میں بائکل مساوی تھے' بینی ایک انگریزی پونٹر کے معاوضے میں ود نوں ملکوں کے فرانک ۲۵ م ا آتے تھے کیک اب فرانسی فرانک کی قمیت استقدر کم ہوگئ ہے کہ ایک یونڈ کے ۸ ۔ آتے ہیں لیکن سوس فرانگ کی تدرييك سيمجى زياده بي چنانچه ام سوئس فرانك ايك يونلا كے سعاوضييں بلتے ہيں۔ مرفد الحالى كا الله العام المامي يه ے کہ جب ہم نے ایک کاف سے دوسری میں اینااسابِ رکھنے کے لئے قلی کیا توسلوم ہواکہ قلی کی مزدوری ملے اسباب وصط كى نصف فرانك يين ورفى بيك ب اور بجارى كمس اعطاع مع يون فرانك لينى تقريباً ورديني يوسق مين -مجعوبه مسلم مع المعده على المي المول ما نا تقا جور نان گاؤں يں واقع ہے اس نے کمیں نے اپنی المبیرے متعل قیام اور علاج کے لئے پیلے سے یہ مقام تجویز کیا تہا۔ واڑن سے ہمارار ارتہ فرانی برگ اور سوئیتان کے صرر متعقر برن ہوکر تھا اور صرف چید گھنٹے ہی کے سفریس ہی مجیب وغریب ملک کی بوقلمو نی عیاں ہوگئی۔ والورب اور توزان میں فرانسیسی زبان بولی جاتی ہے ، فرائی برک میں فرانیی اور جرمن وونوں زبایں اور برت میں صرف جرمن ۔ ان زبانوں کے علاوہ ملک سے حبوب ومشرقی کوشنے میں اطابوی اور اقصا سے مشرق میں اک خاص زبان مینی رو مانش بولی جاتی ہے جے حال ہی میں ملک کی چھی "قوی" زبان کی حیثیت حاصل ہونی کے۔ اس نبلی اور اس انی - تضاد کے با وجود سوئس و گوں میں ایس میں ایسا اتفاق واتحاد ہے کہ بیان سے باہر ہے ۔ م وگ ( معصص A) كانتش ير انزے جهاں بم نے نارد يو رئيس برگ موٹر منگاني تني ـ آراؤ سے بریٹن برگ تقریباً ہیں ہے۔ ہم دوہیرے بارہ بجے نہایت ورجہ بارش اور سردی کے عالم میں برسٹن برگ بہنے۔ ہول زا دوطی کے پران کڑی میں ایک نہایت ہی نشاقیں ( Lea See ) مواقع تھا۔ اس کڑی

میں ایک قدیم کہتہ اسوقت کک محفوظ ہے جس سے مطاہر ہو تا ہے کہ آئی بنیا دھتاللہ میں کھی گئی تھی ۔ اس سے طاہر ہو تا ہے کہ آئی بنیا دھتاللہ میں کھی گئی تھی ۔ اس خواط سے بیدا ہوت بیل من متاجیس سیکڑوں ورخت سیب نا شیاتی اس افراط سے بیدا ہوت ہیں کہ ان کا شکل سے کوئی پرسان صال ہے اور سیکڑوں کے چھاری کھائے کوئی کھائے جھرتے ہیں ۔ جو سیب ہمارے بیاں روپیکے ہیں خوالیوں سے جب ہمے نے ہماروں ورخت ایسے وہ سوئٹ تان کے اس جسے میں کو لویوں کے مول ملتے تھے ۔ تیزر و موٹر کی کھ لیکوں سے جب ہمے نے ہزاروں ورخت ایسے ویکے جن پرلا تحداد مرخ سزاور زر دھیل کھے تھے ۔ تو ہم ہم کے کسی بھولدار ، رفت کی کوئی قتم ہوگی اور خوالی کے ایک جصے میں ایک فدرتی حیثمہ ابلیا تھا جے ایک نہا یت نظے وہ سیب اور نا شیاتی کے ورخت ا ہول کے باغ کے ایک جصے میں ایک فدرتی حیثمہ ابلیا تھا جے ایک نہا یت نفیس فوار سے شیکل میں سقید کر لیا گیا تھا۔ اور قریب ہی اس چھے کے پائی کے کیمیا وی اجزا کا فقتہ اورز اس تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اسکایا فی نہایت ہا خم اور بہت سی بھاریوں کے لئے ایک قدرتی علاج ہے ۔

سوکتان کے اس کا وک سے اس کمک کی مرفدا کھا کی اور تدنی میدار کا اظہار ہوتا تھے۔ ہما رے کا ولا میں میں ہوں کا ہیں ہے ہوئے ہوئے اس سے سول کی اور تعلق ہوں کا ہیں تاری ہوئے کی سے سول کی سومی ہوں کی ہیں ہوئے گئی اور نظاست با کی جاتی ہے کا وک کی طریس سب کی سب سینے کی تھیں اور مکانات 'جنیں سے بیف بندر ہویں اور بیف سو کویں صدی کے بنے ہوئے تھے ' نہایت ہی صاف شفاف تھے رکوئی ایسا مکان نہ ہوگا جیکے سامنے نفیس ترین بچول سے بھوا ہوا باغیج ' ترکا دی کی کیا ریاں نہوں اور بیفن میں مرینوں کے بئے تاری جائے ہے بوئے ہوئے تھے موچی کی دوکان اور اسکا مکان ایسا کہ ہا دے بہاں کے بیف امیروں کو بھی امیروں کو بھی میں مرینوں اور اسکا مکان ایسا کہ ہا دے بہاں کے بیف امیروں کو بھی امیروں کو بھی امیر مرینوں گئی نا بنائی خلاے ' بھر بنین ' کہا دی کو دوکان ہیں گئی نا بنائی خلاے ' میں بینے دار اس بیا ہوا کہ آخر اس بچو لے سے تصبے میں خریداری کون کرتا ہوگار لوگ نہا ہت و رجو گئی ہیں اور شیخ می جو دو مرے سے لگا ہو کہ آخر اس بچو لے سے تصبے میں خریداری کون کرتا ہوگار لوگ نہا ہے و دوخلیق ہیں اور شیخ می جو دو اس ہوئی کی زمان کی اتفاق ہوا روز نت نئے انکثا فات ہوئے گئے۔ تیہ وں یہاں کا مطابع و کیے تھیں کہ بین '' آپ پر خدا کی اس طبع سے بیل ہمند وال افیات ہوئے ایک اس طبع و کیے تیک میں ہوئی کی بین ' آپ پر خدا کو اس ان کی امیلی ہوئی کہ ان کی تو دوا کی کی نکاتا ہوئی تو بیاں کے مقامی دو اسازے کی نکاتا ہوئی تو بیاں کے مقامی دو اسازے کی نکاتا کی دوا کیا دی گئی ہوئی کی بیٹ کی کئی ہیں دوا ہوئی کی بیک ہوئی گئی ہیں رکھی آئی کہ با ہم کی گرو دی بیا رہ دی کے جارے کہ آٹھیں دوا ڈی کے بڑے ہوئی کی کہا دیا ہوئی کی دو خبار نہ گئے۔ ایک مولی کی کہا کہ کہا کہا کہا کہا کہا کہا ہم کی گئی ہوئی کہا کہا ہم کی کہا دو خبار نہ گئے۔

۔ یورپ واسے تاریخی آثار کو نہایت اصیاط سے رکھتے ہیں بلکہ مائیہ ناز سجھتے ہیں۔ گاؤں میں دو مکان مجی ہیں جمیس جمیس کمی زمانے میں پہاں کے امراد رہا کرتے تھے اور جبیں کمی زمانے میں آسٹر پاکے خاندان ہم بہرگ کا بالی روڈو بی رہا تھا 'چنانچہ اس مکان پر ایک کبتہ مجی نصب ہے۔ گاؤں سے تقریباً ایک بیل پر اس نواح کامشہور قلعہ ( کے زید مطال میں اور ستندہ ایوانات سلاللہ ؟ ) جبی بیض صفے ایک ہزار سال پر اسے ہیں اور ستندہ ایوانات سلاللہ ؟ کے بین ہوئے ہیں۔ بی در بانا حصد سکونت کے فال شربا تو یہاں کے ایر سے مصطوع میں اسکی بحدید کی۔ اس قلعہ یں بیاں کے کا وُرِ خل حال حال مین محک کا وہ تا ہوں ہو ہوار میں ہیں اسکی بحدید کی۔ اس قلعہ ایسی کی گوسیان تیسی جو رفتہ رفتہ سب کی سب ہا تقد سے کا گئیں ۔ اب اس قلد کی مجمد الشخص حومت کرتی ہے اور اس کی وکھ میں نہ کوئی باد شاہ دہا نہ شہنشاہ وکھ میں ایک بیار دشاہ دہا نہ شہنشاہ میک نوٹ میں اور بھی کروں کو حومت سے اسک طرح آرا سے کہ کا در اور کو محت سے اسکا طرح آرا سے کہ کرکھا ہے جاتے ہیں اور بھی کمروں کو حومت سے اسکا طرح آرا سے کہ کرکھا ہے جاتے ہیں اور بھی کمروں کو حومت سے اسکا طرح آرا سے کہ کرکھا ہے۔

ہاں وہی سے فررا آگے بونس وہی کا چوٹاسا گاؤں تھاجگی مبادی شکل سے دبدہ، ہوگئ سکن بیہاں مجی ایک اعلاد درجر کا بجل سے میتا ہوا بہلے اورچا کلیں شاکا والی کا رفانہ اور ایک بجل سے میتا ہوا دود معیدا ہوا بہلے اور جا کلیں کا کا رفانہ اور ایک بجل سے میتا ہوا دود معیدا ہوا بہلے اور براغلم یورپ کی ذہبی اور مادی دولت کا مظاہرہ کہ اس وراسے ملک میں مسبکی آباد کا ہمارے مالک فورسہ مرکار عالی کی آباد دی سے صرف ایک جو تھائی ہے گاؤں گاؤں کا رفاعے قائم میں اور کہمیں ورام میں اور کہمیں اور کہمیں اور کہمیں میتروں اور منگلاؤں کا بیتر نہیں ۔

دیہات ہو آسان کے دوران قیام میں میرا دطیرہ دیا کہ ضے الاسکان روزانہ وس ساؤھے دس بج
نکل جا آیا دورا ہے کے وقت واپ آتا تاکہ دیہا تی زندگی اور قرب دجواد کے گاؤوں کا تحوط ابہت مطالعہ کرسکول
ہمارے ہوئی کے ساسنے جو بیل ہے اسپر سے کے وقت بجیب دغویب منظر ہوتا تھا بھی جمیل کے اوپر چار پانچ گزکی
بلندی تک بادوں کا جو سرط ہوتا ہے اور یہ سب د جوب انطقہ ہی ہوا میں لی جاتے تھے۔ اس کے کنارے کنارے
بلندی تک بادوں کا جو سرط ہوتا ہے اور یہ سب د جوب انطقہ ہی ہوا میں لی جاتے ہے۔ اس کے کنارے کنارے
بایت ہی پُر مطف سٹر کس میں ایک مطرک پر جو لیا اور قربی (کل مصد میہ 200 ) ہوک مطاب معقالہ فیلملہ)
جمیں کا تُدی کی جبالی جبی آبادی شکل سے ایکم اربیا ہوجمیں بجول کے باغیجے اور سیب نا شیاتی کے درخت
جمیں کا تشکار رہتے ہیں۔ لیکن کیا مجال کہ کوئی گھرا ہیا ہوجمیں بجول کے باغیجے اور سیب نا شیاتی کے درخت
بر نبایت سلیقے سے پر دے کے ہوئے ویکھے۔ قریب ہی دخانی کیٹیتوں کا آبیششن تھا جہاں سے مختلف مستوں
بر نبایت سلیقے سے پر دے کے ہوئے ویکھے۔ قریب ہی دخانی کئیتوں کا آبیششن تھا جہاں سے مختلف مستوں
میں جوئی جوئی دخانی کشیتاں جہا کے درجہ کے ٹی کی طرح کے خوف کے مسرت اور فرحت ہوتی تھی۔ ایک ہماسے
اور ایکے عماد میں قرستان جو کی اعلی درجہ کے ٹین کی طرح کے خوف کے مسرت اور فرحت ہوتی تھی۔ ایک ہماسے
سرجا ہوا تھا اور نوا ہی نخوا ہی آئیس بیٹھے سے بجائے کی طرح کے خوف کے مسرت اور فرحت ہوتی تھی۔ ایک ہماسے

یہاں کے ڈوٹے پھٹے قرشان ہوتے ہیں۔ ماناکہ اسلام میں مقرے بنانا خالی اذکراہت نہیں' سیکن کیا میں دگانا مجی منوع ہے ؟

الا مرائم فی کو فہاتا ٹہلا ( کلف دور الله علی الله علی الله علی الله علی الله علی الله الله کا بهان الرات کے اعتبار سے جو الله کا بہاں کا بھر الله کا بہاں کا بھر الله الله کا بہاں کے ذہب پر بڑا ہے ' نہایت ولحب نعلا گرجا تہ صوری مدی کا بنا ہوا ہے اور اسکی تو اہیں ہماری برانی سوری کی طرح بالکل گول تیس کہ رکھا تھا اور ساسنے قطا ، رتطاز بھی بڑی نیس سورٹ ننان کے اکٹر گرجا وُں کی نظیم زومن کی کی اور ان دونوں پر اسلامی تو بید کا بڑا التر بڑا ' جنانی گو انھیں طرح کی اور ان دونوں پر اسلامی تو بید کا بڑا التر بڑا ' جنانی گو انھیں طرح کی اور ان دونوں پر اسلامی تو بید کا بڑا التر بڑا ' جنانی گو انھیں طرح کی اور ان دونوں پر اسلامی تو بید کا بڑا التر بڑا ' جنانی گو انھیں طرح کی اور ان دونوں پر اسلامی کی دونوں کے گرجا وُں سے بت پر تی کے تام دونوں سے بت پر تی کے تام دونوں سے بینوں کی بیار ہوں کے دونوں میں کمل دوا دور دوری کی جارہ دونوں کے دونوں اور دوری کی جارہ دونوں کے دونوں میں کمل دوا دور دوری کی اور دونوں کی کا دونوں کا دونوں کی کا دونوں کا کا دونوں کی کا دونوں کی کا دونوں کا کا دونوں کی کا دونوں کو کا کا دونوں کا کا دونوں کا دونوں کی کا دونوں کا دونوں کا دونوں کی کا دونوں کا دونوں کی کا دونوں کی کا دونوں کی کا دونوں کی کاروں کی کا دونوں کی کر کا دونوں کی کر کی کا دونوں کی ک

سوك تان كے دیہاتی راستوں میں ایک خاص بات دیکے خیس آتی ہے کہ ملکی میں جگر بگ بیک با بانی کی طوف نیماں ملکی ملتی بین بین سے سل پانی بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ میں نے پہلے تو اپر بڑا تعجب کیا کہ اسفد ترظیم کے باوجود اسکا انتظام نہیں ہے کہ شخص پانی نے جیکے وہ ٹونٹی کو بند بھی کر دے ' اور جب سبض ٹونٹیاں بائو کھی ہو کی ملین خیس ہو تا بند ہی نہیں کیا جا سکتا تو میر تعجب اور بھی بڑھ گیا۔ وریافت سے سلوم ہوا کہ اس پانی بدایک جرکھی خری ٹیمیں ہو تا بلکہ یہ وہ وہ بہا طری ہوا کہ اس پانی بدایک جرکھی خری ٹیمیں ہو تا بلکہ یہ وہ وہ بہا طری ہوا کہ اس بی نظر آتا ہے۔ مجھے فور اس کی قلت نہ ہو اور ذری ہو کہ اس کی نظر آتا ہے۔ مجھے فور اسکے میں کہ ہوا کہ ہاں کی نظر آتا ہے۔ مجھے فور اسکے میں کہ ہو کہ بالکے روز بروز ہاری صالت گرتی جاتی ہو اس کی دو ہمنی تا بلیت کی یہ حالت ہے کہ مجھی بہتے ہوئے یہ کہ بالی کی دو ہمنی تا بلیت کی یہ حالت ہے کہ مجھی بہتے ہوئے یا بی بالی کو قبضے میں کرے اس سے کام بیاجا تا ہے!

ہادے نواح میں اور مستمر لیے بڑی جبل بہا تھی اسلے کہ خبرتی کرآیدہ مہفتہ دینا کے سب سے بڑے تئی کرآیدہ مہفتہ دینا کے سب سے بڑے تئی رانی کاریکا رڈ تو طریح کی کوشش کو لیگے۔ ہادی جبیل (کاریکا رڈ تو طریح کی کوشش کو لیگے۔ ہادی جبیل (کاریکا دڈ تو طریح کی دوزتک بڑھئی اور محارشتی گھر بنا ہے ہیں گئے رہے اور آمیں جکی طبیلے میں وغیرہ لگا کہ کمل کر دیا۔ جب یکمل ہوگیا تو مرسکیم کی خمور آفات کشتی ( آلے کار مدر کی معلی مطبیلے میں لدی جوئی انگلتا ن سے آمی تھے۔ لدی جوئی انگلتا ن سے آمی تھے۔

رودرائس ر مصر مصر مصاحه کالیک نیا بین جمی قیمت و برار بودونی دار بر بریمی رو بریمی کالیک نیا بین جمی قیمت و برار بودونی دار بین می بریمی کالیک می بریمی کالیک می بریمی کالیک کالیک

ہوائی تیزی کم ہوجائی اس وقت ریکار ڈو تورٹ کی اییدہ مجھ سے ان سے طافات ہوگئی۔ کتے تھے کہ ایک بنا آجن تیار کردا ا ہوں جو اس نے ( صحی ہم کا کھر ملام ملام ملام کے سیجی ہمکا اور تیز روہوگا۔ کمیس نے آخرخو دانیار یکارڈ ، استبر کو تو ٹو دیا اور مرا ۳ اس فی گھنٹہ کے صاب سے شی طال میں کا میاب ہوگئے۔ یس نے جب سربیلکم کو اس کی مبارکبا دوی تو وہ اپنے فطری انکساری سے جبی زیادہ و الوں کے عزم ۔ فطری انکساری سے جبی کی موشش کرتے ۔ صرف وجہ میں تکی کوشش کرتے ۔ صرف وجہ میں تعلیم انسان میں خطرہ تھا کہ کہیں کی و دسرے ملک و الا ایر 4 ہم ا کے ریکار ڈو کو تو ٹرنہ دے اس میئے خو دمی اپنی جاں جو کھوں میں فوال کر اپنا ہی سیار پہلے سے بھی بلند کر دیا۔ اباتی آئیدہ)

بارون خان نيهرواني

عزل

ہاری عمرروالغش آب ہوکے رہی طلعم کا شری کا کل جواب ہوکے رہی جہاں ہمیں بھی رہی آفتاب ہوکے رہی جواشری شیشہ دل میں شراب ہوکے رہی فودی ہاری ہمارا حجاب ہوکے رہی جولاجواب تنی سننے لاجواب ہوکے رہی بولاجواب تنی سننے لاجواب ہوکے رہی لبول کہ آئی نے تنی سنجاب ہوکے رہی خراب ہوتی تنی آخر خراب ہوکے رہی نظرفریب شال حباب ہوکے رہی
یہ سے دل میں ہی ہے و تاب ہو کے رہی
شراب شرق کے جلو دلتے ہے جہال روان
تری نگاہ کی سی کوکیا کہوں س تی
نقاب بنکے رہا لمعنہ طہور ان کا
جواب من کا ان کے کہاں زمانے می
جودل سے نکلی دعار حموں نے گھرلیا
جودل سے نکلی دعار حموں نے گھرلیا
کسی کی مست نگاہی سے زیدگی اپنی

تہاری پخوسے دیکھا تھ تم کو خاطرنے جمعی تواسس کی نظر کامیاب ہوکے رہی فلام دیں گیرخا طر

ایک عرصہ سے سریرے ول میں الاطم پیدا ہوگیا تھا کہ میں اسی زبان کی نبت چند خیالات کا اظہار کروں مجس کا دائرہ بہت وسیع ہے اور آ ج گل کم وکا ست بندوستان کے تمام صوبہ جات میں ای کا دور دورہ ہے۔

اس انناء ميں كئ مرتبه سيرك دل كے ساكريں امري اطلق عليں اورساتھى كجد جاتى نتيس ـ چنانچه اس اوب كے سيدا یں بڑے بڑے باکبال ایست زید ان دو یحد کرمیرے من میں ایک قسم کی مجمرام پٹے بیدا ہوگئی اور کلیجا تھوانے لگا مافظ ا بنے کام کرنے سے روگیا کولا ہوا ول مرجا گیا 'جائے ہوئے خیالات بھرسے کئے کہا ہو اسفون الجو گیا جرے پراوای چھاگئی کیونک اس میدان میں بہت سے کھو سوار ہیں ' جن میں میں بیادہ مُوں' کہ مجی انگرفا۔ بعلاایسی صورت میں گھواسوار کے چهان پرورون کاروند در در در در در در در کهان پیه " نبول نیم ر ترکیمین پیاده تاکی سکتاب "کهان وه اورکهان پیه " نبول نیم ر در مرکز مرکز در در منافقه در در کهانا

مطلب یہ ہے ، جس طرح مورج کے آگے جراع کی روشی ماند موجایا کرتی ہے فسی طرح اُن ہا کما وں کے سائے اپناکمال بنے ۔ سکین بھرمجی مہت کوبڑی برکت ہے۔ اس سے میں سے مہت کے میدان کا بغور جائزہ لیا تو ول جوش كهائ يُكَّا كُل وَبَنبش بُولى وبهرك اولوالعزى كارات وكمايا - بقول ويكر

انسان سے دنیال سفر تیں ہے کرایا ہم منزل موشوار کو آسان بنایا

بس بحركيا تحايك لختَ بْرمرده ول شكفته بُوا بجرب بوك َ خيالات اكتفح بوك الجما بُواصمون الجركيا ول نے باغ موں مذاب تلم یوں مضمان اغاز کرتا ہے۔

یہ رہ بدیر اٹ ہے کہ ہندی اور فارسی کے لاپ سے اُرُووز بان سے جنم لیا۔ احتیاج کی ماں سے ایسے لاڑے یالا ہوگا اورا پی آ بھوسے اوجیل رمہنا پیند نہ ہیا ہوگا سکین لاڑے بیچے کا پاک<sup>و آ</sup> ایک جگدنہ ٹمکا ہوگا -احتیاط ک ال اس یا کاران کمی ہوگا۔ بیلے بہل یہ ننہا بچہ اپنے ا دصورے جملہ سے سب کے دلوں کو بھا آیا ہوگا اور اپنے چھوٹے تھوٹے فقول سے ہرایک کا مطلب ا داکرتا ہوگا اور بے جوٹر جھے بھی بولتا ہوگا۔ بینی ایجاد ہرایک کو بھاتی ہوگی۔ بیمونیکا بانے بیائی کی اندگل کوچ ک میں ترقی نظر التے ہوئے لوگوں کے دوں پر نیر کا نشا نہ نہا تا ہوگا۔ لوگ اس کو دیکھنے کے لئے ا ہی ہے آب کی طرح ترقیتے ہوں کے وہ اپنی بے رخی سے لوگوں کو ترفیا تا ہوگا جس سے وگ گھا کی ہوتے ہوں گے اور اس کے مرہم کی فکرمجی کرتے ہوں گئے۔

ايك ان يەنونهال عممارا دوك سرواه بېرىم كاجال جياكر بينا بواتھا كەكونى اشفىتە مزاج ميرے جيند یں جائے کے اتفاق سے ال کی مایا جال میں و کی جنس گئے۔ اُس کی نظامیں اوا میں دیجہ کروہ تڑپ اُسٹے۔

ولی کواس کی دو بہت بھائی ۔ انہوں سے جھیط اس کوانی گودیں اسٹھالیا اور اپنے گھرے آئے جوئکہ اس کے خیالا کابیاس بازاری تھا اس مئے ولی سے شائسۃ گھرانوں کا بیاس بینایا اور حن وعشٰی ہجرووصال کی غزیس کر پرکٹطف انظامے میں اور دیوان مرتب کرے دہائی جیجا۔ شعرار دہلی کورشک پیدا ہوگیا۔ دیوان دہلی پہنچتے ہی گھر گھراس کا پیچا ہوگیا۔ شعراء وہلی بے اس ہونہار لا سے پر ایک گہری نظر ڈاتے ہوئے سرسے پاؤں تک جائزہ بیا۔ اس میں ایسی ایس نزائيں طاقتیں اوائیں نظرامیں جن کو دیچھ کر وہ توشی سے مچھولے نہ سما ہے۔ بہذا ابندن بریں ایک میں وے کرمبلایا۔ چوبحہ شعراء دکن کی صحبت میں رہنے سہنے سے اس کی زبان غیرمانوس ہوکئی تھی اس سے انہوں نے اس کو دلی کے امراکی زبان سکھائی اور فصاحت و بلاغت کی وروی بہنائی اور غربین قصائد ' ٹیزیاں' مرشے وغیرہ کہدروگو کوحیرت میں ڈال دیا۔ان کا کلام سِ مشاعرہ میں بڑھاجا آنا تھا اس کےصلہ میں بنجا نب محفل انحین تر فریہ کے بیول برستے تھے نیکسوصاً میرتقی اور مرزا غالب کی غزلیں سو دا اور زوق سے قصا کد میرمن اور بنیات نبیم کی تنویاں میر نہیں اورمرنا وبیر کے مرشیم کیایا بہت بلندہے ۔ انہوں سے اُردوا دب کی بہت بڑی خدمت کی ہے جن کا اصان اُرووز با جب تک زنده ہے مجولا نہ جائیگا۔ اور صرت ازاد د ہوئ نثر اگردویں بہت بڑے ادیب ہوئے ہیں انہوں اسب بیات ادر نیرنگ خیال کو نظم کاہم پاید نبادیا ہے۔ اس ایجا د کاسم آآزا و کے سرر ہے گا۔ اورجب تک نٹرار و و کا دع و رہے گا۔ اس موجد کانام مبیدوستان کے ماتھے پر شہری حرفوں سے مکھا جائے گا۔ گوار دو زبان میں بہت کچھ ترتی ہو بچی ہے میکن میآ آبا ریاست کے اکثرِ تیلیما فتول کیل چال کا نرالا دُصل ہے۔ اس کا زیادہ ترسبب یں حرم ہوتاہے کہ دکن میں اکثریت کی زبان مربعی النگی اور کمنظری به اس مغیمیز بانون کا اثر مهان پریش اتو کوئی عجب نمیس اس کامزاج ایبالمن ر وقع ہوا تھاکہ جس ٹا یومیں ریا اسی ٹا پو کے الفاظ استعال کیا کر تاتھا۔ یہ وجتھی کہ تا یم سے یوں تصویر مینچی ہے۔ تھائیم میں غزل طور کیا رسخیۃ ور نہ اک بات بجرسی د اپیر ایو رخت کی بجا سے جھاڑا ورست کی جگہ بکو بدلا جاتا ہے اك بات يح سى بزيان دكني تحقى

هل الماصىتىدى معروف كانعال ماضى فعل لازم كے قياس پربدے جاتے ہيں شلاً ميں درخواست مکھاہوں دغیرہ جوغیر محصے مس کا کی استعال یوں ہے مسیمیں نے درخواست لکھی ایس درخواست لکھ دیکا ہوں۔ كى بجائے تم آتے ہيں ائيں سے اسے ہيں ہوں سے دغيرہ ك

هلل المهي يا بمكو مجم يامجم كو وغيره كى بجائ جارك كو ميرك كو وغيره بوننا غلط بيداك، رى كرساته حروف ماملد منی کوئے ، پر ایل وغیرہ نہیں لائے جاتے ہیں۔

هد اعوروں کی نبت بات چیت کی جاتی ہے توان کے افعال جع ذکر لائے جاتے ہیں مثلاً بیگم صاحبہ کہاں

جاتی ہیں' لاکیاں کیا کرتی ہیں وغیرہ کی بجائے ہیگم صاحب کہاں جاتے ہیں' لاکیاں کیا کرتے ہیں وغیرہ

ہی طرح بے جان چیزوں کا ذکر یوں کیا جاتا ہے شلاً بنٹیاں آئی ہیں وغیرہ کی بجائے بنٹریاں آئے ہیں۔

ھائی،۔ اتبنا' کیتنا کی بجائے اتبا' کہتا میں نون کو حذف کرکے ان پر تشرید دے کر بوننا غیر ہے گھے۔

ھی،۔ وہ' یہ کی بجائے آئے' اینے بولاجاتا ہے شلاً وہ آیا' اس سے لیا کی جگدا ہے آیا اپنے بیاوغیرہ
ھی،۔ تن کی آ وازخ کی مانند نکالی جاتی ہے شلاً قبر بولنا ہوتو خبر کی آواز کی مانند نکالی جاتی ہے

ھی،۔ اُردوز بان میں مزمی کے مہند سے لائے جما تے ہیں شلاً انتائیس' تیتائیس' چون' تہتر' چوتہروغیرہ
کو انجائیس' ترتائیس' چوپن' شرشر' چواتہروغیرہ

هك، فعل جول كرساتة كوكالانا فلاف قاعده برشلاً جوان يعجاكيا كى بجائد جوان كويعجاكيا

ھل،۔ وتنحظ کا نفظ دست اورخط سے مرکب ہے یہ دونوں نفظ مفردکی حالت میں ندکر بدنے جاتے ہیں اور مرکب کی صورت میں جمع ندکر مشلاً میں بے وتنخط کئے لیکن ہمارے دفاتر میں وتنخط واحد مونث استعمال کیاجا تاہے مشلاً میں بے دشخط کی ۔ شلاً میں بے دشخط کی ۔

ه ۱۳ ، پاؤں ٔ چاول ' گاؤں وغیرہ بروزن جاؤں' آگوں جیجے ہیں سکین ان کوبروزن جانوں' مانوں مکھنا چیجے نہیں ہیں۔

ان کی این کی بیات میں اس کے بعد واؤ زیادہ کرکے اوس اون تکھاجا ناہے جو درست نہیں اللہ میں اس کے بعد واؤ زیادہ کرکے اوس اون تکھاجا ناہے جو درست نہیں بلکہ صرف الف پریٹیں دنیا کا نی ہے۔ کیو بکہ مہندی میں اس وی اون اون رمندی میں اس کو دیرگ کہتے ہیں ) جی مجے تو اس اون رمندی میں اس کو دیرگ کہتے ہیں ) جی مجے ہے تو اس اون کی بجائے ایس اون کیوں نہ تکھا جائے۔ بین اون رمندی میں اس کو دیرگ کہتے ہیں ) جسم سال میں اس کر تروی میں میں اس کو دیرگ کہتے ہیں ) جسم سال میں اس کر تروی میں میں میں اس کا میں اس کر تروی کی میں اس کر تروی کی میں کا دور کی کہتے ہیں کی جائے اس کر تروی کی میں کی جائے گئی کے میں کا میں کی کھنے ہیں کہتے ہیں کی کھنے ہیں کہتے ہیں کی جائے کی کھنے کہتے ہیں کی جائے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کہتے ہیں ک

هل ، کہا ( कि दि ) اور کھار ि ) دعلمدہ نفظ ہیں چوبکدان کے ملفظ اور معنوں میں اختلا ہے ہیں گئے ان کے اللہ میں میں فرق ضروری ہے شلاً ساتھ' ما تھ وغیرہ کی بجائے ساتنہ' ما تہہ وغیرہ کو مائے مخلوط کے طریقی پر مکھنا فلط ہے ۔ اسی طرح تمہار ا' ہر وغیرہ کو تمھار اُ صرونیرہ کا دوشی سے مکھنا غیر تھے ہے۔ بس ان ہردد کی کتابت' میں آئیا ز ضوری ہے۔

ه ن ایک کے بچے کو ال زبان بھیل استجیل کہتے ہیں لیکن دکن میں باٹری کیا ٹراکہا جا تاہے۔ ویں دوطلحدہ تفظ ایک ملکہ طاکر تکھنے سے ایک حرف حذف ہوجا تاہے مثلاً نہ ہوکونہو ک ایک ایکڑعبارت میں جو بحد کا استعال بے مل ہوتا ہے حرف نثرط و چوبحہ سمے ساتھ حرف جزا اس لئے '

لایا جاتا ہے مشلاّ چو تکہ آپ سے بلایا تھا اس سے میں آیا۔

مر العض ك جن ك الفاظ موجود بوت بوئي حمد المجع لائے جاتے بي شلاً رقوم وجوه كوعلى الترتيب

رقومات' وجوبات وغيره ـ

على ربض الفاظ كالفظ غلط بولاجا آئے وطابت ميں اس كاعيب جيپ جا آئے ليكن بات جيت ميں قابليت كا المهار موجا آئے يشكن الترتيب بالفي على الترتيب بالفي الترتيب بالترتيب بالت

ون ، أور ' و ، به دونوں حرف الله اور دونوں کے منی ایک میں سیکن ان کے استعال کاطریقہ جگہ اسے۔ جب می جلد میں دوفارسی نفظ ہوں تو ان دونوں کے درمیان واؤ آئیگا اس کے برخلاف ایک نفظ فارسی اوردومرا ہندگی کاہوتو ان کے مامین واکونہیں آیا بلکہ اور آتا ہے شلا دل وجان ، ورنہ دل اور آبھے وغیرہ کھنا چھے ہوگا۔

٩٣٠ ، ـ ونهي يهي ونهي ونهي وغيره كي بجائ وه بي يه بي يون بي جرب بي وفيره لكصنا غلط ٢٠ ـ

وي ، قريبُ مرك سرراهُ منودُ تقريباً وغيره كى بجائے قريب المرك بسطركُ الى منود قريباً وغيره لكمه نا

وی ایر ایر این میارت یا مفرن میں ایک تفظ یا جلے کا دوسرے تفظ یا جلہ سے جُدا کر کے تعنی واقع کرنے کے کئی کے لئے کے لئے ٹھرا و دوقف کرتا ہے تو بتدا کوعبارت کا مطلب اسانی سے مجھ میں آتا ہے۔ اس لئے رموز اوقا ف کا استعال ضرور ہے شلاً ذید کرا وراحد آج اسکول کیو نہیں گئے ہی

، اگرایک ایک نفظ بیر دفلم کیا جائے توایک چیخ ٹی موٹی کتاب بن جا سے سکین ضمون کی طوالت کے خوف سے بہت می باتیں نظرانداز کر دی گئیں۔

اب فائر مضمون پر پیوض کردینا چا مہتا ہوں کہ حیدر آبا دریاست کے تمام وفائر میں اگر دو کا کل دخل ہے لیکن افوس اس بات کا ہے کہ خصوصاً اکثر اضلاع کے کارکنان وفائر فلط اگر دو تکھا کرتے ہیں ۔ پی جن وگو لئے مارس مرکاری میں تعلیم یائی ہے ضرور ہے کہ وہ چھے اگر وو تکھے اور بولنے کی فکر کریں تاکہ ہجارے وائن سے یہ داغ دُھل جائے۔ اگر ہم وطن کی مجلت ، پنے ولول میں رکھتے ہیں اور اس کی ترقی کے ٹو اہاں ہیں تو ہجار افرض ہے کہ اُر دو زبات مجت کریں اس مئے ہیں جائے ہیں اِن کوئرک کردیں ۔

آیک زمانہ نتھاکہ مہندئی بھاسٹا نے اپنی گناوہ بیشانی سے ماکم وفت کی زبانیں فاری عربی ٹرکی کو اپنے مار مہن ن دان کے اکثرا بفاظ بھرے خزانہ میں اوک مطاب کے بینے ہیں کوئی عیب نسجھا۔ اس کا یہ خیال تھاکہ ہیرے خزانہ میں اوک مطاب کے بیئے ہیں کوئی ذبان میرامقابلہ نکر سکے اور بھا شاہے خیالات مطاب کے بیئے ہیں وہ نائے ہی تاکہ دنیا مات ہو وہ ہوں تاکہ دنیا میں کوئی ذبان میرامقابلہ نکر سکے اور بھا شاہ نے اللہ کے کساتھ اپنا نام می تبدیل کر کے اور وہ نام رکھ دلیا۔ اب اس نام سے پہارا جانا ہے چوبحہ کچھے عوصہ سے مہندو سان میں انگریزی کا دور دورہ ہے اس سے اگروں کی وست اخلاق سے انگریزی زبان کے ابضا ظاور خیالات بینے کے لئے اپنا دامن چھیلا سے مکل ان اطالات کے اس میں خراوں ان اطافا کو گھے میں کے میں انسان اور کی میں انسان کے انسان کے اس میں انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کا دور دورہ ہے اس میں کا دور دورہ ہے اس میں کا دورہ کی دیست اخلاق میں میں کی کوئی انسان کی دورہ کے اس میں کہ کے دیا ہے انسان کی دورہ کی دورہ کے اس میں کہ دورہ کی دورہ کے اس میں کوئی کے دورہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کے انسان کی دورہ کی دورہ کے دورہ کی دورہ کی دورہ کے دورہ کی دورہ کیا دورہ کی دورہ کیا دورہ کی دورہ کی دورہ کیا تھا کہ کی دورہ کی

جس سے ہماری زبان عوام کیا بلکے خاص ہوگئیں شہر سیس ہیں ہیں ہیں جام ہم ادر روزمرہ الفاظ لائے جائیں تاکہ اردوزمرہ الفاظ لائے جائیں تاکہ اردوزبان مندوستانی زبان بنے کا دعوی کرے ۔ یہ دعوی مس صورت میں ہوسکتا ہے جبکہ ہماری ہان بخیر تغلیم یا فقہ بھی ہوسکتا ہے دویہ کوچا ہے کہ برای کے دور نہ ایک روز سنسکرت کی مانند صرف کتابوں کی زبان بن جائے گی بہذا ہر ایک اوریہ کوچا ہے کہ برای مشام لائے کہ بہارا مشام لائے کہ برای کا دور نہ یہ شعرصا دق آئے گا اسلامی باغ کی مانند لہلہ آنا ہرا بھر انظ آئے گا دور نہ یہ شعرصا دق آئے گا ہماری باغ کی مانند لہلہ آنا ہرا بھر ایک باغ میں ہمارے باہر میں میکول میں میکن بہارے باہر

جی بن ریری (مومن باد)

## اے أفلاس

می ق نار رگِ جال رباب کرنا ہے امبی قوفون جگرکوسٹ راب کرنا ہے ابھی قوسخت کلیجوں کو آب کرنا ہے ہجوم اشک سے جنت مآب کرنا ہے جہان کفرس اک انقلاب کرنا ہے غودرِسن کونعا نہ خراب کرنا ہے ہراکی ذرہے کوشعدو شراب کرنا ہے نوائ بالمال المال المال

سب رس

سستان عبر جوانی میں مجھکوا سے افلاس مجھے بھی دہر میں کارِ فواب کرنا سبسے دنیلائے عنم، اختر **ضوائی** 

## ميسنريان

ايك مِكْه دعوت حَى چار پانچ شاع ول كے ساتھ 'مجھ ايك غير شاع كومجي شركت كاموتع الما وہ دعوت كياتمي ایک میوٹاسا مشاعوہ تھا۔ سامین کی تعداد شواکے نئے بڑی ہمت تنگن تھی 'میزبان' ان کے ایک دوست' اور میرے مواج تھا وہل کوئی نہ تھاجو مصرعہ اٹھا کا گرمیز بان کے شاعری کے ذوق نے شامودں کی کچھ امید بندھا دی تھی ۔ کھا پینے کاشغل طری دبر تک ہوتا رہا ۔ میز بان ہوتے اور شاع کھاتے رہے ۔ ہو محفل مثانوہ جی رشاع وں نے اپی اپنی بیاضو<sup>ں</sup> كو مجنين و ٥ ابھى تك اپني جيبوں اوررومانوں ميں چھپائے بيٹھے تھے' بے نيام كيار ايك شاء' جو اپنے حافظ كي مدد سے بیاض کی جنجے سے بے نیازرہے ۔ اور شاعروں کی طرف ٹری حقارت سے دیکھ کر مجھ پر دا د طلب نظری ال رہے تھے۔میزمان کے ایک اشارہ سے سِتُاعوہ شردَع ہونے کیے آثار بیداکردیے۔صف شعراتي كجيم بل بوكى كيد التصعينكور كي طرف طرصد اور كيد بياضور كي طرف اورجن كياس بياضيس زهيس وہ انچ ہیں یا نٹو ننے گئے۔ میز بان سے ایک پیفین انداز میں متناع ے کے شروع ہونے کا اعلان کیا۔ اور ایک شام كانام ميكر كام سنانے كى درخواست كى، دوسرے شاعول نے اپني گردنميں جسكالين -جن شاع صاحب كانام لياكيا تھا وه صلفِ شواسے کچہ آگے بڑھ کر میلے گئے اور ائی بیاض کو ل ورق گردانی کرین گلے۔ اددو شاعروں سے نظروں میں کیک دوسے سے بات جیت شروع کی' کھ کا نامچوسی ہونے تلی قوام کے مڑھے ہوئے شاسے ان سب کی طف گھورکر دیما اورمجرمزبان برشفقاً نظری وال کربوے - اوسوایک سال کے کہانہیں ب ایک پر انی ہی چروض كرتا ہوں مب ع كها" ارتباد" شاعرت بيلے اپني آواز صاف كى دوايك سكندٌ گنگنايا اور تحيير كے اسے مُطَلَع يرصار ببلام مرعزف زورول سے اطحار سبحان الله" اورخوب ہے" كى آوازي كو ني تكين - اب مجمع معلوم مواکرسامیئن میں شعرامجی شریک ہیں' ملکہ ایک وو تو دا د دینے میں رب سے آگے طریصے ہوئے میں۔انہو<del>ل</del> دوسرالتحرير صار كچه تعريف نهي بوئي تيمرات ركي يوني كيار شاعرك باتفون مين كچه تعريف بيدا بولي د نظرون یں کچھ ناامیدی سے ساتھ انتجا کارنگ جھلکنے نگا۔ دوسرے شاعروں سے چیرے دیک رہے تھے۔ اور اور میں ادرمیزبان تورین کرمے اور داد دینے کے لئے تیار ہوگئے ۔ انہوں سے ایمی مصر مؤخم بھی نہیں کیاتھا کہ تعریف کا ایک شورا مُعَالِهِ شَاباش ب شاع اور "كياخوب مصرعه كهاب " اور" والله ق اداكر دياب شاعرى كا" كي آوازي آتي رمیں۔ کچھ لوگ جھوم رہے تھے اور کچھ منس رہے تھے ایباسلوم ہوتا تھا کہ دوسرے شاعر، اس شاعر سے خلاف محافہ بنا سے جیٹے میں۔ آخر مقطع آیا تو میں سے اور میز بان سے اسے خوب دہرایا اور تمین بار کمرر ارشاد کی آواز تکا۔ تبكبي جاكراس شاع كي جيرك يرغم وغصر اورنفرت وحفارت كى حكر ذر اطيمنان كي أرم بطكنے لكے اب

دومرے شاع صاحب کی باری تھی۔ ان کارنگ جدید تھا۔ بیاض سا تھنہیں تھی۔ وہ آھے بڑھے جیب ہیں ہیے کاغذ کا پرزہ نعالا اور اسے دوانگلیوں میں کموکر کہنے گئے ۔ایک نظرعرض کی ہے پارسال میں کثیم گیا تھا اس کی جین بهارو ں سے بیبرزنگ افزا لایا ہوں" ایک دوسرے شاعربے اس پلراس طرح مصرعہ نکایا ی وہ مکتبہی وہی تھی ویں این قلیں زندگی میں بار بارتھوڑی ہی ہوتی ہیں " نظم تنروع ہوئی رختم ہوئی توسب شعرا سے تعربیف کی گراس انداز یں کر گویا وا د د کیر صرف اس سے عوصلے بر معایے جارئے ہیں ۔

تبسرے اور حریث شعب شاعر بھی اس طرح آئے اور طبعہ گئے . اب آخری شاعر کی باری تھی کھنکتی ہوئی باٹ دار آ واز مرا افول نے شرخوا شرع کی مِعل برکچه گری آ مِلی تنتی. بیلی تنو برمیر إن نے ہے سجان انند" کا نعود ککا یا تو دوسرے شو پرشاء ساری تعل چیگا کہ۔ د دسرے شاع حسرت سے ایک دوسرے کی معورت تک رہے تھے گراب دوسری باری کی مجھ اسید یتنی . مشاع ہ کا نگ بہم ر إنھائغز اختم ہوگئی منطع پرمیں نے خرب شُوری ایس لئے کہ بیشاء و کا آخری شرخیا بھر پیسلوم کرجو تھے۔ اب سارے شوا کی تواہی نیز وان کچ جى تيس اس اميدين كرشا كدايك اور دور چلے ميزيان سے ذراسكر اكر كہا" ميں بہت شكور مول كرا بي حفرات یے تکلیف فراکر قدم رنجہ فرمایا' اور اپنی شاعری سے مطلف اٹھا سے کاموقع دیا'' اور پھیرسکراکر اپنے ووست کی طرف ر کھا۔ دوست سے کہا" آپ کی کھ سائیے" اور مجمع کو نماطب کر کے کہنے لگے" آپ بھی بڑے اچھے شاعوریں۔ ویسے ساتے ذراتکلف کرتے ہیں اور شاعوں میں کھی نہیں جاتے 'اس کئے ان کی شاعری کاحال کمنی کوسلوم ہیں " ہیں تو<sub>ا</sub>س کی خبر بی نہیں ہے کو خرور سنا نا ہوگا " سب ایک ساتھ بونے تو میز بان سے کہا " آپ اوگ احرار

بى كرتے بي تو مجه كوئى عدر نبي كرس كيا اورميرى شاعرى كيا " اس سے بعد نہ یو شیئے کہ کیا ہوا۔ دو گھنٹہ تک میزبان اپی شاعری سے مہانوں کو نواز تار با اورجب مہان باہر علے ہیں توطری دیر تک میزبان کی شخصیت موصوع بحث بنی رہی ۔

اشفاق حين

گولگن طرے سے ہیں ۔ دان افسائے ۸ نصا ویر ۲۴ اصفحات تمیت مجلد ۱۲ر۔ گونکنٹ کے میرے تمام دنیا میں شہور ہیں ان کی تسدر وقیت جیک دمک برزماند میں باتی رہی اور مہیٹہ باتی رہے گی۔ ان کی طرح گومکنٹ ہ کے اکثر کر دادمی مہروں سے کم نہتھے۔ان دونوں سے دلچیپ قصے اس کتاب میں درج ہیں۔ اس مجوعے کے ہر نسانے کے بڑھنے بن ان ہی ہوتی ہے بنی کہ میرے ل جائے بر برجی گو کھنڈہ کی کوئی پیرو تعزیجے ان کتا بوں سے بیڑ کل نہیں برسکتی جو **کو کھنڈ** دیکھیے ہیں دہ جب بہراف النے بڑمنے ہیں قونوس کرسے لگتے ہیں کہ ہم سے کھے نہیں دیکھا اور تبخون سے مجی کو کھنڈے کی برنویں کی ان کے والیوں ان کو پڑھنے کے بعد گولکنڈہ کی سرکی انگیس موجزن ہوجاتی ہیں۔

"یکن ہی سفرے تجربے کو تم نے اضاب میں والی اللہ تو کہم کے کہ سفر واقعی فی موسی کی میں گا کے کہ سفر واقعی کے کہ میں گئی کم کرمیری مجت میں گئی جو کی میں گئی کہ کہا تھے کے کردونوں نجمیہ شک جول میں کاک کئے فروریات سے فارغ ہو کرمیٹھے تو نواب سے فیلیفون ٹار کم کیلیم کی ورق گروانی شروع کردی۔ اور جمالی اجمار میں منہ کہ جوگا ۔ ورق کو طنے بیلئے نواب سے خود "او نہوند آبر کرکے جمالی ہے کہا ۔

"بناتی ایک خطاتو کہو ابدی شلٹ کی تعریف میں خوب داد دی جائے !" " فلمکی یاس کامنی کی ؟" " مقعود تو کامنی کی اواکاری کومرا مبناہے!" ا بير می مشرق في المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم المسال ال

گبانی مین ندت پیدا مونا تواس کے شکل تفاکدوہ بوضوع میں حضرت انسان کے برا برگراناہ، مگراس کا قباط مجی سپاٹ تھا۔ البتہ تاتی ہے اپنے کردار بیں جان ڈال دی ہے ۔۔۔ بثر برتا ہے کہ فیاد می کمانی کوسل شنے رکھ کرمرت کیا گیل ہے "

"کائنے نے واقعی خصب کا کام کیاہے!" "اُس نے کمال یہ کیاہے کرمبنبات کے اظہار کو فلسفے کی محاورت دیدی ہے!"

مورجب جالى كے دروازے بركى اوروہ اترے نكا

تونواب سے کہا۔

ياركل ببئي جليك "

یرُن کرجآنی چران تو اس کے نہوسکتا تھاکہ فواوں رُسِیا کے ارامے ای طوح قایم ہمتے ہیں اور یہ دو فوں تو اسکول کے زبان کے دوست تھے اسکن آئی تو ٹوئی مہلت میں اکسے فود بیّار بوسکناد شوا معلوم ہوا ۔ اُس سے جواب میں کہا۔

سميني مم نه جاسكنگ و والدصاحب كل مي برويكيدين كه

كيامى برفاط بات كعفلاف ولتاب ده ساني مي وصل نبي جاتا كلد مرده موجاتاب !" "آب سكون جيت تعولوى سكان اس بات برضط كلد ولادا"

جآئی ہے نہایت بناچا کرخطاکھیا اورنواب طائن ہائیں خش تھے۔ اپنے ہاتہ سے خطاکوڈاک میں ڈالا مہمی روزشام کودتی جواب آیا ۔ نواب صاحب کی صناعت پیندی کی خوب داد دی گئی کہ جن بار کمویں اورنزا کتوں بران کی نظر ٹیمی ہے تحتین وتو لیف سے سیکڑوں نرارون خطوں میں ایک بھی ایسانہیں آیا۔ دوسرے دنی ابعثا کو چائے پر دعو مجاکہ کیا گیا تھا۔

نوب نے ہمی آدی کے باتے شکریے کے ساتھ دبوت کی سنطری کہیں ۔

"يارية توطرى غلى يوكى إلى فدابست المنو*ل كم ليجيمي ك*مار "كونى ج"

" کتبین سکرمری نبا دیا!

" امجی تک تومیں ہے کوئی چیک وصول کیانہیں ہے'

اورخرابی کیا مجگئ با" " یہ کرتم ساتھ نہ ہو گھے !"

سبلی الا قات میں تم اس کولیندھی مذکرتے! ندسلوم کیا فنا دیڑے ؟

مولف أو إره جائے گا إُ

"مردِ خدا تو نیم ان ہی پر تناعت کولیتا ہے !" " اُکولو بازار کی سیر کی کمیں !"

۱۹ و چوبارار کی میرس ین! ددنوں ہول سے نصلے شبلتے ہوئے قطعے کی دو کا نوں میں گئے۔ ایک جوبری کی دوکان میں گئی گئے۔ نواب کے بند دوست بند کا مولی کا بَمَانی نے ایک فتے تحییٰی خواکھ دیا ۔ نواب نے پڑھکرکہا۔ " نہیں ' ینہیں ۔اسے واصد فائب میں کہو!" " قریمے فائب ہم؛ 'خود حاضر ہو جا کو!" " ندات نیکرو!"

" قیس اس داحدغائب کاسطلب فاک نبین بجها!" "سنوجآی مجھے نواب بنائے میں تبین کوئی اعراض ہے " "میں کوئی ہمق ہوں مم قوقوم سے فواب بوئی بنے بنائے کی بات کیاہے ہے

> "يەكەتمىيەسى كۆرشى بنجادُ!" "بېت خوب ئېگىيا ، بېر ۇ"

" یکه تر اپی طرف سے تکہو کہ جارے نواب کو آپ کا فلم ہبت نہ "

پندآیا دفیرو؛ "کمرا بته گھماکرناک مکیشے کی ضرورت ؟" سریر سریہ س

" يركسكري بطرز مناسب كليسكتا به كريك وواكارى

ك اعتراف من نواب صاحب كولى تخديثي كرنا چلت إي \_\_"

درنية » منجر

" یک مبنی کا چندون کا قیا مطف سے گزرہے گا اِ" ... بر میر میں ایس ایس ا

" أنكار بوگيا توكيا تومين نه بوگل ؟

" الت تومن موتى ہے جب بات تمبرے كان پڑے! دوكيا اخبار ميں چيميو آلي مير كى ؟"

" ادر اینا اصاس وخیر کوکی چیزین ؟

" تبييكس فانه ككار مان بيا به غير وبيشر رسم وروائ كسانچيين وصل ما تاب؛

" آخرتو توی فواب میں ۔ اوپر انسو ملک بات من لی اور تکے برمگر مجماری: ! نواب صاحب خیرنام مس بلجون کا ہے جوتم موج رُ بَیْک اضافہ نگاری ہیں '' 'اُدیو اِ عاری مبنس میں سے ہیں !' اُک کُبِیّ ہو لُکُ ہٰی کے ساتھ دبی۔

میں آپ کی منس بن جائے کے ڈاکٹروں کی مدوخرور مال کر آگروں کی مدوخرور مال کر آگر اندیشہ ہوتا ہے کہ اس ڈول فرول کوکوں بھول کرسے گا اُ مال کر آگر اندیشہ ہوتا ہے کہ اس ڈول بر دو میں سگت دی۔ گر جاتی بخیدہ صورت بنا سے بے خبر رہا ۔ وہ اس سے باربار نحاطب ہوئی گروہ دو حور فی جواب د کرچپ ہوجا تا رہا۔ اس پر وہ دل ایس جھالی مجی بھے فواب سے کہنے گلی۔

سے ایک اہم سین بیاجانیوالاتھا او چھی ملناشکل یکر میں نے کام جوڑ دینے کی دھی دی تو ڈائر کیرسید صابوا۔ بھرتینیو باہر نیکے دید تک موٹر میں سیر ہوتی رہی اور پھر تان کے " ڈرڈوانس" میں شرک بوئے صحبت نہایت نوش آئندتھی ۔ زیادہ ترجاتی سے شروا دب پرکھنگو ہوتی رہی ۔ جاتی جنائی جنائے دیے دہ اوہ اتنی ہی اس سے بات کر سے پر مصر نظر آئی ۔ اگرچد دل میں بہت کو ہتی ہی کو

"کہنے داب صاحب مزاع بخیر ؟" "آپ جے نوازین اس کے مزاع کخر بوں !" "وہنسکی سنے '' ہو' میں سے اپنے ڈائر کیڑسے آرتک مربی ہولئ کی میٹیت سے آپ کی بڑی تولیف کی ہے۔ وہ آپ سے مناجا ہتے ہیں۔ نجھے پورائیتین ہے کہ وہ بھی آپ سے ل کرمبرت

"یں ایباکہا**ں**"

خوش ہوں گھے "

"سنے 'بِتو' آپسے ان کی طاقات ہوجائے جد اُر پیچی اپنے میں مہولت رہے گی۔ بتوا میں خودساتھ آئی گرایک نہا پلیٹ بیندکیا۔ آبانی ہے اسے وش ذوقی کے خلاف بتایا۔ اور سفقہ رائے سے طلائی " و منینجی کیس" اس کی چوتھائی تیت میں خریداگیا۔ ، ووسرے دن شام ہوئے تک نواب کو بے کلی می رہی ۔ جمائی خوشی سے تماشاد مکھتار ہا۔ نواب سے ذکر میطیا ہی تو اس سے
بہلادیا۔ تیسرا بہر ہوا تو نواب میں کا سمنی سے ماس " پر وار دہو گئے۔ وہ خنظری تھی۔ بڑے تیاک سے نہریا کی ہوئی۔ کہنی دہوں نے گی موں سوزیادہ میں برمائی ہوئی۔

کُوکنی دافی زندگی میں اسے زیادہ من ہوئی سلوم ہوئی مبتنی کہ پر دُہ میں پر نظر آئی تھی۔گھر پر اس کا بیساختہ پن اور کھ طل<sup>ا</sup> انداز ایک مبیتا مبا دو ثابت ہوا۔تھنے کی باربار تعریف کی گئ 'باربار شرکیہ اوا ہوا۔ نواب کی آرٹ کی نظر کی طری داددی گئی۔

جب ایس د مؤاد مجت به وقیائ شراب کادرجد کمی به فراب کواتندائی مرصله اس آسانی اور شن وخوبی سے طرح و مالئے کی امید ندتمی ۔ جب فرصت بوت مگے تو نواب سے مس کا تمنی کو دورت دی ۔ اُس سے اپنے کام کی زیادتی اور فرمدداری کاعذد کیا ۔ میکن ڈائر کھی سے زصت امیل میں فون کرنے کا وعدہ کیا ۔ فوا بے مول بینچ کر جمالی کو حال سنا یا ۔ اُس سے بے توجی سے سن لیا ۔ مول بینچ کر جمالی کو حال سنا یا ۔ اُس سے بے توجی سے سن لیا ۔

پاپنے بچے جَالی کوزبردستی ساتھ نئے "پہریم نواں "پیٹے گئے۔ جَالی کا تنارف کر رہا۔

دور میرے بین کے دوست ایک کامیاب تاج اور الل

ضروری کام ہے ادر چران کو کئی روز تک فرصت بڑنگی بلو ا" "جی بلو میں ان سے ل کرنہایت نوش ہوں گا۔ بلو " ہے شام کو "

" ان سے طاقات کے جد مجھے فون کیجئے گا" " بہت نوب ' بَو' آج شام کو \_\_ بَوبَّو' ۔ تسلیم" دوپر کے بیڈیلیفون پر فواب سے دریا فت کیا گیا کہ مُکانی ہے آپ کی آرٹ لیندی کی طری تولیف کی ہے کمپنی کے ڈائر کیٹر اور میجنگ ہے بیٹ آپ سے طاقات کرناچا ہتے ہیں ۔ کیا اس وقت آپ کو فرصت ہے ؟

" مِن أن كا مُتظربون كا بُرِّے تُون سے تشریف اُمِن ۔ نواب مے جواب دیا۔

دونوں آگے۔ ری تعارفہ ہوا پختلف اوسطی قیم کی ہاتیں ہوتی ہیں۔ فاب کی آرٹ بیندی پرانجاد مرت واطمینا ان کیا گیا۔ اورجب آٹھنے گئے تو فواب کو انکا رخانہ " دیکھنے کی دعوت دی اورفواب نے تبول کرلی ۔ اُن کے جائے کے بعد فواب ہے کا آسی کا مطلاع کی اور تبایا کہ کل نگارخانہ دکھین گئے رکامنی سے تعلقات تائم ہوجا سے پرمسرت ظاہر کی ۔ فواب سے اُس کے پاس آسے او یس سے پاس آسے او

" روز روز اکیا خوب انہیں' آج نہیں' کل تو الماقات ہوگی ہی'' کآئنی ہے بڑھ جو چلے کی آواز میں کہا اور ہنس دی۔ نواب کی ما یوسی کا احماس اس کی تغیمی کے شعیریں ڈوریسے فواب کو ٹسوس ہواکہ کمپنی والوں کو دوست نبائے رکھنا کی تھے ملاقات جاری رکھنے کے لئے ایک شرط ہے ۔

دومرے دن دوبر موثی آئی اور ڈائیکٹر آئے اور ان دونوں کوساتھ مے گئے برطی شان کا استقبال جوا۔ سار ااشاف

مرہ وتھا۔ کام نبدکر دیا گیا تھا۔ ایک ایک چیزدکھا فی سم الی گئی۔ چاکے کا ابتمام الحلی پیاسے پر نھا۔ جب سب چاکے چینے پیٹے توس کہ تنی کا کمپنی کی طرف سے میز بابی کے فرائض اوا کئے کمپنی کی شہور تا صدید اپنے نن کا کمال دکھا یا۔ دوسری اداکا مدں سے گانا سنا یا جو اسی فعاص موقع کے لئے" نشی جی" اور استا دجی" سے درتب کیا تھا۔ بھر اواب دفتریس بیجا سے گئے۔ جاتی اور کھاتئی گفتگو کرتے رہے۔

سنجنگ ایجنط سے نواب سے کبنی کے کاروبار کا ذکر پیرٹرااور تبایا کداب تک کمپنی کتنا سنا فع کرتی رہی ہے۔ اور یہ ہی کرکتنا سنا فع نہیں کرسکی اوکیوں نہیں کرسکی ہے۔ بچر مر مایہ بڑھا کی کہ نواب می ایک لاکہ سے صفے دس اوکسپنی سے فح اگر کم پڑنجا نہیں۔ کی کہ نواب می ایک لاکہ سے صفے دس اوکسپنی سے فح اگر کم پڑنجا نہیں۔ اُس سے جہ آئی سے بناتا ل د شخط کردئے ۔ شاید بہا موقع تھا کہ اُس سے جہ آئی سے اس بات کو نفی رکھنا چا ہا ؟

چېرلآئن اُن کسا تھ بول تک گئی۔ فواب ووسرے دن کی قرار دا دچا ہی قو بولی ۔

" آپ کوسلونهمی ایک فلم اکارس کی زندگی کتنی دستوادی و اگریس کی زندگی کتنی دستوادی طوائر کشیر کروز دوز ک ناخر مجمی جا کرند در کمید کا حفدا حافظ !"

میر کرریز گلی نی کاسخی کام بر برخی تو نواب سائے یک طرح ساخر جوشتی کرد و اپنے تعلقہ واردوتو کی سیم کی نواجہ کرا ویکا کہ کمینی کئی اسکیمول کوخلطر شواہم کرا ویکا کہ کمینی کئی اسکیمول کوخلطر خواہ جا کہ تاب کاسٹی حکم کی باندی تھی ۔

واه چلایا جا کے ۔ اب کاسٹی حکم کی باندی تھی ۔

تواہ چلایا جا کیے ۔ اب کاسٹی حکم کی باندی تھی ۔

اور بیزو داس کی ففلت کا نیتم ہے ۔ اور نواب نمت ایسادوستنیں جيم الجهول ديكي خراب وتباه بوك دياجاك \_ أس مي نوبيا ل بی میں اورزندگی کے تجوبات ان ٹوبول میں ابھی اضافہ کرنیو ب مِيں مِبَالَى كُوكُومَ مَنى كى طبع وَسرشت كا اندازه سلى بى لاقات مِن عِمِيا تما \_أ على تماكر كاتنى فوداك يرلتفت - أس يسوياكه الررقدد يوكوكئى كے انتفات كوطرها پڑم اكرنواب كونتين كرادياجا توفطری رشک سے فواب کائمنی سے بیزار موجا سے محالیکی میکن جب مک دەخود قدم نىر مائىكا أبكائنى انى مجدسة كى نىر معكى -دە کولی کری دی<sup>ا</sup>ی تو ہے نہیں اِنکین نواب کواس کی طرف سے صدمہ \_ مدرنبین من می خم بوسکتا ہے اگر جین کی دوستی کی قربانی دوستے ك في مى طرى قربانى ب يمكن أسع اكردوسى كا دعوك ب توقر بانى دنيائي چامئے \_دوستى مجى قىمت يى دكر دوست كو كيالينا بى دوسى و بھالی نے شروع دن سے اور شرارت کے خیال سے یہ امتہا رکما تماکه ب تهمی اس کی طرف دکھیتی وہ نظریں چرالیتا - اس كاتنى يده ماتى تى ـ ايك دن حب يه دونون تمناته كاتنى يد میں اس کی طرف د کیما تو اس سے حب مول نگاہ بمیرلی کا تنی ہے جہنجا آر

" یہ آپ کی کیا اداہے ؟"
"میری اور ادا ؟ کونی ؟"
"کرجب میں دکھیوں آنکھیں چرالینا !"
" یہ توناکسی کا ماواہے یا بے لبی کا انتقام !"
" یفی !؟

" يكدين بس طرح حن كونا قابل انسفات تثير كروپنا ول خمذة كريشا بود)!

> " اپ اینا دل جلاوی بی کیوں ؟" " اس منے کدمیں نہ نواب نہ نواب نماوہ !"

"کیا نوب آپ راجواب بننے کی تمنا لئے ہوسے میں۔ یعمیروں کا گلہ جومرف اس سے بنامے کہ جہاں جاسے اُون آنا لئی جاسے ایس توآپ کو بہت بلند کچھ رہ تھی اِ"

" گرینتی کے معطانکا لاکہ مجھے تمناہے بحقیقت و واقد کا حاس تمنانہیں کہا جاسکتا ۔ برکیف فیمت ہے ہے ہے ا مجیر 'ہنیں مجمین' شکریہ اِ"

"آپ تورمز شناس بین سیخه توکیجهان همول زوهمود بود مارسجی دلی تعلق بوسکتا ہے ؟شکر ہے کہ آپ داجر نواب نہیں اگرچ میری نظروں میں آپ داجو ل کے راجہ بیں !" " تکریہ ۔ اب آپ نیانا نٹروع کر دیا!"

"ایک زمین انشا و پرواز کو حامیانه باتین زیبنین بیتن سرزاییکی انہیں تو و تت بری کسو فی ہے ؟

میما ایک ایاآدی جدنواب بونه نواب زاده تهارت دل می می شف می مجله با سمای به ب

"جَالَى عَرِب دل كى دِرى مُلكت بِرَمُعارا سَكَمِلِنَا ہِ !" المِنْ كَيْ الْحَيِس بَعِرَ أُمِس رئيس سے ابنا سرخباتی سے

تْلْك يرنگا ديا -

نب نے ہومیں کھ طرے ہوکر ان کی باتیں س لیں۔ اندر وہل ہوئے تو حاس برجا نہ تھے' ہونٹوں پڑھئی تھی اور ول میں دواؤ کی بیو فائی برغمقد کا طوفان ۔ زباں سے ایک نفظ فہ کلا ۔ وہاں سے زصمت ہوئے قراستے میں بھی بات نہی۔ گرموٹل کے کرے میں پنجے توجعے شام ہے۔

۔ یہی شرافت اور افلاق ہے جس کے درس تم دنیا کو دیتے رہتے ہوئ<sup>و</sup> قمآلی!' رہتے ہوئ<sup>و</sup> قرآلی!'

وي. "داخ كوتكليف دينا توتم ك يكعانبين يتم درخت كي

ساغ ہے بے نیاز بناکریسے گئے کلیوں میں اپنا رنگ باکریسے گئے منظر میں چارچا ندنگاکریسے گئے دائن کھاس داسے نیواکریسے گئے دائن کھاس داسے نیواکریسے گئے نظران فیکائے آبھے بچاکریسے گئے ذروں کو آنتا ہے نیاکریسے گئے اکریاگ می فضایں لگاکویسے گئے اکریاگ می فضایں لگاکویسے گئے

سببا ئے چشم ست پلاکر چلے گئے پھوں میں بوئے زلف معنبر بھیردی ہرمت سکرا کے نظر ڈاتے ہوئے اللہ رہے تصور کا مل لام بار با جرائے بھی دست توق کی تعرائے رکمئی المحی بوچشم تنوق تو کچھ آگیا ججاب جلوے فردغ حن کے انھوں میں مس کھے دوحن شعلہ باردہ رنگ خسرام ناز

کیاتیں ہمیٹل بائے وہ آئی تعلیاں جاتے ہوئے محلے سے نگا کرمیسے محلے

رشيدا حكرشيد عنمانيه

يرايرهقيقت ب باتن سب تغوا ً '

ور المرتبیک نگائے ہوئے ودے ہے کئی سال بدھیگاڈہ جا کا اتفا ہوں المرتبیک کانے ہوئے ودے ہے ہے ہے ہے ایک خص کی مت ال بدھیگاڈہ جا کا اتفا ہوں اس کے میل بوئے والے وقتی ہوئے اللہ اللہ میں المحالی ہوئے اللہ اللہ میں المحالی ہوئے ہوئے کہ اس نے کیا کیا وقتین المحالی کی مرتبید کے متعلق ایک قصر معلوم ہوا آپ نے نہ نا بڑگا آپ یقیناً ولی سے متعلق ایک قصر معلوم ہوا آپ نے نہ نا بڑگا آپ یقیناً ولی سے مسین کے اور کمی کتا وہ اس کی مرسید کے مسین کے اور کمی کتا وہ اس کی مرسید کے مسین کے اور کمی کتا وہ اس کی مرسید کی ماضر دماغی اور افاویت اپندی پر معاد کریں ہے۔

تعدیہ کوب سرسیدسلمانوں کی قوی درس گاہ کے گئے روپیر فی کررہے تھے تو ایک فوائف نے دن ہزار کا نقدیث مدہ جوایا ۔ تمام طرطی انکار پر تلے تھے اور تھ والبن مجوائی عام طرطی ہوا۔ انھوں نے فوراً سے کیا ۔ تمام طرطی حرال موسطی کے مرسید کو اس کیا ۔ تمام طرطی حرال موسطی کے دیا ہے کہ ایک سے صاف صاف کہدیا کہ

" حرام کی کمائیوں سے دوبیہ لے کرآپ جس کا لج کو کہوگے۔ اس کے علم وافلاق کا کیا میار ہوگا! کیا آپ کی مالت ابھی سے این گئی گندی مرکزی ہے کہ ...... ، ، ، ، ، پ رنڈی محطرود کا میسہ لینے مبیعے میں!"

مرستید عز جواب دیا "مجئی گرمرات کیوں ہو ؟ دیکیو توکہ اس روپیم کاجی کوئی موزوں مصرف کل بی آئے گا '' سرزوں مصرف کس بی آئے گا ''

غِنَ مرسیّدن دوبید کھدیا شکریدکی رمیدگوادی اور اس دقرسے خملف حصول میں بہت الخلاء جوا ڈائے وینے والی سے نیک نیمی سے دوبید دیا تہا کینے واسے سے نیک نیمی سے روبید لیا۔ اور ایک مفید نومن رصرف کرکے دکھا دیاکہ نیک کام کرنا مفیدکام

کرنا ہے اور مفید کام کنا ۔۔۔ نیکی کرنا ہے یہاں سرسید نے
ریوت مینے والے عہدیداروں استعمال اور خصب کوٹ احد
فریب سے کمانے والے ہر پیٹے اور طبقے کے "سززوں "سے
پید میا تہا وہاں انہوں ہے" محمت فروش "سے مجی روبی تبول
کرمیا جب میم فروشوں سے روبید مینے میں کوئی ہرج نہیں تو
عصمت فروشوں سے روبید لینے میں کیا قباحت ہے ؟ یہ بی کست کی صلحت ثنای تبی کہ انہوں نے تنگ نظر میٹیوں کی خاطراتی
دعایت کی۔ بہرحال ان کی حکمت علی قابل داد ہے کہ انہوں نے
جوفی شیخی بے مرقع محمنیڈ اور مرز وائی خوت سے سا تر ہوکر
دس نہرار کاکراں قدر نقد چندہ کھونے نہ دیا۔

جب میں اپنے شہر میں اور دومرے شہروں اور تصبول میں توگوں کو علم راستوں پر غلاطت کرتے اور گندگی بجسیلاتے دیجیتنا ہوں تو مجھے نیال آبا ہے کہ ضرورت نہیں برتیم نریوں پر مجمعیتنا ہوں تو مجھے نیال آبا ہے کہ ضرورت نہیں برتیم نریوں کے دو برتیم نری کرنے پر مجبور شی ور اپنے حقیقت ہے کہ افحلات کا انحصار بڑی صد تک ہماری دولت پر ہے ۔ افعال ق اور شرافت کی میں مدانی کا عادی اور نیا میں علط ہے کہ دولت اور سہو ہیں مسائی کا عادی اور نیا ریت کا جاری مولوں سے ماحول ہمیں منائی کا عادی اور نیا ریت کا شوتین ہو سکتا ہے علا میں اور گندگی بیشتہ رائیا فوں کے جاری اور اسات کو غارت کر دوتی ہیں۔ اور گندگی بیشتہ رائیا فوں کے جالیاتی اصاسات کو غارت کر دوتی ہیں۔ کسی کا کہا ہوا یہ علم مجھے بارباریا دار ہا ہے کہ

" دې روپيه اچهاب حس کا مصرف تېميک دو اوروسې آو کی محلاب حس کا خاتمه بالخيرېو!"

علیگڑہ ہی میں تبعث شبتہ قالمیت اورخلوط اضلاق کے وگوں کودیچے کر اس نیمال کو تقویت ہوئی کہ معیش دگہ جو توی ادارو کچهدندویا - انجان بنجاس و الول بی بیض بڑی بڑی بھی میتیاں تھیں۔
وہاں سے ایک کے صاحبزادسے بی - اسے جیسا سمولی
اسمان وہ می سمولی درج میں پاس کرکے مہندوشان کی ایک شہود
درسگاہ میں قسمت آزمائی کے لئے آئے تھے 'ان کے دالہ می ساتھ تھے۔
انہوں نے ایسی چرٹوئر کی اور خوشا کہ اور منت سماجت کر کے ایسا نڈ
باندھا کہ آخرا نیے کم الل بیٹے کو دو وصالی سوکی خدمت پرچپکا
باندھا کہ آخرا نیے کم الل بیٹے کو دو وصالی سوکی خدمت پرچپکا
میروں برجان وہ قابل ان سے زیادہ فعم ان سے زیادہ
شریف مذر دیجھتے دہ گئے میعن لوگ تو ہی دوس گاہوں برجان وما
سے قربا نیان کرتے ہیں اور بھی لوگ جو نکہ بن کرتوم پر بیتے ہیں۔
بعن لوگ انچھیش اور آرام کوتیم پرسیٹے ہیں اور مبنی لوگ

چېد دام مي ديناگوارانهي کرتے اپے مطلب اور فائدے کے
گئے قومی اداروں اور توليمی درس گا جول کو چوسنے اور اس سے
متنفید ہوئے سب سے بیلے تیار ہو جاتے ہیں۔ لاہودیں ہی میں کے
بید شاہدہ کیا۔ آنجن حایت اسلام کی پچاس سالہ جو بی مثال کی جا بی
تمی بیدو جی شہور آنجن ہے جس کے سالا دھلوں میں اقبال سے
آئی بہتر نے ظلیں سائی تیس کی و ہی آئجن ہے جس کا شار مہدونتان
کی بہترین رفا ہی آنجمنوں میں بونالاذی ہے یہ و سی آئجن ہے جس
کی بہترین رفا ہی آنجمنوں میں بونالاذی ہے یہ و سی آئجن ہے جس
کی بہترین رفا ہی آنجمنوں میں بونالاذی ہے یہ و سی آئجن ہے جس
کی بہترین رفا ہی آنجمنوں میں بونالاذی ہے یہ و سی آئجن ہے جس
کا معلی خورید اپنے وجود کی ضرورت و افادیت کو کی بار ثابت کیا ہے۔
املاح رت کے تیس برائے عظم کا اعلان کیا گیا کھومت بنجا ہے نے
میں میں جیسے میں جو کی گیا گرا سی عمدہ آئجن کے سے
"بھی نفاڈ" میں میسہ جیسے کیا گیا گرا سی عمدہ آئجن کے سے
الار ایسے زرین ہوتی برجی بیش وگوں ہے باوجود استطاعت کے
اور ایسے زرین ہوتی برجی بیش لوگوں ہے باوجود استطاعت کے

غماور مجی نایاب ہے معلوم نہیں کیوں
سربزے شاداب ہے معلوم نہیں کیوں
ہے رطبی الواب سے معلوم نہیں کیوں
ہے رطبی الواب ہے معلوم نہیں کیوں
پابندی آ داب ہے معلوم نہیں کیوں
میر دور مئے ناب ہے معلوم نہیں کیوں
اب رنج بھی کم یا ہے معلوم نہیں کیوں
خوش رنگ ہی خوش آ ہے معلوم نہیں کیوں
بیگائی اسباب ہے معلوم نہیں کیوں
دی رات جو بے تاہے معلوم نہیں کیوں
میلمسا لی آب ہے معلوم نہیں کیوں
سیلمسا لی آب ہے معلوم نہیں کیوں
سیلمسا لی آب ہے معلوم نہیں کیوں

نوش خوش دل بے تاب بے معلومین کیول کا زار محبت میں مراخب ل بنت عالم کا دہ پار بینہ محیدہ ہے کہ جس میں عمالہ کا دہ پار بینہ محیدہ ہے کہ جست میں اب بارگر عشق میں گستاخ نہیں دل پھر نرم میں ہیں مجہ یہ ہی دہ مست نگاہی اسا مقبلہ خسرت وارمان تھا کہ می دل کا بین خوش ہو تو مجھی آپ ہی خمگیں دل آپ ہی خمگیں دل آپ ہی خوش ہو تو مجھی آپ ہی خمگیں دل آپ ہی خوش ہو تو مجھی آپ ہی خمگیں دل آپ ہی خوش ہو تو مجھی آپ ہی خمگیں دل آپ ہی خوش ہو تو مجھی آپ ہی خمگیں دل کے حکوں کا دیکھے تو کوئی دیدہ نم پر صف مرکان دیں بیسٹریں احمال نبشیر وادر سکسل دی بیسٹریں احمال نبشیر وادر سکسل دی بیسٹریں احمال نبشیر وادر سکسل دی بیسٹریں احمال نبشیر وادر سکسل

مُدِرَثِينِ الدِينَ سَنِيرِ

جذئه لجاخيار

تم دوائے ول تھے درو لا دواکیوں ہو گئے ؟

آسنا ہوکروفا نا آسنیا کیوں ہو گئے ؟

ہوتے ہوتے وشمن قہرو دن کیوں ہوگئے ؟

اللہ اللہ یہ تمعارے عہدو ہیںاں کا قال

زمزے کمبخت ہیں م تعنا کیوں ہوگئے ؟

زمزے کمبخت ہیں م تعنا کیوں ہوگئے ؟

تم مجھے پہروں کیا کرتے تھے لفین وف ۔

آج خود فارت کرمنی وفاکیوں ہوگئے ؟

اس برین نی میں تم مجد سے جداکیوں ہوگئے ؟

اس برین نی میں تم مجد سے جداکیوں ہوگئے ؟

کاشن خود داری اجازت وے کہ انناوجاول

تم و فاکے مدعی تھے بے و فاکیوں ہو تھئے ؟

میرے اطینان بہتی سے خفاکیوں ہوگئے ؟

میرے اطینان بہت کی سے خفاکیوں ہوگئے ؟

میرے اطینان بہت کی سے خفاکیوں ہوگئے ؟

اشک بھر آئے ہیں کیوں سے اواکیوں ہوگئے ؟

ایک بھر آئے ہیں کیوں سے اواکیوں ہوگئے ؟

ایک بھر آئے ہیں کیوں سے اواکیوں ہوگئے ؟

ایک بھر آئے ہیں کیوں سے اواکیوں ہوگئے ؟

بیگن اور میسول کے لئے کما میں ادارہ ادبیات اردو نے بجول اور بچیوں کے لئے بڑی دلیب منبد درہ زیب اور کم تمیت بانقور کی این شائع کی بین میں کا ہراس گھری ہونا خروری ہے جال بچے (طک کے جو نہا را میشنیل کے نبانے دائے) پر کوش بارہے ہوں۔ عالین ب داکار زرمان نے کیا بر مرسید اور خال کے دیباج یں بالکومی کھا ہے کہ اپنے لک کے شہرد لگوں کے عالق سلوم کرکے بجول میں خوافقاد کا وزنر فی کا انگیں بیا بوخ لگتی ہیں ۔ (1 وار و کی جیبیا کی جوئی کی جی بیری)

۱. اروود انی کی کمایی بهاصد نیزگرانی توی امرو احتاام میمین اور ۸. سخیلی ال از مختر مرا بعیت گیمه احب نیک نوان اداره قیمت ۴ ر ۹. من کی میتا از محتر مراطبیت النسائیم صاحب ام تیمت ۸ ر ۱۰ - ارمغان مترب (ر باخیا) از انگویند کا او صاحب میت قیمت ۱۲ ر ۱۱ - مامن کے کرشے سائن کے متعل میمین میں میرسی میرسی میرسی اسامیت میرسی اسامیت میرسی می ا . نظام اللك صف جاه اقل اكشيخ بإندام تيت سهر مهر المراح تيت اس تيت الراح . موسا بالمراح تيت المراح . موسا بالم المراح ا

#### رياست باؤنى كآصفى خانواده

م پائمیں منظم الامر افخوالد وله معین الملک صاحب جا محصین سردار نواب باص الحسن ال طفر خبک نواب جہا والی ریاست با و فی منحضرت آصف جا و منحفرت آ کی ادلاد سے ہیں جہاس وقت فرمان دو اوالی ریاست بافی فی ہیں جن کو اا توپ کی ملاج مغرب ۔ آپ کے مالات فائد افی اس ریاست ابد قرارسے دابستہیں اس کوآب ناریخ کی

، ئِتْنَى مِنْتُفْسِل سے لاخطەفرائیں ۔ (1) نواب قمرالدین خال نظام الملک صفحا منقرت - س

حضرت آصف جادم نعفت آب کوچد صاحبراد عداد رجه صاحبرار یال نعیس من کی تفصیل یا ہے -

( آ ) حافظ بیرمجد نیاه فازی الدین خال نظالملک امیرالامرا فیروز دخیک ولادت مثلات و فاین مثلات بدفن ملی امیرالامرا فیروز دخیک خاص نظام الد، له ماهر جبک خهمید ولادت مولای و فات می کاند بیرون اور کاک آباد بیرون اور کاک آباد بیرون اور کاک آباد بیرون ایرالمالاک خلابت الدول میرالمالاک خلابت

(۱۳۳۷) چید محدهان انست اندو در میمز عالات طابع نطفهٔ نبگ سپه سالار ولادت مختلالاتهٔ وفات مختللهٔ مد فن تاریخ

ریم ) میه نظام می خال نظام الدوله نظام الملک اسر مبک نیخ مبک و لادت می الد و خات مشاعله می مدفن کومسی دهیدرآبا ، به

نگ (۵) میرخمد شرایف خال شجاع الملک بسالت شجاع الدوله وااوت مشمللته وفات موالله کدفن تلعب ادعونی . .

(٢) يمغل على خال عالى ن جاه ناصرا كملك

منعندالدوله بهایون همک مین قلیم خان هوبه دار بیب بور ولاوت منطاله که وفات مخاله ایم مزار درگاه میدسس برمندشا و رصدانشد علیه حیدر آباد .

حفرت آصف جا واول مفغرت آب کو جید صاحزاد یا نفیر رجن میں سے ایک صاحزادی موسوم خیرالٹ میگم صاحبہ نواب منوس خال بہا در سے شوبے میں میذوب ہدایت محالین خال نظفر خبک کی والدہ محترمہ یں۔

(۲) نواب غازى الدين خال فرزندا ول أصف جا ومغفرت آب آپ كاسم كرا مى مانظ ميرمحه بنياه خطاب غازى الدين خال نظام الملك اميرالامرا فروز سیک دیوان و بی سندهوس بها در شامی مطابق سرال السالير (دربارآصف) مي بيداموي آپ كي والده ماجد وحضرته سيدالنساء سيجمع بببي سيجم صاحبه نواب عضدالدوله مبوض خال بها در کی صاحبرادی میں اد زیب النا ویگیم دفتره زیرا لمالک آپ کی محل مخترمین عضرت فردوس آرامگاه محدثا و باوننا وجب سرهالا بر مي سريرة راك سلطنت دېلى بود ئے تو آپ كوابين د بوان خاص مِنفر ر فرما یا ۔ اور <mark>دو اللہ</mark> میں خطاب نظام اور کل صوبہ داری دکن سے *سرفراز تخ*شی۔ نواب غازی الڈ<sup>ل</sup> فان بهاورا في براور المرجبك شهيد كے بعدو بلي بي ا بنے فرزند اوب میر نہاب الدین خال کونا ئب داوان مقرر کرمے ملمار راؤ کے ہمراہ اپنی کیٹر فوج کے ساتھ النوبرناف أرمطاني محرم موالله اوسم آباد معيني. مومین کابیان ہے کہ آپ کو زہر دیا گیا ہو ومضی سے

جان پر آبنی بهر حال جان جایگی اس وفت نواب صلابت حبّک بهادر آب کے برا درصوبه داردکن تھے۔
اس واقعہ کی تفصیل سراج الدین طالب مرحوم نے اپنی تصنیعت نظام علی خال میں نهایت تعقیق سے بیان فرائی ہے۔ آپ نے ہم سال کی عربی بنقام او بگاباد یہ دریا گائی استخمیت خال و یہ دریا کی اللہ اور وال یہ تیزاماز خال بعد جہ نو تحقین میت دہی لے گئے اور وال آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے والد کے مقروبی دفن کیاگیا۔
آپ کو حضرت مغفرت آب کے داریت النسا رکھی صاحبہ معلی خواج والی کو ایک میں سے ایک فرند معلی خواج والی کھیں۔
اور دولو کیال تعیس ۔

(۲) دوسری صاحب ایرالنا دیگیم صاحب معل خواجی کا جراف ایران کوایک فرزندا هر ایک وخرندا هر ایک وخرد دارد کا در خواب دختر موتی -

الم التيرى صاحزادى سوادت النارجيم شا نبيره وزيرا لمالك خواج محود خال بها درسے نسوب موتب حن كربطن سے اياب لؤكى اورايك فرزند بوا ان مرسر صاحزاديوں كى اولاد كى نعيسل لاخط موشجرة آصفية عشفه بدرالدين خال تميزامير پائيگاه . (ام) نواب ميشم باب الدين خال فرزند ما فظ مير محد بنا ه خلف حضرت مغفرت آب . ميشهاب الدين خال بها در نواب حافظ مير محي بنا خازى الدين خال بها در دخلف اكبر حضرت آصفياد منحقر آب ك صاحبراد حين آپ كى والده ماجده كانام

زیب الناریجیمها حیقی وزیرالمالک کی دختین و آب کا مقد نو به مین الملک میمنور رستم مهند طفائی بهاور کی صاحب سے خواتی بهاور کی صاحب سے جواتھ ایس وقت آب کی عربه اسال کی تعی بسعی و مفارش صفار حیاتی گیا ۔ اور خارش الدین خال علی الملک کا خطاب عطاکیا گیا ۔ اور مزید خطاب کی سے مختر جبک کے ایمن فرید خطاب کی حیات میروز کی کے کیے جب مفدر جبک کو احرث المرید خطاب الت مرز از کیے گئے جب مفدر جبک کو احرث المائی الدی خان کا اور المائی کا دولت الدی کا دولت الدی خان کا اور الدی خان کا اور الدی خان کا اور خان کا در خان کا

مفدر جگ نے بب بناوت کی توآپ نے اپنی فوج اور جان نشاروں کو لے کراس بناوت کو فرو کیا دام بالامرال بناوت کو فرو کیا دام بالامرا) بینی دارالمہام سلطنت و ہا بھی مقربو کیے تصف عہد مالکی شاق میں آپ نے سات سال تاک و زارت بند کی خدمت انجام دی ۔ آپ کا انتقال موں انداز میں جو ارآپ کے حرب ذیل صاحبرا دے اور صاحبرا دیاں نفیس ۔

ما جزادیا نفیش - صاحیر او کا ن ما جزادیا نفیش - ا ۱ - عاد نام می خران علی عمیدالدد استه در حبک . ۲ - علام می الدین خان می الدد له ۲ - میز طب الدین خان قطب الملک ۵ - میر میم نصیرالدول شیر حبک د بانی ریاست بادنی ، ۲ - میر چیل فی خان عرف میتان نجشوشرف الدول

ربرس

یه طلقه ملی بهاور بونا با جراؤ بنیاضی بهاوراور فرزندان چرسال می تعتبم بوگیاتها شیو بهاور ن عی بهاوراشده می جب فرت بوا تو اسس کے بهائی ذوا لفقا رطلی کے نام یہ علاقہ مبرد بوا من بعد علی بهاور کا کھشاء میں فاتم بوگیا - بندیلکڈ ایک دسیع ملاقہ ہے جہال صرف یہی ایک اسلامی ریاست یا فی فی

نواب میرنتهاب الدین خال بها ورنبری و حضرت آصغها و مغضرت آب نے بیشوا سے باون مواضع کاایک علاقہ مام کی علاقہ مامل کیا بھا جس و قت بندیگند فیرس سرکا وظمی الله کا فیضہ و اتو نواب نصیرالدولہ شیر فیک بہا در کا قبضہ ریاست باوئی پر بر قرار رہا۔

النشائة بن الريارت في مركافظت ماري المن في مركافظت ماري المن المراكب المراكب

جب نواب نصير الدوله شير حبگ بها در کا انتقال مهوا تو طائع مين ال کے صاحبرادے نواب خلام خار اسراللک بها در اور ان کے جدید میں آپ کے صاحبرادے نواب محرسین خان بها در جانشین ہوئے نواب صاحب موصوف کے کلافٹائی میں اپنے فرزند نواب مهدی سین خال المحالم میں اپنے فرزند نواب مهدی سین خال المحالم الدولہ بها در کو اپنا قام میں مقر فرایا ۔

نواب محرکس نمان بهاور دالی ربات با دنی کا انتقال آگ بوشند تدین موا به نواب نهدی سین ما ۱۱م الدوله بهادر کوئملاشد تا میں مند تعین وارث مطابق ميرآصف خال مورالدوله
 محريخش خال انتظام الدوله
 غلام نظام الدين (مقيم كالبي)
 خواج بخش خال
 ميرنصرافنه خال الدوله

۱- میندوسگیم محل خواجه وزیرخال نواسه وزیرا کمالک ۲- درواند بگیم محل خواجه ایرخال نواسه وزیرا کمالک ۳- حاجی بگیم محل خواجه تطب الدین خال نواسه وزیرا کمالک ۲۹ نفسل النسا بیگیم محل امبر محرطی خال نواسه وزیرا کمالک ۵- عظمت النسا ربیگیم محل محدصلاح الدین فرزند وزیرا کمالک ۲- فرحن بیگیم محل میرسعدا شدخال ۲- فرحن بیگیم محل میرضوا شدخال ۲ من میرمخرن صیرالد و ادنیر مخیرک بها

آب کا نام میرتمی المخا کمب نصیرالدولر میرتمیل آب نواب میزشهاب الدین خال بها در نعرو صفرت آم خجاه امل منفرت آب کے فرز ذرنیج بین آب کی والده ماجده کانام گذیبگر صاحبہ ہے آپ کوایک صاحبزاوی پاوٹنائیگم صاحبہ جواح بخض خال بها در فرزند ناصرالدول خلفیہ وزیرا کما لک سے نبو بنھیں ۔ ما ریج بیٹ میک میکند ڈ

نبدلگند مهندورای دصافی تعا عبدتناه جهال باوتناه می را در جریت رای اوراس کے فرند چرسال نے ایک میدینا می استان کے میں میں میں تاریخ میں تاریخ کی میں تاریخ کی کی براندوں کی گئی ۔ براندوں کی گئی ۔ براندوں کی گئی ۔

نقل سندما حظا ہو۔

مسنده نواب مهدی مین خان امام الدوله اوی دالکومطام وئی الرتوم ۱۱رمار پی طلاشائه ب

جناب ملکۂ معنظمہ کی یہ خواہش ہے کہ حکومت اکثر رئیسان وراجگان مندونستان کی جواب اینے اپنے علاقدمي حكمران مي واسطے دوام كے رہے اورشان وثركت ان کے ظائدان کی جاری رہے تعیال سس خاش **ٹاہنٹا ہی کے پ**ندتم کو دیجا تی ہے ۔ جس کے روسے اطینان دیاجا تا ہے کہ درصورت نم وسے وارت الله کے گورنے اگریزی استخص کومنظورکر کے جانشین تمعارے ملاقہ کا کرے گی جوازروے نسرع مجہ ی جائن وكا وبشرطيك نصف آمدى ملاقداس سال كى فبطورندرانه واخل موكى حب كدمسندنشيني كسي وارث اصلی کی منیا ئی جائے گی۔ المبینان رکھو کہ کوئی ا مر منل اس شرط کانہ ہوگا جتم سے کی جاتی ہے جب تک تمعارا فاندان نكحلال تخت وتاح ثابي ربيكا اورمب كك ومشيرا تطعهد نامجات وعطانا جات واقرارنا مجات کی جرگور فنٹ انگریزی سے مہوئے ہیں تعمیل بایانداری کرنے رس کے۔

وازعمدنا مجائے جب لدروم )
واج مهدی خان امام الدوله بها در بنے
ملاشنا میں ریاست سے کنار کمٹی اختیار فرمائی اور
حب صوا بدید سرکا فلمت مار آپ کے صاحبرا دے
نواب محرحین خاں بها درجالتین موئے عرصه دراز
تک نهایت نیک نامی کے ساتھ ریاست کا انتظام
فراتے رہے آپ کی وفات برآپ کے صاحرا دے

نر بأنین اظم الامرا فخ الدوله معین الملک صاحب جاه معین صردار نواب ریاض الحن خان طفر مبلک صاحب جاه معین صرد آرا بسلطنت باه فی جویے یضور محدوج کے تفقیلی حالات آینده شایع کیے جائیں گے۔ اس ریامت کا رفنہ ایک سوبائیس مریع مبل آبادی ائیس ہزارات جو ادلی التی یہ ایک لائی کا بھی اعزاز ریاست کے رئیس کو ااضر ب توب کی سلامی کا بھی اعزاز ریاست کے رئیس کو ااضر ب توب کی سلامی کا بھی اعزاز

معنت مفجاه اول مغفرت آب نورائله مرقدهٔ
عند حرف دکن می س اپی سلطنت کی بنا دالی بلکه
مندوسنان س بنهام بند بلگندایک اطلای سلطنت
چوری جها رجد النداب ک آپ کی اولا و فران رواکا
سلسله باقی مے کیو کواس و نت تاب حیدر آباددکن س
عاشد الناس بهت کم اس ریاست سے واقف بهی اب
مخصر حالات براکتفا کیا جاتا ہے کسی فرصت سے
ریاست باونی کے نقصیلی حالات بین کیے جائیں گے۔
منتح

ا ـ نواب محرقم الدین خال نظام السلک آصفجاه منفرت آب م ـ حا نظامیر محد بناه غازی الدین خافی و زخبگ لیمرال مرن المکلک ۳ ـ میرشها البه نیخا غازی الدیل و زیرالم الک کا دالملک عا دالد انفرک ۱۷ ـ میرشمیری نصایر ایر داشیر منبگ ـ (۵) غلام قادرخان امیلم الک ۲ ـ میرشین خان بها در (۷) بهدی مین خان ۱۱م الدوله ۸ ـ میرشین خان بها در تانی (۹) فرمان روارئیس با ونی فواب ریاض الحسن خان طفرخیک با نشابهم ـ

حسكيم شفامجدّدى

## ايك بحرمن ندغ سنريس

اجلی لگاہیں اوصورے فسانے یہ کیا گفتگو ہورہی ہے، نہ جانے مٹائے گئے متیوں کے خسزالے دہی مست رائیں کو ہی دن سہانے جمہائے ہیں شاخے گل آ سنیا ہے لبوں پرسسکتے ہوئے سے ترائے وہ اٹھے ہیں محف ل میں ساغراٹھالے

) · ——— سبحتے رہے ناکمل اسٹ رے تممیں جو منے کو انزتے میں تارے زمیں بر ہی برسائے بی شرارے

سنبعلتار بالغزشول كيهارك

محبت کاآعن زا سوسو بہا نے میں کچھ کہدر ہا ہوں میں کچھ ٹار ہا ہوں ملائی گئی سے میں آنھوں کی مستنی بلٹ آئی شاید مری عسم رفت بہاروں سے بیت جھڑا گلے مل رہی ہے مری روح کا قہقمہ بن کئے ہیں مراحی کوئی جھین لے ان سے میکش

فدم لا كورات تعيم مبلتن كيكن

——·( **)**·——

کوئی مجھ سے کدد کے کہاں بن رہاہے بہیں اک نیا آستاں بن رہاہے وہ اب رہبر کارواں بن رہاہے چن وامن با غبال بن رہاہے اسی کے میں ذوقی فغال بن رہاہے یہ انداز تو اک جہاں بن رہاہے یہ کیا ہو گیا میرے ہجدے کو یارب جو گم کر دومنرل کانفتن تسدم تنا حسزال فرش کل کرری ہے جن میں محبت سے گیتوں یہ مسرد مصنے والے

غریوں نے اتنانوازا کہ میکش نقیں میں تینین گساں بن رہاہے

میک<u>ث</u>س

# 

ایک بزرگ خاتون کی برسانوں سے ایک السے مکان میں رہتی ہیں جو ایک ون برسے تو تین ون ٹبکتا ہے،
بعداز خوابی لبیار اب گھر بر لنے کی طرورت محسوس ہوئے دگئے ہے۔ ہر بیفتے دہ چاریکان دیچے ڈالتی ہیں گر کوئی ہی کہنیں
لگنا "خداکی قدرت" و پیچھنے کہ ہاراہمی ایک گھراسی اثنا رمیں خالی ہوا۔ ایک ون صبح مویر ہے بھی ہم ان کو کھی اپنے گھر کو
دیچھنے لگے وہ آئیں' اور گھر کے جبہ چہد کو خیاباں خیاباں ارم کرنے لگیں" ہر کمرے میں دس پندرہ منط طہر تین اس نوک کوئی ان کوئی کوئی ان کوئی کے دور اور کوئی کوئی ان کوئی کوئی میں ہوگئی ' ہم لئے میں جوئی کوئی کوئی دیا گھر نیز آگیا ہے
اور ہم دل ہی دل میں اس کے کرا پر پائسے کی خوشی منا ہی رہے تھے کہ دِن گویا ہوئیں۔

المحربط السهانا ہے صحن خاصاً ہے والان اور کمرے قرینے کے بیں کیا انچھا ہوتا جکھیے اور کنجاکش مجی ہوتی '! ہم لے پوچھا '' اور کس قسم کی گنجا کشس چا ہئے ' ہ

فرمایا ۔۔ بری بیتی بٹی کے میاں مجھ سے بہت ، نوس ہیں اوں و دوسرا گھرکرلیا ہے گران کاروز کا آنا او بچوں کے ساتھ میرے پاس کا کھانا بینا کمھی نہیں ٹائنا امیری بٹی کی نشانی بیچارے وہی قررہ کئے ہیں او اسٹور کھے نواسہ نواسی بھی موج وہیں میگر داما و آخر داما و ہی موتاہے اان کے اشھنے میٹھنے کے لیے دوئین کمرے اور ہوتے تو اچھا تھا اوا

ہم نے دریافت کیا یم کے آپ تقم کے جامتی ہیں" ؟

جواب طل " اگرآپ مین معمولی کمرے مین کی جیت ڈال کر سوادیں گے تو میں اس مگھر سے کہیں نہ جاوں گی <sup>ا</sup> کرایہ ساتھ کے

وض مورو ليے يبحثه إ

ہم خَنْ عَرْضَ کیا " اگرآپ مورو لیے کرایہ دیں اور تین سال کی گیارٹی لیکھ دیں تو ہم ایک جینے کے اندر کمرے بنوا دینے میں " بولینے گلیس سمیری بات تیم کی تکسیر موتی ہے "قول مردال کی شائشہور مولکئی ہے لیکن اس کی حقیقت لعش برآب اسے زیادہ نہیں موقی " اِمور و لیے کے کرایہ کے خیال سے ہم لئے اس قول کی تردیذ ہیں کی گھران مناتے ہوئے وض کیا۔

مرَبِ سِي فراني بي مب بي تودنياس ير طوفان المرر بي "ا

م م م اور كيف كو تصفي كه بهاري ولتي بند م وكئي جب مظها بات كالح كريه فراك لكس .

منگر کی مجنش کی تعمیک بنیں بن میرے نیمل ڈاکٹ مجھ کوسخت ناکیدی ہے کہ ایسے کھریں میں نہ رہوں جس کی میٹوں میں لوہے کی نافیل ہول ! کیا یہ ہوسکتاہے کہ آپ ان کی جگہ لکڑی کی نافیل لگوادیں ؛ ب

اس فرالیش سے ہم چکنم ہوگئے اور انھیں " نیامت کے تعنہ کی طرح سر سے یا ڈن تک کھنے لگے۔جب یہ دیکھا کہ وہ اشارات جو اب کی متنظرین او کہنا ہی پڑا۔

١١ يك دو دن روي كرع فن كياجا ع كالله

ں اور ویٹرئی بی ہی تھے کہ دوسرے ول مظہانے الکو بھیا۔ فیلی ڈاکٹری رائے ہیں ہے کمیں ایسے مکان بی جاد حس بی سے بیم نکال کر لائ نگائی گئی ہو اس جہ سے کے ایسا کر لئے سے چھیں کمزور ہوجاتی ہی لہذا ابھی چپتوں میں لکڑی نگالے کا کام شروع نے کیا جائے '!!

ا یک ننا عرول کے قدروال برگرگی مگرون برم تھے، لوالف صنی مکھنوی کی غزل گارہی تھی حب کامطلع ہے۔ "یہ وروعتٰق سے پہلے ہی کہدر کما تھا اس وال ہے ، کموت آئے گی آسا نی سے دم بکلے گاٹٹل سے" آپ جوم حجوم کروا دکلام" وے رہے تھے جب اس لے منعلی گایا۔

پر اسٹ کے عمر فقہ کو صفی اواز دست ہوں ، نکل آیا ہوں اپنی رومیں اتنی دور منزل سے آپ کی سجو یک آیا ہوں اپنی رومیں اتنی دور منزل سے آپ کی سجو یک کی داز و بیٹھے تھے فرمایا ۔

" كُنُى عبب مهل شعر بإلى يوسطلب مي نهين ككلتا"!!

دوست نے کہا" بمبائی صاحب شاعر نے بڑی نازک بات کہی ہے کہ س طرح تغافل شعار انسان د نیا کی مبول بملیوں میں میں ہوتا اللہ میں میں ہوتا ہے۔ دورتکل جانا ہے دورتکل جانا ہے دورتا میں میں ہوتا ہے۔ شاعری کی میروثی بائیں آئیں ہوتا ہے۔ نازک د ماغ میں مبولا کیسے آئیں تعین الگرام ہے کئے ہیں ابا

دوسر پروشیم میں بیدار ہوتے ہی آپ کی محرم بگیم کوید دیکھ کربلری حیرت ہوئی کہ آپ اُلٹے پاو**ں بل** رہے! سب بوجھا تونہ مایا ۔

سرات کو دعوت میں ایک تنورنا تفاصلوم ہواکہ انسان گالزری ہوئی عراس کے بیچھے پیھے ملتی ہے! چنانچ تنام آخور میں اپن "عرفت" کو بلٹ بلٹ لربکار تاہے۔ میں نے کل کی رات ہی سے یہ عمل شروع کر دیا ہے!! اب تک تو "وہ" کمنت نظر ہیں آئی۔ بلٹ بلٹ کر بار بار و پیھنے کی رحمت سے بھنے کے لیے میں لے اللے یاوُں جلنا شروع کردیا ہے تاکہ وہ" نظر آتے ہی پکر الوں! کیوں ، کیسا آبان طریقہ "اعادہ شباب" بککہ اعادہ طفلی "کا میں لئے سوچا ہے "!!

باغبان

مبهاران يتعلع . أبهم ضغ نينس تكما تي جيال . مطبوص نظامی پیس کلسنو تقیمت دینے ،

یرضان بہا درمرزاحبفرطی خاں آنڑ اکھنوی' کے کلام کا مجوعه بد جو کئی تینتول سے موجودہ اردوشاعری میں ام بیت رکھتا ہے۔ غزل پرچ منزل آتش اورناشخ كى بدسے طارى ہونے لگا تما اس کو توراع میں غالب کی شاعری کومیتنا وصل ہے اتناہی ول اس کو محاورہ نبدی کی بے مزہ تک بندیوں کے اٹر کو گھٹلنے اور تُر میں خال کی ہمیت کو شعامے میں ہے مالب کی شاعری سے وگول ذمن جس قدر ما نومس م دين محك أرد وغز ل مي نثى نُى رامس <u>محلنے لگي</u>س۔ ال وقت يه انرات نفا من م الصيد بوات من اور شوري ياغير شوري طور برو ارد وشاعران سے متنا تر ہورہ میں میانچراس زمائے کے بعض شعرا کے کلام پی خالب کی شاعری کے خاص خاص بلونایا ں نظراً تے ہیں۔ اصغر كالدوئ مرحم من غالب كى مدت طراز انداور ايك مدتك فلفيا راز فکر کو نمایاں کریے کی توسن کی اور ن کی شاموی میں غالبے کلام کا تنوطی پېلوبېت زيا ده گېرا جو گيا ہے چېر اوراتر 'بريه اثرات راستنہیں بڑے ۔ تاہم خالب سے بعدسے اردوغوں کے ارتقا پڑطر والے تغزل کی اس وسعت کے رشتے کوجیکا ان شوا کے پاس ٹرت لملك فالب كے بواسطہ اٹر ہے سواكى اور ماف زيندس جواسكتے۔ الينظافيوعي مي مجى تركيبول زميول اورمضامين مي حكر مجله يراش ر كافرانظراتے ہيں۔

آشك كلام ي فغالى رجحانات كاغير محولى اعتدال الى سبب سے بيدا ہوگيلىك كر انبول ئ ميركى سا دہ بيانى كو اپنا سطح نظر قرار دیا ہے - نام اور سرنامے کے اشعار کے علادہ ذیل کے شعرسيمى الكاثوت لمناي

ول کش نبوکیوں کلام آثر کا سیکھا ہے یہ اس مے تیرے فن "بهادان" مين مبت سے اشعار اور غربي ايسي موجود مي جويد ظابركرتى مي كمشاعوبار باراني ماحل سفكل كراسي قديم شوى فضا یں انے آپ کوئنجاناجا ہائے جواس کانصب امین ہے۔ اور بہان وه الہام ماصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کوشش میں ہماری زیادہ ببیط اور بچیده معاشرت میں رہنے والا شاع مرسقدر کا سیاب ہوسکتا ہے اتنی مامینا آثرکومچی صاصل ہوئی ۔

اڑ میر کی طرح ایک غمائی شاع ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان شاعرى كاسطا مدكرت وقت يربات معى ذمهن تثين رمنى جائيك كدشاعرى اگریشیے کے طور پیمی افیتار کی جاسکتی ہے کو انٹر کی شاعری ذوق کی شاعری ہے۔ پینے میں زندگی کے دوسرے ماکل سے ان کا داسط ہے۔ آثر کی شاعری می کلمنز کی شسته اور تند طرز فکر سے ساتھ ساتھ نیرکی ساوہ خیالی اورسادہ بیانی کے پوندسے بڑا نطف پیدا کر دیاہے اوراس مین کمبین کمبین صفالی رعایتوں کی پابندی سے لکھٹو کے گذشتہ دور شاعری کے ساتھ اس کارشتہ تھم موگیا ہے۔ انزکی طبیعت کی رد انی کا يّبران كى طول غرول سے على سروس مجو هي بيت خاصى تدا يس موج دمي يعض غربين ملسل يمي مي - اوراكثر اليي غزلول مين جو السانيين بن بدربط خيالات كى تدمين طبيعت كے وقتى تا تر كى كميانين كارشته وجودي

غن كتام اسائده كى طرح الرّبي مجى انتها عاشقانداد غنائی اندازکو احل کے تاثرات کا پر دہ بنایا ہے ۔ غزل کے وہیع اوز تشرمضا میں کے درمیان ان کا ایک ذاتی احماس طاص طور ہے ہر گلبنایاں نظار آئے ادریہ بہار 'سے اثر پدیری ہے ۔نہ جانے تاوين تقف دييع تقورات ميں بها رُه ارنگ بعريف كي توس

ارمغان جار ، ازعدار اقبال - كلما الكوبيان بانك دراك سی ہے۔ صرف اسقدر فرق ہے کہ اس کا خط بانگ در اکے خطاعے ملی ہے اور یہ (۲۸۰) مغیات بیل ہے اور بالک در اکی بربت اسکی نظو ا يرعو او مي زياده بم منكى او پنتاي خال به ارمنان جازي كولى دبا چنبیں ہے ۔ اسکو دو صوتی تقیم کیا گیا ہے بیان حصہ فارسی کلام کا ہے اس بی صورت عضوررسالت اصفور الت صفورعالم انانی بياران طريق معنوان محقت فليس كلي كني مين ان نظمول كالمسل یہ سے کہ ا تبال سے وہی اپنے دلیدیر بیراییں حقائد اسلامی سے رازى انكتاف كِياب تودى كويميانين افراد كوقر آفي قيلم اورى كويم ے اسووسنہ سے مکم کرے مت کو اُنا اُلحق سمنے کا دولو بدانہا کی ا تبال نے المقین کی ہے۔ برمضوری وببارگاہ بی کریم سلم وہ عافی سات كى زبان حال سيرشكوه آميز التجابرى مطافت وول نچريد يايدي كرتے ہیں۔ وہ عالی سلمان کی اس کئے عذر فواہی کرتے ہیں کہ وہ اس وینا کے کوں اور کس مے مصر مل کرسے میں متلاہے نیکی ادر بدی سے اور عقل دول كے درميان ان كاول فطرتًا متجه ومضطرب ربتها ہے ۔ مندورتا ملمان کے مئے وہ زیادہ رحم وکرم سے لھائب میں کیونکدیہ نہایت بلندی سے گرا ہوا درومندول رکینے والاسلمان ہے - مبدی سلما ن سے عد مظیم اس سے نفاق مدم موجودگی قائد لمت کی انبین شکایت ہے وه آن کی جیب میں ورم دیکیتے میں نہ اعتصابی الوار- ندقرانی تعلیم اسكوآ شاباتي مي ان تعب بورما ہے كددة ملمان مؤكس طرح یے" الله عمو" کے جی رہا ہے ۔ علامداقبال اس ایسرغلامی کی افتدورمول سے مدد کے طالب میں ۔وہ دعاکرتے ہیں کہ ان کاموز سلمانوں کے دل میں بکبیر کی آگ بھر کا دے اوران کانقین ایا ملمافول كے دوئيں بيدا ہوجا كے -

ارمغان جازكا دومرا حصد اردوظون كاسب ـ اس كى يىلى

نظر بیس کی مجس شوری سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں موجودہ سیائی اطلم پر تبصرہ کی گئی ایک دوری اللہ برت کو اقبال خوکیت کی ایک دوری اللہ بیت کی تعریف وہ یوں کرتے ہیں۔ مجس ست ہو یا کہ کی تحقیق بیت کی انظام سے مجس ست ہو اور دوری انتراک تا کے فاصلے کا جو اب اللی کے فاس می نظام میں دیجیتے ہیں ان کی دور ہیں آنجیس انتراکیت کو خطرہ فردانہیں جہتیں کی دور ہیں آنجیس انتراکیت کو خطرہ فردانہیں جہتیں کی دور ہیں آنجیس انتراکیت کو خطرہ فردانہیں جہتیں کی دور ہیں در مدید کے اپنے قدیم عواب کی تعیم کے مشاطر میں اور کیتے ہیں۔

جانا توجس پدروش باطن ایا کو مزدکست فتند فردانبیس اسلام ہے اسلام کے اسلام کے این این ایک کو وہ کا خصوصات نظر ارکا کی میں ان کو وہ کا خصوصات نظر ارکا کی جن کے مصرحات رکتا تھا اور کے جن کے این ایس اور کے جمانی کا میں این کا ایس اور کی جمانی کا میں ایس اور کی میں انہوں سے بھرائی مقدیم پیشن گوئیوں کی یا دیا وہ کی ہے ۔ اس سے استفادہ کرنا یقیدناً برحم بدار انسان کا فرض ہے کیو بھر کے استفادہ کرنا یقیدناً برحم بدار انسان کا فرض ہے کیو بھر کے اسکار کا فرض ہے کیو بھر

كتف پاكيزه بي ه

کیاکون رور کے جینے کامزہ اے خفر نے ذیر کائی اور ہے

یوں توب کچھے نہائ تکتبر کہتی ہے جربے نہائی اور ہے

عاد کے نامے بیان سے طبغہ بوتے ہیں ۔ یہ صاحب د الی دیتے ہوئے

نظیمیں ۔ حربان و خوتیں کے کام میں ان کے تفصی کا تکس نمایا ں ہے ۔

گرسا تھ ہی ساختہ تمنا کو میں میں اس کھے ہوئے ہیں ۔ حربت قواسم بائی

مسلوم ہوتے ہیں ۔ ان کی دونوں خوبوں میں یاس والم کارنگ نمایاں ہے۔

تخریں ایک ہی شرج دیا ہے وہ بہت ، چھاہے ہے

مناری اس کو کہتے ہیں مجبوری نام اسی کام ہے

ترتیدترایی کے شکو آگا ہواب' شاخری دنیا'' کا بلیغ ترین سراییہ اقبال کا جواب ہے اور آقبال کے ہی رنگ میں۔ ڈواکٹر توری نظر عائی'' میں کمیست کی شاعری کا پر توہے فصوصاً پیشوکتنا مرص ہے سے نشتر سے میرے دل بن پیمول بوسے میں

قرش خاند محضور نظام کی طف سے جوصات صدر اعظم کے اتحت یہ ایکن اور دھ کے ایک سے ایکن اور سے جو سا اس مدر اعظم کے اتحت کا محکم کی اس کے ساتھ کا میک ساتھ کا میک اور سے جو بال کا ہی طوح کا کی اس کے ساتھ کا ہر اور ایک کا سے اور کا کہ ساتھ کا ہر اور ان کا اس کے کیے جائے کی خصوصیت ظاہر ہو جاتی بہر حال تطی نظر کہا تھا کہ میں منافی میں میں خار میں اس سائی کی مین خلطوں کے ارمنا ان جی از خور دول رو کا دی کا میں کا کی میں کا میں میں کا میں میں کا کی خوا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کی میں کا کی کا میں کا کی کا میں کا کی کو میں کا دور کا کی کا میں کا کی کا میں کا کی کی کو کی کا کی کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کا کی کار کا کی کائی کا کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا

فحبت نے آراسترکی ہے میعبور امغ المیٹم رپس تیمت ہر پیش مفظ جناب امرانقا دری نے بیش کیاہے جو بنات فود شاعوانہ نٹر کا ایک دلچہ کی طواب اس میں شک نہیں " بعت " قربوئی ہے صاحب یوموف سے محرمقبل فودان کرچک بہوئی ہے اور اب فیمازہ بھی فالباً امنیس و تھکستا بڑے گا بیش مفظ کے بد تھ بت صاحبکا موض حال ہے ۔ بھران کی تصویر ہے ۔ اس طرح صفی دان سے شواد کی صف کا آفاز اجلال کے کلام سے بواہ ہے ۔ اس طرح صفی دان سے بیلے فقر طور پر حالات زندگی بھی درج ہیں آجلال صاحب کا پیٹر تصوف کے رنگ میں فوب ہے ہے

کبتکنیں یہ دیرور مرکی حکامیش اُسٹو نقابتی ہویہ داستان ہیں پھرخت رو اشک و الم میں اور آنجدی دنیا ہی سب الگئے یہ بائل افریحے رنگ میں جو ہاکریں کہیں ''گزاردے'' پینے میں کھورس بنرائ قناعت وسکون قلب کارنگ جملک ہے ۔ بھر تو بیائے کے فاکوسٹ کا آزاد ترجہ ہے ۔ تا بش سم بیر مجمعے کے بعداستاد جملیل میں جن سے کلام میں آمیر منیا کی کے تیور میں خصوصاً یہ دوشر

برباس پائی جا تیہ ویشرون کا اقبال کے تغیل کی جازی کرتاہے ہے دباں دل شاکی تاب کلم خوشی بی جہاں اک اتبان آبر تو نن شاعری کے اہری ٹہرے وان کی زبان کا شاب اور بائیس بے صدیحرکن ہے سُٹلا ہے

اک بار تجع عقل نے جا ہا تھا مجلانا سوبار جنوں نے تری تقویر و کھا کی یہ ویراز ' یرمنا ٹا' یہ ور حت فرز وارش کے ورز دائے میری ایست کو کیا ہم المال است کو کیا ہم المال کا حرف سال نازے المحصف والے نکا ہوں بن تجھ کوئے جا رہے ہیں اس کے بعد جا سو می نیک وہ اکیرنا زشا حربی جن کا نام بی خیا میں اس مگر گیا ہے ۔ ان کے بوت کا گیت اور انتظار دونوں کا کیا ہو جن المال کیا ہے ہو خالباً ان کا ایک ایسا ہی شرکا ہے جو خالباً ان کا ایک ایسا ہی شرکا ہے جو جو نال بال کا تکوہ اور جو اب شکوہ و نظر کے نوئے کا مرب یہ شاموی کی حیا ہم ہو جاتی ہے۔

شاعری جروریت از بینیری ولیل کو گرسیلیم کردیا جائے قو اب مدنظ تک بیس اس میدان میں بینیری بینیر نظراتے ہیں۔ فدق شاعری کے بردنوز نیا جائے ہیں۔ فدق شاعری کے بردنوز نیا جائے ہیں۔ فوجین نظرات کیا ہم کو دیکھ کو مہت نوجین نظرات کیا ہم کو دیکھ کو مہت بست ہوئی جاتی ہے۔ کام مبتدی سی گرعا میا نہ نبو بنیا الت میں دوائی کیا متد مہدب و شعر نمال ہوئے کے ان میں میں میں میں اس کو میں کی میں کا کام میں کو کیا گام میں کو کیا گیا ہے۔ کس کو جہان کی کھی کو کیا گیا گیا گام ہیں ہونا چاہیے۔

برگیف برخموعمی رطب ویاب کے زنجیرے کی ایک کولک ہے۔ تاہم فاضل مولف کے خدات قابل تددیس ۔ ( جع) کر مل سکے بعد، معنف میدعزیز حسن بقائی صاحب سفام افعات رمال مبنی ۔ جامع مجد۔ اردو بازار۔ دبلی مالسال فی تھیت دیمری

تهيد سے معلوم م اسے كميش نظر كتاب ميس معنف كى ايك تعينت ويروه فاطمع كالال عرف ظلوم كراباس وومراحعهب يصنف معسبب تاييف يذفا بركيا يحكه انكامقعد الربية المارفي للأم كة اريخ اوران كي خلوميت كي دامتان بيان كرناب - أي وجرسي والموتي تمام اموی اورعباسی خلفا مکی مختر آدریخ بیان کی ب گرا پنید مقسد کو کمجی التستنبي ديا بلكه خليفه عصدس برطي يرج كذراك يرافا تفيس بیان کیلے اورجہاں تک بوسکا ہے ہرواقد سے ابباب وعلل رمی بھٹ کی ب يكربض مقاات يرالنام لكات وقت بوت بين بنس كياكي عرفكن ب كعدديا جيداك صد اوص ٩٩ بركياكيات كافي نين يا توالنام نه نگائيد الداكر لكائيد و بوت ضرورش كيج يصعب بن زميركوال فو مع تنهي كياكيا تهاكه وه حفرت كيند عضوم تع المكه وه ايك تلك یں جس کے ابباب خاصعتہ بیاسی تھے عبداللک کی فوج کے مقابط مِن الاِسْرِ بواسے تبدید ہوئے ہے اس واقعہ کواس دیگ میں پیش کرنا جس عِد الملك الل بيت الحارك وثمن ثابت بوا درست نبين كهاج اسكما بنوعها ئے زبایے میں نبوعلی اور خاندان خلافت میں کے درمیان جو واقعات پٹی ہ ان مِن مجى سياسى رُخ پرفور وظرنبين كياكيا أورمروا قعداس رنگ مي بین کیا گیا ہے گویا کہ بیطافا دال بیت کے حمن تھے ۔ بیضرورے کیفافاو عباسيدك نبوعلى برزياده مخت كراني ركمي تفي كراس كراسا بمجى تصر فورمفنف صاحب سن الترمكية ذكركيا بي كاستعدد موقول بري باوجوداس کڑی گرانی ہے کسی ظاہری سبب سے بنے پُوطِی کے مختلف افر احکی طف سیرکت وفون کے واتعات بیش آئے تھے ۔ شالاً ص ۱۱۲سے ۲۱ ما مظ م و کیا بر کومت کا فرخ آبیں کہ اس قیم کے ضا وات سے بجینے ك يخ امتياه أرت ؟ اخري اس كما ب كما مندول كى ايك فررت دى كى بىرىن بىرىد نامهُ سنين الاسلام تاييخ الاستئىسكىنە نبت حمين ً مبيئ كمابول كواخذ كمناظلم ي بوكا-برِمَاكَمَا يَجِنْفِ تَجْوَى دِلِيتِكِ أُدْرِيسِ اميدة كِدَّا مِنِده الْمِرْشِيْ زياره مفيد بوگا

مع**ين مرفقة وا**ر ,ر دعرس نبر<sub>)</sub> مرتبه خواجه ضيارتم ١٩٥٥ ويت<sup>تا</sup>ر حفرت واجر جميري كم عوس كيموقع برسين مفته والك ابنايهُ مُعرس نبرٌ مُكالات أس من تقريباً جله مضامين عضرت خواجهُ كے حالات زندگئ ان كے مقالات ان كاتھوف ان كى تعالیف در شاعری اون کے روحانی کمالات دغیرہ بیشتل ہیں' ان تبرک مضا كے ساتھ ساتھ" مبنى امراض" اور مقویات كے اشتھار مدد رجبد ا بي - ايك مجكسفوف اوركوليون كااشتحار ايك كمنطقبل كهائني برایکے ساتھ نہایت شرمناک ہے۔ " س" **ما منها مدالبیان** به امرتسر بانبهاه نومبر و 19 او مرتبه مرحین صاحب مجمع بمنحات قیمت سالانہ تین رویے است لمدامر ترکایدا ہواری پرجے ہے۔ اس کے شروع میں مالات ما ضرہ پر ایک مختصر دلحیب نوٹ ہے۔ اس میں آل آنڈیاریڈ كى زبان پر دچها تبصره كيا كيامي -" قرآن دورفصاحت وبلاغت" کے صوان سے ایک طویل مقالہ فیروزالدین صاحب سے لکہا ہے۔ اس من آیات قرآنی کی روشنی مین کفار عرب مبغوات مصفات قرآ كامقعد قرأن كى زبان وفيره پروضاحت كےساتھ كلها كيا ہے اوراسى سلسلەر بېرىغىن يوردىي يىلىيفىدى ئېرد فىيسرول وغير و كے ناثرا بى درى كي محري برساله كة خوي " تغير باي متناس كوب

مندوشان كي صنعت اورتبجارت به ارسته صاحب رحمانی ایم الی-اے می فی تقطع کیائی جیائی می جم ٢١٣مغات قيمت درج نبيل - تير كيتدسيفيد مونكير دببار) اس كتاب كى تاييف كى وجه جناب موكف ف ويباجري يرباين كى ہے ، و فالبآ مندوسان كية جارتى دوسنتى مالات اب تك اردوز بان من اس طرح كيجانبين كفي كفي جن كاعلم برايك بندوستانی کے مفرمہت بی ضروری ہے" اسی خیال کے تحت قابل موكفدم مندوستان كى اقدام كى تجارتون اومسنعتون كى ورا مرابرا مد کے احداد وشفارکی سال کی مخت اور تج کے بعد ت کئے ہیں اور نہایت کھ پیراییمی ان کوبڑی وضاحت کے ساتھ ککباہے کتاب کیلہے زما نہ قديم سي سيكرآج تك كى تجارت اورصنعت وحرفت كى مختقر تا بيخ بيد اس كتاب كى اتبدائل بإدشاموس كے زبلاء كى تجارت اورصنعت وحرفت مع بوتى ب اس دور كے قبل كى تجارت دغيره كامختر خاكد بھی دیا گیلہ سخلید دور کے ختلف پوروپین اور انگریزیا وں کے بیانات کابھی درج ہے ۔ اخرمین ایسط انگریاکینی اور اوس کے بدك زاع ميں مندوستان كى تجارت اورصنعت وحرفت كى جوتبابی اوربربادی بوئی اس پرصراحت سے روشنی والی گئی ہے۔ چینیت جموعی یر کتاب کار آمداور دلحیب ہے ۔ "س" م ما من امر تصویر درام دِر بابته ۱۵ اکو برگ الاءر تبرتن دی جم د عصفحات قبيت سالانه عال

"تقوی" کا یہ میں نہرے کہیں اسیدے کہ جاب آر ت افی برتی قرت سے بہت جلداس" تقویر" میں علم وادب کی روح پونک دیکے 'زیرنظ منبریں بعض سفامین نظرہ شرکہنڈشتی کھنے والو کے قلم کے منت کش ہیں ۔ پہلاسفون" میندوشانی نوجوافون سے" پروفیسردام سروپ کوشل ایم۔ اے ۔ ہے کہا ہے' نوجوافول کے کی اسلام کا اتخاب کیا گیائے اسے دائع ہے کیسیدن اسوران اسلام جن کے کارنامے دیمگی جامعدر کہتے ہیں مترک ہوگئے ہیں رشافا گرعرف جزئی ہند پر نظری جائے تو فروزشان ہم فی کیسوسلطان اوالقاسم فرشن مالارجنگ دخیرہ اسی مہتیاں تہیں جن کو اس تفصیل میں شال کیا جاسگاتی دوسا قابل ذکر کہ امر میہ ہے کہ صنف میں کوئی سلسلہ قام نہیں کہا ہے نہ وتا امر کے کھا کا سے دویف واربیان ہے اور نہ انتقال کے سند کا کھا کا کہا گیل ہے اور میون کا کھا کل بحق ہیں ہے اکر کسی خاص سلسلہ کے تمت بیان ہجا تو نیادہ مناسب تھا۔

ال كرتف نظركتاب منيد ولجب اوركادة مسيع اس كاسطاله ديع سلوات كا فرديد موكا-

ولچرىپ مرقامات دىوكىفدا مۇميىن مامب فرزىد داكر ارسۇريار دېگ بهادر ياخ عصرې برهمىكى تىيت (ايك تكوپ) ئىلتى ئىتىد ئورشىد دېلانگ كرم جائى دو دەجىد را باددكن -

دار معددل شرحید آباد او دکوکلنه هم (۱۲ معنی مجلد داری سرحید آباد سرحید او (۱۲ معنی مجلد داری سرحید او (۱۲ معنی محلد داری سرحید او (۱۲ معنی موسودنگ آباد سرحید (۱۲ ماری موسودنگ آباد سرحید (۱۲ معنی موسودنگ آباد سرحید (۱۲ ماری موسودنگ آباد سرحید (۱۲ میرودنگ آباد سرحید (۱۲ میرودنگ آباد میرودنگ

دی د دیم سوپهورک ایاد دی د ۱۹۵۱) د غیر د دی د سوم موبه میگرگد دی د ۱۹۵۱) د غیر د دی د پیارم صوبه میدک سومه بی د مجلد

ده) ينجم صوبه وزكل ساو ۲س سا

ان بی جیداک نامے واضح بے سلطنت آصینہ کے ولیپ اور شہور مقابات کا ذکرہ ہے ۔ تدیم اور جدید کوئی محارت مترک نہیں جوئی ہے۔ ان برج بھتے نصب ہیں ان کی بھی مراحت کی گئی ہے 'گر عربی ہیڈ ہو قاس کا ترجری شائل ہے یہ کتابیں باتقور ہیں جھ ٹی ساگزے ۔ قیمت بہت زیادہ معلوم ہو تی ہے ۔ خصف ساموں بلایم دیگر شافقین تاریخ دخرہ کے ساتھ کی دلیپ ہیں ۔ برگنا بھاساتھ کی فیمش بی ترکیہ ہے۔ دیلیے اورس کے ساموں کے لئے اس کا مطاعد نمیاؤ اقعاد شائع کیاجارہ ہے۔ قعیلیمی گورط، ان دلی دلی مرتبہ پروفید (یے۔ اے قرق منا دلو زیر نظر نبر میں جناب اضاق دلوی نیپل اندشیں کا لیے تی دلی کامرتبہ رسالہ ار در منمون تکاری سب رس کے سائز کی ہم منحول ب شائع ہوا ہے ۔ پیر سالاً میک می بگر کمپنی مورد دلی کا سنظار شدہ ہے اس کی تیمت دس آیے ہے اوبی سرسائی می دلی ہے مسکمات ہے۔ تیمت دس آیے ہے اوبی سرسائی می دلی ہے مسکمات ہے۔

جناب الحلاق ية الى دسال مي خون نگارى كدامول كمين كداد قات اور مقابات مفاين كرف كي مفون نگارول قيمي ايخه ك يكرول كى روشنى بي مخملف مضايين كونون فن تقريرُ شاعى تيم مصورى وفيره بروضات كرساخت كلها به دساله سخري دنيا كاهرف آقايم كى هنتك مخفر ميزاني مجى بيان كيلنه كچهر مالات د في كريمي كلي بي وقائ جامحة ل كريم مين الكيل كچهر ركينه واله طلبدال رسال سي كجهد شكير استفاده كريسكيم مين "س" فامور الى بللم بيعنف مخرصين خانصاحب دجامى الأير بياتهام د في جوفى سأرنج در ۱۸۲۸ صفح كت بت كافذ وفيره ديد زيب بم

جیداکہ نام سے ظاہر ہے 'اس پی ناموںان اسلام کے حالات شاد کر کے گئے ہیں' ان میں مغیر' حدیث نفیہ 'علیا 'سعلیمن حرفیا خطفا 'سلطین' وزیا' بہر ہالاز جہاز ران 'موفین' ظلیفی' طبیب سامیں وان 'یہاج' شواز' اویپ' مدبریں۔شائل ہی جلہ تعداداہ' یک آب بجوں کے لئے مرتب ہوئی ہے ۔اس کے نہایت سلیس اور سادہ زبان ہوا شوال ہوائے کئین بیرصرف بجوں کے لئے جہائیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی مغید' اور پاز سلومات ہے' صروری اور پھے حمالاً کاد لیمیب طریقہ سے نذکرہ ہوائے۔

ميكن تبعره موسال كى تايخ اسلام سعصرف د١٠) فرزندان

ارُمطُوبُ الله تقطع مه دمنات مه بهرواداره بتآيدد تمت ور

شاد منظم مها دی تے خوط کا پی تجوید ادار که ادبیات اردو دی شائع کیلهے ۔ اور اس کی ترتیب متدادارہ پر وفیر او اکٹر سید کی الدین قاری زود کی مردون منت ہے ۔

شاد فیلم آبادی پندسے شہود شام اورادیب ہیں۔ ان کا ذانہ ' اردوا دب ہی ہی بی اظ سے سرکتہ الا را تعاکد اس دقت ماتی اور سرسید کی توکیس شروع ہوگی تیس ان توکیل اور ان کے عمل اور ترقمل کا انداڈ شاہع نسے ہیں قدر واضح نبیل ہوسکا ' جناکہ' ادب اور ضاص طربر ایسے خطوط سے بچسکم آب ہی وجہ سے کمتوبات شاؤ فیلم آبادی ' غیر سولی ہمیت رکھتے ہیں یکن ہے کہ بعض حفوات اس کو خروری جمین کہ خطوط کی شخصیت بڑھا نیے بھی چوصایا جائے تھی خطوط میں اتنے زیادہ لوگوں کا ذکر ہے کہ بڑھا نیے بھی چوصایا جائے تھی خطوط میں اتنے زیادہ لوگوں کا ذکر ہے کہ من ان کی صلحات حاصل کر ایک میں مور دراز مگ جاتا اس سے

بادو د میدرآبادین رسته بوانداس مایقین نه تعسا که اس می مرتب کو کاییٹ بی بوگی چونگ فمپندی تاریخ سے داقف بین ده اگراس کی کولپال کودین تواس مبدکی چی ادبی تاریخ جوجائے گی ۔

شاد بیشیت شاونمی کچه کم امهیت که مانک نبین تقے۔ وہ دارغ کی حکے شاع تھے کین ان کا اندازہ میں تھا۔ مرتبسے ان امود کی حرات اپنے مقدم میں عمدگی سے کردی ہے۔

واكثر أورماحظ يفطوط شام كرك اردوا وبسع دليي مكف والول اوتعلين كرئة بين بها خدمت انجام دى سع اورادارة ادبیات اد دو کا به کارنامه هر محافلت ستایش کاسخی ای - ' س' مرست مالا ، نباب كيشهورسالداد بي دنياك مدرين صلاح الدین احد اورمیرامی سے مرتب کر کے کتب نماند ادبی دنیا لاہورسے شائع کیا ہے ۔ بیہ توسط تقطع کے ۲۸ صفحات کا مجومہ نظم ب جس کی نظوں کو تین حصول پربت کے گیت وی رائے گیت اوردس بكمينيان تقيم كياكيا ب- ابتدايس معفول كالك ديماج نثر گیت کی ریت محفوان سے کلما گیاہے جس می گینو س کی فعومیتی اورفائدے بیان کے گئے میں اس نثر کا اسلوب مجی ولاویز ہے كيونكه إس مي كميتورى كى زبان استعال كي كئى بير - اس قسم كى كوششي قابل مباركها دمي ريقين كديد كيت مالابهت مقول ہوگی۔ یہ تمام گیت مختلف اصحاب سے کلیے ہوئے بھی سیکن زیادہ تر اندرجیت شرباً حفیظ موشیار پوری ویقول حین احد بوری کے نتائج فيع بي \_ببلاگيت اندرجيت شرما \_ ميتم كي تلاش بي ـ اسكا يىلا اورآخى بندى

ہے۔ ہتیم کوٹھونٹی نیس ڈسکی آج گئے۔ پرتیم کو ڈھونڈ نے بچوں کے رنگ میں مب ل کے ترنگ میں کرفوں کی حنگ میں سخازی بیراکلها بواایک مقدمهها و اور خرین جالیس سے زیا ده بمعصر شورکی مجروقی تاریخین اور تقریطی نظیس بی شامل میں جربی صنفی اور نگ آبادی اور آجراتقا دری کی نظین نهایت میرتکلف اور پاکیزه میں ۔

ر اسمین الدولربها در کو کین می سے شوو کن سے شغف رہائے۔
انہوں نے اپنی شاعری فواب مرزاد اخ د طوی کے رنگ میں شروع کی
ادر چ نکو میر اسلوب ان کی طبیعت سے سناسب مجی اتها۔ اس سے برابر
ترقی کرتا گیا اور اب قرانہوں سے اپنے تعزل میں ایک مختلی پیدا
کملی ہے۔ ان سے اس مجوعہ میں ستدد السیے شعر نظر سے گذر تے
ہیں جو میجے سنوں میں خول کو کی کا کمال میں اور سال منت اشعال کی
بہترین شال سمجے جاسکت ہیں۔ شلا

ہرادا آپ کی ہرا کیے میں دیچھ لیا

سادگی دیچھ کی ہے ساختہ بن دیچھ لیا

بھی نعیب تھے ہم کو بھی گل کے نظار

بھی ٹین میں ہما را بھی آسٹیا نہ تھ

آگیا دل ، بناجس پر آگی

توہ جب بے رُفی سے متماہ ہے

توہ جب بے رُفی سے متماہ ہے

تمہاری نظر کا نہیں اعتب او مصر ہوگئی

فارسین الدولہ بہا درکوئی میٹیورٹ ویٹی بہا ہوگئی

باددہ اوفی مِنرودی منالبہ آرائی سے اگا سیکرا بی اشاوی کا رکوب الحافظی الدولہ بہا درکوئی میٹیورٹ ویٹی بہا ہوگئی میٹا وی کا رکوب الحافظی کے باردہ اور فیر منزودی منالبہ آرائی سے کا کیکرا بی اشاوی کا رکوب الحافظی کیا جو بھی کی کھتے ہیں گے اور کیا کہنے وی سے ان کے باردہ اور فیر کی کھتے ہیں گے اور کیا کہنے وی سے ان کے باردہ اور فیر کو بھتے ہیں۔ان کے کہنے میں اداری کی کھتے ہیں۔ان کے کہنے میں دان کے کھتے ہیں۔ان کے کہنے میں کھتے ہیں۔ان کے کہنے میں کھتے ہیں۔ان کے کہنے کھی اداری کی کھتے ہیں کھتے ہیں۔ان کے کہنے کی کھتے ہیں کھتے ہیں۔ان کے کہنے کھتے ہیں کھتے ہیں۔ان کے کہنے کھتے ہیں۔ان کے کہنے کی کھتے ہیں کھتے ہیں کھتے کی دان کی کھتے ہیں کے اور کھتے کی کھتے ہیں کے کھتے کی کھتے ہیں کھتے کی کھتے ہیں کے کھتے کی کھتے ہیں کھتے ہیں کے کھتے کی کھتے کہنے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کے کہنے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کے کھتے کے کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کے

سلوب مي تعقيد يا كنونك نبي يا جاتا ـ

برتيم كو دموندك مي توسكي آج كئي ـ برتيم كو دموندك-مینیے کے جسالیں يوندول كي أرمي بن میں بیب ڈمیں رِيمُ وُو موندك من وسكى آج كئى -يريم كور موندك ایک اورنظم روگ کا ماگ سے چند شوبی مثیر سکے جاتے میں میدراج کماری بہا ولی کی کمی ہوئی ہے ۔ نہیں جی سے میں کیسے مبلاؤں تکی مرے بی گو اے رہوا ہی گئے۔ مرے ن میں وہ رپیرب ہو گئے مجھے پریت کاروگ لگاہی گئے كريك برار برارمتن كربي رائع بريت كى الك ساس مرے ن میں ابھار کے اپی گلن وہ مگا و کی آگ لگا ہی گئے رب رات کی رات سدارگئے مجھے سینا بھے کے بسارگئ مِن تَعَى الكَفِي كا مَاركَتُهُ مِن دياتمي جيدوه بجعابي كية سکی کولیں ساونی گائیں گی پیرٹی کلیاں ہی نیپا وُنی ٹیپالی پیمر مریمین کی رہیں بہیں گی پینسین میں کے بنرستا ہی گئے مرے جی میں تھی بات جیسا ہے رکھوسکمی جاہ کون میں بارکبوں المیں دکھے کے انوج آئے کئے مری چاہ کا بھیدوہ یا ہی گئے اليا معلوم بوتاب كوكويا عفلت الشيضان مزوم كى نظم ہے۔ انوس ب كمنظمت ببت ملدونيا سدمند مود محمة اوران كى يفرق موتسة المردوشاعرى كوببت برانقصان بينجايا يبرمى افتال كامقام يحكدان ك كلام كالمجوعداب تك شائع بني إدا ورند ائن م کی شاعری کے بڑے ولا انگیز نومے منظر عام یہ آجاتے۔ معلم سيحم ، فاب مين الدوله بها دَرُعين كامجروء كلام طريقط کے مام مفعات میں شائع ہوا ہے ۔ اور اسکومونوی میر یا ورعلیصل جُوٰے اپی مگران میں نہایت نفاست او خوبی سے جبہو یا ہے۔ ا<sup>ی</sup>

ىنىـــنرل

عوری کھا کھا کے وار زندگی دیتا ہوں میں دن توجوں نوں روستے دھوستے کا ٹ ہی لیتا ہو ش ابنی ومن یں آب ہی اعجما ہو ارست مول میں يوں بي محمد كمويا جوا بہكا ہوا رمت ہوں ميں جیسے دیوا نہ سبر مغرب موصوا ہی کہیں. مِل را ہوخواب کی مسور د منیا میں کہیں کیا کروں تخب کے سی بہلی ہو ٹی پر وا زمسو کیاکروں اپنے ول مبت ب کی آو از کو فكرى تنها فكك بيما نيون كوكب كرون رات کی خاموشیوں تاریخوں کوکپ کروں تیرے دل میں اور ول کی برم سوزوس زمیں لے ہی جاتی ہیں مجھے تیرے حرمیم نازمیں تحه کو جیک جا ناتھائت یر مری چھا ہی گپ ول کے مٹ جانے یہ آخر کار مین آئی گٹ شو کو دعوت فش کر وعمل و ی می نهیس ماہ و انجم سے انجی میں لے نظے۔ ربیسری نہیں تشتمل رگین دھوکول پرخب دائی ہے مری اک فریب حسن فطرت مک رسانی کیے مری س جهان ربگ و بو كا عالم عسم وم كا س ر با بو ل میں ف یہ مہتنی موہوم کا آندم بون ميں بانسري جيسے بحب تاموكو في!! یا اُفق کے یار جیسے گنگٹ کا ہو کو ٹی !! ميرا هر تارنعنس، اك نغمهٔ روح خموش ميري سراكت، و بيغام دفا والغت بروس مرنظب بي الشكسة فيشاه ول كالاكث ہرت دم ہے ایک نامعلوم منزل کی الاش نیم ہے ہوشی میں نغاست جون کا تا ہول میں زندگی کی و اولیو ن میں دوارتنا جاتنا ہو ن میں ميرك ريت من بين حال صدائ كالنات! ہم تشیں - منزل ہے میری <del>اور ا</del> کائنات! صدرضوی سآز

سانحد کر بلکیننملی مضمونوں هرنیو رک اوں نوحوں او تصویروں کاعظیم اضان مجرعہ۔ آج تک ایسا محرم نامرشا بع نہیں ہوا اکسس کے محققا نہ اور او بہا نہ مصابی میں واقعات کر بلا اور فلسفه مشہدادت پر کافی رفتنی ڈاگئی ہے اور تقریبا پہاس شعراکے مژبول نوحوں اور ملاموں کو نامیخ وارشایع کیا گیاہے مزئز گوشعوا داورمجال کی نایابے تصویری شامل بی کیلیوں کی کیاہے ہی بہترتھ یا تبرک اورکوئی نہیں ہوسکنا۔ دُنعداد صفحات ۱۱۲ تعداد نصاویر 4 قیمت مجلد (عد)

## ہار تعلیمی زبان

بنظام ریمیب است معلوم موتی ہے کدار دویا بہندوی نتالی میں ان نسب مولی سے نبال ایک سے دارد رابن میں جہاں ایک سے دارد رابن اور بی بی کا درابن اور بی بی کا درابن ایک کر معولات کے مسلم کا درابند و الول کی رک در بین موسکے اندرا ندر بہال کے رہنے و الول کی رگ در بین موسکے اندرا ندر بہال کے رہنے و الول کی رگ در بین موسکے اندرا ندر بہال کے رہنے و الول کی رگ در بین الگیزید المرسلوم ہوتا ہوگ ایک توسیع زیادت کے تعدم دن بولنے الد المسلم میں زیان کے تصرف بولنے الد استمام بی بدا ہوگئے تھے۔

زبافل کے دائج ہونے اور نشود کا پلنے کا درحقیت بہ ایک آسان اور ما مہم امول ہے سب سے پہلے یہ آ زبن غین رہنی چاہیے کہ یہ زبان ہندوتان کی وظیم ان گر مخلف اللیان جاعتوں کے ابین تبادلہ خیال کمآ لکار کی اگر برمجبوری سے دجود پذیر ہمائی تھی اس سے طاہر ہے کہ یوام کی زبان تھی اور اس کے سب سے پہلے معارفوام ہی ہیں۔

وکن میں جب لمانوں کی آ مکاسلہ شروع موااور بہال ان کی حکومتیں مجی قائم ہوگئیں تو حکومت کے حرفراوں اور دھایا میں تبادل خیال کی بڑی دقت تھی سلمانوں کی مادری زبان فاری تھی اوران کے تمام کاروبار ملکت اسٹی بال کے ذریدا تجام با تے تھے سالہا سال سے جند وشان کے ملی اور الی د فائز میں اس نمبان کے دائے ہونے کے سبب اس میں دفتر کی ٹام اصطلاحات موجود تعیں ۔ لیکن ظاہر سے کہ دکن کے میسی فیلے میں فاری کو اس طیح رائے گرنا کہ

ودهرام کی ثانوی زبان بن جائے۔ شکل اور طوالت طلب کامتھا۔
ان وقت فی خیسلمانوں کو اپنی اوری زبان چیو کر کو امتالانگ کیکس زبان کواختیار کرنے پرآ اوہ کرویاجس کے رواج پہنے کریقینا زیادہ اسکا اس تھے اور میس کو سلمان تعنین اپنی زبا کے مقابلے میں ہندی یا ہندوی پینے ہندو کول کی زبان کہتے تھے۔ اور چ کی اس کا اوب اور شاحی ابتدائی زبان کہتے پیدا ہوئی اس سے اس کورکھنی بھی کہتے تھے۔ بیدا ہوئی اس سے اس کورکھنی بھی کتے تھے۔

مصے کی کوشش کے بعد دکن کی کمی زبان فارسی بنا سکتے تھے۔ چنانچه اتبدائی سنبن می اعفول فیسرا عی دفائز می فاری استال كر كياس كى كوشش يمي كى كيونكوس سرزمين بس ایک سے زمادہ زانیں رائج ہول وہاں فروارو فاستمین كے لئے يتصنب كرا دخوار جومانا ہے كه سركارى دفا تركي كون سى زبان اختيار كى جائے عِمواً برگِديمِي بو ا آياہے فاتح ابنی زمان ہی کوانمنیا رکہ تے ہیں کیکین جب نو وارد کی تعلقات لكست فائم وماتي بي اوروه اس كه قديم إستندول كيساندكمل ل ماتية بن ترعموا وونول زبانو كي خلط المط سيخ زبانس تعمير إ تي ربي بس. حيا كيكر تن کی سنے انگلنان کے بعد ایکلوسکیس را ن کا پیدا ہوناا ور آریوں کی فتع مندوستان کے بعد براکر تول کا نشوونا یا ناکس منبقت کا نیج ہے مکومت نے توا بی مدیک فارسی کواختیار کر لیا تفالیکن نوداردسلمان دکن کے كے ساتھ رہنے لبنے اورلین دین كی اگر برمنر وراؤل كے ب رفته ر فته فارسی کو ترک کرتے گئے اوراس دلیی زمان كى طرف دافب بوت كي معده مندولال كى زبان متمقة تع يخوا معص كاندراندية زبان حوام كى

تفیف قالیف کے بعد دوسرا در بونظیم ذخدیں کا ہے۔
ظل ہر ہے کو کی جین میں جرانی اجمل شاہے کرنے کی جڑات نہیں
کرتل بجری جی عام طور پولک میں تھی جا بھی گی دی مارس
میں پڑھانی بمی جانی جا ئیس کیلن ہند دستانی کی تعلیم کرسشتہ
معدی کے درطائک زیادہ تر دنیایت کے طلقہ کی گ بول ک
معدی کے درطائک زیادہ تر دنیایت کے حیام کمک بھی ہندتانی
معدو بھی ۔ اگر ٹروں کی سلطنت کے حیام کمک بھی ہندتانی
تعلیم کا بھی حال تھا۔ حید رآ باد میں جس وقت سے تعلیم کی تلیم
مشروع ہو تی اور ما تعلیم کے لئے ماکس قائم ہوسے کے
مشروع ہو تی اور ما تعلیم کے لئے ماکس قائم ہوسے کے
مشروع ہو تی اور ما تعلیم کے لئے داکس قائم ہوسے کے
مشروع ہو تی اور ما تعلیم کے لئے داکس قائم ہوسے کے
مشروع ہو تی اور ما تعلیم کے لئے داکس قائم ہوسے کے
مشروع ہو تی ایسا ہی تعلیم کے دیا دور مرتبی اور فاور شوی

مول المرس المورس المرس المورس المرس المرس المرس المرس المورس الم

بول جال سے بڑ مکر تفیعت والیت اور شووشاع ی برای استعال مرفي بحب اس زبان في ترتي كي آناد كابر کئے توفاتھین میں دوا مادی سے کام لےکواس کی سربرستی كرفيري اوه مو محك بنائي بف حطرت كي تقيق كعطاب حاول شاہی ا درِّطب شاہی خاندا نول کے مِبند با دشتا ہو<del>گ ہے</del> اس زبان کومرکاری دفاتر میں رائج کردیا تھا جب عزو<del>ی</del> كسى امركا تعنيدكروتي ب توييراس كوالس ممنام إب. وكن مي اس زال ك علدى اوبى وكلى بن مان كابحى بي سبب ہے ۔ شال سے ان کے تعلقات منتعلی ہومانے کے سبب وه فاری کی بجائے ہندوستانی زمان کو ترنی دینے ا دراس مِن تغنيف و اليف كون كنّ يفسنف كريك پڑھنے والول کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگرفاری بولئے والفغارسي بهي مين تصنيعت والمايعة كرتية توال كمينطب مرت دہی اوگ ہوتے ہوان کے ہمراہ آئے تھے یہ ملیں تھے مولى راسعے كے مصداق بنوا مصنف كى لازى طور پر ب خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تعنیف زیاوہ سے زیاوہ براهمی مانے اور دسیع سے دسیے ملقوں می*ں گشت لگ<sup>کے</sup>* فارسى بولف والول كابندوشا فى من تعنبف واليف كرا خوداس بات كا ثبون ب كدائنس برصف والول كالميي تر طقة اسس زان مي ميسراسكانتا ،اس كه ملاه وانبذلي اردوكارنا مصجوز إوه تزنرمني موضوعات سيتل إيساس بات كا مزيد تبوت بي كدره البين بمذربول كے لئے نبي بكدزإ وهتران نوسلو ل اور فيرسلمول كه لئے تكھے گئے تحصن كم لئروه ايني ندمب كى حقاً نيت أكسس كمامول وانین ادراحکام بش کرنا انبا منبی فرض سمجتے تھے.

جومائل فقہ رِنظم بر بھی گئی ہے ادر مدرسے کے طلبا کے لئے مقصود تنی ۔ لیکن برا لیسی مقبول ہوئی کرحبدر آباد کے کام مار میں زائڈ مال کم بمبی پڑھائی جائی تنی .

دوسرا درسداس کے مجد عرصہ بدکا ہے جہ پائیگا ہ کے امیر کہر اور سلطنت کے علم دوست وزیر نواب فخر الدین منسس الا مراز انی نے متصالیہ میں اپنی ڈیویسی میں تائی کیا تھا۔ بند دستان کے طول دعرض سے علی ربلائے دینے کے لئے ہند دستان کے طول دعرض سے علی ربلائے نئے جہاں مرور دینی المد دستان میں اپنی نوعیت کا ہے واحد در تکا جہال مرور دینی المد دستان میں اپنی نوعیت کا ہے واحد در تکا جہال مرور دینی المد دستان میں اپنی نوعیت کا ہے واحد در تکا جہال مرور دینی المد کے ساقہ سافہ علی علوم کی تعلیم دی میں جی بیش رفت میں کھول نے انگریزی سے تا کہ کیا تھا جس میں مولی علوم کی کر جے انگریزی سے ادر دور میں کے جا تھے مروز اسلامیں میں بنائی جا تی تھیں۔ امرام فلکی عرب میں تی تعلیم میں امرام فلکی کے مشا دات کی خرض سے جا ان خاکی رسدگا ہ میں تیر امرام فلکی کے مشا دات کی خرض سے جا ان خاکی رسدگا ہ میں تیر کر اور کرائی کی تھی جر تیں کہ باتی ہے۔

ہے۔ یہ کا بی دراس مدسر نویے طلباکے لئے تھی گئی تیں کین مرانا اوا مغال آاینے فریر شدیعا ہی کے معسف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مک کے طول وحرض کے طلبایں یہ ایسی مغبول ہوئیں کہ داخوں انتے لگئیں۔

معنز بنفان نزل فاب امرالدول کی سر رِدَالی که که مررِدالی که مررِدالی که مخرب که مخرب که مخرب این که مخرب که مخرب که مخرب که که مخرب ک

مغربی طب کتعلیم اردوزبان بی دی جاتی تی . بیدار دو بی بی مغربی مغربی کتعلیم اردوزبان بی دی جاتی کی کافلت بید ار گیملیم دسینے کا اولین کوشش تنی و اپنی تنائج کے کافلت بید اور کس تدرکامیاب را اس کے شعل صرف بیمولم کرناکا فی بنگا کہ فاب مقان الدوار مرحم اور جاسے زمانے کے بیرولوزیز اور تا ابل قدر فواکٹر عبالحین ارسلو بارجنگ بہا در اس مرسے کے تعلیم این تی بی اردو اس تربیت کا اثر یہ ہے کہ ڈاکٹر میا حب کے تسخم آج میں اردو میں کھیے جاتے چی ۔

ہارے قریمی زانے کے دارس میں ب سے زیادہ تا بل فكر مرسد دارالعلوم بي حبل كى نبيا وست اليرمي نواب منا راللك سرسالارحنگ كے انتول بڑى تنى اس مررسكا نظام ونعاب يبط ببل تديم وس نظايميه بربن نخا . بعد كواس كيد تبديليال كاليش وكين اس ين بنير وتدريس كا ذريم اردوزبان تى. كىسس سلىلے ايس بدامر بى دىجبى سے برما مائے گاکسالار حباک مرحدم کا نقط نظرز ان کے معالد میں انگرز مردول سے متماملما تعامہ فارسی کے سخت طرف وارتفاور اس نه بان کے علا و کسی اور زبان کو وفائز میں رائج کرنے کے خیال سے جزبز ہو تھے تھے لیکن واقعات کی رنما کچیدا وری چز ہے کسی ایک سعمی اگروہ کی کوشش سے یہ رک نہیں سکتی جنائع سلطنت آ مىغىكے دفائر مى بى يە زبان رائج برگى. مرب وا دالعلوم میں اگر تعدد اردو رائج کرنے کی کوشش کی جاتی ہو سرسالار لجنگ شايداس كولېسندند كرتي مكين يه چزېغېر ما نے اور بغر کوشش کے مرت اس لئے رائج ہوگری کرمعلین اور تعلین مدنول کی زبان بی تنی روارالعلوم کی توسیع كعبدنديم درسه فخربه مجاكسس سيستنن بوكيانفا والعلوم بى كەنفعاب كى يواك يىل كرائى ماتىتى -

یہاں کوئی کی نہیں ہے جو الگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں مانتے لیکن نانونی علم میں وہ درک رکھتے ہیں جوشا یدائگریزی دائ کم رکھتے ہوں گے۔ الیبے وکلاً نے ملک کی بڑی بڑی ڈورانہ خدان بعی انجام می بین یریدرآ باد کے اسے جس وقت اعلیٰ تعلیم کے راسنے بنجا بکی جامدگی طرن سے بندکر دیے گئے تو لک میں جامد کے قبام کا اصاس فطراً شدت کے ساخ بیدا ہوگیا۔ اطئ حضرت سلطال العلوم مرتزة ل طبخال بها وخلالتُ مكا يسلطنيكم سريرة را بونے بى آپ ئے سب سے پہلے اک كى شديد مزدرت كم محسول فراليا درج شغف آب كوهم سے بساس كى مېش رف یں اپنی تفت بسٹینی کی باد گارکے طور پرجا میٹسٹ مانیر کے فیام کا كلم محكم ما در فرايكين لمك كفاص حالات صرورات ورديم روا يالت كما حرامين جامد كاذرائية تعليمار دوي زاروبا یدال لک کے سے ایک اوس چیز کھی اس کے کہ یہ كك كحظوب ورماغول كحسا تقتهم آبنك بموكئ ورايكليل من كما ندرا ندر لمك كالمي جدوجه كاليوانقت بلككا . ا کمیں صاحب بعیبرت مرک کے الغاظ میں گویا علم اانوسس زانو مِن مقيدِ تفا ده اس سرزمين مِن آزاد کرد ماگيا . . . د . مضرات جن کوحبید رآباد کے حالات کا بغور مطالعہ

ستششار بس حيدرآ باوك ايك بمدر دها لم موادى اليين نے درسے نظامید کی نبیاد و ال دار اِلعلوم میں دینیات کے علاوہ ہج ونیادی علوم می داخل ہوگئے تھے اکسل سے ایک مرسے كاحزود ت محدّى كالمئ جمعض ونيات كي تعليم كه المصحف سے اس مدسے میں مجی عربی زبان اور ونیات کی کتابی برمانی مانی تبس سکین کسس کا فریدار و وزبان ہی تھی۔ غرض یه ایک سرسری خاکه ہے کسس مقیقت کا کہ جس دتت سے میدرآ با دمیں عام تعلیم کا جرما شروع ہوا اور ر ا سرکاری طوربر یا خاتی جد مدارس قائم ہوئے و معلمین اوشعلمین كى مهولت ا درمغرورت كے دِنظر كيس كي تغييم ار دو زبان كے ذريع ې كرتے تھے۔ بدالغاظ دېگر حيدكرآ اد كى عام تعليم كى سروعات بی سے یہ زبان طور در این میں کے حیدة باد کے اکر معمو ف برے داس میں رائج رہی ہے۔ نیکن ایک صروریات نے بہے سر کاری د فانزیس بھی اس زبان کا رواج ناگزیر کرویا 'اس کا صلقة انرا ورمبي سيع اورتكم بوكبار حياكيد دنند رفت مكى الى شيرحساب كتاب رياستى كار وبأرا وررسل ورسالل كى اصطلاحاً كاك برا وخيوكس زبان يس بيدا مواكبابس ساس برى تعربت حامل جوى.

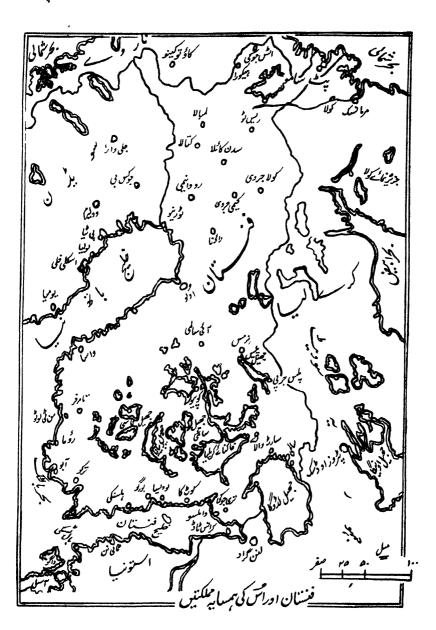
معدالتوں میں اس کے رواج نے اس زبان کو ملی اور جاسی بنا نے میں ہیں ایک قدم آگے بڑا ہا کیونکے عدالتو کے کار دبار کے دور کے جی جن میں سے ایک میں کا فرائ ان کی کار دبار کے دور کے جی جن میں سے ایک کے نفروع ہوجائے کے کار کا فرائ کا در جائے کا کا فرائ کا در ان کا اکثر و بشیرا صطلاحات اس زبان میں خارم کے جھی کے کا فرائ کا اکثر و بشیرا صطلاحات اس زبان میں خارم ہوگئی مختلف زبا فول کے بولنے والے الیسے قدیم دکھار کی ہائے

فنتان

موج ده حبَّك يور پ مِن بحر بالتك كوبرى ابميت مامل برجندمسنول بيليالويا بمسلونيا وركستونياك فنمنول كاقبيلهم ببين بواا وراب نستان روسي علول كا نشانه بنا ہواہے نِنسّان مِیے حیوٹے لک پر رہی علے زاگ اے بغرنبي رب بستدان دنمااس وحنايذا قدام برببت لعنيت المامت كردسي سيءا دراس متغيض وضسب كا النجار بهور لمسيح شايرا مسشرا بوسيما وربولتان كأنسخير مرتبى نهي موا. چانچام برمی روس برخت برا فروخته ، برطانبه دفران اس مجولی املکت کی حابت برآ ما ده جو گئے۔ اس کا اثر میوا كه روس مجلس قوام سے الگ كر دياگيا ا در فعنيان كواس وقت تمام متمل دنیا کی مدروی مال ہے۔ لیکن ابت یہ ہے کھٹر ہمدر وی کسی میبن کاعلاج نبیں ہوتی ۔ اگر فٹ ان کے ساتھ ممض ہدر دی کی جاتی اور کس ملک کے اِنسد د ں میں اتنی ماہیت منهونى كدابر كصيلاب كامفا لدكرسكس توفتسان ك كاختم بوعا فنیّانی بها در بین ا وراینی آزادی کی خفافت کے لئے نیا رہیں۔ انصول في اين لك كى حفاظت كرف كا تهيد كرايا ب واهال یس کنائی تقعال کیول ندانعال برے ان لمندوصلو کے ساند تدرت نے می کس کے لئے الباج فرا ذیہ بنایا ہے کاس خاطرخواه مدافعت بموتى بادر روشمن كالهجي طع متفا بكركن میں گودونوں فریق برت کا مفا بار کرنے کے عادی ہی لکیں فنتال كى بمداليى بي جوزودا بل لك كى كا فظاهر بي وم ہے کداس کے لا کھول سپاہیوں کو اکا می کی صورت دیمنی برری ہے . خوض مک کے حفرا فیدا درا لی مک کی ولیری کی بدولت نعنتان ربسس حيى برى طاقت كعسا عف كمزاه وكبيا ا در اس وحثی سلاب کا برا برمقابل کرد ما ہے . اگراس موقع بر

فنانوں کی کینلی تین کی وائے وہی سے خالی نہرگی۔ بہال بیرال بیدا ہو اسے کہ یکونسی قوم ہا وفستان بی آکس طبح آباد ہوئی ؟

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تعدان یا اٹک مکٹ نہیں ہے۔
بلکا سکا ڈی نیوی سللے بی شائل ہے۔ کسس بی شک نہیں کم
سو بلن کے ساند اس کا قربہ تعلق ہے اور مغربی یورپ کھانے
اس کا ساس تا آئی اور تھ فی برسٹ نہ ہے کہ بیتی ہیں ہی کا
اس کا ساس تا آئی ہے نہ سلاوی بلک اس کی تاریخی اور تو نی کرا ایل دکھ
اسٹی کو ہتانی سللول لیسے التا گئے سے کمی ہیں۔ جنانچ ایک
بری شوی میں ہو کا بی والا ( مصلوسے کھملا) کے ایم
سے مشہور ہے اور جس کے معبق جھے تین خرارسال پہلے کے ہیں او
انڈ نہیں کا وہ زانہ کہ اے جب کہ وہ انجی یورپ سے
متائز نہیں ہوئے تھے۔



سكل دمورت كے لها فاسے إلكل جداكرديا ہے ، اور خصرف جسانی لیا ماسے ملک د اغی صلاحیتوں کے اعتبار سے مجااب وگوں کو لیا پیسکے ساتھ بنگا ہر کوئی رشتہ نہیں علوم ہو ا نیستا نے بار ہویں مدی ک تواہے اجداد کی طی سادہ زامگی بسر ک کین جب ان کے برانے فرہمی عقید سے برل کھنے ا در سویڈن کے شاہ ایرک ہشتم کے اثر سے میسائیت ان کا قومی میں ہوگیا توان کی زندگی اِکل برل کئی۔اس کے بعد سے نشان سويلن كالدنى الرممى بهت بارمدكياحتى كدا واكل اليومين کی ان جنگوں میں جوروس کے خلات ہوئیں فنسّا ن نے موال<sup>ک</sup>ا ساتقددیا ورروس کا مقابله کیا. گرروسی طاقت کے سامنے نت نی دیاده عرصے تک ند مغیر سکے جنام پی مانتھار میں پورا فنتان دكوس بي شامل كرلباكيا - اگرچه زار الگزندراول فح وعده كياك فنشاني وستور كال ركموا جائ كا ورجيد ونول ك اس كومطابق على بى بوار إلكن بعد كرارول ف نسنان کی آزادی کختم کے کی کشش کی امدا سے الکل ر وس كافلام بنالينا جا إ- اس كار دعل ناكز برتها- جبا نجه سئلاليه مي روس مي انقلاب جوانوفنشان في ايني زاد کے دیے لیجل شروع کردی۔ اس کا اثریہ ہواکہ لینن نے فتان كا زادى تىلىمرى كىكناس كىبعد سے روس اور فنسان كالعلقات من أرابركشيد كاربي ورشاوات من تومسيخ القلابولي فنتانى اشاليول كوابيضا تع الكرفنسان مِن فا دَمِنگی تُردع کردی جمعار بہینے کے ماری رہی جرل میا زمیم نے منساً نی فرجول کی رہنا ائی کی ادرجرمن فرجل کی دوسے روسیول کوا بنے ر استے سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد روس ا در نستان کے در مبان اس قائم ہوگیا فشال اپی

د و سر سے گردہ نے شال کی سمت اختیار کی ا در بحرابیں کے کنارے بس كُنْ بِي سابع لوگ اور آكے بڑ ہے تھے اور وریائے دالكا كار عاد ب كار ب كار ي الدوكار موسعه م ا كرين كا ا دیجر بیال سے اللک کے ملکوں میں بیل مخے۔ اگر میان ملاقول وه ایک دت ککسب گئے تھے لیکن بعد میں جزمنوں اور الم لیتونیا فے کفیس بہاں سے بی اربعکا یا۔ بنیم دخشی بیلے بہل لیو دنیا ' كورث لبندا وراسونياك إشندون تلمصاند كمل لك تصحينا بخيده انهى كى زاني بولت نصا ورانبى كم تمدن مِں رَبِّک گئے نعے. بیال کک کاکٹر انبی لُاگوں کی نرمبی *رو* اور ملی قوامین کی تقلید کرنے لگے۔ وہ باست ندے حرکتے نبنی قومیت کی سنگل میں ہار سے سامنے ہیں انہی لوگوں كى نىل سے بى اور يىب خبر آريائى ، يى جنوں نے ابنى على و قوميت اورآ زا دى كواب كه بر قرار ركها . ڈاكٹر الساج كين تلقة بي" أكس كما وجودكم مغرب مي . التویدن کی طرف سے اور شرق میں رقیس کیطرن سفت ان بردا رِّنَا رَلِى وَمَنَا نَبُول فِي إِدِر بِي بِن ابِي مِد الكان تومين كوبرابر تا يركها ( دراېني ميلي زبان كي اتني خدنت كي كدوه ا دبي ا ورشوي زبال بن گئي"

نزتان ا درلیا پستان کے اِشندے ایک ہی سن کی دوشاخیں ہیں۔ اس سے میلے کہ نذتا نی نشتان کے جنوبی حلی دوشاخیں ہیں۔ اس سے میلے کہ نذتا نی نشتان کے جنوبی حلی میں آبادہ ہوگئے تھے۔ جنگ نی آج میں ان میں مشکولوں کی مہت سی نشا نیال پائی جاتی ہوئی ہوتی ہیں۔ انگرچشلی احتماری میں میں انگرچشلی احتماری ایک کی طرح میں ہیں کی رق میں۔ انگرچشلی احتماری اللہ کے ان رفعال احتماری اللہ کے ان رفعال ان دلی کے ان رفعال دلی کے ان رفعال کے ان رفعال دلی کے ان رفعال کے ان رفعال کے ان رفعال کے ان رفعال کا دلی کے ان رفعال کا دلی کے ان رفعال کے ان رفعال کا دلی کے ان رفعال کے ان رفعال کا دلی کے ان رفعال کے ان رفعال کے ان رفعال کی کھی ان رفعال کی کھی کی دائی کے دائی

جمپودی کومت کے سایہ میں ترقی کتا رہا اس کی تجارت بڑ آئی گئی اور دنیا میں اس نے ایک فاص میٹیت مال کرلی جعوماً مالک متحدہ می توفتا نیول نے بڑا اڑ بیدا کیا اور بی دم ہے کہ اس کھکے اے مالک تحدہ کی برردی مامل ہے۔

فنتان میں زبان کامٹر بھی ہت اہما دا۔ مک برائیے
طبقے کی ان کوٹی اوراور الطبقے کی تن آب گراب دونوں ہولیاں
ایک ہی درجہ برآگی ہیں اور کس طبح اب زبان کامٹر ایک مدتک
مل ہوگیا ہے۔ فت ان کے ایک آزادی لینڈ شعس نے کہا تعاکہ
"اب ہم سویڈ نی ہمیں رہ اور کوٹی تو کہی نہیں ہوسکتے
"یک نیل فت انہوں کے لئے شعل ہوا ہت بنامیا اور فینی توسیت
اس کے مہما سے زور کرڈی گئی۔ فت نیوں نے اپنی ممنت وجنائی
امد بازد و مسلول کی بدولت اپنے کو آزادی کا اہل ثابت کرویا
امد بازد و مسلول کی بدولت اپنے کو آزادی کا اہل ثابت کرویا
قطام ہے کہ بیر روس کی زبارتی ہے اور قدرت اس وحشیا نہ
افعام ہے کہ بیر روس کی زبارتی ہے اور قدرت اس وحشیا نہ
افعام ہے کہ بیر روس کی زبارتی ہے اور قدرت اس وحشیا نہ
افعام ہے کہ بیر روس کی زبارتی ہے اور قدرت اس وحشیا نہ

بہت عجیب وغریب ہو تے ہیں۔

برسطیم باسے ہیں. گلگنی میں ایک ورخت ہوتا ہے سے کہن کا ورخت کہتے ہیں اس دیخت کے بیجوں ہے ایک تسم کا تل کھنا ہے جس کا مز آلاہ کہن کاسا ہوتا ہے۔ خربی یہ ہے کہ کوگ اسے سال بحز کو کھنے ہیں لیکن اس کے ذائید اور گو ہیں کی تشم کی تبدیلی نہیں ہوتی ۔ مکی چین میں ایک و دخت ہوتا ہے جیسے و ہاں جربی کا درخت کہماجا تا ہے اس میں ہے جرجر بی کلئی ہے میہاں کے لوگ اس کی اورم نیواں فیا کر مجات ہیں ان سرم جمیوں کی درشی نہا ہت

# أمرزاوراً مرزى ربدارنة،

. سان بوتی ہے مطلق و ہواں نہیں نملنا او بیچر بی ریل کے بہر ہیں میں نمجی <sup>و</sup> الی جاتی ہے۔

ا سرطیا برجیب جمیب ورخت ہوتے ہیں ۔ ایک فرت امیا ہوتا ہے جے ہو ہے کا درخت کہتے ہیں اس کی کوٹ می اتن درنی ہوتی ہے کہ پانی میں ڈالئے ہی فورا ڈوب جاتی ہے ، ور بسولے سے کاٹیں فدیمعلوم ہوتا ہے کہ کسی لوہے کی سلاخ پر بسول علا یا جار ہاہے ۔

ایک درخت ا دبھی ہڑا ہے جس کو کھیو کا درخت کہتے بیں اگراس کے نیوں کو جو لیا بائے توا بیا امعلوم ہوتا ہے کہ کھیں ڈنک اردیالیکن اسی درخت کے نیجے ایک اور لوٹی پیدا ہوتی ہے اگراس کو ل دیاجائے تو جنکا رفوراً کم ہوجاتی ہے۔

جنوبی افریقه می ایک تهم کا درفت بوناست می و کیکئی کا درفت کتے ہیں اس کی کارٹی میں کیڑا نہیں لگنا ، جب آرگون اس برآ روبلاً ، سے تو چینکتے چینکتے اس کو اک میں دم آبانا ہو جزائر فی میں ایک ٹیب درخت ہوتا ہے اس کو کھی کا درفت کتے میں اگراس کے بتول کو اپند لگا یاجا کے توالیا معلوم ہوتا ہے کہ کی گرم اور و کھتے ہوئے وہے بر استدر دکھ دیا کہا ہے اس سے فائنس می ہوتی ہوئے وجہ بینول نہیں جاتی ۔

م محمداحسن

نے نے خیالات کے انہار کے لئے ان سید سے سا دھ اُکریزداؤ انگریزدل کو نئے انفاظ وضع کر قبرسے۔ زما ڈگرزاگیا اگر بڑداؤ تعداد میں میسیلتے رہے اس دوران میں ان کو خلف قیم کے وگوں سے طفا دران کے ساتھ رہنے کا موتع طاجو اِلکل نئے خیالات کے حال تھے اس کا نیتو یہ ہوا کہ انگریزی زبان کے انفاظ ہمت کے انفاظ مجرتی ہو گئے جس سے قدیم انگریزی زبان کے انفاظ ہمت کم دہ گئے کیکن ان کی اہمیت میں کئی تھم کی کی نہرئی ۔

جیٹی مدی عیوی میں میبائی ذاہب کی سینے کے بعداہم وہ اس کی رہائے کے بعداہم وہ اس کے نام کے ایک فرانس کی انسان کی انسان کی انسان کی میں انگر بزوں کی مختلف شائی زبانس شامل تیس کیونکر کا رہندی کو رہے کی انسان بورکئے نے ہے۔ میں دانسان بورکئے نے ہے۔ اس مالاتہ ارمنڈی کو رہے کے العمال میں میں کی منتا کے ہے۔

ادمنوں نے بہت جلد اگر بزدن بیت حامل کی اوران کے علانے پر قابض ہوگئے تھے۔ دو تین صدی تک دہ قابض رہنے توکن انکارہ اگریزی زبان برجی قابض ہو باتے اورائی زبان دائج کرتے اوراگر ایسا ہوتا توہم اس ز انے میں ایک تیم کی '' ایمی فرائی نوان میں گفتگو کرتے ۔ لیکن ایسانہ ہوا۔ اوری برادوں کی تعداد ''یں آگریس گئے لیکن انعواں نے اپنے آپ کو لاکھول انگریز دل کے دسیان پا یا۔ پہلے بیل یہ دو نوں تو میں بڑی متک جدا دہیں۔ درجے کے تھے جا نے جوا پنے فاتمین مطبع کیا تھا اوراگر زبیت درجے کے تھے جا نے جوا پنے فاتمین مطبع کیا تھا اوراگر زبیت درجے کے تھے جا نے جوا پنے فاتمین کے لیے سمان کام کرنے تھے ۔

بيعالت نفريبا دومعدئ كسرسي جنانجه الكرنير براني ساده زندگی مسرکرتے رہے اور تنیم اگر بزی ہی کو بول بیال کا زراجہ نائے ر بيا ور إ وج د كي ارمنول في ابن تهذيب ا ورز إن كور واج حسینے کی بہت کوشش کی کین اگرزوں نے اس تہذیب کو پڑگر قبل خكيالكين مجرجهي زبال نارمنول مص محفوظ نررمكي ملكم زبان كاانز محکوم! شندول کی زبان پر بڑنامر*مدی نفاجنا بخی*نارمنوں کی زا كرببت سالفا فاخدم انكرنزي بن بحرتى موسكف موال جال بن عام طحد رياستال جو في الله اس كانيتريه جواكم برارول كي نعداد میں ننے الفاظ انگر نری میں داخل ہو گئے بہا دری ا در Tournament captain, it is if it is vicas prince Bloke الترامية peliament firage is it is possible دخيرو منّارا وردومر يخشغول مِن شلّا صيرحاً مم مكم مكتمت مهمصفهما وغيره طباخى بسمخلف گوشند کی دنساحت انجفیمس veal porx Multon Beef 125 وفيره الفاظ انگر نزى زبان ميں مذمرت واخل ہو گئے بلکه عام طور رہيا۔ استغال كئے جانے لگے اوروہ الگریزی زبان کے ساقد السنے خروکر ہو گئے کہ ان کی پہان سٹل ہوگئی۔

نتخ نامِن کے بھنگ صدی تک الیا زا زر باجس مِس تمام پور پ ایک تسمی نیند مِس تفایع کا سوّت کم ہوگیا تھا۔ سائنس اور دگیفون میں کمی تسمی کا تمان نہوئی تھی جنانچہ یہ مجدتاری۔ ( صحیحہ مہلامہ لا ) " کے نام سے یادکیا جا آسے لیکن اس کیمیں فطر نا بیداری کے آثار نمایاں ہوتے رہے توگ عام طور پراطران و اکامات کے ماد قرال امد واقعات پڑھ کرنے تکے رسونچنے سمجھنے تھے۔ الدکولمیس جیسے سیاح میاحت مالم کے لئے تھے۔

تیمیل الم کازاند مهد بداری کفام سے درم کیا جاتہ ہے ا دورج دصویں صدی عیوی سے شروع ہوا اوراب یہ اپنی انہائی کا آزشد منازل طے کر ہا ہے۔ انخلسان بی کس دور کے عدہ تنائے کا آزشد کے عہد حکومت بیں رونا ہوئے۔ برترم کی کتا بی خصوصاً یو اتی زبانی ربا یں کو یر کی ہوئی کتا بیں جتم ا مرحنت سے جس کی جانے لگیں۔ اور دوگ ان کو شوق سے بڑ ہنے گئے۔ مردہ زبانوں نے نیاجتم لیا امد یونانی اور المبنی الفاظ بھر ایک و فدکٹرت کے سائد اگریزی بی انتمالی

بدوسرا ابم وانعد ہے كەللىنى ا مديزانى ايفاطكو كوكول نے قبول كبارم يفظ ايك خاص خيال اورمطلب كاما بل نفاء اس الخ الفاظ كى مجرار بمدنے ككى - ا ورب الفاظ منظيم إفت طبقتك محدود تھے . علمار وكبل اور بإدرى ان الفاظ كوببت لبينقفي سيستنعال كرف تھے۔ اس کا اس فدرگہرا اثر ہونے لگا کہ لوگوں کو ڈرہوا کہ کہیں أگرزی اللبنی اوربونانی مِی ضمهٔ ہوجائے ۔عببائی ندہب کی ابتلہ امنول كي فتح يوبديد إرى كالرية تبيول واقعات أنكر يزي زبان كَيْ أَيْخِ يْنْ تُولِبِتْ الْمِيتْ رَكِحَة مِينْ خَصُومًا لَهِبْ بدارى کے بعد سے بہت سی زیا نوں کے انف اطا مگریزی بمل جال میں استمال ہونے تکے فعے اور آج کل ہی : بان حالگیہ زبان ہونے کا دعوی کررہی ہے نیزشدت کھیا فقاس بات پر زور دیاجار ہے کہیں تو می زبان اس انگریزی کو قرار دیاجائے۔ يه امربهت مثل ب كديم في زبان كدان الفاظ كاليح صبح نعداد تبل مکیس جرا گریزی میں شرکیٹ کر لیے گئے ہیں ۔ یا با دخا او گیر اگرزی مِرهمل ل گئے ہیں کہم الانطعن انگرزی بول چال ہیں ( بلالحاظاس كے كروہ غيرز بان كے بيں ) سنعال كرتے ہيں بيام يقيني جِكغِرزِا لْول كِيَ تَقرِيبًا ۗ للكَوالغاظ أَكُرنِ ي مِي سُمَّل بِي شِيكِينِّح

ه ـ لبالمجرات تبرا الميتن (مجرب تنص) المحيم وتبرت فا ل ۲۳۲ مسفوات تميت حال ر ٩- الشاكة برك لكدم احقد اجد مثن بير كه ما اس ) از عمر مرزا تیمت عال۔ ١٠ ووتينرومحوا ( افعانه ) ازصاوق الخيري قيمت مير اا ماز فطرت را فعانے) اجس عزیز ما دیہ تمیت میمر ۱۱ - فرشوّ ل کابه تمان (مزاحیه) از ماجی بن بن قیمت مرز ١١ - كماتُ نكين (انسائے) از زبيده سلطان قيت مال. ١٠- نلِفِك (إضافي)ازمن عزيزجاويد قيت هرم ۵۱- مشینللم<sup>و</sup>انرکٹری (مشاہبردکن کے علات) مرتبہ سید مبالمس لين ممقام فيت ه. ١١- يديب كاخونى سياست ( يوركي انقلاب كي تعيل ) ازميد تصفیمین ۱۳۷ مستمات قیمت ۸ میرش ۱۲ برمزش کل (سیاسی ظری کامجومه) (دگامعنطنی جا ایمتی ده امغات ۱۰ د باقیاحیدراز تحیدروبلوی ۱۵ امنوات تمیت مه ١٩ . عسرنونظمول كالمجميع ) ازمخرصا وتن ضيأ مرم مفهات قبرت مهر ٢٠ - نها بلي يم رسمائع) ازسيلارام ونا م اصفات قبيت ١ر ٢١- وَالْدَاعْظُ وَالْسُوالِ مُؤْمِلٌ مِنْ إِن الرَيم ٢٢ سلام وبهم مغليث تبيتُ الر ۲۲ . ترکول کا باب اسوائج مصطفی کمال ازیم اسلام دیا تقیقط سر ٢٠ اسرار تسراينيه دسنس كي تقيق) الجحيم محرميد الواب الفياري ۱۲۰ مخارشات (اوبي مضامين دغيره ) ازآ خامخر ابترم ۱۹ مخات مجر ٥٥- بندے اترم از محروا وحسین . صفحات تمیت ۴ ٢٩ . حيدًا إدا ورا لم لمنى اصلاحات ازسيدا حرحارت ٢ هم عمل ميت الر ١٤ وانت عبداً إوا زخاله ها ويبط فم م السنعات تميت ١٠

حبس کے مفامِن کی تعدا دسہ ضمان نگا دوں کے مفامِن کی تعداد سے مِداحِد زاید ہے تقریبًا ہارہ نہار خِرزا نوں کے الفاظ اسمال کے جیں۔ ایک قبلیم یا فدشخص کم سے کم جِر نہار عِرزان کے الفاظ استمال کر آلکنڈیو زندگی میں دہ نہار الفاظ کا استمال ضروری اورکانی ہے۔

ان الفاظ کے انبار میں جواگریزی کی جی جی منتوں میں ہتے ہیں مرف چند خرار الفاظ تعدیم اگریزی کے میں جرباطور اسائگریزی الفاظ "کہلانے کے سختی ہیں کین ہویجی ہم اس فالو زبان کہ اگریزی کہتے ہیں احداً ند دنسلیں ہی کسی زبان کو اگریزی ہی کہنچا گی .

شربين النابكم

ارُدو کی بی این اردو کی بی این

۱ اندها دقیا اتین اف اول کاترم به ) مرتبه سیاسان ملی شار تیمت ۱ مه ) ۲ بر بولا نامید ( کمتوبات ) از جهان با نویگم ایم اے ( عثانیه ) ۲ عربس کن ( میرانس کے بنید مرشی ) مرتبه سکم رضاصا متی تیک ۲ عربس کن ( میرانس کے بنید مرشی ) مرتبه سکم رضاصا متی تیک ۲ میلی دار اور موساین ) از طاقد راشد الیزی مرحد قیمت « ا ۲ میراند و اور دو با ( در ا ا) از بنیات میکردشی بنید رخیش تمیت مر ۱ میراندوش ( عرفی ا در قافیہ کے اصول ) از نرجی انفعا بی

بى ٢٠٠٢ مسقى ت قميت عد ١١ ر

### طالات حاضره

بطانيكيمقاصدخگ . نددى كەيبەتئة بى درجگ م بیرانی مام نے نوکال یں لغریرکرتے ہوئے کہا کہ ہارا اكد جماع معدد ادره حبك كاجتياب يممل جا تي اركر اليى ملح جو إكلار بورمسس كے بعد انحوں نے كہا" معاہدہ وسكم مِس فاديال بياسي كتئ ہى ہول كيكن اس كامحرك مرف يبي حيال تھا كدورى توستيول كومر من حكرانى سے آزاد كرديا جا ك . جزين معابه ، ورسائے كواس كي منانى سمجتے ہيں ليكن اكر جرنى جگ ين كامياب بومائ وكياآب تحت بي كدوه رطانيد كما قدكم ازكم معابده ورسائ كى طع كاكوئى معابده كركاء ابم كے برملان بوك نيائي سلطنت الميرے ادر تجارت ہے محروم بوكرا يك معبوا ما كنبان جزيره بن جا ك كا دراس كى سجالی امکن ا وربقاشتبه بهوما ئے گی ۔ اپنی مذکب بم مربئ یا جرسنول سے کچہ نہیں جا ہتے۔ ہمان کی تباہی کی خالبش ہیں رکھنے۔ ہمکوان کی خومشی لی سے ٹٹکایت ہیں ۔ ہمان کوا بیے خلا کم کسان نہیں بنانا جا بہتے جوانفول نے لا كھول آ وميوں كو بنايا ا در خرجران كى زمين كوموا بنانا مياجته بمن عرج كفول في اكب ربع يورب كونداديا ہے۔ ہم جاہتے ہیں کہ دہ بُرامنِ اور خومشنِ حال یوریکے مِرْامن المروض مال ركن ربي ليكن موجوده ياكسي دوس و درين ان كواس كا اختياركهي نه لمن چا بيني كه ونياكو معيت ا در بلايس بتلاكري "

معیت ا درباری مبلاری: ایران ا وراهر مکه . ایران ادرامرکه که درمیان ا بنوشگار معتدت کام بوگفتین مدیمن سال بیله ان دو مکتول که درمیان مشیدگی بیدا برگی تنی ایس کثیرگی کی نبا دباتی که ایرانی دزرکو

موٹر تیزطا نے کی دج سے میری لینڈی ایک بولس کے جوائ نے
روک دیاتھا . شاپیمو لی بات چیت سے معالم آگے کو بڑا اوز نیج

یہ جواکد ایرانی وزیر کو گرفتا رکر لیا گیا۔ بعدیں جب یہ معلم مہواکہ
ابرانی وزیر کو سخت ای اس سخت ایو کال جناداس کو جبر ٹروا گیا ۔
ایرانی وزیر کو ساخت ہی اس کی کے سکرٹری آٹ اسٹیٹ کا دھل بال
کی ساخب نے اندیس کا اظہار کرتے ہوئے ہے ہی کہا کہ سفارتی شفاو
کا برعاف ہے جنے گئے ۔ بگل الیسے لوگول کوجا ہیے کہ خود و مدوادی کا برعاف ہی بیاری کارٹری اس اس بیدا کریں ۔ اس طراح ل سے سکومت ایران اخوش
احساس بیدا کریں ۔ اس طراح ل سے سکومت ایران اخوش
ہوگئی اوراکسس لے اپنے وزیر کو امریکہ سے واپس بالیا۔

حیوفی افرایقد جس ات سے جزل کمش فی اپنی نیکا بنید بنان سے افرایق شکرت مبک کفتنکس برابرانسلان کہاجارا جا در مرشراگ اور کمن کی جا من فی سمبلی میں اور اسبلی سے باہر خوب شور مجالی کئیں نئی مکومت فی انتخاب کوعوصہ کک دبات رکھا اور مخالفوں کو مدم امتا و کی تخریک کے پیش کرنے کا محق بہنیس دیا جسب را اسلس آتی مخالفتوں کے باوجودا بنے مسکک برابرق کم بھی بہر برابرق کم بیں بہر

مروی اور جیگ . اسس سال دانس پر آئی زیاده مردی کری بری به کی . کری به که کا ور جیگ . اسس سال دانس پر آئی زیاده مردی که بین بروئی . چنانچه اب دو جرارت سے اس کی دوست آخاد یوں اور جرئی کے در میان بروئی ایک مدکندی حائل ہرگئی ہے اور مرک کو روی سے محفوظ مرک فرین ای میں مرک وجرس کی دوست ان کو لڑائی کا خیال بھی نہیں رہا . لیکن بحری حبّ برابر جاری ہے اور شاید کھیلے باتی مہنو سے دیادہ تنوی کے جرار مرک اور جابان کو جرار کر اور جابان کو جرار کر جرمان خدر خرج انبدار مالک بین ودسرے نمام کموں کے جہار خطری میں ودسرے نمام کموں کے جہار خطری میں دوسرے نمام کموں کے جہار خطری کیں دوسرے نمام کموں کے جہار خطری کی کو میں کو ان کموں کے جہار خطری کے دوسرے نمام کموں کے جہار خطری کی کو کیا کہ کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو ک

4

بی کیونکہ جرمن یو بوٹ ان پر بغیراطلاع کے علاکروی ہیں۔
۲۸۷ جہاڑ ۔ جبک کی ابتدا سے اس وقت بک ۲۸۰ جہاز میں مختر کی مرحبے ہیں ۔ مختر بر میں کے اس میں ان بی سے ۱۹۲ برطانوی جہاز ہیں جس کے بعد سے اب بک جرمنی نے روز آند ایک برطانوی جہاز ڈ بودیا غیسب رجا نبدار ملکول کے 1۹۳ جہاز در بے جن ہیں سب سے زبادہ فقصان ار وسے اور دیا جا بی اور ان اور ان ار وسے اور دیا جہاز در ایک کا جوا ۔ اور دیا خیسب رجا نبدار ملکول کے دیا تھا کہ د

سجسٹین ائرسک کوجرس آبدورنے ڈبودیا۔ اس کے ۲۰ طاص کوایک برطانوی طیارے نے بہالیا۔ و فارک کاایک اور جہاز میں گا۔ ۱۹ رفیروں کی کو ارفیروں کی کو الشمار میں گورٹ کا دار فیروں کی کو اطالیہ کا ایک تجارتی جہاز میں جہاز میرکر و گاگ کا کر خوت ہوگیا۔ ان کے علاوہ النیڈ کا ایک جہاز میرکر و گاگ بھی اربیڈ وسے ڈوب کیا۔

۱۹۷ فروری کوبرطانید کے تین بڑے جہاز "کرشاندید" برش شرایست" اور سلطان اسٹار" ڈوب کے دبر برش ٹرایست، هی کلام برش طرایست، هی کاجہاز تھا ہو کوشانی میں ایک دہلکہ کے بعد الٹ گیاا ورسلطان طار ۱۲۰۰ ش کا تھا جوتا رہیڈہ کا شکار موالیکین ان برطانوی جہازی کو غرش کرنے والی دو جرمن آبد وزول کوئی تباه کردیا گیا .

موں کے دور وجرس ابدوروں ہوتی جا ور دیا ہیا۔

فعن مان کی جدو ہے۔

میا نرجم لان پررکسیوں نے ہیں۔

توجہ لکادی ہے اور روسی فوجی اس جگہ خوب دباؤ و ال رہی ہیں۔

لیکن نستانی ہی رویوں کے مقابلے میں اپنی پوری فوت کے سافھ

دا سے بین بنستانیوں کے لئے بیات جی بمت افزاہے کہ جھائیہ

فیاس جیوبی می ملکت کی علی طور پر طوکر نے کا تہد کرلیا ہے۔

فیاس جیوبی می ملکت کی علی طور پر طوکر نے کا تہد کرلیا ہے۔

فروری کے تیسرے ہفتے میں صدونتان ایم کی لیو نے لمہنکی

میں ایک بیان دیا جس میں وہ کہتے ہیں "فنتان اپنی آزادی

میں ایک بیان دیا جس میں وہ کہتے ہیں "فنتان اپنی آزادی

میں ایک بیان دیا جس میں اس المادکو جو طراور موتع رہے ہیائی کی فنان اس کے بعد وہ ہی ہیں امید ہے کہ دو سرے

ہدد دیکوں کے میں بہت جد ہوا سے دوش بکوش لوٹے کے لئے

ہوری گئے۔ بہم کو دد کی شخت ضرود ت ہے اور اس سے ہمین اور اس

اط الیہ کی نیاری ۔ بزدری کے دوسرے ہنتہ میں کمینی فیصل اپنے دن تک دانعی الی کوئل کے اجلاس منتقد کئے۔

ردم كى بعض اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے كہ س كونس نے اطاليد كو جنگ كے لئے باطل نيا كرد فيے كا تصغيب كيا ہے ١٠ س موقع بريسوال پيدا ہوتا ہے كہ كيا اطاليد كو جرمنى اور كوس كے متحدہ تطلح كانون ہے ياكسى ایک سے ملاكا ور سے ؟ اور اگر بلقان برجہاں اطاليكا زيادہ مفاوسے على ہوجائے قاطاليد كيا كرے گا؟

اب یہ امرترین نیک س نیس ہے کہ شارا در سولینی اپنے یہ کھیا نظافات سے درگزر کرکے بلقان میں اب نید کی طے کو کی نیا گھا کھا کہ الب الب کے الب الب الب کے الب الب الب کے الب کا کا در الب کے مطاو نیا گل کھلا کہیں گے۔الب آنا مرور کہاجا سکتا ہے کہ اطالیہ اپنے مطاو کے تعظی خاطریقیدیا کو ان کا در وائی کرے گا اوراس قسم کے اقدام کو ایک دی تحقیم کے اقدام کو ایک دی تحقیم کیے ۔

بندوستنان

کی مجاس کے بعض انتخابات میں زیادہ سلما فوں کو نتخب ہونے موقع دیا جائے "

وزېر مېند کې توفعات ـ نردي کے دوسرے بنتے بن لارڈ ز طمینڈ نے ایک اخباری کا بندے سے فنگو کرتے ہوئے كماكة كاندحى والسرائ كفت وشنيدكى اكامى ستعانيس اليي اورحيراني بوئى اس كي بعدوزير سندفياس إت برفضى كاافلمار كباكة تجديدكا دروازه بندنبي بواء المنول في كهاكد كا دحي في کے اس بیان سے جواتھوں نے ابھی چندر وز پہلے دیا ہے۔ ظ برہوا ہے کہ کا گریسی رہنا اپنے ابتدائی مطالبات سے بالكانبي بيطيراس كوبعدلارا وللعنظف يرتوض ظامركىك کا گریسی رہنااک مشکلات کا زیادہ لحاظ کریں گے جوال کے مطالبات كي حميل كي نسبت برطا نوي مكومت كي راه مي مأل ي بارک شائر بوسٹ اور کا بحریس . مر بنروری کولندن كميشهوراخبار إرك شائر يوسط في ايك انتاى مقاله من چندسوال کئے ہیں۔ وہ پرچتا ہے کہ ہندوستانی اور برلمانوی سیاست دانوں براعمادا تسر ال کو کوئنی چزردکتی ہے ؟ ہندوستان کی جانب سے بولنے اوران کی نسبت فیصلہ كرف كا اختباركس كومال بيد إس كے بعدود الختا بے كرج بك خود ہندوشانی اسس سوال کامتفقہ جواب ندویں کا گریسی مطالبا پر برفانيه مرنبين جعكاسكما بمجروه كحفنا سيدكه بندوشان مي برطانيكم اسنے إعزت مغادات بور مے کرنے میں اسے سلمانوں اور وكم زطنول كيمستقبل كالمحفظ ادر والباب رايست كينبت ابنی پر سندیوں کا احترام کرناہے ،اگرچہ سرطانوی موام مبندون إسفندول كوكال وميتكى شابراه بركامزن وعيف مثنات بي بي كبكن برطانيه ابني اس ومه داري سے دست بردار نبیی بوسکناگه بهندوشان که فارمی ۱۰ وافعی سخانظ کور توار

ونبائے افیانہ مبديدار ديث عرى حيسة بادكاعليى ترقى انگریزی انسانے مِینی اورجایانی ا ضافے سراج سخن ادود شنوی کاارتقا و ار با**ب ن**نزارُو**و** گئ*ین گفت*ار ثنويات نتير إدكاروكي استدائی فارسی انتخا*ب ار*دُو

ر کھا دراس کانیمن دلائے کراس لک کی ندا قومیتوں سے
انھاف کیا ہائے گار برطا نوی باشند دل کو بندوستانی جذبات
سے گبری مهدر دی ہے کیکن برطانیہ بند دستانی ترقی میں
بہت کم دد دیے سکتا ہے ، و تعتیکہ خود ہند درستانی جامین
تعادن کرنا دیکھیں۔

کا گرس کا نیا صدار اس سال کا گوس کی مداته کے لئے ایم ابن دائے اور ابوالکام آزاد بلودامید وار کھڑے ہوئے آئے ایم ابن دائے وری کے اعلان کی برجب ایم این دائے مولانا آزاد مرا کا اس طیح مولانا آزاد مرا کا اس طیح مولانا آزاد مسلم لیگ کا سال خواس کے معدنتنب ہوگئے۔ مسلم لیگ کا سال خواس کے مند تنتیب ہوگئے۔ مسلم لیگ کا سال خواس کے اختبای سائی اور موجودہ بین قری نا دکی صورت حال کی وج کے اختبای سائی اور موجودہ بین قری نا دکی صورت حال کی وج سے اس طیے کو ٹری اجمیت حاصل ہے ۔ اس میں ہندوننا تی مسلم نول کے طاب فریس جمعنا والے اس میں ہندوننا تی فریک جو کر گری اجمیا کی معدارت کررہے ہیں ۔ مسلم نول کے اس خواس جا کے صدرا غلم خال بہا در اندیکش میں میں در اندیکش میں در اندیکش

جلکتب کے ملنے کا پتہ سمب سی کماٹ گھر ندت منول خوت ہا، جناورکن

#### اروُوعلِ واوَب تفيد تعليم است ظافت فنبات معلومات كا معلومات كا معلومات كا معلومات كالمرام و معلوم كالمرام كالمرام و معلوم كالمرام كالمر

کی افریری میں شرق ومنری میں بندا دبیات کا خزیز بن کرٹ ان مورہ ہے ۔ سات رنگ کا بیجیدین سروری ۔ آرٹ کی سازگی دیک دیکی دیس تعدا دیر ماری میں ان میں میں ماری میں عام تین رسالوں کے مصابی سماتے ہیں ۔

بترا- دفنت ررساله شابر كارسيدن روز لا بور



نم بحول <u>سے</u>

اکس عرصہ میں شخبہ طلبہ کے کئی مبلیے ہوئے۔ ایک علیے میں پرونیس سیدیم کرماحب ام اے نے" ہا دے طلب اور ہاری خاری ا ہاری زبان" پر ایک غیدا در ولحجب تقریری اور طلبہ کو قبہ والائی کہ وہ اردوکی ترتی کے لئے کوشش کریں اور بات جیت آسان اور لیس زبان میں کریں تاکہ ہرایک ہاری زبان سمجہ سکے۔ ایک اور عبسہ ، ہر فبروری سن بھی کو ہواجس میں طلبنے مختلف عنوا نات برا بنے تھے ہوئے مضمون سائے .

اکٹر بچوں نے فرودی کے پرچے کی تعربیت کی ہے کیونکہ اسس میں بڑے ہی مفیدا در دمیسی مغمل چید تھے۔ آپ نوتی رکھنے کہ ابساس لیج ہمیشہ چیپا کریں گے۔ مزورت اسس کی ہے کہ آپ اپنے دوئوں اور مائٹبول کواس کے پڑھنے کا مثرت دلائیں ، اور ترقی کرنے والا لڑکو بالڑکی سب کیس ضرور خربیت اسا در بڑے سٹوق سے اس کے پرچے کرکے مالی کم فائل کمل کڑا ہے۔ جیاننچ سب کیس کے وفتریں اکٹر پر انے رسانول کی خربری کے خطاتہ تے ہیں گر انویں ہے کہ ہا رہے بہا پرسینے ختم ہوگئے ہیں . اگر آپ ہیں سے کسی کے بہال مشکل کا کے اہ جنوری وفروری کے پرچے اچی مالت ہیں جول اور آپ ان کو فروخت کرنا جا ہے ہیں تو دفتر سب کیس کوا کمپ کا روڈ وال ویکئے۔ دفتر سے اس قبریت روا ذکر کے پرچے مالس کر ہے جائیں گئے۔ مرحکے میں قو دمول ہوئے گر معلوم ہوتا ہے کہ اکٹرول نے تعبق الفاظ کے سنی نہیں تھیے وہ اپنے اسا وصاحب سے

درانت کرنس در بپومته کامیم مل رداندکای . میمرا یک ماه بعد ملاقات مرگی . خدا حافظ

کے بیے علم بوون بو و غانسلی ً " سياموز جزعلم گرمات لي خت علم کی فایت اِسلی مرفان اِ مِنی حاصل کرا ا در نیکی ا در بدی مِن تمینر کرنا ہے۔ علم ہی سے انسان کوخدادِتعا کی کی شنا والم كرمكتي ك جب ايك عالم من موجودات عالم ليني لمندآ سان متجلي بيارك وسيع زمين عمبق سمندر الكونا كون نبانات عجيب وغريب حيوانات اور رئكا رئك جادات برنظر كرا هي اور بعران كے نظام وحركات نغيرونبك حیات و مات و مهیت و حقیقت پرخورکرتا ہے تروہ خالق عالم کی مہتی مطلق اکسس کی قدرت و حکت اور عظمت و حبروت برول مع يقين كرتا اور بساخته كها تفتا ب. كل إله الله الله الله برن توموجودات عالم كومر منص ديجه سكتا ہے ليكن جابل وعالم كے مشابدے ميں زين و اسمال كا فرق ما سى نظر على جوگى اوربرال سے جال آفرين كا بتد كا آا ورسب سے سبب كى عنيقت دريافت كرا بد سعدى مليالرمد ك كيانوب فرايا ہے ۔۔ " كەبچەملى نتۋال نىپ دا را ئىنانىپ علم کا دراصل خلاصه یه ہے کہ انسال خدا تعالیٰ کی وحدا نیت اوراس کی صفات اعلیٰ سے آئنا ہو۔ اور ا پھی بڑی بالوں کی تمیز پیدا کرے ور سراکیب امرکی کما حظ حفیقت سے واقف ہوجا ہے. علم كا ماصل كرنا فرايض انساني بن و اعل ہے . بينا كمية رسول خداصليٰ الله عليه الدولم نے فر ايا ہے ۖ طالبالُها فَيْضَيَّةُ الْمُكِيِّلِ مُسَيِّلِمُ وَمُسْكِلْةً " عَلَم كِ اللَّهِ وَالْبِيدَ اللَّهُ اللَّهِ مُسَالًا وراس مندركومبور نہیں کرسکتا علم ہی سے انسان شِرِف المخلوقات كہلانے كاستحق ہے اسى سے انسان كى نو بياں اور كمال يَك جآنا ہے اور اسی کی مدد سےده مرکام کوعدگی اوروش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔ دنیانے جو کھی ترقی کی ہے اور ایجادات و اختراعات ہوئی ہیں کسب علم ہی کے بدولت ہیں جنائج سائنس جوعلم وعقل کامجوع ہے ایسی عمیب وغریب اور ادرانوجودا شا رجس کو و پیمر ملمولی علم و مقل کاآ د می دنگ ره جاما ہے بلیجا دکرتی ہے جیسے اسجلی کی روشنی "تبوالی جاری " شلیفن " وغیر جن کی وج سے بنی ناح انسان کو ہرطے کا آرام وآسایش عامل ہے۔ علہ ہے دولت ل سکتی ہے لیکن دولت سے علم نہیں حامل ہوسکتا علم ہی سے ما سوری وکشبہت ہوتی ہے۔ مالم وكل بى كى ياومىنى دنباير باتى ب جنف بوع بوع ملعنف كزرے بيں دولب اگر عالم نه جو ت توكرنى ال كو مان كليب بنيل ان كي تعنيفات بي ان كه شهروكا باعث جوئي فصرت ان كي شهرت كا بكد ان كي سي من كيطلات الغول في بيان كيريس لبقول فروسى وگرنہ بلیے بود د*رسسی*تال نش كروه ام ركستم ببلوال الم

مرا کیک ایسی لازوال و ولت ہے جس کے ضایع ہونے کا کوئی خوف وا نگریشہ نہیں جھول علم سے الیا سے درماصل ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی مسرت اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی .

علم سے مود مر رہنا بڑی برنصیبی کی اِت ہے۔ ما اُل آ دمی شل آیک اندھے کے ہے۔ گواکس کی آنھیں موجود ایس لیکن وہ دوسر دل کی آنخول کا نماج ' وہ دنیا میں ہے گر دنیا کے حالات سے بھے تیز مخلوفات دنیا کو دنچینا ہے لیکن ان کی حقیقت سے نابلد ، عزم کسی چیز سے کما حقہ فائدہ نہیں حاصل کرسکا حتی کہ اپنے قطری جو ہر کو جسی کام میں نہیں لاسکتا ۔ گرما ہل سے می زیادہ برنصیب وہ صاحب علم ایس بوعلم جیسی دولت کو طازمت کے مینیٹ چڑھاتے بیں بہی صرف طازمت کے مشیر علم صاصل کرتے ہیں ۔

. علی کامنفعب معرفت مزکلینفس و درسی ٔ اخلاق جوناچاہیے کہ آخرت اچی ہویا بہبو دخلایق و رفاہ مام ' به لا زمت و غلای بر

بدیں اے فروا یہ و نیا نخر جوے خربہ انجیل میسٹی نخر " معصومہ میم

ساخ بن عور کادر.

اسلام نے تورت کو ایسے تقوق دیئے ہیں جو اس سے بیلے اس کو کبھی حاصل نہ تھے۔ وہ تمام جا زاختیارا اور کامول میں مرد کے بالکل برا بر رکمی گئی۔

وراثن کے مٹلے اورجا گراد کے شخصی معد بس ملمال عورت کا درجہ دوسیرے ذہب کی عور توں سے بہت بہترہے۔

مردکو اپنے والدین ا درعز یزج جا کدا و حمولا ہی اس میں سے ایک حصد لینا چا ہیے۔ قرآن کہتا ہے کہ عورت کو اس کے والدین ا درعز یز کی جا کدا د کا ایک مخصوص حصد فما چا ہیے۔ اس طح ہو وہ موہرس پہلے اسلام نے عورت کوئی جا کدا و دا کیکن انفلتان میں مصنی آئیک عورت کو ایسائی ماس نہیں ہے۔ ایکسالیٰ اس کو اس و نت تک یہ عن ماصل نہیں ہے۔ ایکسالیٰ

عورت اپنی جائدا دمرت کرنے اور متعل کرنے کا پر اس کر کھتی ہے۔ وہ اپنے طور پر تجارت کرسکتی ہے اور اپنی خواہش سے کسی معاہدہ میں بھی شرک ہوسکتی ہے ایک طویر کو اس میں وخل دینے کا کوئی اختیا زنہیں ہے۔ شادی کے بعد بھی وہ اپنی افغرادیت قائم رکھ سکتی ہے مصر اس کوشو ہر کا امراضیار نہیں کرنا پڑتا ۔ اسپیے مرینر فال نال اس طاح عورت مروکی آزاد صدوار اور تیت میں ماتھی ہے۔ اور تیت میں ماتھی ہے۔

شومر کے اتخاب میں آزادی۔

مین دی کی تعلق سلمان عودت کوا پنے شو پہر انتخاب کی پوری آزادی دی گئی ہے۔ بغیراس کی مرفی کے کوئی معاہرہ قافز ناتسلیم نہیں کیا جاسس کیا۔ حودت کو اپنی مرض طاہر کرنی پڑتی ہے اوراس کے سرپرست اس کو منظور کرتے ہیں کوئی سرپرست بغیر لزگی کی ضی

ز ہی تعلیم کا ایک جز قرار دیا ہے۔ آپ نے " جنت کواگ مدمول كلے ينجي كها إه وريه ارشاد فرا إ ب كروت ان شومرک کوری اسلام میں بیوی بن کھے معنی محبت اورخلوص بی نه که ابعدا ای اورخلای . سلمان عورت كو مركر واربول مصعفوظ ركهنه والى ىمىتى تىمچىتى بىن ئەكە " بەي كاراسىند " خبال كرتے بى ورشیطان کے حلول کور و کئے کے لئے ایک مضبوط فلیہ ندکہ سیمطان کے وافل ہونے کا دروازہ" و منکی کا ايك منور كرب جومروكواخلاتى تبابى سيريجا اب حرك مەنوا بىشات كى اھتى ہو ئى موجرں ميں غو<u>نط</u>ے *ل*كار با ہوند کی مشیطان کا آلئے جس کو وہ ہاری روح پر تبغید ایک نیک اسمال کرا ہے۔ ایک نیک ورن کی سیم محبت ہی وہ جیزے جوانسان کو عبوان سے فرشتہ بناتی ہے۔ اسلامی مالک بیں رہنے والی عور تول کا ورجان بہنوں سے بچودو مرے کالک بیں رئتی ہی بهت ارسخیا ہے اورا گر کہیں سلمان عورت تعلیم ا ور روشن خیالی بن بیجھے ہے اور ساتی ربی اور گھر میں ا بنی مگر پرنہیں ہے ووہ وہاں کی تہذیب کی کمی کی وج ہے ذکر اسلام کے کسی قانون اِ اصول کی خرابی کی وج اگر اسلام كواسس كے بيرو ول كى موجود در ندگى سے جانجا جائے نورنظلم موكا. وترحمه)

مامل کئے اس کی شاوی نہیں کرسکا ۔ اگر سر ریست لڑکی ک کمنی میں شاوی کردے تو ور بڑی ہوکراپنی مرضی سے شادی کونامنظور کرسکتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت کیے مر كاتصنيه بوالم بغير شادى كاكوئي معابده طينبي بأتك اورعورت مبتنا جابيا مهر بندها سكتي بي بشو برك أتتقال كمصوعه عائدا وبرتمام وارثول احد قرض وارولكم مقالہ یں عورت کے می کو ترجیح دی گئی ہے بھور<sup>ن کو</sup> نام مالات بن طلا*ق لینے کا حق بھی حا*مل ہے اور جهال یک رومانی اور فرمنی ترتی کاتعلق ہے اس کی قابلیت مروسے کم نہیں تمبی گئی ہے۔ قرآن شریف کا ایک پوراسورہ اس کے الم سے موسوم ہے۔ سب سے یبلی سارکا احصل یہ ہے۔ 'کو اس سے ڈروجس نے تم کوایک ٔ جان سے پیدا کیاا ور اس سے عور ت کو بیدا کیاا دراس نے دنیا میں سب عور توں م دول کو بچیلایا. خدا سے دڑ وحس کے نام سے تم مدد ما تگنے ہوا درا س عورت کا احترام کروٹس سے تم پیدا<del>ئرہ</del>ے يقينا خداتم كو دىكىدر إسى "

ر کیاس سےان فیرسلم معنفوں کا بڑاالزام میرانہیں ابت ہواکہ اسلام نیعرت کوعزت نہیں دى ؛ قرآنِ شريف يهمي نهيرٍ كهنا مبياكه المُبلِّ مِن مے دعورت مرد کے مئے بنا لی گئی ہے۔ اس کے برفلات ومصان طوريريه تبلآ البي كدايك كا ووسرت برابر کی ذمہ داری ہے اگر مرووں کے مور تول کے کپر معوق ہیں تو و بیسے ہی حقر ف عور توں کے مردول

. می بن . ب**یوی بن کا تصو**ر . بینیبرا سلام نے عمدت کی عزت<sup>کو</sup>

## حبارباد كصعدني وسائل

کسی ملک کی معدنی دولت اسس کاسب سے اہم قومی سرمایہ ہو نا ہے۔ اس اہمیت کے لئے حید لآباد کی ریاست مدنول سے شہرہ آنان سے سونا، ہمیرار اما اور تا نباجینداہم جزیر بیر جن سے تھیل صدول میں کام لیا گیاہے۔

المیک کے اہم معدنی چیزوں اوران کے معاشی اسکانات کا بہال کچر ذکر کیا جاتا ہے۔

کو اور ساستی کے کا نول سے کالاجار ہے اور
گووام اور ساستی کے کا نول سے کالاجار ہے اور
گووا وری کی وا دی میں اس کے پائے جانے کے جرکہ
امکانات ہیں۔ کو کہ اب مرف جاپ کے بلانے میں
مرف کیا جاتا ہے 'کیکن گیروکین' کو تمارا ورسافتہ کے
ضمنی مرکبا ن کی تیاری ہیں اس کے استمال کے انگا

میرا او منہور مبرے کی کائیں دریا کے گوٹنا
کی شانی وادی میں دانع ہیں۔ دنیا کے مبدر سے زیاد منہور وموون اور بیش بہا ہرے انہی کا فیل سے کانے کے تصاور بہاں اسی تسم کھا ور مبرے پائے کے اس المان ات باتی ہیں۔ کرشنا کی وادی میں المیسیتیم اور کنکر پائے جا جا ہے ہیں جن سے الماس کٹال جا باک ان کا بخور معا نیز کیا جائے اور جد بد آلات اور شنیوں کو کام میں لاکران سے الماس کٹالا جا کے وزنی ہیرے زیدات کے کام آ سکتے ہیں اور جائے۔ وزنی ہیرے زیدات کے کام آ سکتے ہیں اور جائے ہیں۔ کرشنا کی کامول میں لائے جب کے جبرے صنعتی کا مول میں لاروی ہیں یورویین جائے ہیں۔ کرشنا کی کامول میں کے دوی ہیں کے دوی ہیں۔ کرمشنا کی کھری کے دوی ہیں۔ کردی ہے۔

" انبا ، - انب کی دهات کی ملآس ممتلف عالی ر با گگی بیں . ارتفعیلی موایند کی مفرودت ہے. را برکھ

ورآ بے مِن انبے کے نکا لئے کے ندیر سامان موجود ہیں ۔ اور حال ہی ہیں طبلع مگنٹرہ کے بعض مقامات بر انبائغالا عمیا ہے رر

بالمبنس : اضلاع بدرا درنظام آبو می منفر مقالت بربایا گیا ہا دراس کے معالثی اسکا آ کا نازہ لگانے کے دیئے تیس کی فرورت ہے۔

ابرق به ابن بازارتقطین پرابرق درنگل میں بازی کی گئی ہے۔ اوربہت سے متفاات پر جمبو فی تقطیع بر المرق درنگل میں المی ہے جو خشک کچنی اشار کے بنانے میں استوال ہوتی ہے۔

یا قوت اللہ المؤنجا ورغریب بیٹیر اضلی درگل ،

احتربیب بمع کیا جوایا قوت مولا الشریک بڑی متقدا دیں المبرج الکیا۔ انبی متفاات برآ مُندہ استفادہ کے حوالہ افزانیا بھی مصل ہوئے ہیں۔ انہیں متقاات سے زیادہ افزانیا بھی میں۔

یا قوت کے بائے جانے کی خریں ومول ہمگی ہیں۔

یا قوت کے بائے جانے کی خریں ومول ہمگی ہیں۔

یا توت کے بائے جانے کی خریں ومول ہمگی ہیں۔

معرمه ، مرمضل در فل س اتوت کے ساتھ

پا یا با اے اور کا دل سے کال کر اہر مجوایا جار ہے ۔

سناگیا ہے کہ کم مقدار میں مسلے کرم گئر میں ہی الم ہے ، چونکہ

مانگین اور سرار دو وفل ریاست کے اندر ہی موجود ہیں اس نے بیا اس وی وفوکی صنعت کا فروغ تو موکائی ہے ۔

مانگولینا (BALENA) فعلی کا فراغ تک ندو میں موجود ہے ۔

ہے اور کسس سے استفادہ کے لئے تحقیق کی ضرورت ہے ۔

ہے اس مفام کے نونے میں جا ندی کی بڑی مقدار ہے ۔

معلوم ہوا ہے کہ یہ وزگل میں اور حید تہ باو کے قریب ہی معلوم ہوا ہے کہ یہ وزنگل میں اور حید تہ باو کے قریب ہی بی ایا جاتا ہے ۔

بین میکنی مٹی ،۔ بہت ہی عمدتهم کی مکنی سٹی جر سفل گری سے کام آتی ہے موٹی تہوں میں چنترالا '

منط ملکنڈہ والے کام تھنا کے قریب بیدر بیں پای جاتی ہے۔
یوسٹی باہر کے عدد کا دلین سے مجی اعلیٰ قسم کی نضور کی جاتی ہے۔
تعینی ہتے ہول کے ساتفہ ساتھ بڑا س جسفال گری
کام آنا ہے اضلاع کنگاندا ور کرزا کا میں مقلف سقالت کہ
پایجاتا ہے۔ ایک قسم کی مٹی ( FIRE CLAY )
کارت کے ساتھ کو لول کے پرتول سے لی ہوئی لمتی ہے۔
پیمام و معات کی صفائی کے لیے بیٹی کی ترتیب یں امتعال
ہوسکتی ہے۔

بین کارم تپروسلیٹ سے مثابہ ہوتا ہے گاگر میں گوگی کے قریب پایا جانا ہے۔ بیتیل پائش وغیرہ کے بنا نے میں کام آگہے۔

تباری کے لئے سائش کے جومدیدا ورترتی یا نیۃ طربیقی المج ہررہے ہیںان پر حکومت خور کررہی ہے اورا مید کیجا کتی ہے کستقبل قریب ہی میں ریاست میں ان کو رائج کرزیا جا کے کھا

ایک تسم کی مٹی رجس میں نوبا طاہوا ہوتاہے) جورگارنگ کی ہوتی ہے۔ریاست کے مختلف متعاات کا ملتی ہے۔ یہ زیگوں کے بنانے میں کام آسکتی ہے۔ اوجہ محمیتی مجتصر

ا و صوفیمتی پچھر عقیق ' سبزچرانصلب، PLASMA ) ال پنبر اورسلیکا کی دوسری اقسام اضلاع سر مہواڑی میں عام طور پر لتی ہیں اور شک ٹرامشس کے مہر مند انتحات نظر زیب نگینوں اور جوا ہرات میں تواشی جاسکتی ہیں نظر زیب نگینوں اور جوا ہرات میں تواشی جاسکتی ہیں گرگر میں چو نے کے بیخروں میں اور گرہ وارسنگ شانہ گرگو میں جو نے کے بیخروں میں اور گرہ وارسنگ شانہ کرشگل میں کو لئے کی پر تول میں پایاجاتا ہے کیمیا کی شانہ کے لئے یہ ایک قیمتی خام شئے ہے اور خاص طور پر کے لئے یہ ایک قیمتی خام شئے ہے اور خاص طور پر کام آنا ہے۔

سوليسلون ( SOAP STONE )

برتن وغیرہ بنا مفیحہاتے ہیں۔

ریاست میں حارتوں کے لئے اعلیٰ قسم کے مجتوب کی کہنیں ہے۔ یہ کثرت سے بائے جاتے ہیں۔

اور فیرآ باد کے گرانیٹ ابردین کے مشہور گرا نیٹ سے بی عدہ ترکے ہوتے ہیں بنجبری خلف اشیا والا محدود تقالا میں ریاست ہیں جی می تو ان اور ان کی شروی اور ان کی میں ریاست ہیں جو نے ہی سے اور ان کی جوتے ہیں اور جیت کے لئے امتعال جوتے ہیں اور بڑھے ہیں ۔ چوتے اسلام کا میں می سین کے لئے امتعال بی جوتے ہیں ۔ چوتے کے لئے اسلام کا کارخانہ ریاست کی ایک بڑی میں مین اور مشاہ آ با دکا سمنٹ کی ایک بڑی اور میان و کے اس سمنٹ کی ایک بڑی اور کا در است کی ایک بڑی اور کی ایک بڑی ایک میں میں اور ان میں سے بعن در کی کے مرمر بلید و کے قریب طاق ہیں اور ان میں سے بعن تو نہا یت ہی عمدہ ترکی کی ایک بڑی ہوتے ہیں اور ان میں سے بعن تو نہا یت ہی عمدہ ترکی ہوتے ہیں۔

رياست مېبن مقاات بر ملتے بي ا دربيبي يراسك

حسست علی رنظام ایج)

د دا دو دانی کی کن بین بهامصد زیرگرانی مولوی جا دمواصفا ام کیمت الاس ۱۰ سوبلی ال از مخرصر را لبدیگیمها حبر معد رخبر نسوال ا داره نیمت ۲ ۱۰ ساس کی بنیا از مخر مرکطیف الت به بگیمها حبرام آفیمت مسر ۱۰ ساس کی کرشے سائنس کی تعلق میں بیات مرزموی بین میں امام ۱۱ سائن کی کرشے سائنس کی تعلق میں بیات مرزموی بین میں استا میں میں مرد ا نظامالملک صف جاه اول از شیخ جایدا سه نیبت ۷. سرسید احد خاس از نمبرالدین احد صاب هم بی سی آن تیت ۲ ۳. سرس لا رجنگ خراز مولوی فین گوشته بی به وپ ایش نمیت ۴ م به بخلم الا مرا وارسطر جاه از مراوی ملیجر پیشن مدینی اسم ال الی بی تهر ۵. دا دا بعالی فروز جی از مراوی فهرالدین احرضه اسم ایجی ایمن امر ۷. عا دا لملک سیمیسین بگرامی از مودی فینس تحریبی و دا المیک سیمیسین بگرامی از مودی فینس تا

# بيكام كانجام

حفیظ کوئین سے تیلیم وی گئی تنی کوئی کائیل ضرور متا ہے۔ جب اسس کی طالب علی کا زازختم ہوا تواس کے اب نے جواکی برا جہا تیل کی ایک بڑا جہا تیل کی ایک بڑا جہا تیل کی کرے ۔ جنا بخیراس نے اس کو ایک بڑا جہا تیل کا کھول روپے کا سا مال نتا دیا تاکہ وہ ووسرے مالک میں جا کرتا رت کرے ۔

یں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کہ حصر کی ایک وزار کی ایک وزار کی است جو گا جس میں سے شور ، فل اور و فے طلا نے حقیقط نے بحری سفر شروع کیا۔ ایک وزار و نے طلا نے آ وازیں آرہی تقیں۔ اس نے اس جہاز کے ملاحول سے اس کی وجہ دریا فت کی تو ملاحول نے جاب دیا اس میں بہت سے قبیدی ہیں جن کوہم نے کئی ایک مکول سے گرفتا رکیا ہے اور اب ان کو خلام ناکر بیجیس کے "

صول حقیظ نے کہا گیا ہے کا سرواران فلامل کومیرے ہاتھ فرونت کرد ہے گا۔ افعل نے سروار سے درا ہے درا ہے درا ہے درا ہے درا ہے کا موسل مند ہوگیا۔ حقیظ نے اپنا بہت ساسانان اُن لوگوں کو دیا ور فلاسوں کو خرد کر اور ایت کیا جو بڑی خوشی سے رضا مند ہوگیا۔ حقیظ نے اپنا بہت ساسانان اُن لوگوں کو دیا ور فلاسوں کو خرد کر آزا وکر دیا سب اپنے ایک ول کو چا گئے۔ لیکن اس میں ایک خوبصورت لڑکی اور ایک بوائی عرب ہیں ہے جب ان سے جانے ہے لئے کہا گیا تو اس کو اور میں اس کی حالے ہوں۔ میں نے بھین سے اس کی پرولاش کی ہے۔ ایک وان ہم میں اس کی مواج ہوں۔ میں نے بھین سے اس کی پرولاش کی ہے۔ ایک وان ہم مول سے دورا کی اور اس کے زبور وفیرہ کو دیکھ میں اس کے دولورہ کو دیکھ کیا۔ اور اس کے زبور وفیرہ کو دیکھ اسے دورا کی دولوں کے اس کے دولوں کے تھے۔ ان برماخوں نے بھی بی کہ لیا۔ اور ایک بھاز پرہم دولوں کو لے آئے ہو جہ دون بھی موج دون اب اس کی مدوکو کئی تو انتحال نے تھے۔ بی اس معیت سے کا لا ہے تو ہم کو ا نے بی ساتھ رکھو۔ غرض تھنبط نے اس لڑکی سے شادی کرلی اور اس کی دائی کو ساتھ لے کرا ہے گھروالیں آیا۔

جب گرمو کی تواس کے بہت نے جہازا در ال کی بابت دریا فت کیا۔ اس نے جکی گرزا تھا سب سادیا جگر سن کرامسس کا بہب بہت ناراض ہوا اورا سے گرسے کال دیا۔ دہ غریب اپنی جری اور دایہ کو لے کراسی کا وُل بی ایک جبو لئے سے مکان بیں رہنے لگا اور بہیشاس بات کی کوشش کرتا را اکداس کا باب اس کی خطامعات کردہے۔ چناسنج کچے عرصہ بعد باب کو اس پر ترمسسم آیا اور اس کو بی بی اور دایہ سمیت اسپنے گھریں بلالیا۔

جب اس شخص فی جها زیرای نه نه اوراس کی داید کی تصویر دیجی نوبهت جدان به اا درا لین پاؤل جاکر ا دشاه کواکل جروی دو مهت جدان به اا درا این با درای جاکر این اوراس کی داید کی تصویر دیجی کو بهت جدان به داس خیست به دریا در کی اور کوکیا فرقت جهاز کی کتب ان کو کرای اور کوکیا فرقت بهان که به دریان میری بوی کا به به جدانی اور کوکیا فرقت بری سوا در که به دریان دری بری کا به بهت خوش بری بری بوی کا به بهت خوش برا اور کها ید و این که دارت بود اب جا که این میری بهن بود که دارت بود اب جا که این میری بهن بود که دارت بود اب جا که این به ال میری بهن بود گی در سوا در سوا در سوا در سوا در کها در سوا در س

عرض حَقَيْظ البني الراك المساقد و إلى آگيا اس كه يهال آف كه و بند مال بعد إدشاه كا انتقال مولاً ا ا دراس كى جُدَعْقَيْظ إ وشاه بنا ا دراك دن دراز ك نهايت اطمينان كه ما تد مكوت كرا ر إ

م ص و آصنیه افی اسکول،

#### الطاف كالحقيل

جیستی ہونے ہی آئل گی آئی مان کدر تمعیں بتاؤں گی آئی مان کدر تمعیں بتاؤں گی جیسے میں دل گی جہان کا میں اس بی میں اس بی جیسے آئی گی جربیہ وعا ماری دنیا جہان کے الک تو شرق رہیں یہ سدا خدا دندا خوش رہیں یہ سدا خدا دندا خوش رہیں یہ سدا خدا دندا جی جی جال ا مدیمری آ پا حب ال

جاؤل گی مسیح درسدا می جیستی ہو۔
سبسبن میں تعییں ساؤل گی مات مکت ہو۔
ہو کو او ب اوب کردل گی سلم این سب سائٹیوں کومیں لیکر میں کے میں خار اوا المقام کی اسلام کی اس کے میں خار اوا المقام کی اس استعماد کی اسلام کی اسلام کی اسلام کی اسلام کی اسلام کی خوش دی المنی المن

مراحب من شرایت ور و سرم استرام سنام استرام جہانی صحت کو برقرار کھنے کے لئے درکیشس الیم ہی مزودی ہے جیسے چراغ کے لئے سے آب ہم تم نے چائے کو بیٹے سے بائی سے بھیلے ہوگا اسی طرح اگر انسان اپنی پوری ندگرستی میں رہنا چاہیے و اس کو لازم ہے کردزل کی مادت ڈالے خصوما طالب علمول کو درزش کی سخت صنورت ہے۔ کیودکد ان کا بہت سا وقت فر بنی اور و المنی کا مرب مرمن ہؤتا ہے اورانغیس جہانی حرکت کا موقع ہنیں لما ۔ اسس لئے انفیس یہ لازم ہواکہ ورزش کریں۔ تم نے و کھا ہوگاکہ مروور کوگ کہ ان اور و بہاتی کوئی خاص می ورزش نہیں کرتے لیکن وان بھروہ محنت وشقت اورا ہے وست وہا سے مرمن بھر میں ۔ ان کے لئے وہی ایک امجی فاصی ورزشش ہوجاتی ہے۔ اور بہی کوگ ال وار ول سے زیا وہ جست و جالاک اور طائف تور ہوتے ہیں۔

موجوده دور میں جب کہ نئی تہذیب ہر ملک کے نوجا نول کو کر در کر ہی ہے اور کر بچی ہے تو مزورت اس امرکی ہے کہ ملک کے نوجا نول کو کر در کر ہی ہوا در کر بچی ہے تو مزورت اس امرکی ہے کہ ملک کے نوجا نول مالت ایسی نہ ہوجو یہ زبان حال اثر سے ہوئے جہروں ٹم یوں کے فرحانچوں سو کھے سٹر سے جمول سے اپنی کمزوری ' بزولی ، ناکامی 'شکست' داخی کر وری کا اعتراف ان کر رہی ہو۔ یہ یا در کھنا چاہیے کہ جبمانی حالت ہی ملک وقوم کی عزیت اور برنزی کی دلیں ہے اگر تعاری جبانی حالت کو در سے کہ در شمن بھی تعاری سا منے اکر سے گا اس سے جبری ہی تعاری سا منے اکر سے گا اس سے سے بڑی چیزی اس وقت جفورت داعی ہے دو در ش جبمانی ہے جہارے قوئی کو اور جبمانی حالت کو درست کر سکتی ہے۔

اکثر او تات طالب ملم بیار بوجا یا کرتے ہیں اوروہ بیاری میں ککہ پڑھ نہیں سکتے۔ ڈاکٹر کے پاس جا تے ہی جو معتقہ آرام کرنے کی ہا یہ اس کی وجہی معتقہ کرتا ہے آخر اس کی وجہی جو کہ اس کی وجہی ہیں کہ استے و ترق میں کو اورد زرج مائی میں فرکرنے کی بجائے بیرہ بی بھتے ہیں کہ استے و تت میں کچہ پڑھ لیس میں کالان فی تیجہ یہ بی اس کو اورد زرج مائی میں فرکرنے کی بجائے ہیں سرکا ورد شروع ہوجا آ ہے بی بخارا ور اس کالان فی بیجہ بارال لاحق ہوجاتی ہیں اس کے ایک وو گھنے عمق مال بالب علموں کو کتا ہ کی دنیا سے ملبیدہ ہونا جا جیجہ اور یہ و فت ورزش میں اور کھیلوں میں صرف کرناچا ہیں وہ بوئا ہے کہ والے ورزش کے مادی ہوتے ہیں وہ ندم من صحت مندا ور تندرست رہتے ہیں اگر ال کی دما نی مالت میں اچی رہتی ہے ورزششس کرنے والے ندم من صحت مندا ور تندرست رہتے ہیں ایک ال کی دما نی مالت میں اخبی رہتی ہے ورزششس کرنے والے ایک عموراً مستی اورکا ہی سے دور رہتے ہیں ان کے چہرے ہمیشہ خشی کو ظا مرکر تے ہیں ان کی امنگیں ' ہمینیں' است تعملال اور حرصلے بڑ صفحت ہیں جوان کے ہٹا ش بشاش چرول سے عیاں ہیں۔

واغی منت کرنے والے بغیر وزیش کے اپنی و اغی ممنت سے کا میاب نہیں ہو سکتے اور جو لو کے ممنت سے

پُر سے کھنے کے بعد کھیلتے نہیں وہ کبھی تدرست نہیں رہ سکتے اگر وہ کھیلوں کو پیندنہ کرتے ہوں تو بہترہی ہے کہ وہ صبح دشاہ بطور نفر بھے کیے وہ در پدل خل جا ئیں کیونکہ یہ میں بہت اچی ورزش ہے کھیلوں میں عمدہ کھیل نشبل گئٹ اور والی بال وغیو ہیں جو لڑکے الن نام چزول میں بھی حصائیں لیتے وہ سلل محنت کی وج سے بُل وقت کی بیاری ہی تبلا ہوجا تے ہیں جی نے وکھا ہوگا کہ ٹر مسی اس آئے کوجس سے کہ وہ کلڑی کا تما ہے۔ ہرور نین گھنٹے کے بعد تنز کر لیا کرتا ہے کی بڑا کہ وہ الیسا نے کرے تو بہت جلداس کا وہ آلہ جس سے کلڑی کا طرو با قام خراب ہو جائے گا وراس سے کہ بڑی کا ٹی نہیں جائے گی ۔ ہی مال و اغ کا بھی ہے تعییں معلوم ہے کہ اسکولوں میں بھی تین یا جار گھنٹے بعد و تف رہنا ہے تاکہ لڑ کے واغ کو کا بل سکون اور آرام دیں ۔ اگر وہ طلبا اپنے و اخوائی سکون اور آرام دیں ۔ اگر وہ طلبا اپنے و اخوائی سکون نے د بی کے قوان کا و ماغ کا کہ اور اس کے واغ کو ہمیشہ کام میں مت تک دینے دو بلکہ اس کو تنیز کرنے کے لئے ورزئس کرو آئی ہیار ہوسکی ۔

یبی صب اہے بکڑو کیڑو

عبدنجبدخال بوسف ئي

م ملنگرا کا دن

مسكرس

کھیلیں کو دیں نوشی مٹ أیں اور پہلے اور سے کا لیے کییا ہے یہ حب ندا ورتا را میرا پہلے اور نا را میرا پیارا پہنگ ہو تا کھلاؤ میرے پہنگ کو لوٹ کھلاؤ میرے پہنگ کو لائی ہو تم

آوُ آوُ آوُ آبنگ اڑا ئیں کھیلیں کو اور مہائی میال بھی تبنگ لائے لال اور دیجو کیا بینگ لائے کہا ہے دیجو کیا بیار دیجو ہو کر بلت کمت میرا بیار شمیر مجب گو جلد ی بھاگو مبرے بینگ کیسی البجھی بچی ہو تم میرے بینگ کیسی البجھی بچی ہو تم میرے بینگ

مبرمحوعى اكبرستير

کمچول

میموں سب ااجن میں مفید و مقوی ہوا ہے۔ جار سے ملک ہیں بہت بویا جانا ہے۔ اورا تنابیدا ہوتا ہے کہ اور ملک میں بہت بویا جاتا ہوتا ہے کہ اور ملکوں کے بیمو پاری بہاں سے مول نے جاتے ہیں۔ ریل کاڑیال بمر *بمرکز بھیتے ہیں۔ اس سے زینداروں کو* ست می کدو ہوتا ہے۔

ا کی برا با کی بوا کھ کسس کی قسم کا ہوتا ہے۔ کوئی گر سواگر اوکیا ہوتا ہے۔ لیے لیے بیے ہمکارنگ بب ہوا جلی ہے تو ہرے بھرے کھیت لہ النے ہوئے ویکے کر دل فوش ہو جاتا ہے۔ جب ایس بینی جس برس گیہول ہوتے ہیں پک کرزد د ہوجاتی ہیں توان کے اندر سے سخت والے بیج یں سے چرے ہوئے ہوئے ہیں۔ ان کے اور چیکا ہوتا ہے ایس فی می کر زمین میں گیہوں کے آفریس ہوسخت حصد ہوتا ہے بیض قسم کے دانول پرٹس نہیں ہوتا۔ گیہوں ہر شم کی زمین میں آگ سکتا ہے۔ بولے سے بیلے زمین میں کئی بار بل جاتے ہیں تاکہ زم ہو با بوتا۔ گیہوں ہر شم کی زمین میں آگ سکتا ہے۔ بولے سے بیلے زمین میں کئی بار بل جاتے ہیں تاکہ زم ہو با بوتا ہے تو بیدا وار بھی ایکی ہوتی ہے۔ بید نہین میں اور بھرسا الگ کرویتے کرسات سے بیلے بیلے ہو و کے ایس گیہوں کا لیک راگ رکھ لیتے ہیں اور بھرسا الگ کرویتے ہیں۔ گیہوں کا بودا ہو کی ہوئے ہیں۔ گیہوں کی ہوئے ہیں۔ گیہوں کی ہوئے ہیں۔ گیہوں کی ہوئے ہیں۔ گیہوں کے بودے کی میں گیہوں کے بودے کی میں گیہوں کے بودے کے میں گیہوں ہیں گرتا ہا میدا اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا اور رائے اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا موائا سوال اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا موائا سوال اور بیل کھائے ہیں۔ گیہوں ہیں کرتا ہا میدا موائا سوال اور بیل میں گیتا ہا میں گیر ہیں۔ میں گیہوں ہیں کرتا ہا میدا موائا سوال میں ہیں۔ میل مطامان میں ہیں۔

**صالحیب بنگی عبفری** (محبوب*یگر*ل اعمل)

زمگی کواچھا بنا وُ

ہمیں اپنی دندگی کو اچھ بنانا جا ہیں۔ بھین ہی سے ہرا نسان کو جا ہیے کہ وہ اپنی دندگی کا ایک لی جی فغول نہ سے م سکنو اٹے بہشروع ہی سے وقت کی بابندی نیک صحبت اسچھٹن معرہ اضلاق اور نیکی و بھلا ٹی کی را ہیں اختیار کرے۔ کیوکہ میں چیز ہی ہیں بوزندگی کا صحیح مصرت سکھاتی ہیں اورا نہیں چیزوں سے زندگی بنی اور سنورتی ہے۔ تماہی کوکسس کی کما بول کے علاقہ اور مدسری کما بول میں خواہ ارور ہو یا انگر ریزی نم پڑھے ہول گے کہ اس برب ہی ایک نیک زندگی بسرکرنے کے صحیح اور سیجا صول تبا سے گئے ہیں۔ یہ باور کھو ہر قوم ہر ذرب بمی نیکی و مبلائی بہند کی جاتی ہے۔ تعدیم کا بول اورخود موجودہ اچی کما بول میں نم و مجھو گئے ہیں ہی ہیں ایک اچی اورا و بی نبا سکو گئے ۔ کی جاریت ہے۔ اپنیں بے بہا اورگوال اید جوالیت اور مفس نے سے تم اپنی زندگی کو علی اورا و بی نبا سکو گئے ۔

بنسو اور دنیابی تم سے ہنسے گی جورود تو تم ی کورونا بڑے سے سما

گائے اور شیر

ایک گائے۔ نے کہا اے کے اسے دیجہ ایک بنیر نے اسے دیجہ ایا اور کھا نے کا ارا وہ کیا۔ گائے نے کہا اے حکم کے داجہ مجھا نچے پارے بجسے لی لینے وسے تب ہری جان لینا۔ وہ میری راہ و کھفنا کو اہو گا بینے کہا ہیں تجھے ہرگر نہیں جوڑوں گا تو دصوکا و سے رہاگ جانا چا ہتی ہے " یس سے کہتی ہول. مزوروا بس آول گی" شیر لولا " تو بچے کو تعلیف و بنے کیول جاتا ہے ہیں۔" وہ یس کر دو اے گا " کا اے کہا ایکن وہ میل راہ و کھفنا کھوا ہوگا۔ میں نہ جاؤں گی تو وہ اُتھا۔ رہی میں مرجائے گا۔ بجھا کی باراس سے لی جانے دو۔ طیر کورج آگیا اس نے کہا اچا جا کی تو وہ اُتھا۔ رہی میں مرجائے گا۔ بجھا کی باراس سے لی جانے دو۔ طیر کورج آگیا اس نے کہا اچا جا کی تو وہ اُتھا۔ رہی ہم مرائے گا اُنے گھر آ ئی بچے کو دود وہ لاکر و نے گی۔ بینے نے کہا تم ابور ہی ہوں دا ہو گی ۔ خیر اور وہ حکمی نہ لے کو ان میں ہوگا۔ میں نہ جاؤ میں نہ جاؤ میں دو اور خیر اور وہ حکمی نہ لے کا تم ہری گا کسس کھا کہا بی زندگی بسرکرنا ، نیچے نے کہا تم اب جبال میں نہ جاؤ میں دو اور در نہ گی بسرکرہ وہ اور زندگی بسرکرہ وہ اور زندگی بسرکرہ وہ کے منہ ورجا ابیا جسی ۔ تم خوا پر مجروب کے منہ ورجا ابیا جسی ۔ تم خوا پر مجروب کی میں دو اور در نہ کی بسرکرہ وہ

گائے جنگل میں گئی۔ شیراسے آنا و کمجہ بڑا نوش ہوا گائے سے بہ چھاکیا تو اپنے بچے کو دود دیا آئی گائے نے کہا اسے جنگل کے داج میں اسے خدا کے عبر وسے پر ھیوڑ آئی ہوں۔ شیر لے کہا تواب گھر جا بڑنے اب تھے دہا کردیا کیونکہ توبات کی بہی نفل میں نیرے اسس سچے کام کے بدلے میں نیری جان بخشا ہوں آتے ہے جمال نیرا جی جا ہے جرا کر ، کوئی جافد کھے کچے نہ کہے گائے گائے خوشی خرشی گھڑگی۔

بجراج ان سند سے كالواس منرور بورى كرداكس كانتج اچا بى بوگا-

ارا ژبعب ل رئفرونادم)، ریخ مایج،

ار دُو دا نی کی بېلی کیا ب

کس کومولی سبا دم زا صاحبایم است انب مدملس ارد داشخانت کی گرانی میں موئی الدین صاحب نے مرتب کیا ہو۔
اس میں ایک شون تصویر میں بیر متوسط تعلیم کے استحالی میں میں میں میں میں ایک سبا دیتو وہر ا اور خوا مت کے با وجد اوارہ نے محض اردوکی خدمت کی خاطراس کی تعبت بہت کہ لینے صرت و وآسفہ جبائی کر ممی ہے۔ جائو ا اردوکی قدیمے واشناصت ا بنافوش تعبی مجھتے ہیں وہ نیٹیا اس کا ب کو دیجھ کر بہت نوش ہوں گے اور ا بنے بجول حزبروں اور الذین کوارد دیکھانے کے سعاداس سے بہتر کتاب ایمنس لی نہتے گی .

بول تودنیا می گداگرول اورفقرول کی کی نبیل - گر بندوستان می ان کی تعدادسب سے زیادہ ہے۔ جس كا نيتجه مك مين عالمسكرا فلاس وتفكرتي كا دور ووره ب. امل معنول مِي ستى نغير توچندى جول گے. ليكن بيٹے كيٹے اغيمستى ) مشبت كا،ل عابل ا عد کامچیا بلکامل معنی میں چر بہت بھل آئیں گے جن میں اکثر و بٹینرکسی دکسی نشد یا نی کے ضرور حاوی ہیں۔ ا دراسی طلب کے اربے بیانگ ملتت وربدر بعیک استحقے مکراے فورتے بعرفے کے مادی ہو گئے ہیں . ورنه نفرى كونى بيشيه نبس-سَت دکابل ایدهی دکام جرا بعدع ت وننگ فاندان بی اس در بدر مبیک کوتسبول کرسکته بی -درندسی ندمې نے بھی نفیری کی تعلیم نہیں دی - کله محنت ومزووری ٔ لازمت بسخارت زراحت منعث و<del>خت '</del> ان تنام سے دولت ماصل کرنے کی تعلیم دی ہے۔ ہند دسته نیوں کے متعلق عام المور پر بیخیال کیا جا اہے کہ اس کی ۲ م مرکز ڈ آباوی میں سے مختز مدود سے جندی مائز بشیول میں گلے ہوئے ہیں. اورآبادی کا نرتے فیعدی حدوس مغت إنته آئے قو براكيا بي" كي صداق دوسرول ك كندهول براينا نامائز دباؤ والكرخود كوسست وكابل-بيكاردويق سجعا ہوا ہا ودمنت مزدوری کو اعث نترم ہجتا ہے۔ اسس کے لئے زیادہ سے زیادہ آجا کے اک مگوڑی الازمت ہی رہ جاتی ہے۔ ع. يزېجو! اد رکھو ہرگزاکس قسم کی پیت و ہنین اور ننگ نظری اختیار ندکر نی چا ہیے اور نہ خود کومجبور ومحت ج خیال کرمے آمدنی کے اجائز ذرائع استیار کرنے جائیں۔ سنورونیا کے کام فراہب نے اس خصوص براکس قسم کی تعلیم دی ہے۔ محنت کرو، نود کومونت کاما دی بناؤ٬ علم و بهنر سیکھوستجا رک کرواخوب دولت کما وُا مرعبش کی زندگی بر كرو. كريادر كموغلام ندبنو كيونكوغلامي كى زندگى بسركرنے سے توموت زياده بتهرہے-مرت منظورغلامی بمین نظوربیس زندآئی اِعثِ ذلت ہو تومزا بہتر تم كومب إكس ديومنية نود وارى كا غيركيول مين لين فهده يجال مكا اک دت سے ہیں سوئے ہوئے ابنائے ولن ام بيتنوس كبخت برسيدارى كالإ

#### ادار الهاد الدوق

#### چند علمی ، ادبی اور دلهسپ کتابیس

ا . شعرائ عبانیه ا جا مد عبانیه کے جہبیس شاعروں کے کلام کا پاکیزہ انتخاب ۔ غتلف نظموں اور غزلوں کا گلدسته دنگ و بو ۔ هر شاعر کے کلام پر ایک غتصر مگر جا مع تنقید ۔ می تبه سید معین الدین صاحب قریشی ایم ۔ اے و عبدالقیوم خان صاحب باق ایم ۔ اے طباعت و کتابت نفیس و ائل سائز صفحات (۲۳۱) قیمت مجلد با تصویر دو رو یده ۱۲ آنے

ب. مغربی تصانیف مغربی زبانوں کی تصنیفات و کے اردو تراجم الله ادی اور اجتماعی کوششوں کا تدکرہ ۔ صاحبان و کری نظروں میں اس کتاب کی اددیت دوسری تحقیقی کتا ہوں سے کم نہیں ۔ صرتبه میر حسن صاحب ایم ۔ اے طباعت و کتابت نفیس کراؤن سائر صفحات (۱۰۲) قیمت مجلد ایك رو پیه چار آ نے ۔

م. عبت کی چهاون مردا ظفرالحسن صاحب بی ۔ اے کے ۱۸ افسا نون کا دلحسب مجوعه ۔ هر فسانے میں تخیل کی جولا ان اور مشاهد ہے کے تاثر ات کارورما هیں ۔ نوح انون کے نصب العینی معاشره کی بھی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کیائے ایك شایسته ذهنی تفریع صفحات فرصت کیائے ایك شایسته ذهنی تفریع صفحات

ہ۔سوتیل مان اس کتاب میں اصلاح معاشرت کے اہم ہلووں پر دوشنی ڈالی کئی ہے۔سوتیل مان اور سوتیلے بجوں کے تعلقات کو خوش کو ا د بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں مصنفه

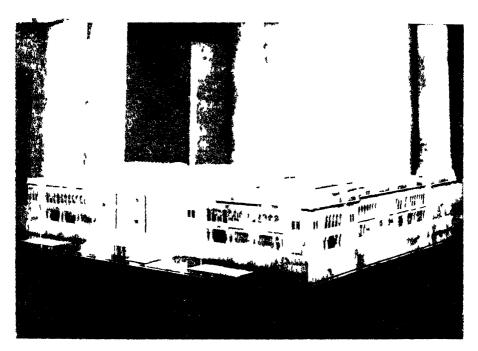
رابعه بیکم صاحبه طباعت و کتابت نفیس صفحات (۸م) قیمت محلد صرف چار آنے .

م. روح غالب اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسداقہ خان غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک محل سرکن شت اور ان کے اودو خطوط کے دلحسب ادبی حصوں کا انتخاب مرتبه داکثر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ صفحات (۱۳۰۰) با تصویر قیمت دو دو بے آنهه آنے۔

به تاریخ کولکنده او و کتاب حو کئی سالی کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجه هے حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعه عثمانیه کے استاد تاریخ مولوی عبدالحبید صاحب صدیقی ہم ۔ اے ۔ ایل ۔ ایل ۔ بی نے اس کتاب میں سلاطین قطب شاهیه کی نیایت مستمد تاریخ قلبند کر دی ہے ۔ تصویرین بھی مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی هیں ، صفحات (۳۳۰) قیمت عبلد تین روییه آنهه آنے .

ے۔ کریہ و تبسم اساحبزادہ میکش کے کلام کا دپلسپ جموعہ مشاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے بہہ جموعہ رنگ و بو کا ایك خوش منظر کلاستہ ہے۔ صفحات (۱۹۲) تیمت مجلد دو روپ ۸۔ سر سالار جنگ اعظم احیدرآباد کے محسن اعظم کے حالات زندگی اور کارنامے دلحسپ اور سادہ پیرائے میں قلبند کئے گئے ھیں۔ مرتبه مولوی نیض جدصاحب ہیں۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۸۸) قیمت مجلد صرف جهه آئے۔





ኢሜ ሕንዮ ኢ ኢ \* とそととなる

مرمعول مرسا منع: ١٠) غليمځه نتی ١٩) مراکزيد يې ١٩) و فارالمک ٢٠) جميم کواټل نعال ١٥) عالی (١٩) عز برمه زا ١٩) ١ مر) مراکھمو ملی نيال ( ٩) منځې يوم ښام . و من ا میں میں موسے دے اس اسرعب بدائقادر اس جانظا ساجد علی دیل ارزیک آباد در سی نمغیب بھی۔ میں میں موسے دے اس اسرعب بدائقادر اس جانظا ساجد علی دیل ارزیک آباد در سی نمغیب بھی۔

لمجتمعول میرتمیمری صعف ۱- (۱) ملفظی خال، متاری، ۲۶ مرتحت مدانبال، ۱۰ ، فرالمنیب امتد حید آباده می دنیلیوی، كم معول ميرووم كانعديث : ١١) على الدين سن (۴) شبلي ١٦٠ يرز فيبدا .مد ١٩) نديزهر (٥) نواب ابوامسسن خال .

و کیسی کار مردوش در اوا مرکمتی سیمیمهای معال تک (۱) اوائس (۱) خواصفاد م تقیین انتیلی به ۴ جیب بیمن نفال نئروانی ۱۹ به معموسلی توی . ومعامي المستناده ونطف على خال كريت متن سي محكم وي خلام جياني فرالمنيب فيد كم بهم شرون لحق موسيم كلوك أوريش تيوب عالم كم يجعيد ١٠١ قا تمون انتكرير ١٠ م بمعلفي على ولل جائه .

ينفعوياكره بيليرسب س؛ بت جوان سنطاق بي شائع بوجيكي تي نين مولوي فدالنيب أتدمن حب كي مدوا ورمنوره وي كي وجه سے دواره بڑی بنا رجیالی جاری ہے تاکہ فوث ١٠١٠ اسم البيم ايني كروبيه كما مهجاب كميزي شنع بم مزب انفا داوزونوي نوامني، نندها تركيل غرب ك بودن بيكس يُؤادا وآكركزاد بنه -زياده ستازيا ده امتحابيك امتعام بزليس ا دريزام خلط تحعد بينيه كنيم تقيمان كالمعجمع بهبيك



----- ف*ېرست م*ضامين،

	گُل ہوٹے باغیان			" " (SC) 1.15	
12	س کر ہوتے ہو ہان	۲۱۳	1 8	مشام پرار د د کا ارنجی گروپ " ا داره" میرسند میرود	ţ
Al	جن آن کارک جیرس ایم ہے م	73	2	معارب سيرين مستعيال واسباحر من البرام	5
۸٣	ارگرو ( نظم شوربایدی آگلیکه)	۲۶		كا بالميث الكلم) مليش	r
**	ار دو کی نئی کتابیب 🚽 نواب مرزا سیف ملی خال	74	4	خواب شیرین می در پ خواب شیرین میدانخوانیداخه اینج کایا کمیٹ دنغم، میش دوارید اداره	۴
94	فسلع مزاعصه خالتُه بَگِ	٢^		( ڈاکٹر مختر غیط سید <del>امم)</del> ٹی ات ڈی	
) (	بهاری زبان دنظم) سبالیعز برفقات درادسنیدی		14	ار دوا و بکامطالعه کر دی کُ پر پسرار دوالهٔ ابا د بونول	۵
	یرانی درنئی با نمب به با برانفا دری		1 71	وكهني بولي ميم ميم سن ايم	4
	ر. ار دوشا مری گزانهٔ مجم لدین اسم حبضری سرسترا طالا (الآ		,	فانخدسالانه رنظم، سَدِعلى سَطُورِ	٠. د
1.00	ار دوو تا ران ۱۳ داری مین نو بطران مرکزات الاید منا به تا به سر را با این ما دارد این ما دارد این مرکزات الاید		111	المرادة المراد	
1-7	اظهامِترتُ وعلى الشَّفِرِلِينَا بُكُمْ شِيرُ	۲r	1	حب (لباد ما د کی ' مزرا فرمت الله بیگ بی آ	^
	اظهار حديات الغلم. لطيف النبابيكم الم	٣٣	ì	وردناک مشام ه و نظم ۱۰ مان الش دلامور)	4
117	باليول كى كردو المجاليط حعفه حسين المسلم	20	rr	موجوده ارد و شاعری علیقا دیسروری ام ال ل بی	<b> </b> •
111	نغرار دو بطم میرست کی خال تثین	re		( پروفسیرفا دو ا	
ĵ.	المراين لمن المرايع		۲۰	( پرومیسرفا دفهائی) منسندل شادهار فی دراسی	H
111" (*)	اردوغا توس مدكذار سنياني	٣٧	7'4	ار و دُ کِینِطُم کِ شَعْرا ، مُحَدِی مِهم بهاجر بی ایت	į٢
110	۱۱ سبد محروس مبوی اویبایم کال کی	, 44	ام	با د ''نظسسی النب کلیا دی	17
114	۷) کیٹن سبیضائن ملی ایم اے	1 124	۲۳	میرا منگ مزار مستخصفه ینگیم جا بول مرا	۱۲
114	٣) واكر من فيطريدم إن وي وي وي الله يل في	, ۲9	4	مسرت أنظم رشياحه رشيد دفغانيه	10
114	۲) سیرنجبها شرنهٔ ندوی ایمیات		~~	میر کرد بر کار بیان کار برای کار بیان کار کار بیان کار	14
11.	ھ) مختر طاہر فارر قیابہ ہے۔ مولولی فائل	ויק ו	۴4 ,	وكن كے جند كالبيته شوا مهدراً جنسبنا م إن ك	14
iri	y) مأرمسن نا دری <sup>'</sup>	, ۲۲	٨د	آرد داه بایون قومی نسامری ملیاسم و خوانبیه ا	10
177	، ۷) عبدالقاور و می ایم آل آل بی	ا برم ر	10	مثامِے 'اکر میم بریجان	19
10					r.
124	نصرتی کاسند و نات سیکشیام	27	۲۲ (	ېندوستهان کې زې بېراسلم ۱ لامور) کيون جا و ږ (عزل، نوانيا د د جا ويد تقري ام اېمانې	rı
179 (	و اکسیان سیخرارهٔ سرکیمای خال مکشِن	ا ۲۰۰۹	۲۳	ا دیران ده و علیفه مما آیراه رسیجایکلا	rr
114	بار وطن کی بیاری دللم، سلبان آزیب	74	ر ۲۲	ونم رنغر، الميام الميوا	75
		,	•		,,
		•	•		

11% 100 واعباز صلقي مريزشاء " (أكره) المام اتاداطان وانصاحت جكيج لملك ١٣١ وتخططارا لشدغطا كليانوي ١٦٠ در، غسستال سبالحفيظ مديني بياس ١٧١ سبرسس معلمات اسبدرضوى برلموى **كال آ**اترك ابوالاثرحفيظ مالندبري بهارى غسنا مير با وتعلى خنجَر آئنده امتخانات 144 ماغ نطافی ربى بمارال كميل كي خريب ه من غول فاضور زالعابدين ما بدان سي الرا التعلقار ١٢٩٠ مالات ما ننره مه در عزل أكرومابت بن تعدَّ لبنا واليام ١٢٥ ، ۸۰ متغبل ل این. ی دلندن ، برزه سرد کاربونورنگی معبن الذين إحدائضارى المبرالقادرى دو) نغمُه وفرا دِ در) عست ل فوالطان جنگ سرالدوله الدوله الدول الدوله الدوله الدوله الدوله الدوله الدوله الدوله الدوله الدوله الدول الدوله الدوله الدوله الدوله الدول الدوله الدوله الدوله الدول الدوله الدوله الدول الدوله الدول الدوله الدول (11) عسد خدل مند على وقب بي كي اي اها مه راشاليزي اكبرالهادي على اقبال ستر خواج للبيري ال . ندبراحه سلميل سرطي 18 م محر مین الدین مبیدی (گلبرگه) ۱۸۲ سجاد مسر فرقا نیازار لعلوم) ۱۸۲ **^1** اشرن عابدي 46 ابل جمين مليس (گلبگر) حدا اردوادب كي اتبدا وارتفاء ۸۸ كاخذى دوات ولظم الرلفيض فياض دبيركنته) ١٩٠ بن بن کٹی ( گُلگ کری) ۱۹۱ 105 9. حین شریفِ درد کرمگالیج) ۱۹۷ 41 جيرن کي کتابي ار جيراموا يج اشتيارات 19 را شد نخیری کاخط بام صغری بهم باید مرزا

### خواب شيرين

نو خواب کے انندگزرجا اے تو انھول میں نیندگی آ اے تو کو خواب کے انندگی آ اے تو کو باکر میں آپ کھوجا آ اے تو کو باکر میں آپ کھوجا آ اس

کے خود میں رہول تو و فریق ہے ۔ اس بردے میں وہ بردہ شیل اسے جب وہ آنا ہے بین ہیں انہاں کے جب وہ آنا ہوں وہ بیل آنا ہے اسے میں میں انہاں کی اسے اسے میں میں انہاں کی اللہ اللہ تو نے سے میری آنکھوں میں روکھالی تو نے اسے میری آنکھوں میں روکھالی تو نے

رہی کا کونین کی فکرول سے فراموشی ہے خاموشی میں کیفیت سرکوشی ہے ۔ آنجمیں لذت میں ڈوب کرند ہویں یہ نمیند ہے یا نزی ہم آغوشی ہے

ان بند بوٹول نے جیبا یا ہے کھے ان فرکی نبلیول نے بایا ہے کیے مشی بیل بھی ہول اللہ ہوں اللہ ہیں مشی بیل بھی ہول اللہ ہیں مشی بیل بھی اللہ ہوں اللہ ہیں ہے میں میں کامکا ل کھول میں ہے فرز زین وآسال آئے کھول میں رباعی

اصلیت اگرنهیں نو وصو کائی ہمی اللہ ابت نہیں نوتھوڑا ہی ہمی اللہ ابت نہیں نوتھوڑا ہی ہمی تسکین کی آخر کو لئی صورت بھی توہو کر ویا ہی ہی

كأبالميث

ا میکش میں اور ورکھ کی نظری کا بھی ہے۔ است سے میں اور ورکھ کی نظری کی بھی ہے۔ اس کا خذِی گلزار آئیں کو ڈسونڈ نے والے : اس کا خذِی گلزار آئیں کو ڈسونڈ نے والے :

بے جان کلیروں بس کبو ڈسوٹر نے والے ! سامل سے گروڈر ہے " کا خذکا سفیٹ " اپیا ہی ہے جیسے کسی " گوسٹھے کا ترانا"

ا کیا ہی ہے جیسے کسی کا کرانا' آبھوں کے لئے مانگ سے آزا و کٹا ہی

ا نندا در نگاموں سے کمنا بوں کو ہٹا ہے۔ نطرت کے مسیس سے سونقابوں کو ہٹا ہے

کمنبنوں کو سنا تی ہے بہار دل کی کہا تی تنگی کے دہ خبو لینے سے کلیول کا تبستم لیننے ہوئے مخبور نفس وُں کا سہارا ده دیمه حسیں شام کی رنگین جوانی وه دامن کہاریں مجسسے نے کا ترنم مگنزیں مجلکتا ہے کہہ نو کا اسٹ ارا

ا برویں مکن ہے اسے بہلسینہ

فیرول کے بنا ئے ہوئے مقمول کو حیب ا

ا نواربعبرت یہ نہ جھاما میے " سیا ہی"

وہ ویکھ کہ لی طائر ربھی سے جب ہی آکامٹس پہاروں کر بلاتا ہے وہ اگا کر دنیا میں لٹاتے ہیں مسرت کے خزانے سُن ان میں خرو بخشی فطرت کی کہانی

کرونن کہ بول یں عمن ملا تنا ہی پیل کی تکیق ہوئی ٹہنی کو جعکا کر سوگن دمری روح کی بیمست ترانے د کیئے ان میں حیات آ ذیں کمتوں کی روانی

تنی جہال کے لئے انداز نظر میکہ نظرت کی طرف ول کو بلاتے ہیں یہ لئے ان نعموں یں گم ہوکے تنائے آثر سکھ خواہب دہ د اغوں کو جگاتے ہیں یہ ننے

بربر بط تقیق کا اکس ننمهٔ و انش اک دور سه آئی مونی آواز بے گرا کھرے ہوئے بچوں کی مجی اک کمکی می نیش انسال کی حقیقت کا کملا رازہے گرایا

ان ال کے لئے ممنت فردا "کی ہے الحمن سینکی ہوئی اک آگ ہے فردوس میں پر زنج تیمن میں مکر مبائی ہے ہمستی آزاد کا ہول سے کما بول کو بٹاد ہے ادیکا رہن ا" یعظل فریب آستا ہتنی ل کی قیمن یہ عفل سب یہ واغ ہے نطرت کی میں پر اس قل کے اضوں سے برام الی ہے ہی اس قتل وخرد کورہ فطرت میں گنواوے

# إذارية

"سب رس" کی زندگی کا نیسارسال "اُردونبر"سے
شروع مور باہے گزشته دوسال میں اس کی ترقی حصحتینی 
طریقے سے بودئی ہے اس کا اظہار یہاں بے ضرورت مرکا اس
لیے کہ دوسب رس" ارباب کاک سے جمیشہ قریب تردا ہے
اور کاک کے داغوں سے نکلے ہوئے علمی وا دبی سرائے کو کا کے
داخوں کے بہنی نے میں اُس کی فرطوم کوشش قدر کی گا ہوں
سے دیجی جاتی رہی ۔

یورپ کی موجوده صورت مال صحافت کے لیے حبر آزیا

بن گئی ہے ۔ اشیا ، کی خیر معرفی گرائی نے ظاہری معیاد کو پت

کر دیا ہے اور ارب سحافت کے لیے ابنی ساکھ کو قائم رکھنے

موجودہ چندہ کا بدل کیکن ہم نہیں چاہتے کہ خدمت

ادب کی راہ میں کسی عذر کوخواہ وہ حقیقت سے قریب

ہی کیوں نہ ہو " سنگ گرال " باور کرائیں ۔ اسی اصاس

کے بیشی نظر ہم نے اپنے اعلانات کے مطابق " اُرو و منز"

کو تا ندار بنانے کی کوشش کی ہے اور سب رس کا دوایا تی

معیاریاتی رکھا ہے بلکہ میں یہ کہنے کی اجازت و جیکے کہ

معیاریاتی رکھا ہے بلکہ میں یہ کہنے کی اجازت و جیکے کہ

اس کو بلند ترکرنے میں کا میابی صاصل کی ہے۔

مسرورق الارد نمر"ك ليرسرورن كا انتخاب تيناً ايك ازك كام تها-اس ليه كراوبيات مديد دورند " كمام مدين طادى بي جرطع

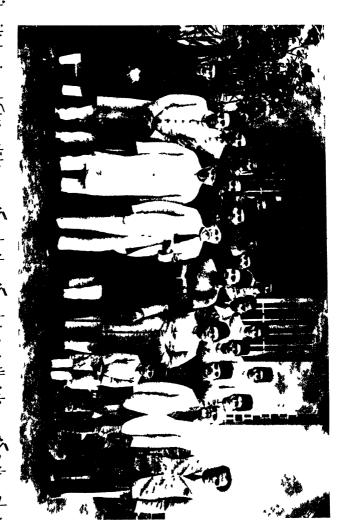
ادب اور زندگی کوملنی و نهیس کیا جا سکتا اسی طرح ایجی کتاب نام ہے ، اپنے موضوع ، انداز بیان اور دیدہ زیبی کا ایک بدنما پھول ، اپنی خوش بو کے با وجو دکیسونوں کی زینتی ہی من سکتا - ہم نے جب موزوں سرور ن کے شعلق غور کیا تو ہا کہ تصور میں جامغہ غانیہ کے کلیڈ فنون کی وہ حین و فتا خار عار ائی جاپنی طرز تعمیر میں نہذیب و نندن کا ایک سموایہ رکھتی ہے - جامئے غانی نیہ نے ترقی اردو میں جو حقد لیا ہے وہ مہد آفریں ہے - کلیڈ فنون کی عمارت ہند وسلم ہذیب اردو کے سب بل محرف افل حضرت سلطان العاد خلائے فلائے فلائے ملکے افتار اردو کے سب بل محرف کی حضومیات میں جن کے افتار ارد و فرایسے بھی وہ غیر عملی خصومیات میں جن کے افتار ارد و فرون ترین محرف کی خصومیات میں جن کے افتار موزوں ترین محرف کی ۔

بغیراکی ہے گیجن کی رم، ٹی نوجوانوں میں اپنی زبان
کی ضدت کرنے کا ذوق بیدا کرتی ہے ازبان کے ان خدمت
گزار ان پر بہت کم لوگوں کی نظر گئی ہے ۔ او بیوں انشا پردازو
اور شاعروں کو سراہنے والے ان کوکسی طرح نہیں جعلا سکتے اور شاعروں کو سراہنے والے ان کوکسی طرح نہیں جعلا سکتے اور شاعروں کو سے ۔ اس نم بری اور شاعروں کی صحت بخش تربیت ہوتی ہے ۔ اس نم بری ممل ہم نے ہندوستان کی خلف جامعات کے اسا تذہ اُردو کے مالات اور خدمات سے اہل زبان کو روشتا میں کرا ہے۔
افسوس ہے کہ بعض حضرات نے اپنے حالات رواز نہیں کیے وزید بند کرے کمل ہم وجا آ۔ اب اس کی کمیل کا یہی طریقنہ ورند بند کر کہا ہے کہ اس کو ایک جدا گائے کہا ہے کہ اس کو ایک جدا گائے کہا ہے کہ اس کو ایک اس ایک کا ایک کا ان کر رہے ہی جنر کے۔
کا تذکرہ بھی متر کے۔ رہے گا۔

مصد فطر ونشر ای دو نبرکا حقد نظر پُر تنوع اور لند این کے لیے اکثر و بینیتر مشہور نناموں کی غیر مطبوع خوالیں اور نظمیں خاص اور بر مائز مقیظ مائز کئی ہیں۔ مبلیل افریک آبری مائز مقیظ حال کو گئی ہیں۔ مبلیل افریک آبادی ، احسان وائش ، خیز ، حال مفدوم ، وَجَدُ و نیرو کی نزلوں اور نظموں میں جو فدم اور حدید طرز شاعری کے مونے ہیں ، آپ اگر دو شاعری کے مختلف رجی ایت دکھیں صحے۔

حمدُ نتر میں ہندہ سان کے بہترین انشا پردازو کے معلوات آفرین مضامین از مقالے شام ہی، جو «سب رس "کے لیے خاص طور پر مال کیے گئے ہیں۔

ہم نے پہنے بھی کہاہے، جنگ کی وجہ سے کا غذ، باک سازی اور لمباعث میں جوگرانی پیدا ہوگئی ہے اس کے بیش نظر سر اَكِ مِي مُبرِينِ تَفريباً بِحِإِس نَصويرون كَامِثَا نُع لَزَا مُولِي بات نہیں ہے۔اس کا زازہ وہی لوگ لگا سکتے مع مور کے كبعى اس كوجيدي قدم ركھاہے۔اس واقعے كاافہار مرحن يه بنانے كے ليے كورے ميں كرمير "سبرس" كتا وزيرا اور ہم اس کومقبول دمفید بنانے کے لیے کیاکرر ہے ہیں۔ مشا بليراردوك إدبيات بس كمتوبات كي خام مهت غیر مطبو منطوط - اے-اس لیے کہ متوبات زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں جن میں کا تب بے تکلفی سے ساقد اپنی زندگی كے عكس میں كتا ہے۔ ني كہ كمتوب توپيوانے كے خيال سے نہیں لكها جايا اس ليه اس من سادگي اور به ساخترين موتا ے. اسی لیے مشامبر کے خطوط کا ذخیرہ مرزبان میں محفوظ کیا جاتا رہ ہے۔ارُ دومیں بھی مکتوبات کے بعض مجموعے شائع کیے گئے ہیں۔آپ کواس نمبریں مشاہیرارُ دو کے مول غيرمطبوء خطوط مليس كمح جوبيلي وفعه ثنائع مؤكر منظرعام بر آرہے ہیں پیشبلی واغ ، .... ،طبیبہ نگم گرامی، شاد فطیم آبادی اراشدالغیری اور متازعلی وفیره کے نام اور کام سے ہرار دو داں واقف ہے۔ یرمکا تب اردوادب ميں ایک فابلِ قدرامنافر ہیں۔ یہاں یہ کہددینا بے ممل نه ۴وگاکدا دارهٔ ادبیات از دواکثر مشابه پراز دوکی غیرطوم تحريرين مم كرراب اوراسي وخيرك سعينداردو خطوط اردو نمر کے لیے مال کیے گئے ہیں۔ اردو يُروفيه فراكم |أردوادب كي مايخ ، ان خاموش حالاً ت ما فدمت گزاروں كے تذكر يے كے



دُاكِرُووو- احس إوحكى - سيدعارف الدين - عويز إوحكى - مادوياوجكى - سرعدا قادو- عداكرام - سيف عليخان - هاجمي ا قدال على يرويسرسرورى طهو الدين أحمد ، يوويسرسيد عد . ناصرا لدين أحمد ، يرويسر مضل حق . دُاكُو أمير عليهان عارف على كم ل على - يرو ايسر محيد صديقي - سراج الدين احمد . عمد احميظ حميد الدين شــا هـ

مرزا فرحت الله بیگ ایم اسلم البرالقادری علامرداکار بخم الدین احد حبفری بروفیسر عبدالقا در سروری محالا و متعدد ایسے اصحاب کی قلم کاری کے نتایج آب کو اس نمبر میں طمیس کے جنوں نے اپنی زندگی خاص خاص موضوعوں کے لیے وقت کر رکھی ہے۔

شعبُ سامس سعبُ المنان استعبُ منوال سعبًا طفال ا ورشعه لللبدة كم به تعليم بي ا وراداره كے كام مي تنظيم كي وسعت ہوتی جارہی ہے لک کے طم موست اور ا إفعال خاتین اصحاب کی معاونت سے ان شعبول نے ایک انفرادی حشيت مامل كرنى ہے اور ہر شعبدا ہنے مفومند كام كوركي يا ٧. التوا غام د عد را به رشعب من من منكف أمال ي غووخوض کرر کیے ہیں بلکہ ان کی حانب سے خاص موضوع پر كامي تعنيف ة اليف كروا ألى جارى بين بهم جائت تصكر یهان وارے کی شعبہ جاتی مصرد نیتوں کو فعیل کے ساتھ پیش كربن ميكن ا داره سے نام سفارش كررہے : ہيں كدوه الك كيا بج شانع کرے س میں اوارے کی کمل رو دا و ہو۔ ضدا کا شکریے کم شانع کرے س ا داره نے حمید آبا دیں اسپنے طوس عمل اور دوق کارہے كافى مقبوليت حامل كرنى ہے اوراس كى على كوششول كوملا مگا ہول سے و کھا جار ہے۔ اکس لنے الینے کا بنیے کی انثاعت ارباب كمك كويه واتعت كرانے كے لئے ضرورى ع كدادار عفاب كم كماكيا؟ اوراب معكياكروله

اکی مبید کسب خانے کے تیام کی اعلیم جس یں آنا مادہ و مدیدارہ و کنا بس مول زیر خور ہے تاہم نی الحال ادارہ و مدیدارہ و کنا بس مول زیر خور ہے تاہم نی الحال ادارہ کے کے وفتر ہی میں ایک آب خانہ فائم کیا گیا ہے۔ اس کتابی خدمت کو ایک مقدم محل وہ اپنی خدمت کو ایک مقدم محل میں دوان فورس کو ایک مقدم محل میں فورس کو میں اس کنب خالے کے مرحقانی و مطبوع کی آب فوالی میں مدویس فویسی ہے کہ اردو سے ولیسی کی محل وہ کی ایک محل اور ادو اس و کی تی کی مرحق کی ایک محل میں معلی میں مدویس فویسی کی مرحم دالوں کی ایک مستقل مل مواسم کی ہے۔

تفاون ماسل کیانی اوریه نامکن تفاکه اضلاع حید رآباد که وکیل بمولی فرات گزاران اردو اپنی افتا که اضلاع حید رآباد که وکیل بمولی فرات گزاران اردو اپنی افتا سے اوارے کو دم کیل بندگری انتخارا کی انتخارات میں کی میرویم اس کے ہرویم اس کے ہرائی کہ وار مرائی دیادہ اس کے ہرائی کہ وار مرائی اسکام اس کے ہرائی کہ وار مرائی اسکام اس کے ہرائی کہ والی فالی اسکام اس کے ہرائی کہ والی فالی اوریکی کا اوریک فالی اوریکی کا اوریک فالی اوریکی کی جم افعالی کی دیم افعالی کی مرود اس کے ہرگو شے میں اس کے دو افعالی محتابی کرنے کی دیم افعالی کی مرود اس کے بند آ جنگ توقیات محتابی کی دو افعالی کی مردود اس سے بند آ جنگ توقیات محتابی کی دیم افعالی کی مردود اس سے بند آ جنگ توقیات محتابی کی دیم اوریکی کی مردود اس سے بند آ جنگ توقیات میں ۔ محتابی کا مردود کی مردود اس سے بند آ جنگ توقیات کی دیم اوریکی کی مردود اس سے بند آ جنگ توقیات کی دیم کا دیم کی کردیم کردیم کی کردیم کرد

كوسته ين اروواوب عام جوجائد برجب بي بوسك ك

اراكين : بندنة ادائن دا وصاحب وكيل نبمنت داوها وكيل بروى عبدالزاق خال صاحب سوكت بي المال في وكيل ندندكيري ونبكث دا وصاحب بي المال الى إلي وكيل -والكرا انتخارالدين صاحب سول سرئن . سيد ساجعلى صاحب مهتم تعليات مولوى سالم سدوى صاحب بمولوى حل لعزيمية كدوار بمولوى عبلاحن صاحب آواد كند دار.

شاخ جالن ، صار بهوای نشل علی صاحب کیل ایکوش متدر موادی افغل عابدی صاحب و فار به بتم موادی سید عرضا موادی فاخل . کنت خاند وار مسٹرخازی .

مولوی فائل کتب فاند دار مشرفازی . ا فشرگاه میدرآباد امروده زائی سنرات نیم غیرمرلی بمیت مال کرکی ہے به

زان کے معالمہ میں موجودہ مکت علی ہی پر کا رہندر ہے تاکہ پروگرام کو زیادہ سے زیادہ ، لوگ نبس ا در محسیں۔

چنکرنشرگاہ حید آباد کی تقریر ہے عہام میں ایک ملی و
ادبی بیداری بیدار نے میں معاول بابت ہودہی ہیں اس لئے
اوار کہ اوبیات ارو و نے ان کو مقرز تھا مبان کی امبات سے
اینے اہ نامہ سب رس میں یا کتا بول کی صورت برشایع
کرنے کا انتظام کیا ہے۔ منائز اس سلطے کی ہیلی کتا سب
سائٹ کے کرشے "نابع ہو عجی ہے جب کواوارہ کے تلق
رفیق شیرین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس کتا ب میں سائش
کورشموں پر ملک کی قابل مبتبول کی عام فہم تقریر ہیں شمع کی

مباس المصميش كرنع كاعزت مامل كأنمى ان مباس الميكا

افول جکدادنی تعقبات کی پیلی بوئ تاریخ بن ایک کری ایسی به بی ایسی کی بیلی بوئ تاریخ بن ایک کری ایسی به بین به بی با بین بین جرانم ایسی بین بین برد کرام سننا پند کرتے ہیں توزیادہ خط در کور اس بنا پند کرتے ہیں توزیادہ خط اردو و بند وستان بحریں بولی او بھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جمل بند وستان بحریں بولی او بھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جمل بند وستان کے فنون ملیف اردو بی بندی بند وستان کے فنون ملیف اردو بی بندی بند وستان کے فنون ملیف اردو بی بندی بند وستانی کے وی اردو بی بندی کی دوح رکھتے ہیں اس ملح اردو بی بندی کی دوح رکھتے ہیں اس ملح اردو بی بندین کے مشترکہ تمانی کی اور حرکھتے ہیں اس ملح اردو بی بندین کے مشترکہ تمانی کی انتانی ہے۔

فداکا شکر ہے کہ حید آبو میں زبان کا سل ایمی تک فار زار سیاست میں ہنیں الجعلہ اور سیاسی دوا گی" کا داؤں ہمیشد بٹ ہی پڑا ہے۔ اردو حید رآباد کی قوی اور کلی زبان ہے۔ اس لئے اردوکی خدمت نامرت ملک دقوم کج اپنی حقیقی تہذیب کی خدمت ہے۔

حبزی سیم می بی فرز خان جامد کے شری سیم کی می می بی می بی بی فرز خان جامد کے شری رہی ان زنگا اور اور اور ایت از نگا اور اور اور اور سیم بی ای کا کا ب شعوائے عثافیہ میں اس کی جابجا جلک و کھائی دہتی ہے ۔ جو مین انتخاب سے اپنی ولؤں میں شاہر ہوئی ان شعری ملاحیتوں کو اجا گر کے میں شاہر و اور انتخاب کی دلیجی ملاحیتوں کو اجا گر کے خیا ار دوشاعری پروکن کے روایا تی الطان شایا دی اور ایت ہوگا۔ الطان شایا دی کا تر دوشوں کے موالیا تی الطان شایا دی کا تر دوشوں کے موالیا تی الطان شایا دی کا تر دوشوں کے موالیا تی الطان شایا دی کا دوشوں کے موالیا تی السام کی دولیا کی است ہوگا۔

انجبن کی معاشی کمیٹی نے گزشتہ سال کی طی ' اس سالی اغ عام میں کیکی خلیم الشان صنعتی خالیش منعقد کی ہے۔ اس می کا ناکٹیس ندمرٹ کلی صناعول کی حصل افزائی کا باعث ہوتی ہیں کمکا دبابِ کمک کے دول ہی مجمی ایک احساس ترقی پیدا کرتی ہیں۔

کلیفنون کی جدیدهارت بن انتقاح کے بعد ہی و وفتار علی اختیا عائد ہوئے۔ ابک تو اہر بن فلسفہ کی کا نقرتن اوروکا المربن ریاضی کی کا نقرتن اوروکا کا مختلف جا موان کے تعدوم ہوئے تھے منبعول نے جا موان کے مختلف میں میں اپنے تون کے تعلق خور دوخن کیا ۔ ال دوفل کا نقر تسول کے ایک المعان کے معلق میں ایک المحال کے معلق میں ایک المحال کے معلق میں المحال میں موان کے معلق میں موان کے معلق میں موان کے معلق میں موان کے معلق میں دو المبید میں استی ما مات کے امال میں موان کی جدید میں استی اپنی و نمائی کی جدید میں استی معلق میں دو المبید مثن ترار احتجا ھات موسی میں معیب دی میں موان کی قبل مرت بی تعییب موان کے میں موان کی قبل مرت بی تعییب موت میں تعییب

طلباً جامد کی جانب سے سب مول اس سال می در میا" منا یکی کیمن اس کی ایک به خصوصت اسی ہے جود در مری البی تغریبول سے اسے متاز کرد تی ہے ادر وہ شاعر میں والاثان حفرت علم جا، بہا در شبحے کی کشر لیف آ دری ہے ۔ شہز او دُوالان خصوص سے مشاعرہ کی صدارت فبول فر اکر خانوا دُو شاہی کی ان جبر بھنا یات کا ایک ارزال ایں نبوت دیا جوجا مدّعثما نبر بر

کن کی منتوں کا زوال نادی سرد مہر یوں کا نینج ہے۔ اور آج جبکه نظام زندگی کی نبیاد معاشی سائل پرزائم ہے بهي محسوس كرنا جالهيك ببدائش والت كحد بغير تاري ما وكا ترقی نکر سکی بنعاشی کمیٹی قابل مبارک او ہے کہ اس نے اک کی صنعتوں کو اراب مکومت کے سائے بیش کرکے بہ تباہے کی وشش کی ہے کہ مکی مساح کا داغ ول ورامل مك كم اتصرر كانك كالبكري. فلمول كى زبان النديستان كيطول وعرض مِن اللمول كى زبان المستنت جري كواب ز ا نے سے جاری ہیں اور فلول کو د تجھنے دالول نے اموں كيسا قدية فيمس كيا بيكداكر فلمول كى زبان كالإاس غِرانوسُ بان کی خرجه کا جواسے حس کو کم اوکم اہل حید آرا ہ سیجنے سے قاصر بیں علم میں بھی وہی زبان استعمل ہونی جاہیے جہاری منترکه زبان کے اس لئے کہ و کسی مام طبقے کے لنے نہیں نیار کہ آماتا اسے غرمن یہ ایک طولانی سجٹ ہے ہے بعبته الله إمانًا . إب لكن اردوست مبت ركهن والوكل لا يرتدس وفن نهيب ي ك وه الييف فلمول كي حوصله افزاكي كري جوارووكي انتاعت مي مرو دے رہے إس ؟ يه اكب سوال جے جس کے انکاری جواب کا نمیں گنان کے نہیں بہم ہند فار ملی کمنبوں کی نبتوں برحر کے نبرا ہی زبان ا مرا<sup>س</sup> کے ذر بیبے سے اپنے تدل کی حفاظت کے ول سے آرزوں

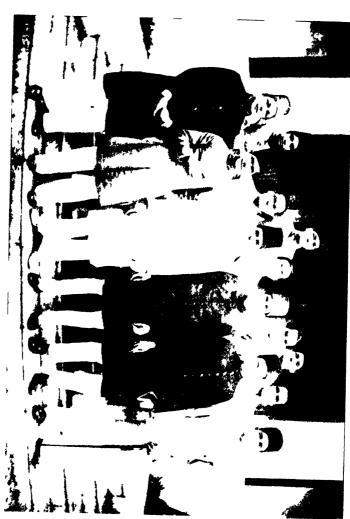
یبی ده آحن س نفاحس کینت مشرسهراب و دگی جب ده اردو اواز دکن میں آئے توخنده بینا ان کے ساتھ نمیزم کیا گیاؤه مهراب مودی کی حیثیت سے نہیں بلکا ایک فینگزار ارود کی حیثیت سے جارئے مین و سائیل کے شخصی ہیں۔ ذاتیات کی الجھٹول میں البھر مذات کو ذرا موش کرونیا

کوئی الیی قابل تعربی بات نہیں جس کو ہنگا مرآ رائی کے لئے
ہمانہ نما یاجائے "کون کرا ہے" ہی وال" کس نے کیا کیا ؟

کے درمیان کیول لا یاجائے ۔ جوادگ اردوکے مہار ہے
جیتے ہیں دہ تعینات ظاہری میں پڑکر اصل حفیقت کو نظا خور
د مولئے دیں گے جیس اس کا دلی اضوں ہے کہ ظط نہی یا کی
در بنا ایر اس بارے میں عوام کی رائے کوظ طرا ستہ پر
در بنا ایر اس بارے میں عوام کی رائے کوظ طرا ستہ پر
در بنا ایر اس بارے میں عوام کی رائے کوظ طرا ستہ پر
کام قدر مال کئے بنے نہیں روستنا اسلام ہراب مودی کی
شیبیت صاف ہے اور اردو کے نظر ان کی وجہ سے ان کی
مینیت صاف ہے اور اردو کے نظر ان کی وجہ سے ان کی
مینیت اردو وزیا ہیں اور میں بات کی وجہ سے ان کی

جنو رئ<sup>سن</sup> 191<u>م</u> اس كى شاخ كي منه ولا اكثر رضى الدين صاحب مديقي برونيسر إنى مامية أنيه بي و واكر ماحب كونن راضي مي بندوتا إلى تمرت مال بداس أنن سه ماري فرش كوارة مات بيجابي لے منبا وا فواہ مال ہی من ایک عکو ذمیر اکیا اور دہ یک مقای انجن ترقی ارود ا ورا داره ا دبیایت اردو میں اُحلا<sup>ن</sup> بيد بارى مجم من بين آكديد بي بنيادا فواه كيول بيلاليكى ا در اسس کے ذمتہ دار کون میں ؟ ارووا کاٹی مامر ليدد بل والمصنفين المركومة بشدوتناني اكالوي الدة إو ارود مركز لا مود كى طبح الاله ادبيات ارود مجي الجبن نرتی ارد رایسی او البی نجمن <u>کم</u>سانخدتعا وان **مل کرنے پ**مبشہ تبارر إحبس كامفصداره وكى خدمت گزارى ہے انجن ترق معد مندوستان بمرين اروو كيساسي اور ثقافتي اقتداركو برفرار ر کھنے کی جوان تفک کوشش کررہی ہے وہ غالباد وسری کسی انخن من من الجن كاغراض كي تخيل كم المرحر فلار زاده شاخی مائم کی جالیس اجیائے کیکن اس سے یا نع نبيس آلك دوسرك وارسين كخنام بم نياه برشالا دئے بین مدائی برسول کی کارگزاری اور اس کےلائی وبرات (Obligation) كرماتيانيا وبودخم كروير. انعامی مضامین اعلا بہرین مضامین کے گئے حسبني إصحاب فيعانعا انتعطا فرائسي والعاات ويخالفنباكي كلس كيرركياكيا بعبسكا نتج فرورى مناعم كي كيرس من تنايع موكا . ١١) أملا ي ضمون إانتُ :-مخرم مغريَّكم بها يل مرزا -دم ضميرُ سبس ركيك له كابترين مفرك يابسانولكم. واب مرزاسيف على خال ما حِب حاكيروار. رود ۲۱) سي كلينېزېرينگی او يې نمن د واکمر سيدمي الدين منا قياد د ي

اس سل آل انڈیا نواب کمال یارخبک بہادر کو نتخب کیا گیا ہے۔ ایجونین کا نفرن ہندوننان کی علی بیداری میں قابل لحاط حصیتی رہی ہے۔ ا در اذاب کمال بارخبگ بهادر لمک کے ان گفے جنام ا یں سے بیں جو لک وقوم کائینی در در کھتے ہیں جھوما وكن كمفضط زوءغر ببول كمه لئے انفول فيصل بي بس ج پُرِمُلوم کوششیں کی ہیں کہی بھلا ئی نہیں مانکیس ۔ا<del>کٹے</del> اليكشين لركانغرس كعصالبه اجلاس كى صدارت كعسلية الركا انتخاب ارماب کانفرنس کی بدارمزی کانبوت ہے بہراب كلل إر حَبُّك بها دركو برخوص سارك إو ديني بواي الك ية أو فع ركھتے ميں كدورة أسده معى لك دقوم كالتميري فت یں بیچیے ہیں رہی گے کانوان یں جوکو یکی انظور ہوئی ان میں سب سے زیادہ اسم شالی مبند کی جامعات اصفامی لمورير عامدهلي كروحه بس ارووكو ذرائي عليم نباف ورجبال امجى ك اردوكي تعليم استياري مضامين كيطور برنهين دي ج ب، إل اس كا اتعالم كرف سي تعلق ب يبي فرقي عبك الجن ترقئ ارد و البله تمام وسائل سنعكام في كرا المحرك كوعلى جامد ببنا كيے بغير بين ہيں كھى۔ المُبنَّرِقَىُ اردوكِي ثقا مِيْ اللهِ عِينَ أَبْنَ فَيَالِيهِ الْمِبنِّ فِي اردوكِي ثقا مِي اللهِ الل بن اس کیاکے نتاخ قائم کگئی ہے یہ کنجن ترقی اردو" نے اردوكى ترتى داشاعت بى جىنبدىرگرم معدلىلىدا درايىد وقت بي بب كارود بهندي شكر بريتي بارې بنا ارو وكي حفاطت كابيرا اتفا إسيداس أنبن وكومت حبدرآ بارى فأبيح ایک بیش قرار تفرمالاندا ما و کی طور پروی ماتی ہے جبدا ہیں



بهای صف راشک. بردکی بهرقرنشی بهررور هراکر بهررشدی دوسری صف ۱- معدوم ۸- وحد ۹- رکهوسدن راج سکسیده ۱۰- با ها تیسری صف ۱۱- معدد د داج سکسیده ۱۱- شکیب ۱۳- میکش

### اردُوا دَبْ كامُطالعُه

زبان خواه اوری بو یغیر اوری اوب خواه کمی بو یاغیر کمی ان سب کے مطالہ کے اصول انٹیسیل کے طریقے تقریباً منخدیں۔
منکرن اقوام اوری زبان کو بغیر کسی خاص کا وش کے حاصل کر لینے کو فطری طریقہ سیجتی ہیں ۔ اب دیکھنا ہیہ ہے کہ جس کو ہم فطری طریقہ سیجتے ہیں اس میں ہماری اکتسابی قوت کا جزو کہاں کہ شرکیہ ہے جقیقت ہیہ ہے کہ کوئی زبان خواہ وہ آغوش اور میں کمی جائے یا اسا دی ہماری اکتسابی خوت کوئی زبان بول ہوا ہمیں پدا ہوا ہو اسے دو میار مرتب کے ذوت کوئی زبان دو سکو ارام داوں با رسے بلکہ ہماری کی اور زبان وہ سکول میں وہ اسمیر کمول ہے دو میں گول سے دو میار مرتب ہوان کی آور زا ور زبان وہ سکول ارام کا مزار دور با وہ کا اور نبا اس کے کان مک بہر نبی میں دو اس کے داخی اعصاب پر مرتب موساتی ہیں جب بچوانی با ہم ہوتا ہے کہ اپنی زبان با سکے توسب سے بہلے وہ مذور الفاظ کو استوال کرتا ہے میم زمت الفاظ کو مبلول سے ذریعہ اور کراری افت اس طریق تعمیل کے عت میں اگر بدنظر خالر و کی جماع اے دوا عادہ و کراری انعابی پہلوساسنے آئے کا جن جلول کو بچوبار کو کئی بار بارسنا ہوان کا کہ کے جم مد بعد با آنا مل دور بلا اختیار اپنی زبان سے مادہ کراری اور کیا ہے۔

اس طورسے درانہیں اصوال کے بنا پرجب ہم کسی غیر ابن کا مطابعہ کرتے ہیں تو مفرد انفاظا در کمل جمول کو بابا رو ہز ا درانہیں کو لکھ کرشت و مزادلت پیدا کرتے ہیں ، ما دری ادر غیر اوری زبان کے اشعال میں جو فرق ہے وہ صرف اس تعد ہے کہ اوری زبان کے سننے اور بولنے کے بوقیے ہم توگوں کو بنسبت غیر اوری زبان کے زیادہ ملتے ہیں ۔ کا اسیاد کھا گیا ہے کہ جو نوجوان کسی فیر کمک میں حاکم کسی خاندان میں قیام نیر برجو تے ہیں تو وہ حلد نزو ہاں کی زبان اور اس کے روزم واور اور محاور ل پر فدرت حاصل کر بیتے ہیں ، اس نتم بد کی غرض ہید ہے کہ ہم اس بین اصل کو بوری طرح فیمن نشین کر لیں کہ زبان اور اوب خواہ وہ کسی مک کا ہوا کتنا ہی ہے تہ کہ وہ ہی ۔ انفرادی استعماد ' وہانت اور طباعی کا اثر او ب کی تعمیل اختابین میں اکثر پا باجا بہ ہے کہ ان بول کے ایم فیل کے یہ خلی ہیں ہیں کہ کوئی شخص محض و کا ون اور طباعی کے بعرت پر رہ کر بغیر مونت اور کسب کے زبان پر قدرت صاصل کر لے خطاصہ ہے ہے کہ بغیر کدو کاؤٹس اور بنیر محنت وجا لفت افی کے کوئی حلم یا اوب حاصل نہیں ہوسکتیا۔

کو مؤدد از تک آردوز بان کی تحصیل اور حت کا دار و مار ا بل زبان ہو نے برخلط نہی سے انا جا انخا جو لوگ د بلی یا تکھنو کے رہنے د اسے ہو تھے انہیں کو بہطنو ا 'ے کمال حاصل تھا کہ وہ صحیح زبان تکھنے ا در بولنے کے اہل تجھیعاتے ۔ اس کمزور نظر ہیں کی سب سے اردو زبان کی ترتی کو بہت بڑا نقصان بہونی بعنیقت یہ ہے کہ کوئی معمولی ذہانت او حقل وہم کا انہائ اگر کا فی توجہ اور تندہی سے کسی اوب کا عموماً اوار دُوکا خصوصاً بالاستیما ہے طالعہ کرے توکوئی و مینہیں ہے کہ وہ کچہ عرصہ بی اس برقا ابر قدرت ندمامل کر لے بہارے او بیول میں اکثر و بیٹینز جن کو تکھنو یا دہل کے شہری ہونے کا نمخ نہیں مامل تھا' با وجو واس امرکے وہ اسمانی اوب کے درخشال متارے ا نے مباتے ہیں اور ان کا نام بہتی دنیا تک تا بھر ہے گا ۔ شکل مآتی ' ندیرا می مبار آما وران کا نام بہتی دنیا تک تا بھر ہے گا ۔ شکل ماتی ' ندیرا می مبار انہاں

14

سبیلیاً آن مردی عبد کشل م بهدتی ن و دا بل ملم بین بن کربره راست و بل یا تکفئو سے کوئی واسطه نه تفاید بھی ان کے علی کادنامے البیے ذنبی اور موس بین بن کی اہمیت سنگر کی اوبیب اکا زہیں کرسک ۔

اب زائداً كباسبه كريم كوليسية نيش باافعاده اور فرسوده نظريل سے انخرات كرنا ہوگا. و بل اور تعمنوكى مركزيت ك خبيالات فياردوكى بسانى ترفيكو بهت نقصان ببونجايا بهر جوالفاظ يا محاورت نديم دلى بالكمنو كوشعراء كعام مي نهب طنة نقران كونفة حفرات متنافيب التقصير بيسمى سان كواس امركاد بندلاسالمي خيال نهيب بي كرز بان أن افي منه بات اورخبا دات کیرساتد تر تی کرتی ہے۔ مبیبے بہیاری ضروریات زندگی ٹرمہتی جاتی ہیں، ورنی چیزول کا انکشان بواماً الله المي كرما فرماته في الفاط الدركيس مي معرض وجود من لائ جاتي من بدايك اليا اصول يحركم بهادے وہ شعوار اورا دباجن کو قدامت بیشی پرامرارہے بیش نظر نہیں رکھتے۔ دوکس امرکوزاموش کرجاتے ہیں کہ وہ الفافا ورمحاورے م منقد من شعرا کے زبراستعال تھے ان یں سے اکٹر ومیشتراب متروکہ سمجھے جاتے ہیں اسی طور سے جن محا وروں کو وہ ان دنوں ا بنے استعمال میں لائے بیں ای*ب عرصے کے* بعدوم بھی کیں لیٹنت ڈال دینے جا م*یں مھے ک*سی ز ان كالنت وكيمو نومعلوم بوكاكه مروسوس سال اس كه الفاظ مين معتد بدا نسافه مرماً المسيد. رو مين ز با نون مينم ال زبان کے انفاظ کڑت سے ایک دوسرے کی زبان میں داخل کر منے جاتے ہیں سکالمائے کی جنگ تنظیم کے بعد انگریزی زبان كى جوىغات شديع ہوئى ہي ان بي فيرز إنول كے بہت سے سئے انفاظ درج ہي جواس امر كانبوك وينے ہي كجب تومیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں توان کے الفاظ سے بھی کا نی متا ٹڑ *ہوکر* بہت سے خارجی الفاظ کو ابیا بنالیتی ہیں۔ ان امولال کویش نظر رکھتے ہوئے ہم جند تجا و برطلب کی بدایت کے مے بیش کرتے ہیں تاکداس برعل براموکر ار ودا دب سے مذصرت آننا ہوں بلکداس بر کا فی دست گاہ ماصل کرسکیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے مکی اوب کو اسی اہمیت ورشغف کے ساتھ مامل کریے جس طرح ہم انگریزی اوب کی تھیل میں اب تک معرون رہے ہیں۔ جم *کوچا ہیےکہ ہم تخب اور اعلیٰ پ*ہا نے کے شاعروں' او یوب اور نشاروں کی کا بوں کو توجہ کے ساتعہ مطالعہ کریں اورالف<mark>ا</mark> ا در کا درا ن کی سختیق کریں ا در یہ کام ہم اسی دقت انجام دے سکتے ہیں جب کہ ہم مستدنا فات کو ہیں نظر د کھیں گے۔ ابار كيرمطالعه سيعجلون كى ساخت اور الغانوللي استهال جما ركي حزو د ماغ جوم أمين كيا ورسم سكصنة اور بوسلنة وقت بالإمتيار ا بنین جلول ا و رفعظوں کا اعادہ کر ب کے کسی باند خاصف اور حکیما نہ خیالات کے انجمار کے لئے یہ انگر بر ہے کہ ہم زبالکے مخلف الفاظ اوران کے استعمال سے بوری طور بروا تعف ہوں۔ ہارے طلبدا رد ولعت کو بھولے سے بھی اِتحد نہیں لگا تے میں اس مے امغا مغاط کے منتلف معنی ا درجوا مزال ہیں الن سے نا وا تعف رہنے ہیں جہال کہیں ان کو ایک تزلہ وز ل کے الفاظ استعال كرناجا ہيے و إل غلافهي ورنا واني كي وجہ سے اليسے الفاظ استعال كرتے ہيں جن كا وزن ايب سبر سے بھی زیادہ ہواہے۔

ا دب کے با فاعدہ معلا <u>لیے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ج</u>یند منی اورضروری علوم سے بھی ایک کونہ وا ففیت رکھیں مشلا کوئٹ خص اردو با فاكس علم وادب برليدى قدرت ماس نهيس كرسكما اور نداس كدادني لكات كوسم مسكما يها كروه فرمبي لميهات اعتقاقا ا ور روا بات سے اوا قف ہے۔ ہمار سے شوا رہنتقدمین ہوں یامتوسطین نزین جذبات اور روا یات سے اس ورجہ متاخر تقے کوان کا کلام سکر مجد پر ند بسی کلیجات سے ٹیر ہے محسن کا کوردی کے نعتیہ نفسائد یا موتن ناتب اور ذوق کے نضائدا وغزلو کھ بغير زبي معلوات سے وانفيت حاصل كئے برے كوئى بورى طرح نبيس بحد سكنا. يد بيضا ، كو طور و حنت حدن ، حزالمادا، تقت النثرا، رِسْنجر الشجرطوبي الن تراني الكزارا براميم آتشِ نمرود وغيره وغيره البيالفاظ بيب من كونديبي روايات مع بريكا ذشتم كبيني مبري سبحه سكتا . اسي طي مو اليرس أفي تاريخي وا فعات مسي بعي وا ففيت حروري ب بناع م العنف جس زمانے میں پیدا ہو اس وہ اس دور کے نہ ہی ' معانئہ ی ' سیاسی اور اخلاتی ماحول سے کانی طور برستانز ہو کہ لہذا اس زانے کے املاتی "ایخی وافعات سے بغروا تعت ہوئے کوئی طالب الم شاعر کے ادبی رجحا ات امداس زا نے کی تخر کول سے واتف نہیں موسکیا . اسی طبع شاء کے مفصل سوانح حیات ا و اس کے مسامرین کے خیالات ا و رمالات کا ایک حذک جا نسا بهی بهت صروری ہے اس لینے کرٹنا عرکہجی نو آپ بہنی اور کہجی حکب بنی وا تعات قلمبند کرتا ہے آس و نت شاعر اپنے زانے کی بلندی البتی اخلاق کا ذکر کرناہے تواس پرغور کرنا چاہیے کہ وہ کس تاریخی و ورمے مہور گزرا ہے اس زانے کے انرا د ایجات کے اخلاق بلند ایبست تھے۔ میرص اپنی شنوی کوٹ ہرا دہ پردِ خبرکی زبان سے ایک وضی تھے کونظم کرتے ہیں گرصیت میں و ملفينو كيدم عانتري اورسياسي حالات كى ترجانى كرريد بير. شوى بدر منبرك مطلع سي معنوك موسائتى كى بورى نصوير كھيے جاتى ہے ؟ اس لئے اكبی وانعات ہے ايك گونه وانفيت مجي اوب كے طالعے كے ليرننروري ہے۔ الريكلينة ميم يبيك اوب حيات الساني كي مختلف شعبول كي ترجها في كرتاب توجها س ميتجه بربلة الل يهنج سكته ميك بغرِ حیاتِ انسانی کی گرائیول کوسیمے ہوئے ہم کسی اوب برماوی نہیں ہوسکتے اور شاس کے رموز و تنات کو تیم سکتے ہیں. جُشُعُصَ انسا فی جذبات کی پیچید کیوں اور بونلمبول <u>سن</u>ا واقف **جوگایا ذبنی شور کیئنگف پ**یلووُں کونہ مانما **جوگا وہ رِنجو ڈغ** بهرت ، پاس وصل دفراق کامیا بی اور ماکامیا بی نقصان اور فائره ٔ تغض وکبینهٔ ممدر دی اور شک ولی رفا بت اور سرت ، دوستى كى نغسى كارفرائيول كصرير بهرور سيسكا ا ورجب كه شاعرا جنيوا دِ دان قلب كوالفاظ كا جامد بينها كرصغخه قرطاس بر مرتبن كريركا تودمض ولنسب بات الناني كى مباديات سيعبى ناآشنا موكما حفرشام كيمقين ما في الضمير ونبي بمحرسكتا ہے۔ ملاحظ کیجیئے جیشخص عادت کے فلسفہ کونہ جانتا ہوا دراس کی زبردست طاقت سے ، وانف ہو وہ عالمب کیاس شبهورشعرك صلى فهوم كوبيب سجيسكتاك

> مب بار دا معشق سے آزا و ہم ہوئے برکیا کریں کدول ہی عدوہے نسب راغ کا

يا فواكث يشمل كابي شعرك

#### کتا ہے کون پار کی محفل اُدا سے کوئی نہیں اُواس مرادل اُدا سے

اس شوکا لطف دیمی اٹھاسکتا ہے میں کو بیشعلوم ہوکہ ہماری دنیا ہمارے جذبات اور خیالات کا کس ہواکرتی ہے۔ حس کی طبیعت صحی یا نیپرمردہ نہوئی ہووہ اس شعرے بھلاکیا لطف اندوز موسکتا ہے۔

فرن انشا جرازی دارد در بان بر ابنی تسمی پهلی کتاب مضمون تخاری اورانشا پردازی کے رازاور نس تر پرمرکا نیا کے علی طریقے بیان کئے گئے ہیں داردو نیان ہی ہر تسم کے موضوعوں پر تکھنے کی ترکیبی اورانشا پردازی بس کا سابی مامل کرنے کے دسائل ۔ ادر مانقطیع ، ۱۱ سفحات قئمت کھیم

ار دو اسالیب ن اردونتر محادی کا ایخ جس می آفازے عبد حافر ک کے بلند پایا در معیایی اردوانٹ برازد کی نٹر اور کس کے اسلوب کی خصوصیات برناقدانه نظر ڈائی گئی ہے موجودہ نٹر مخارطان کے اسالیب برعدا کا فاکور شغل تبصرہ جدیدارد ونٹر کے جمانات ادراس کے متقبل کے شعلت مشور ہے۔ ملیج سوم ، ۲ ، امنعمات قیمت عمر ، Company of the sound of the sou

معرصن ايم اس

مکسی خته شا د عفیم آبادی



مقرمه معری کیم هیزن مززا



ما دښرا د و مير محمد علي خا ب - نکنس

#### ( يمضمون المسكى نشركا وحيدا وسينشر كما كي تعا )

دکمیٰ بولی تج ار دوز بان کی ایک شاخ جوکرر دگئی ہے۔ کئین اپنے آغازی دورمیں اوراس کے بعدیمی کئی سوسال تک اس کو بڑی آہمین حاصل تھی۔ یہی دو زبان ہے جو گو کھنڈ و ' بیجا پر اور وکن کی دوسری ملطنتوں میں ایک عوصے کہ تعلیم یا فتو ستح بری ا در بول حیال کی زبان کی چینبت سے راج کرتی رہی ہے۔

وکنی زبان کی ابیت ادراس کمنشود فاکے خاص مالات باغور کرند کے سے اردوز بان کی آیئے ہیں سیرا ول سال بیکھیے کی طرن جانا پڑ کا بیٹ ہوں سال بیکھیے کی طرن جانا پڑ کا بسید اردو زبان جیا کہ سب جانتے ہیں ، فارسی بولنے والے سلمانوں اور کھڑی بولی بولنے والے ہندؤوں کے نیجاب میں جل کی فتح ہے۔ بہی وه صوبہ سے جہال سلطان عمور غزندی کی سکونت بڑھیے کہ موسول میں ہور میں کا دور شروع ہوا۔ اس دور میں بھی اردو کے خدوخال موجوم ہی رہے اوراس میں انفر دیت با شخصیت کا کوئی رہا کہ دیں انفر دیت با شخصیت کا کوئی رہا کہ بدا نہ ہوں کا ۔

سلامید المروض و میں اردو جس نے نیجاب میں جنم لیا تھا اطلاء اللہ سنائی کے سے زیکن بیجاں اس کی پڑ پٹرس شال سے باکل مخلف اور دکنی طبائع کے سبلانات کے مطابق جدا گاند قسم کے ماعل اور انزات کے شخت ہوئی وکن کی بیداردو دکنی کہلانے گئی ۔

ہیں دکنی و بان نے بیجا بور اورگولکنڈہ کی سطنتوں *نے و*رٹ کے زانے میں ٹری ترقی کی اس میں سوو ٹرپیرسال ادبی کتا ہیں تھی جاتی رہیں .

بہ وہ زانہ تفاجب کہ شال میں اردو صرف بول جال کی زبان تی۔ علم وادب شود شاعری بہاں کک کہ خط وکتا ہے۔
کی زبان میں ایرانی تفی بنال میں اردوسے بے توجی اورایرانی کے فرم غ کی گئی وجوہات ہیں جن میں سے ایک بی بھی ہے کہ
وہاں صدیوں تک ایرانی علما واور شوا دکی آ مدکا تا نتا ہند صار ہا۔ اور سرکاری زبان میں ایرانی ہی تھی جسے ہندولوں کے لئے
میں ملازمت کے لیٹے ضروری قرار دے کر راج ڈوڈرل نے ترقی کی رفتا را ور تیزکروی۔

برفلان اسکے کرکھالات شال سے مخلف رہے ہندوستان کے اسس مقدیر زیادہ تر ہوشیں شال ہی کی طآت ہوسکتی تقبیں لیکن اس زیا نے میں بندصا بل کوعبور کر کے دکن پہنچنا طری زیمت کا باعث ہونا تعامیمی وجہ ہے کہ دکن کی ملطنتوں میں سالہ اسال تک امن رہا۔ بند و وں اور سلمانوں میں بیل جول کے ذیاوہ سے زیادہ مواقع پدا ہوئے امدا کی مخلوط دکنی تمدن کی نبیادیں تائم ہوئیں۔

 ان سازگار مالات اور شاہی سر پیننبول کا نیتجہ یہ ہواکہ بڑے بڑے المول نے وکنی زبان کو اپنے خیالات کے افہار کا ذریعہ بنایا۔ ابتدا وایرانی اوب کے زیرا ٹرشو وشاعری سے بوئی اور تقریبًا تمام مروج اصنا فِ شعر شلا تصییدہ ، تمنوی ، رباعی مراثی ، اور غزل میں درباری شعرا ، نے خوب زور و کھلایا۔

اس عبد کے شہورشاعرول مِس غواصی ایک نشاطی الما فطبی مبتیدی سخدی نوری شاتبی المراا طالب ا تومن دفیرد تا بل ذکر بی جن بیست میں کے کام کے نوفے اروو شد پارسے میں شایع ہو بیکے ہیں۔

بریکنود؛ کواس مهدی بهت ذراعی برار کیونکه شعرا مرنبه کوئی کو دین اور دنیا دونول کی بهتری کے لیے مفرو<sup>ی</sup> سیجھتے تھے. مرنیچے سنا مناکرا یک طرف در بارول میں انعام پاتے تھے اور دوسری طرف انھیں تواب اور نجات کی مجی امید تھی.

بیجا پد کے عادل شاہی دربار کے شاعروں ہیں نصرتی کا آشہ مرزا ، ایمن مشاہ کلک اور مومن قابل ذکر ہیں. وکنی دد کی نئری نصانیف بیں سب سے زیادہ اہمیت طآوجی کی سمبیس کوحاصل ہے۔ جو مشہباری میں بینی آجسے نفر بکا نیس سرسال نہیں تھی گی۔ بیدا رووز بان کی سب سے پہلی نشری تعنیف مجی جاتی ہے اور انجمن نزتی اردو بند کی طرف سے جب کرشما ہے ہو چکی ہے۔

ما وجهی سلطان عبدانند الب شاه ۱۰ ی گویکده کا در باری شاعر نفا رسب رس اسی با دشاه کے حکم سے شامع جونی و تقدیم و کئی ای مشال می سنگل میں طیبی و شامع جونی و تقدیم کئی ای مشکل میں سے بیلے کے بھی المغوظات و ر ند بھی رسائل کی سنگل میں طیبی و کئیلن سرب رس کا موضوع حسن وول کا قصد ہے جم تمثیلی بیرا یہ میں بیان جو کو ککنده کے اس مصنف کی کو بر میں نظر آتی میں رسب رس کا موضوع حسن وول کا قصد ہے جم تمثیلی بیرا یہ میں بیان کی گرا ہے ، س کی عبارت میں اوبی شان یا کی جاتی گئی ہے ۔ نثر مقعنی ہے اس کے باوجو و زبان سادہ سلیس اور شگفتہ کی گرا ہے ، س کی عبارت میں اوبی شان یا کی جاتی گئا ہ میں بیض متعالمت پر دکنی زبانوں مثلاً ملکی اور مر ہی کے سے دور بی ساتھا کے بیرا

بی بی بی سی کی مندی سی سندی سی سن بر بی محفظ والول کا فریم با انتر بیاانسب کی نهرت میویی ویک کا دادا ل یک منفای رہی وکت کی بہا شاع بہا شاع جی کا کلام ندمرن سادے وکن بین عبول ہما بکوجس لئے بند حیا بہل کا عبور کرکے شالی ہند کوسنان کوجی مستوکر لیا قبی شا ، آبر و ، آرز وا ور دو مدے اسا تذہ نے بہلی د فدا ، ویمی شعر کہنا شزع کندر کی یہ قوی بی کا افر تفاکہ شال میں ضائم آبر و ، آرز وا ور دو مدے اسا تذہ نے بہلی د فدا ، ویمی شعر کہنا شزع کیا جسس کا نبوت خودال کے کلام سے مللے ، ولی کے اثرات سے دکنی الفاظ اور محاورے شائی بند کے منفذین کے کا مرب کا میں کر شام میں کی جا سن کی جا میں الیے رہے کئے کہ منو سطین کے کلام میں کی جا سن کی جا سنتی بائی مبانی ہے ۔

شال میں اردونویسی کومزیتی تو میتدیول بھی ہوئی جب شہنشاہ اوزگ زیب مکے ساتھ گو ککنڈ مکے شاہی کتب نما نہ کی ، اور دکئی کنامیں ولی پنجیس یہ ان کتا ہوں کے مطالعہ سے اوبی ذوق رکھنے والوں کی آبھیں کھل کمبٹس یہ درار دوشعرونٹر کا دور شال میں بھروع ہوگیا ۔

سلطنت ِ خلید کے در میان کی رکا و سی روز بروز دور بوتی گیس . آ مد و رفت اور رسل و رسان کی آسانبول نے دورا نمت وہ مقاات کو بھی گویا ایک در سرے سے تریب کردیا ہ جس کی وجہ سے سندورتان کے سار سے حصول کی افغا و بت اور مقامی خصوصیات برکل ہندا افزات حاوی ہولے لگے۔ بہت جلدوہ زمانہ آگیا جب کہ وکئی اوبی زبان کے لئے اموز ول ہوگئی اوزاموز ول تمجی جانے تھی اس کے برخلاف شالی ہندا مدخام طفیہ دئی اور ککھنوکی زبان نے معیاری زبان ہولئے کا انتہا نے حاصل کر لیا۔ اس انقلاب کی وجصاف ہے جو یہ ہے کہ جس حصالہ کے اللے فارت الیا تھی بند ترابی ہے۔ اس حسالہ کی اس کے برخلاق ہے۔ اللی فلی تعیید ترابی تا لیف میں پیش و بین و میں کی زبان معیاری اور قابل تقلید بن جاتی ہے۔

کوئی میں جس وفت کے علم وا دب کا زور تفاد کئی معیاری زبان بی رہی کو اس کا دائرہ مخلف وجر اٹ کی بنا رہر بہت بڑی مدتک محدود ہی رہا۔ اور جب شال میں ایک سے ایک بڑسے اور بعظمت شاعرا وزشر مکا رپیدا ہونے تکے حنیوں نے اپنی تخریروں سے اردو کوغیر فانی نبا دیا توانہ میں کی زبان لازمی طور برا وبی زبان کے رتنہ بر بہو بڑ گئی۔

ا زاری وکنی بڑی پر لطف اولی ہے جو وکن اور خاص اور پر نیاست صید آباد الله بری علاول بن بالکلف رائج ہے۔ رائج ہے۔

\_\_\_\_\_

ارو و کارے (بانفویر) ، ار موکے آفازے و کی اور گیآ بادی کے ارووا دب (بٹرونظم کے مسلق مدیر ترین ارووا دب (بٹرونظم کے مسلق مدیر ترین مختیقات اورا دبی کارناموں کے احلیٰ پایہ اور در تحقیقیت بیلی نوخے بوری اور ہند وستان کے مسلد و کتب فائوں کے کا یہ ماری سفت کے بیں ۔ فدیم الفاظ کی فرنگری اور تحقیقیت و طلبہ کے سے سمید شخص سال ہیں ۔ فدیم شمس را را در ماری خور وانانِ سخن کی مبش بہا ملی نفعا و بر کے مکس مجی شرکیب ہیں ، مصفحات فلیت اسے ۱۲ ر)

کیے دم ساز کا ہے فاستوسالانہ اس بڑے گھر میں جگدرہ گئی ہے کہ خالی فرض کرتی ہے اورائسس کی بھمانی کا آگئی کو نگری آگئی کو نگری کے سنے کو سکتی ہوں گی جوکسی خاص سبب ہی سے نہ آئی ہوں گی دادسنجیدہ خیالی کی لئے جاتی ہے

زعفرال حل کبھی کرتی ہے کھرل ہیں میہم جو ہوخود وار وہ اوروں سے مدوکیوں جائے جہرہ تبیتاہے قو و مربھر کو سرک جاتی ہے عرض ' آتی ہے نظر کا ہ او ہر گاہ او ہر کام کرتی ہوئی کرینتی ہے کچھ کام کی بات ول کسی کام بیں اس کا نہیں ہزا اسیل

نظرا تی ہے یہ فی الحال جوال ہمت ہی
سبن ہموز جہال عصمت ریجانہ ہے
آ مکس طلبے عملا دیتی یہ نام سٹو ہر
جس لے اکمیل برسس مرجوتی ساتی ا اس کو سال ہائیں برسس مرجوتی ساتی ا اس کو سال ہے البیس کے مربی جاتی ہے دمی ال آئ مصرد ن نظرآئے نہ کیوں رکی نہ محور میں آئی ہیں کثر سے معلّے والی معور میں آئی ہیں کثر سے معلّے والی میں جو بھیلا ہوا سامان ہے بریا نی کی اگ مور میں فرض نہیں 'اس کے ذایقن ہیں گئی محور میں خاص عزیزوں میں کم البی ہوں گی کام بھی کرتی ہے! نین بھی کئے جاتی ہے

جرت انگبزہ اس کا مل آرا " مل ا گرشت بنوائی ہے بیٹی کی مردے گاہ دیگ کے بیچے کبھی آگ بہ بھسٹ کا تی ہے کبھی نخنی کے مصالح کی یہ لیمنی ہے خبر جب کسی کام بیں دیتی ہے بہوا ہو کا ت یاں بہو' منظر کی ہے یا ہر بیسٹ

عرچالسی کے لگ بھگ ہے گراس بڑی چین اس میں اورنی کا نفریف نہ ہے زخم دل ہے سے شہر دوام سنو ہر کون یاد آئے گا پھڑ گر نہ اسے یا دکیا بست ویک سالہ رفاقت کا اثر کیا کہنا بہت دیک سالہ رفاقت کا اثر کیا کہنا بہت کارا نہ تعود تہ ہیں اس کے رب دیگ

یہ مناتی ہے جس انداز سے یوم شوہر اس کے ہرسال ہواکرتے ہیں چرکچے کھر کھر

ملى منطور



ٔ واب مه والملک سید جسمن بمکرامی



مرسيد احمد خال





حيبادماوتي

ايك أكريزى ثل بهكر مبعض وا فعات قصدكهاني سے طرح مانے ہیں حبدر آباد سے مطتے وقت مجے شان كمان كلى نرتغاكر إلياكوني وا تعدخود مجير بيش آلے واله. جتيل كفن كاكا ارمفرسے وحثت تفرور فی گرید کیا خبرتنی که را ستے میں یہ وحشت وہشت کا رنگ فت رکرانے کی ۔ ۲۰ زومرکو گھرسے جبلاسٹنین بربار دوست جبوڑنے آئے گھنٹی بجی گارٹونے سیٹی دی۔ الجن في يخ ارى بمبول في كروش كى بركاري جلى ا درمہم حیدر آبادی سے دنی والے فیض نفروع ہو گئے۔ لیف دوسنوں نے رور ہی سے سلام ملک کھنیج اسی ۔ بعض بل كرسانة سائة علية الدابته الاترب. كركبال ك وراسي ورمي" ابك من شاك فداكي واستميّ معلوم نهبس سافرول كومجدسه كبارشمني فنى كداك علاآدمي جى مېرك ورجى مىنىي آيا .ا ورحيد رآباد ين كاكر وېلىك ين ولا اورجاً وقدم لمبا اورنمين قدم جِرْا درجه بعض منا وليب بعی مینفے ہیں جوخالی درجہ باکرخوش موجا نے میں کیکن ان كواگروه وا فعد ميش آئے و مجھے نيش آيا ہے تويفين انيك وهفالى ورجمي بمطيغ سائناتي دري متنا یو، پی کے زمبدار ترج کل نئے کا فدان ا راضی سے ڈررہے

إن ساحب نو نير الكاثرى مل بهم كمثر كى بيس مستحد اور و تحفيضر بيسك فلان معاص كالحرسائن المستحد الملان معاص كالحرسائن الدكا المستثمث إن المستثمث الم

كا رئى كراند نزنك اكسيس كى دم ب، گرشا به بى كوئى اسٹین ہوگا جہاں یہ ست نہ لیتی ہو بشوال کی ہانجوین تھی یفوڈی سی دبریں چا ندنی فائب بھوگئ اس کلئے اجاد کھیوے کی طرح کرون کھڑ کی سے اندر کرلی جعلملیا چڑھا دیں . بستر پر سے کو کیے کے ربزوں کو جمٹ کا اور ما ا ور صوفے کی نباری کی گرجتنعص رات کے گیار و بارہ بج سوّا ہواس کو معلا نو بجے نید کیوں آنے گئی تفوری یے لوٹے پیٹے خیال آیاکہ انہواہی کک نماز نویڑھی ہی نہیں لاؤ ورمی برصلیں علی است میں ماروضو کی ا ورناز کو کھڑے ہو گئے گر ربل کے جھٹکوں کی دم سے مثيمها براخير فازوموكئ كركيبي بوي بدالتدرمترجانا بهدكاب الما في كرشا يرطر عفي بي مي كجد وقت كك جائے گرسمجدری میں نہیں آباکداس میں مکھاکیا ہے۔ اس وفت خيال آياكه بإراگراس وفت افيون ساختېرتي تومزاآ جأنا مب اوبرك درج ميس سفركرن والول كوسلاح دنیا ہول کہ وہ سفریں پنے ساتھ افیون کی و وجا رگولہال ركه لياكرين ماكه أكرسفرد وركا هوا ور درج خالي ملي فريه مُ كُولِيالَ" والمشندة بديجار" بن سكين.

جعفر الى فرائے بى "گذم اگر بى نەرسدىمس غنبىت است" سوچىكدلا دا فيول نەسى سگریشى بى سے اس كى كربر اكریں. لوب باس تفاكمولا اورسگریش پر سگریش و مسئلنے شروع كئے ركین اس كے وحوثیں نے د اغ بس و ذ كئى پيداكى كر رہى بهى ميدا ورسى اوگئى -وس يجدفائنى بېليا بې جربے. و دال ہمارى گا دى گرا نوركى اكبرس میں جرنے و الى تحق اوراس گادى كرة نے ميں ليم متى اس لئے بلیٹ فارم پر فہنا شروع كيا گريد بها موجی جس پائینگی سے بھینہ دور دہتا ہول گر خبر نہیں کہ

ہ دار دھے کی چائے کا زور نفایا وہاں کی آب دہما کا

از کہ ایک دند ہی میرے خبیالات پر سیکی ہوگئے ور

ان خیالات کا وہ زور بندھ کہ بڑی نسکل سے یہ نمد

ساڑ ہے ذیجے ناگیرر کے سنرول کی ترشی سے انوا میں

ہراس مسا فرکو جو ناگیور پر سے گزرتا ہے آگاہ کے دیا

ہراس مسا فرکو جو ناگیور پر سے گزرتا ہے آگاہ کے دیا

ان کو ذرا دیجہ مجال کر لیا کریں در نہ بھی وہ جانے اور

ان کا کا مجانے ۔ اگر بزی کی ایک شال ہے کہ ہروچر

ان کا کا مجانے ۔ اگر بزی کی ایک شال ہے کہ ہروچر

جرحیتی ہے سونا نہیں ہوتی "اسی طرح مجھ لکہ ہروپر جروپر

جرحیتی ہے سونا نہیں ہوتی "اسی طرح مجھ لکہ ہروپر جروپر

**چامب**س فدم محیا ندیمی رسی کیونکر<del>جانتے تھے</del> کہ فد<sup>ا</sup> او ہر ا و ہر ہو نے امد ال دوستوں کا ہوگیا . خداخدا کر کے مداس کی کا ڈی آئی ا دہم شرق کی بجا سے شال کی کر ملنے شروع ہوئے۔ بہال جلص کک بی سے رال گزرنی ہے اس میں انسانوں سے زاوہ مانور آباد ہی اور جو کہ ومسا فرول كوآ مار نيے طرحانے بہت كام آتے ہيں اسك به المثبين اكثرسنسان كعنددشت ميدان اينے رہتے ہيں إن ٱركبي كوئي شيرا حِتيااه برآنخلنا ہے تو ذاجهل يبل بروماتي ہے . ببرمال ربل مليني رہي ا در يم بينج براوط ار نے رہے . اسٹین آ تا نو کھڑ کی کھول کر ذرا جھا کہ کیتے ادراگرکوئی الندکا بده نظرآ جا ا تواس سے بوج می لینے " بمنی بیکون انتشن نه " گروه زات ننرلیف کیرا لیسے ليجيمي جواب وبيجكاس كاسبهنا بارى عقل س امر بردا و فدا كرك وات ك ما ربيع لمارتماه أين آیا ا وراس دُفت ذراطبیت سجال ہوئی کھیلوا ب صبح قربب ہے اور کچینیں تو کم سے کم آ و میول کی سفیس تو وكها في دين كي كوني كمنة وبرم كمحنثه بعدويميثي بشق كے كذار سے معرف ; و شيے اور معيث سے صبح ہو گئی . ال صبح برنے کی جس مَدرخوشی مجھے ہوئی ہے دہ بیان ہیں موسکتی را ن کی ساری کلفت د ور سوگئی. می اکثر سط كرًا تَعَا كُرْتُباعِرْسُبِ وَإِنّ اورِ عَالَمْ بَهْمَا لَى كارِدْ مَا سَ عَدِيدَتُهُ بن گرجب د کھوتن از م موجول پر او و سنے نظرا کے بي ربل بن اس دات ككرار نے كعبديہ سُل آمانی مل برگیا اور بیه طباکه واقعی شب فران ان سبجارون بر سخت گزرنی ب گرمیج کی آ میچران کو جیسے کا و بسیا کرد بنی ہے۔

ایک ڈوکی خریدی۔ پہلے بارہ آنے انگے گئے آخرجب رہل

چلے نگی تو دوآ نے پرتصغیہ ہوا جبلی گاڑی سے ہم نے

دواتی باہر پھینی اوراس نے سنزول کی ٹوکری ا در لوفکا

دی ٹوکری میں سے جسنزے نملے ہیں وہ بس و کیفنے کے

نابل تھے ۔ کھانے کے کام کے تو تھے ہیں۔ بال خاصہ مبالا

چیکا آچارتھا۔ اوپر کی نہ ذرا اچی تھی ہوچے کہ چلو دوآئے

میں چلے سنترے تھی کیا بڑے رہے ایک کوچیلا کھیا گئے کے

میں چلے سنترے تھی کیا بڑے ہو کہ کھٹا س افعل انتفاق مسلم بھی کو کھٹا کھیا گئے کے

معاف کیا ' برج کال کرچیئے بھائک سند میں رکھی اس کے

بعد کھے نہ برج کال کرچیئے بھائک سند میں رکھی اس کے

کے صیبے کے کھیا تھ منہ میں داخل ہوگئی ۔ گھراہٹ میں

بغیر سویتے بھے کلی کی بنجہ یہ بہوا کہ داخت بیکا رہو گئے

ذوت مرم مرا نے بیں ہے

دسک نام ہو کے ترش وہ کی کو بڑار دے یاں وہ نشدہیں جے ترشی آبار دے اگر جاڑے میں اساو مرح م اگبور کے سنترے کھائے تو ہرگز بیشور نہ لکھنے . ذرا میں ہی تو دیجوں کدہ کو نسے طاق ہیں جوجاڑے میں ناگبور کے سنترے کھائیں اور اسس ترشی سے ان کا نشڈعشق ہران نہوجائے ۔

اگبورسے آگے جو المیٹن پڑنے ہیں ان کومن اسکے نوائیٹن کہا جاسکتا ہے کہ وہاں گاڑی ٹھیرتی ہے ورند بغیر دور بین کے ان کو دکھنا کچھ آسان کا م نہیں ہے ۔ ہاں نعزے جر جگہ طفتے ہیں اور خدا کے فعل سے کھا نے ہی جاتے ہیں بھلا اگر کے سنترول کا مزہ میکھنے کے بعد میری کیا ہمت ہوسکتی تھیکہ ان کے خرید نے کاخیال مجادل ہیں لاسکتا ، اس لئے دوریکی ان کا نظارہ کرا اور کھا نے دالوں کے کام و دہن کی لغریب

أي آ ده مفر بم ما تعاكد ما ن كاخبال آيا يكي يجيب إت ك جب ك بان مندم بنرموم نكج كوسكما مل اورند لي سكما مول. وانتول كى مالت مجيم علوم نمى كبين مراكيا بكرًا و بها میں سے بان خالا ورتے ورتے سندیں رکھے ا بان سب مي ركمت تعاكدوات يمركز بحرال كك آخر یو بلول کی طرح سنرجلایا بخوری دیریں ترشی کا اثر فدا و ورموا ا در برصنے بن ول مکنے لگا کوئی ابرہ ساڑھے باره بيهم مول ككربيث فيغرباه باندكى كرسباريه مرجه داربله کمانے کا گاڑی ریل میں آگی ہوئی تھی دوسرے ہی آبیش ہ كمانامنكوابا بيتوضابي وخبرسه كداس مي تقيس كباكيا جنریں. گر بھوک کا وہ زور تھاکہ" زرخودون" کی گروان کرتے کرتے ساری رکابیاں صا ٹ کردیں ۔اس کے بعد المينان بوا - بإن كمايا يسكر بيث سكنًا با أوزادل برصنا شروع كيا. إسيج بجا الدى ببو نفي يهان وب وطرك مِا كي بي. مِرْسُكَ آ إدبهو يفيد بو بَغِشَام مُونُى سات بج معوبال آیا بہال میرے ایک عزیزالٹی عنابت سے بہت مرختن کھا ما لائے کھا ا اپنی رکا ببرل میں الت ان کی بلیکی ان کے والے کمیں۔ بمویال سے تعلی كے بعد خيال آياك كها الكاكراب وٹ ارد جوبس بجيس گفنے كے جاگے ہوئے ہو كہيں اليا ناہوك بيار طرمار كما أكما إعشاء كي نماز پرهي مكمر كبال چراها بن وروازول کے کھنکے لگائے روشنی کل کی كمبل ناناه رايني آپ كونىندىن ڈالا . نىند تورا ە دېجە ہی رہی تھی جبٹ آ بکھر لگ گئی۔ ندامعلوم وه کونسی جگرفتی کیا و نت تفاکرا بک واژ

كى كمركى بىك يىلى كى اوراس آواز كے ساتد ہى مير

وه میرے بنول کی اہیت کونسمجد سے آسند سے اپنا ليتعل ميرسے سامنے والے بنج پر ڈال ویا بیاٹری نیجے بمبینک دی اور دو نول با تدا و ننج کرکے کھوے ہو گئے مِن فِي بِرسان كالبنول الله إلى المُعَالِي المُعَالِكِ المُعْنِ دبا پاراس وقت ان كرمعلوم بواكدان كيستول مع زياده میراخ اکارآ مثابت ہوا میل نے بہت ڈانٹ کر کہ "ساسنے بننج پر مبید جاؤ" وہ حضرت یا تراس زوروں آئے تھے اِ تفرخر کانینے لگے اور منی پر قبیع گئے میں نے الشكرطابا كمخطر بسكى زنجر كمينيول كراهول فيررد نانترج کیا اور کماکہ خداکے الے رُخرید کھینچے میں گاڑی سے کود کرمان دیدول گی "میں اِمان دیدوں گی" ایں ج معنی دار در بین نے کہاکہ تم ہوکون " انفول نے کہا عریت میں نے کہا سیال اللہ" میں نے کہا "سیال اللہ" آپ کو دیکھٹے آپ کھے کر تو توں کو دیکھٹے۔الٹر کی بندی تخص كفرين بهوبثي بن كرميضاتها ياس طيح واكدوالت بعِزا للكِنهُ لكى "معيت سبكجد كراتي ہے اور رفتارِزا سب چومکھاتی ہے یں نے کہا" نقاب آبارو" کہنے لگی "بَهِين " مِن فِي كِها" نهين إ تواجها مِن رَجُر كُمينينا بِلِ" آخرا جار موكر بجارى في نقاب الله الى خاصى المجي تُسكل كى جوان عورت منی گرآ محمول کے نیچے کی کا لی کا کی ملیوں بناری قیس که میت زوم به بری دیری به این سر كود كيفق بصعلوم بواب كدوه ميرك تبورد كيمركهم مُنی که میراا را دهاس کو بولس کے حوالے کرنے کا نہیں ہے کیونکه وه ایک د فعه بی که ری هوگئی ا ورکهاکه منصداحافظ مِن نے بیتول کا کرخ اس کی طرف کرکے کہاکہ مطبعہ جاؤ،

آ کھیکل کئی کیا د کمینناہوں کد کھڑکی میں سے کالے داشانے بهنا مواابك بانفه كلا رساخة بهى آمهند آمهند وروازه كملا اورايك صاحب سياه اوركوث وانتط نقاب مندبر ولل ا كِيبِنِول بالخدمِس لئةُ المُرْتَسْرِيفِ لا يُحالمُدا كُراهُولُ بجلى زنبيل كعولى إل ال كدوسرك إنفه من وحجرتى سى بيا شرى نفى اس كورۇن كيا. گرروشنى كارخ ينچ کی طرف رکھا اور نہابت منیانت ہے کہاکہ ' اعلیٰے '' بیں ا مُطْعِظُ كَلِي لِكُ الوُنفاري إلى كيابي مِن نے کہا" تین روپے جبہ آنے نوبائی اور ولی کا ٹکٹ کہنے لگے "مذاق كرتيمو" من ني كها" جناب والااليي عالت بس كياكونى بعلاآدى ندال كرمكتاب سركرنه معلوم يركيابات تقی کہ باوجود البیا کازک موقعہ ہونے کے ان حفرت کا اثر مجد برنجيه زاده نهي مواسيه ضرور بهكاميتول ايخطرا جیزے گرجب بدیقین ہوجائے کہ یکسی بلیلے آ ومی کے القريس بي ترجواس كا درور كجونبس ربتها. بي اسي ا وصير بن مِن تَفَاكد أَحُول في يجرفرا الحَجِي آواز مِن كُمّا " نَكَا كَتَةِ بِو إِنْهِينِ " مِن فِي كِهَا" بَهِتَ الْجِعَا كُوالِهَا إِنَّ ية كهدكري ذراجهجكا منج كه ينجه ميراكالا ببب شوز طرا تفاوه یں نے اٹھا یا ورایک د فعہ ہی زورہے کہا دیر " ، بن ' به در دازه میں کون ہے میری اس آ داز برانط<sup>یع</sup> ور دازے کی طرف دیکھا . میں نے میٹنور کے مجھیا حکے مشی میں دبا ورامس کی نوک ما منے کرکے کہا '' رکوو ليتول نهيب توكولي ار دول كا" اب جو وه ميري طرف مركر و تجية مِن تواكب زبروست بيتول ان كرسين کی طرف ہے۔ بیاٹیری کی روشنی بنچے ٹپررہی تعی اس لئے

ماتھ لے جلاکرو۔ بیلے تو وہ نہیں نہیں " کرتے رہے لیکن بعدمي راضى بوكئ ا دراس طح تعود ، ي دنول مي مجه كمورك كي سواري هي آكمي ا در طبق ريل مي جر صف اتبه نے کی شق بھی ہوگئی انھی د طریقدسال کی ابت ہے کہ نبارکت كے كا يس والول فيان كو كھيرليا اوركولى ماركزش بيدكرديا" میں نے کہا" شہید کردیا کی میں بہت ہوئی میکیوں نہیں کہنیں کہ جهنم واصل كرد ا"كيف ككي" مرزاصات وتجيئ فداكيك الیی باتیں مکیجے میں سب کچے برداشت کرسکتی ہول گران متعلق أكرة بي نے كوئى برا نفظ زبان سے تكالا تو ايجا ندم كا" یں نے کہا" تو بگیم صاحبہ آپ ماہتی ہیں کہ میں ایک ڈاکو كى تعربية كروك" كمينة مكى سمارى ونيا داكو بيركو كي اپني عقل سے دنیا کو لوٹما ہے۔ کوئی اپنے إنحہ ہا وس کے زور سے۔ایک کی آب تعربی کرتے ہیں اور دو مرسے کی مر ورند، میں دونوں ڈاکو " میں نے کہا" اسدرے نبری منطق اهِيا اس مُحكَّرِ ہے كو توجور وا ورا با قصد ختم كرو" كيف كى "أكس كيبداب قع مي ره مي كياكيا في -ان کے مرنے کے بعد سال بحر ک نوابنی جمع بونجی برگزارہ كرتى رسى جب و منهم بركئ ومي في اكاد كاسافرول كو كومنا شروع كيا حينالي وش تسمتي سيآج آپ سے مباز مامل ہوگیا اچا اباجازت ہے میں نے کہا سراسنی برے انسوس کی بات ہے کہتم شریفِ ا ورتعلیم یا نمتہ ہوکر اینی ڈاکدزنی برفو کرتی ہو" کہنے لگی" اجی مزاصاب شُل مشہور ہے کہ معمو کے شرایت ا مربیث بحرے روای سے در نا جا ہیں۔ گریس کہنی ہول کہ یہ دونوں الیسے طراک نبس موت حقف كراس موك تعليم إفنة شرب بقين

اس نےایک قبقبہ مارا اور کہاکہ پہلے سبنول کو تو دیجھ کیجئے كريبه جلِتائجي بين انبين آب نعج تے كے ليتول سے كوئى كالبنول جين كركوني براكمال نبين كياب اب جویں نے عور سے سپنول کو دیجھا ترواقعی لکر می کا ككرْ النما يكوشكل معدت ين عين بين نسيتول تقامي نف کہا ''کچے مہرج نہیں بیتول کام دے یانہ دے۔مہرے علمہ سے میران المنه إوس توكام د بني بن البعثيق ب إين الطلُّ یبه سن کروه مبلیگرگی ا ور کینے لگی " آخراسسے آپکے مطلبٌ میں نے کہا کہ میں تمعاری داستان سنناجا ہتا مول " بوجها" يركبول من نه كها" مضمول لكصف كو" كينه ككى" نواجعها آب مضمون نگار بين اورآب كااسم شاين" مِن فَ كُمَا أُفْرِحت الشّربِكِ" كَمِنْ لَكِي " ادم وآب إلى مرزاماحب بین آواب عض کرنی جول آپ کے مضمون پرصنی تھی. آپ کو د مک<u>ین</u>ے کانو*ق تعاجب*و و مبھی الٹرنے پورا کردیا <sub>-</sub> اجی مرزاصاحب! میں کیا بناؤں کہ میں کون ہو اكي ميت روه عورت مول. اليف است كتعليم الى ہے جیونی عمر میں شادی ہوئی، درہی برس کے بعدوہ مرگئے سرال والول نےان کےمرنے کاسب مجہ کم تشرایا الزام بینفاکه می سسال والول پر بھاری ہوگی کداکی ہی سال میں ایک جمپڑ جارِ کو کھاگئی میلیے میں کر رہی وہاں سوتیلے بھائیوں نے مکنے ندوما آخرا کی سلے آ دمی سے نمات کریا رہ اللہ کے نفل سے و اکو نظے دل گهرمِس رہنتے، وررات کوخدا معلوم کہاں کہاں جاکر واکه دالتے. مجے بین ہی ہے ڈاکووں ورسراع کیا کے قصے پڑھنے کانٹو ق تھا۔ میں ان کے سر ہوگئی کہ بھی

ا نیپیکه آگران توگول میں ذراسی بہت کا اضا فد ہوجائے قر به منبرکو بلادیں .

وہ آو کہوکہ خدائے گھے کو ناخن ہی نہیں و سیے ور خوالے کھے کو خدائے گھے کو ناخن ہی نہیں و سیے ور خوالے کھے کو خدائے کھے کو خدائے کی کہ بیرے بھی کھا نے بیٹے کا تو بند وابست کرو و " میں نے کہا" پھر کسی کھا نے بیٹے کا تو بند وابست کرو و " میں نے کہا" پھر کسی سے تاب سے "میں نے کہا" پھر کسی کے مناخ کو آسے کئی کس سے آپ سے "میں ہے میں بیری بولا کی منطلانی ہے یمی نے توج تے سے لیول کا کام لیا تھا گر و جیلی سے اسرے کا کام لے گی" یہن کواس نے ایک و چیل سے اسرے کا کام لے گی" یہن کواس نے ایک تو میں آج کی مزاآ گیا۔ اول کہا "مرزاصاحب" آپ کی انوں بیس آج کی مزاآ گیا۔ اول کہا "مرزاصاحب" آپ کی انوں بیس آج کی مزاآ گیا۔ اول کہا "مرزاصاحب آپ کی بید نہیں ہے کی مزاآ گیا۔ اول کہا "مرزاصاحب آپ کی بید نہیں ہے کی مزاق کی ور ور و بیا مولی کی فرف نے گراس اللہ کی بندی نے مرت وور و بیا میکل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ جلتے آپ بیر بھی ایمون انوں تھی کہا کے مزان ور و دو بیا کہا کہا کہا "شکریہ" جل مطلقہ جلتے آپ بیر بھی ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ جلتے آپ بیر بھی ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ طلتے آپ بیر بھی ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ طلتے آپ بیر بھی ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ طلتے آپ بیر بھی ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل مطلقہ طلتے آپ بیر بھی ایمون کے ایمون کے ایمون کو ایمون کو کھوں کی کو کہا "شکریہ" جل کھوں کے ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل کھی کا کھوں کے ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل کھوں کے ایمون کو کھوں کے ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" جل کھوں کا کھوں کے ایمون کو کو کھوں کے ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" کیل گے کہا کہ کو کھوں کے ایمون کیل لئے اور کہا "شکریہ" کیل گے کو کھوں کے ایمون کیل گے کو کھوں کے ایمون کیل کے کو کھوں کے کہا کو کھوں کے کہا کی کو کھوں کے کہا کہ کو کھوں کے کہا کے کہا کہ کو کھوں کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کہا کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کہا کے کہا کہا کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کہا کے کو کھوں کے کہا کے کو کھوں کے کہا کی کو کھوں کے کہا کے کہ

کری دیا اچھا فی امان اللہ یکم در دارہ کھول ریل سے اس طبع فیجا ترکئ کوئ کار وجی کیا اگرے کا میلے طبخ اپنی بایر کے اور بھی الرکے کئی میں سوچا تھا کہ اپنی بایر شری اور پہنول میں اٹھا کہ لے گئی میں سوچا تھا کہ بارال جہنے داکہ و النے برائر ترائی ایر اس طبع و اکو و النے برائر ترائی کی ایس نے دالی ہے۔ آئی ایس تریہ و نیا کیا رنگ کی شنے دالی ہے۔

مزافرحت التدبيك

۱ کا سائز صفحات ۲۸۰ تبیت عدمر)

### ورُوناكِشا بِرُه

( 19 - نومبركوا اركلي حِركَ مِلْ الله بوركا كيت مع يواقع اصال الشرك إنجر بيم وعُدكا منفي فطرت كالكِين ف كلصبح ايث شخص پريشان وصحل بإال روز گار مسترت سے دور تر

ببثعانفااك دوراب بيرغم مب گوا بو ا سانسوں ہیں جارہی تھی تھنچی ناک رہ گزر

> ڑئی سی ٹوکری میں نگھاڑے لئے ہوئے جِلَّارِ إِنْ الْمُعَالَبِينِ كَدَ لِيمِا وُسير بَعِرِ"

كابك كمردكوني بميآآ بانغاأت إس مسرت سے اٹھ رہی تصین گاہی وہرا دہر

اسے میں ایکنشخص دحبٹر لیے ہوئے باشان وباشكوه وبانداز كرّ ونسهر

اس کی طرف بڑھا تو پیجھاوہ نامُراد تمبری نوائے گرم گئی تا دل دھب گڑ

لبكن به جب سنا ٌ الجيم عمول كراد!" تربيها ہے صبح مبع دورا ہے کو گھیر کر "

مندره كما كھلاكا كھلا سالس ككنى أتلقى نأجفك كيسوك مين دوبي بوني ظ

ا اس شنندری کے بعد لرزتی زبان سے كېنے نگا" بوآپ كارنىد كېلىن د نىر"

" آيا هول جب سے ايک يجي گا كه نيفيت " بن کیا کرول نہیں مری نقد پرسازگر"

محمول سے کہاں مجھانکارکی مجال "مهلت مواس مدر كرمبك بيش كوف ريس

اس التجابيطييشس محركو آگي مفوكر ليگا أي اليي بچار سے كے ان كر

نا لی بیب گرگئی و که سنگههاڑوں کی کوکری چیب تھاغریب ضعف سے تعلیم موشکر

یزن درآ د می کی بہاں آ دی کو ہے شرا میں میں کو دیجہ کے جا زر

نیب ته کامبون کی مارات الامان! یهٔ مام اوبون په هنایات الحذر!!

به فاقد متیول بینخاوت کی بارشیں! نا دار یول په بیرین کرم لمئے المِن زرا!

ئەلگ بىسەء تت! شندگان مك مىمول دىيىكىن توكرىي زندگى بسر

به زندگی به چرروننم ائے زندگی! به دورخودنا که بشرکافدا نشر"!!

ندېمغلام روح خلام ٔ آبرُوغلام سزاوئی صمیرٔ نه آزاد کی نظت ر

احيان دانش

اردوا در فاری کے شہور شاعروا وین اسران خوس فاکب کا حیات ادکا نامول کی ایک مجل سرگذشت اوران کے اردو رقع علی لیپ خطوط کے دوسیا و بات این اسران خوسی کوجنا نے اکٹر سیدی الدین معاد جادی تروی نے بیاری خطوط کے دوسیا و بات کی بیاد رام کا دی بیاری الدین ماری الدین ماری الدین ال

موجود هار دوشاعری

آج کل کی ارد دشاعری گرددیش کدا شرات کے اسی کسی دانے بریجی جس قدرکشادہ آخوش بن گئی ہے الیمی کسی والے بریجی نہیں تھی۔ مہتمام توجی اور کمی سیاست عالمی معاشی اور کسی ارتفای کو سیع ادر بری کا میں تفریخ کی کو سیع ادر بری کا میں تعدیدیا ک جن سے بھاری توجی ذندگی متاثر ہورہی ہے ان کا تعدیدیا بہت مکس بھاری موجودہ شناعری میں بھی اتر دیا ہے۔

موجوده نتاع ی کے لیس منظریں' دروانعات ' يعد ثما يال اور خاص طور برقابل ذكر بيك ان بي بهلااور سب سے اہم وا تعد مغربی قرموں سے ہمارا نعمادم ہے۔ جس كا انجام باللخ بندوستان برا كريزول كيسلط كى صعدت میں ہوا دلیکن برانجام ہاری شاعری کے لئے جند ابم تخريكون كانقطرة فازابت مواد الكرزى تسلط كعبدماك شالینه زندگی کارخ اران سئرانگلنان کی طرف بحرگها بهای خبالات اعتقادات رہنے بینے کے طورطریق عرض مرج بر یں تب دیا ہورہی تنی اس کا اثر ہارے او بی تخیلات م بحى بِرْهُ ' اگر رِيْحًا . جِنائِي بدلى بوئ فضاست ا بِيْحَابِ ہم آ منگ کرنے کے لئے ہم کوج مدوجد کرنی بڑی اس کا تفورا ببت انرةاري شاعري برمي ركباء اس زما فين نئی روشنی کوہاری زندگیول میں واخل کرنے کا اِمن اُ اس معرکے اولین معلیٰ سرسیدا حرفال ہے' ۱ ور اس مح كيك كوشاعرى من وافل كرف كا باعث آزاد اوران سے بڑھ کرھا کی تنے۔

مآلی کی سخریک کامقصد ار د وشاعری کواس کا مخصوص فنی سخولات سعد بشانا تفاراس برران کواس

حدثک کامیا بی ہو تی کہ نن شوکے نظریہ میں ایک بھیلی بر پا ہوگئی اور ہماری شاعری نیچل شاعری تو می شاعری میں بیان سے روستناس میسی تو کی ساعری اور سا و مطاز بیان سے روستناس ہوئی ۔ لیکن شعری منفیس اور شکل و مورت ابھی تک مون سے بحر شائد رولیت اور قافیہ کی او گھٹ گھا ٹیول ۔ سے بھیل بیزار تھے۔ لیکن ان کی علی ذہندیت اصنا ت شکر چیل نے کا مشورہ نہیں ویتی تھی جا بی اہم میں ہو یا جی اس میں ویتی تھی جا بی اس میں دوسرا اہم واقعد بیش آیا بید یورپ کی جنگ تھی جی برا میں ویتی تھی جا بی جنگ تھی جی برا میں اور ما میں ویتی تھی جا بی حرات میں میں اور اس بیا ہی جنگ تھی بی بیتا ہی میں اور اس بیتا ہی میں اور اس بیتا ہی میں بیتا ہی بیتا ہی میں اور اس بیتا ہی بیتا ہیں بیتا ہی بیتا

ان اٹرات سے بے تعلق می نہیں رہ سکتے تھے۔
ہوا' اس جنگ کا اثر دنیا پرکس قدر دوررس ثابت
ہوا' اس کا پر را بدا ندازہ ابھی کہ بھی نہوسکا ۔ اس کا پر ابر را اندازہ ابھی کہ بھی نہوسکا ۔ اس کا پرت ساجا نی اور الی نقصائ ہوا' اور دولت مندقویں مظل ہوگئی، ویں 'شرقی قوموں کے دولت مندقویں مظل ہوگئی، ویں 'شرقی انقلا الجے راست تدا در بھی ہموار کر دیا۔ اور پر پ' اور فام کر انگریزوں کی برتری کاطلسم ہمار سے زہنون سے ٹوٹنے انگریزوں کی برتری کاطلسم ہمار سے زہنون سے ٹوٹنے کا کھے توانوں کا زمانہ ہے ۔ کس سلط میں اقبال نے رہمائی کے توانوں کا زمانہ ہے ۔ کس سلط میں اقبال نے رہمائی کی ' اور کھیست ' ستر در اور فرج ان شرک کی ایک بڑی کی ' اور کھیست ' ستر در اور فرج ان شرک کی امشہر رہرا :
کو نا اس احساس کو بچکائے تیں ما سے نہ کی ۔ ور انکاس اس احساس کو بچکائے تیں اور شرک کے ۔ ور انکاس کا مشہر رہرا :

ساست میں جو گفتم مخلا ہو گئی تھی' اِس کے سب ہم

# اردُو کے ظرکوشاعر

الم کیے بیشن خاکمے نظم ہماری زبان میں ایک مربوطاور مسلسل صنعت كانام ك. ينطا مرى اورمعنوى حينيون سيغزل سے إكل مختلف ايك ستقل صنعب فن بي حب كو مديدا دب مين روز افزول المبت عاصلي مو تيجار بي ب. اردو میں اس کا خاکہ عبد فدیم ہی سے برجیا تھا۔ قریم و کنی ادب کے نمونے تمام تر مُنوبول کی شکل میں کھتے ہی کا زامہ يوسعف زليخا مجندر برك مهياره قصر بهزم وحمين بالواسي كى منهود نتنويال بيران ننوير سي تتعلق عبلى مطوا بعش كن ارود منولول كى ايخ مصفه داله كاكام ب. لكين بهار مصلية أنهاجا نا منروري ميركه بم أجيب صنف سخن کونظسہ کہتے ہیں' اس کا ایک وہندلاسا ماکدان نمنو بوں کی شکل میں فدیم دکنی اوب میں نیار ہو گیا نَظْیراکبرآ اِدی | نَظیراکبرآ اِدی پہلے شاعریں جنعول نے تظم كوجد بيطرزا ورنئ رنگ سييش كيا . تظير نيايي 'نغمو*ل کے موضوعول کے لئے ہند دست*انی احول ا ور هندوستاني معاشرت كانتخاب كيارالفافا كاجتنا وخيره نظير كى نظموں ميں لمنا ہے اثنام پر افتیں کے علا وہ خالیاً تحسى آدرشا عركے كلام ميں نہيں لماً۔ تَطَبِر كے اكثر و مِثِيتر الفاظ آج كل منروكات ميں شار كئے مائتے ہيں ' انگے اسلوب ان کی زبان اوران کی ننگروں کے موضوعوں پر بہت سارے احتراضات کئے جاتے رے ہیں۔ یہ تعاولاً كام بكان كى ائيد إنر ديراً ربي ليكن اكب موج كى نظرين تنظير كبرآبادى يبليه شاع بين مبنول فيمنظرشي اور وا قد مخاری کی طرت قوم کی اوراس طرح ا پے لئے

ا در دوسرول کے لئے ایک منتقل شاہرا و تحن تیارکر لی۔

میرانمیس میرانمیس میرانمیس فی ایک منظر کشی اور جذبات کارگ و دیگر کمی ایک میرانمیس فی میرانمیس فی میرانمیس فی میرانمیس فی میرانمیس میرانمیس کی شاعری ایکی میرانمیس کی دارا کی شاعری سے تعلق ہوجاتی ہے۔ بہرمال میرانمیس کی منظر گاری ا درجذبات مخاری کوجد بیرطل میرانمیس کی منظر گاری ا درجذبات مخاری کوجد بیرطل میرانمیس کی منظر گاری ا درجذبات مخاری کوجد بیرطل میرانمیس کی منظر گاری ا درجذبات مخاری کوجد بیرطل میرانمیس کی منظر گاری ا درجذبات مخاری کوجد بیرطل میریش خاری کا ابہم جزوس محفاج سید۔

عبرامالی الیس کے بعد نظم کے بیش فاکے مختلف منتیوں سے مخلف شاعروں کے ان تبارموتے ہے۔ مواوى مخرحين آزاد فيكزل إلرأ تذك منوري حس وفت أنجن بنجاب كحدمد ببرمشاع ول كى نباء والى بموگی نه ان کا د جدا اِب شعری خیر شعوری طور بران میش نماک<sup>ون</sup> معضا تررا موكا . تقير اكرآ إ دى كانكمين ميرسن كاننوى كدائميب مرتع مبران كعمر تبول كم مناظرا مدان كي جذبات لگاری برسبان کے بیش نظر سے ہول گے۔امد ان کے ذہن میں ان اجزاکی موسے جدیدنظم کی عارت کی تعمیر مور ہی ہوگی بختصر یہ کد آزا د کی تحرکب لنے جدیڈ عرک كحسب سع برع المبروارا وراس مهدك سب سعاب توى تاعرما تى كەشوركوبداركرديا در جارى زبان مى ان دونول بزرگول كى كوششۇل سىداس مىنىت سخن كى متقل بنیاد بڑی جس کوہم آج لنظم سے تعبر کرتے ہیں ما کی چوکوسرسندگی اصلامی متحکواں سے کبے مد مّا ترتعے یہ املای تو کا تاان کی شاعری کا ایک اہم جزد بن گئی مِعَالَی کی تعلیم چزکہ ان کے ول سے فلی نغيراه بهاه راست ول كة ارول كوجيد تي بي.

~^



که حسین اکه الد ایا دی



فرام الطاف مسين عالى ياني بتي



ا بدالا ثر هم ظاجاليد من



. شبیر حسن جو ش ملیح آبا دی



. • اهه •یید رعلی آش



ثبيج ابراايم دنوق



. ه ام میر در د

اس عہد کی مغرب برستی وراس کے روئل دونوں طیتے میں مغربیت کے ملات اکبر کے بھی جذبات زیادہ تو اسے میں مغربیت کے ملات اکبر کے بھی جذبات زیادہ تو ت سائتدا تبال کی تفرل میں جلو گرمین اس اعتبار سے مشرق كمة شاعراغلم علامه إقبال مرحوم كى شاعرى اكبركى شاعری کی ہی صدا کے اِزگشت ہے۔ چكبت مكنوى شمثاء بهرافاع اس عهد كه ايكور متازنظم كوشاء طيبت مكصنوى بيل کیست کی ظیر سظر لگاری اور ولمن پرستی کے جذاب كے اعتبار سے ارد واد ب میں ایک متناز اور رفیع مقام ر کھتی ہیں کہنست کی منظر کشی ا ورجذ بات کا ری کے اسلوب پرمیزنسیس کانمایال اثریه شَوَق سَلَّهُ إِنِهِ مِنْ اللهِ الْمُؤْمِمُ لِمِنْ اللَّهِ الْمُنْ الْمُثَلِّمَا الْمُنْ الْمُثَالِكُمْ الْمُؤلُ نَظْمِينَ إِس مُهِد كَيْنَظُمْ تُكَارِشَاءُ ول مِن قابلِ وَكُومِينَ ' سُول کی جداتی نظیں لیے حد درجیب بی تظم طباطبانی کی شاعرى قديم اور مديرة يكات كانتكم بي كرے كى شهور نظم كوغريبال ان كافيرفاني كارامه البي نظم طباطباكي اوراعبالحليم شررم وم في اردوين فا فيدمع اللبنيك س) كورواج و بينه كى كۈشش كانمى ئىرىكى بىسا ئى غىرشگورات عظمت لنعال عصاغ اعتاليت انقرينا اسي وورك

عظمت لنعطال محشراغ اعتادائد انقرینا اسی دورکے ایک اور متباز شاعر مظمت اخترطال گذرے ہیں اضوائع بڑی شاعر اندطبیت اورشن کاراند کمات یا یا تھا وہ ایک خاص طوز کے موجدا ور تنہا الگ نفے ان کی تظمول پر مہندی شاعری کا بڑا اثر تھا ۔ان کے الفاظ مترنم اور اسلوب بصعر

من مرین جوا تھا۔ سنگیم معروی وحیالدین کیم عملت مشدخاں و بوش کیا ہے۔ -- میں ا

<u> نوم برما کی کے بیا مرکا کیا اثر ہوا یہ ایک طلحدہ بجٹ ہے۔</u> لیکن اتنا مرورکہام اسکا ہےکدان کی شاعری نے ملانوں کے اجتماعی شورکو بدارکردیا۔ قالی کی شاعر سلیان کے تنزل کا ایک در داک مرثبہ ہے۔ شبكى عصماء تأسما فالماع مآتى كنكبس املاي مقام کے بئے اس قدر موثرا در مقبول ا بت ہونے تکب کہ شكى جييي سنجدوه عالم ا درمورخ كومي اس كى طرت ترج كرنى يليئ شبكى حي كدفطرت مصناع إنه ول واغ لے کرآ کے نصان کواپی شاعری کے لئے کسی دمنی كاوش سے دومار ہونا نہ بڑا بھٹے بلی نے اینے اسلام کے بعض ولببب اورسبق آموز وا تعات نهايت كاميا أيك سانذنظم کئے بْب ان کی تَمنوی صبح امید ّا رَجَی ا ور ا وبی اغذار سے **خاص** اہمیت رکھتی ہے۔ اسماعيل ميرخي ملاين إواسنافينه اسمانيل مبرطمي وبسّانِ مَا لَى كَمُ اكْمُ بِمِتَازِ بِيرِوْيِنَ الْمُولِ لَيْ بِهِتْ إِلَى اخلاقی ا دراملاحی علیں ہیں کیوں کہنے کو اسکاعیل بجون كمة شاعر تقيدلكين اسلوب كي شكعتكى اورسلاست كاعتبار سيأن كانتلب مرنداق اورمرطبيت بر کیسال اثردکمتی ہیں -اكبرالة إدى تشائة استالية الكبرالة إوى وال - & satist Hiber النول فيحس لطيف لمنتركي زبان مين بناء والى اس ك

آپ موجدا درآپ ہی منتی تھے ان کی شاعری ہواری

بربتى مولى مغربيت كيفا فاكيداحقاج تلئ اكبرلين

وديك واحد نمائده شاعري عن كحام ين بمكواس

مہدیکے سارے ذہنی رجھا ات نظر آتے ہ<sup>ی</sup>ں اس میں ہم

سے بے مدسنا ٹرتھے بتلیم نے شاعری اپنی عمر کے آخری حصتے میں شروع کی ان کی نظموں میں جوش اور روانی بہت زیادہ نظراتی ہے۔

مب رقبال | أتبال (مصنصلة استالية) مبال ك منطیم استان شخعیت ان کی زندگی ہی میں بجائے خوداکید اوارہ بن گئی متی اوران کی شاعری کا اٹر شعوری باغیر شعوری طور برِ سارے ا دب پر ٹپر را تھا' ا قبال لاہون کَ ترویدار و کے بکدساری البشیائی زانوں کے سب برے شاعر سمجے جا سکتے ہیں ان کی حیات اوران کی شاعى كے مُنلف بہلو وں بر حبنا كچه تكفا جا بيكا ہے وہ اردو کیے اور شاعر کے متعلق نہیں کھواگیا ۔ا قبال کی شاعری فے ارو دیکے ہر جو نے اور طریے شاعر کو متاثر کیا ہے اور ہرتناء کے کئی نہ کسی طرح ان کی فکر سے اکتماب کباہے اوران کی شاعری کی تقلبد کی ہے ۔ جوسنس بليح آبادي م مشارع حرش غالبا موجوده عهد سب سے زیا و مشہور ومقبول نظم کو شاع ہیں ، جوش و سرستى إن كے كام كى اېم خصوصبات بي يُجوش لميخ آ إى ا يني مسلك ا ورعقا أرك اعتبار سدا قبال سے إنكل مختلّف بیں نیکن ان کی طرز فکر ا وران کے اسلوب را قبالگا ا ترمنر ور ہے جس سے شاید وہ خود باخبر نہیں ہیں جوش نے نہایت آزاد اور بیاک شاعوان طبیعت پائی ہے بہی ج ہے کہ کہیں کہیں ان کی نظموں میں ایک بچا عدّا لی اور بے آہنگی سی اِلیٰ ما تی ہے لیکن اسس سے ان کی ثناء آ عظمت بركو ئي حرف نہيں آسکتا ۔ جُوشُ شاعرا نقلا ب بی ایں اور شاعر شابیات مجی انقلاب کے نشان کے إكس اتبال كاطرت كوئى ستنقل طسف إيهام جي الما

جُوَنِّ جِس القلاب كاخواب و كيستے ہيں . اسس انقلاب كى تعيير مض خون آشا ميول اور جنگام آر انبول ميں ہوتى افغالب ہوتى نظرآتى ہے اقبال جس انقلاب كئے تمنى ہيں وہ ایک كمل نصاب ایک و جدانى انقلاب ہے جس كا وہ ایک كمل نصاب این طسفے میں چش كرتے ہيں اقبال شاء ہى تنے اور منکر بھى لیکن جوش شاعرا ورصرت شاعر ہيں 'ہي وج ہے كدان كى افلانى شاعرى ہے زیادہ اہم ان كى جناتى اور اور منسب بياتى شاعرى ہے 'اسى كوان كى حیات اوبى كا خِر فانى سراية جمنا جا ہيں۔

علی احسنسر احید آبا و دکن کے علی اختر عبد ما خرک نظم آخر عبد ما خرک کے علی اختر عبد ما خرک کے علی اختر عبد ما ورب سے بلند شاعرا نہ حیثیت کے الک ہیں۔ ان کی تغیب تکرم آبا کا نیجہ ہوتی ہیں۔ ان کی تغیب تکرم آبا کا نیجہ ہوتی ہیں۔ ان کا مرشع ایک ستنبل دعوت نکرم آبا کی طرح عوام کے لئے چیتا بن کرنہیں روجا ہیں ان کا کم افرا کے سام غیر شوی ما دیرا کی دکش نغمہ بن کر دل کا گہڑی ہیں انرجا آبا ہے۔ اقبال کا میجے انرعلی اختر سے زیادہ کمی شاعری کا سبسے میں انرجا آبا ہے۔ اقبال کا میجے انرعلی اختر سے زیادہ براحین ان کی شاعری کا سبسے طراحین ان کی فکر اور ان کے اسلوب کی ہمواری اور ہم آبنگی ہے کہ فارسی ترکیبوں کے استعمال کا سلیقہ بل علی اختر سے زیادہ عہدِ حاضر کے کئی شاعر کو نغیب نہیں علی اختر سے زیادہ عہدِ حاضر کے کئی شاعر کو نغیب نہیں جو سکا۔



عافظ ندير تمه



را نیدا میه ی



عبدالعليم نبرر



ڈاکٹر موروی عمرائق صاحب لی اے۔ وٹی اٹ

ان کے طاوہ اختر شیرانی روش مدیتی مفیطہ الدا مر قدم نجاز الوالفو سلام محدوم خانی سیکش عنما نیز ساز عثمانیہ علی متلکور از تباء وجد جان نثاراختر العلآن مشہدی انترصهبانی اور فطرت واسطی ہماری زبان کے مشہور فکل کوشاع میں ان کا کلام اسس ہدکا بیش بہا ادبی سرایہ ہے۔ اردوشودا وب کے متعقبل کی تعربان ہی انتوں سے ہونے والی ہے۔

نابل ذکر ہیں. امرانف دری یا مہرالفا دری بھی اس دور کے ایم شاز

برط المراس المرك المراض ورق الماس المراس ال

احسان بن دائش احسان بن دائش عبدها فریم سب سے بڑے انقلابی شاعر بین ان کی انقلابی شاعری

كونى رسمى شاعرى نېيى بكان كى ابنى بنيا ہے ـ

باو

جب جاندستارے منتے میں گرین نظارے ہسے ، میں خاموش اندہری راتول میں معموم نرارے نہتے ہیں معموم نرارے نہتے ہیں معمول یا و تھاری آئی ہے

( )

جب شخت اندہمرا ہو اہے جب سارا عالم سوتا ہے اور پریم کی ویرال نگری میں دل یپ کے دبلے روا ہے اور پریم کی ویرال نگری میں اور متھاری آتی ہے

رس

جب نینن گنگا بہتی ہے۔ ادر بریم کہانی کہتی ہے جب بنگلے اڑتے رہتے ہیں۔ اور ندیا بہتی رہتی ہے۔ کبول یاد متھ ری آئی ہے

رمم،

جب پریم تبیت ہوتی ہے اور شاہ "کاکرروتی ہے

اردل کی مند جھائی ای جب پریم کی دنیا سوتی ہے

حب بادل شوری ای ہے الف کے ترافے گا ، ہے

جب بادل تعوی المنے سے الف کے ترافے گا ، ہے

جب ساول بھادول شخی سنسینا کی سبگھ بجا اہم

حب ماول کا گھیرا ہوتا ہے اللہ اللہ کا میں سرا ہوتا ہے

( )

كبول ياد تنها ريآ تيب

مجی نے تی اربے ہوتے ہیں ۔ ما کمیش ان رب ہونے ہیں جب کلیاں ہنتی رہتی ہیں ۔ مصوم نطاسے ہوتے ہیں ۔ کیوں یا و محفاری آئی ہے

اننب کلیانری در کشنه

## ميراننكثِ مزار

المواده میں ایک ضمون میں نے کھاتمامی کا عنوان میں نے کھاتمامیں عنوان میں ہورسالدالنا ہیں جیسیا اس میں یہ بنا یا تفاکہ ہم اپنے رہنے کے لئے تو عالی شان عارش بنا تے ہیں ۔ اور ہارے بعد ہارے مزار پرجانور لوٹا کرتے ہیں ہند واقد کمانوں کے دَبِتان بَہٰ بری مالت میں رہنے ہیں ہم کوجا ہیں اپنی زندگی میائی اخیر خواب کا و بنالیں و ہاں جین و باغ ہوس کی جوشیت نووسی طرح کا انتقام پہلے سے کر اجا ہیں۔ اللی کا تبتان خال میں میں اپنی اخیر خواب کا و تو بسورت نمائیں و غال جو اللہ کا میں اپنی اخیر خواب کا و تو بسورت بنائیں و غروجو و اور پاند سے کر انتقاب کا و تو بسورت بنائیں و غروجو و و اس میں اپنی اخیر خواب کا و تو بسورت بنائیں و غروجو و و

بعی بیرویود مفعون تو کلماتها گریش نے خوداس برطل نبیب کیا. البتہ جہال بهادا خرار بنایا جا ئے گادہ زین سوچ الی تھی گرمقبود فیرہ نہیں بنایا تھا، ابست یہ بھالیاں مزاققا مرحم کے انتقال کے بعدان کے لئے نہایت خوبمورث تقبرہ بنایا ہے اور مرتبرے کے اند آگئیں جوان کے انتقال پر مرکوں نے کھی میں وہ آئیے کے جوکھٹوں میں گلواکرا بزل کردی ہیں مرا نے مزاد کے منگ مزار پر صفرست اقدس داعلی دام قبالہ کی فرمودہ آئیے" وجنت بھالیل ہفتیہ کندہ کروادی ہے اس کے نیمے خان مہا دراحم علی خال حما کا کھی ہوئی مشرک الدی بجری آئیے کندہ کی ہے۔

مرحم کے مزار کے بازویں میں نے اپنا مزار بھی کھد داکر تیار رکھا ہے میں نے اپنا شک مزار مھی کندہ کرنے

اس تعمل وید باجس نے تمام مقبرے میں منگ مُور کا فرش کیا ہے بیرے سنگ مزار کی عبارت یہ ہے .

یار حمیم ساز معنوبی المساور کا المراف کا کار معدر علی زا سرار معنوبر این مرا بنت ما می کین و اکثر معدر علی زا مادب مرحم سند پدایش سند وات: مرکس وسیل دار دو الب وسیل ایم ار اوسیل فیت بجز ذات پاک تو اس کے نیج مجر جور دی ہے مرے بدیم کوئی ادین کھے دو اس مجد کوئی ادینے

جب میں نے سنگ مزار کھنے دیا تر دوکان وار ما حسادی کیا ہے خدا الکر ما حسادی کیا ہے خدا الکر ما حسادی کیا ہے خدا الکر آئے آپکوں اپنا منگ خرار کندہ کرواتی بی نے کہاآپک اس سے کیا آپ کیا کہ کردی کے اس سے کیا آپ کیا اور آج یا بی کا دعدہ کیا اور آج یا بی کا م ہوتے ہیں نہ وہا ۔

دوکان دارصاحب جن کا نام صفدرعلی ماج به بی گرد به بی آپ کا سنگ مزار توگ دیمی این کرتے ہیں آپ کا سنگ مزار توگ دیکی اسکے مزار نوگ دیکی سنگ مزار کی دو میرسے میں اس لئے میں ابی کئے میں اس لئے میں ابی کئے میسنی آپ کا سنگ مزار است ہمار کا کام کرر ہا ہے دوسروں کو فائد و بینی را ہے۔ میراخیال آج سے دوسروں کو فائد و بینی را ہے۔ میراخیال آج سے نہیں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نیکر مغلل سے نہیں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نیکر مغلل سے نہیں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نیکر مغلل سے نہیں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نیکر مغلل سے

ان کے ندید منگائے تھے جزم ذم کے پانی سے دہوئے کئے تھایک توموم کے کام آیا ایک میرے انتظامیں رکھا ہی۔ مسترصعوا ہما بول مزرا و کفنی ملنظائر میں منگائے نصے مری بجر بی صاحبہ مرحومہ اور خالد صاحبہ مرحومہ جب کر مفطر ہار ہی تعیس

حسرت

ہمناب کے جلمول سے منویی فضایں بخود کئے دتی ہیں سکول ریز ہوائیں جمرمٹ میں سنارول کے فرجوم رہا ہے فطرت کی جبیں خواب سحر جوم رہا ہے جمایا ہوا ہر ذر ہُ عالم ببر سکول ہے گرا ہوا نیکن مراا مداز جنول ہے گرا ہوا نیکن مراا مداز جنول ہے

احساس بواجا المصال دل مضطر احساس بواجا المصال المهاجة والمصافر المحائد والمحائد وال

بعایا دو بردوه برا اموا نیکن سرا بوادل رو بحین دوبا بوانظر سبا بوادل رو بحین نقرائے بوئے بی بنتا بوانظرول بی مری آ با ہے کوئی اشکول میں ترفینچ بوئے بیتاب ترک کردٹ ہی بدلتار ہا بین نیند ند آئی اک جان میں بدلتار ہا بین نیند ند آئی اک جان میں بدلتار ہا بین نیند ند آئی موگندتھیں سوز مجبت کے اثر کی سوگندتھیں سوز مجبت کے اثر کی آ بول کی سماشکے طوفال کی م

رمش اجرك رشب دعني

آ ویمی کداب صبر کا بارا نہیں جھے کو نم بن کوئی جینے کا سہارانہیں بھے کو

ت خواتینِ کن کی ادبی خدا

بر توم كيتمان بن "زبان" كافاص ورجه بو" ا بيئا دبان كى ترقداس و فت كسنهس بو بمكى اسبتك اس بن او بى و نير و كرنت سے نزاجم تا بوا او بيات كى ترتى كيسا عنه سائند زبان كى وست اور زبان كى ترتى بوتى ہے وہ قوم اوروہ كمك سب سے ذیا وہ ترتى بنت اور بهذب كملا تاہيے من من او بيات كاكا فى و خير و بۇ يا تعور كرناچا ہيے كة اوب اكيكوئى بيتي كا اوبات كاكا فى و خير و مرزان كرر كما جاتا ہے۔

" را بیر" یا اوبیات یک کئی چیزیں شا لیک شال "شاءی" مضمون کفاری افساف ، ناول ارا مے درخطو طاومیروان ہی عنوا نوں کے شخت ہم پہل کچے مراحت کریں گے۔

مناعرى اوب كاك ابم شاخ شرگوني م شاعرى انظرانان كو إبطيع مرغوب ب الم بنبت تتركي نظم زياده موثر جوتى بيد

نظر کا اما طونهایت وسیع بے اگرنظم میں آند اور اخلاق کو بہان کیا جاسک ہے تو پسراسی نظر کے قالب میں اینچ اور سوائے بھی بیان کی جاسکتی ہے نظم کے جائے میں خلسفہ اور تصوف کے نخات بیش کے حافظ بین نو پند ونصیون بھی بیان کی جاسکتی ہے انظم میں زم و بزم کی تصویم کمنچی جاسکتی ہے امناظر قدد ت کی نبریکی اور خوش نمال مطرق اشاوکی ترجانی نظم کی صورت میں بہتر سے بہتر طرفیقے ہے ہوتی ہے ا قرم اور ایک کو بیدار کرنے جوش و بہت ولانے ا

شاہراہ ترقی پر قدم بر انے کے لئے نظم ہی موزوں خیال کی جاتی ہے میدان بنگ میں بہا دری و دلادی کے جو ہر دکھانے کی نرخیب نظم ہی سے والبتہ ہوتی ہے اگر نظر کے ذریع ہنایا جاتا ہے تواسی میں مرغبہ اور نوح کہ کر رلایا جاتا ہے 'اگر کسی کی مرح اور سایش کر کے آمان پر جر الم یا جا ماسکتا ہے 'توکسی کی جو کہ کراس کو سخت شری پر بہونی یا جا سکتا ہے 'توکسی کام لئے جا سکتے شاعری یا نظم گاری سے بہیوں کام لئے جا سکتے میں میں ہوتی یا جا سکتا ہے 'ولسکتا ہے 'اولسکتا ہے

ر رود شرکری یم خواتین دکن نے ہو مصدلیا ہے اس کی تفصیلی وضاحت اس مختفر مضمون میں دشوار ہے البتہ اجا لا یہ کہا جا سکتا ہے کہ عصر حاضر میں ایک سوسے تربا وہ خواتین شوکر کی کی حیثیت سے پیش ہوسکتی ہیں 'جن میں سے کئی خواتین شو گوئی کے لمحاظ سے بلند مرتبہ رکھتی ہیں' ان کا کلا م پندیدہ اور شاہنگی کا احلی نموز ہوتا ہے'ان کی شاعری اکثر ممماز حیثیت رکھتی ہے۔

آناری شاعر خواتین کا کلام قدیم طوز کی شاعری محد و دنهیں ہے کیکہ حدید خیالات اور صدید طرزی شاعری شاعری میں بھی وہ خاصہ حصد لیاکرتی ہیں اگرائ کا کلام میں فدیم طرزی عشق و حاشتی کل و ملبل شائم ساتی کی واست انیں اپنی رگیین و شیریں بیا نی حرت افرینی اور زبان کی لطافت کے تحاط سے مالی شاوی ہو تی ہے کو جدید طرز کی شاعری ہو مالی سایش ہوتی ہے کو جدید طرز کی شاعری ہو کمال ور تو م کو بدار کرتی منافر فدر ن اور نیج کی

مثن کرلی ہے۔

ان کے علاوہ میں ہوں خواتین ہیں جن کی شاعری کابلِ دا دا در لایت سَایش ہوتی ہے ان کے ام بھی طوالت کا موجب ہوں گے ۔

مضمون گاری ادب کا کیک شعبہ مضمون گاری ہے: جو ساری

ادبی کشنول کانچورا مؤاہد نشر کے ذریعہ سجیدہ اور متین مسائل مجھا نے جا سکتے ہیں 'تحقیفا ناور انکٹ فات کو واضح طور پر ذہن نشین کرایا جاسکتا ہم مضمون نگاری کے ہمیبوں انسام اور ہمیبیوں موضوع میں 'اوب کی جوگراں بہاا در بیش تیمت خدمت مضمون نگاری کے ذریعہ ہوسکتی ہے وہ ایک حقیقت نفس الا مربے'۔

خوابین دکن نے نثر نکاری کے ذرقیہ ارودادب
کی جفد مت انجام دی اور و سے رہی ہیں اس کی
صراحت طویل صفحات کی خوا ہاں ہے' اس موقع بر ہم صرف نشر گارخواتین کے نام جی بیش نہیں کرسکتے چہ جائے کہ ان کے کارنا مول کی فعیل کی جائے البتہ
بیض ممتاز نشر کارخواتین کا نام لیا جاسکتا ہے جن کی
اد بی خد تمیں فردگذار نشت نہیں کی جاسکتیں۔
اد بی خد تمیں فردگذار نشت نہیں کی جاسکتیں۔

اس خفیوس میں سب پیلے طبیبہ بیگی مرحو مرکا ام لینا چا جیئے اگرچہ وہ آج زندہ نہیں ہیں گراخول جو د اغ بیل ڈانی تھی رجر نبیاد قائم کی تھی' وہ آج مشککہ ہوئی جئے اور بارآ در ہو کر میمول میں رہی ہے' خوشی کی بات ہے کہا ب ادارہ اوبیا اردو کے شعبہ نواں کی جانب سے ان کے اعلیٰ اور بلندیا بیہ ترجانی کرتی ہے خیالات کی بلند بروازی ادر مبت ازبان کی منعافی اور ساوگی اسلوب بیان کی ندرت اور نزاکت کے محاظ سے قابل واو ہوتی ہے۔
عصرِ حاضر میں جن خواتین وکن نے شاعر کی حیثیت سے مام و نمود پیدا کیا ہے اور جن کے کلام نرکا فی نتیمت مام اگر کی سراان میں سے

کام نے کافی نہرت حاصل کر لاہے ان میں سے بعض کا فی نہرت حاصل کر لاہے ان میں سے بعض کا مختصر نعارت اس سے بہلے ملک وکن حضرت اس خصوص میں سب سے بہلے ملک وکن حضرت د لہن با د نشاہ بگر کا اسم گرای بیش ہوگا جوا تحجاز نخلص کے ساتھ شو کہتی ہیں 'آپ د کن کی بہلی لککہ ہیں جوار دو میں طبح آز مانی فراتی ہیں۔

ہیں جوار دو میں طبع آز افی فر انتی ہیں۔
اس کے بعد بشرائنا، مگر بنتیز کر رابعہ میگر الکبہ
منظور فاطم میگر سر واز رحمت بیگر آسیز نوشا بدخا تون
نوشا به کطیف النا، بیگم طلیف و غروکا ام لینا چاہیج
جوا بیض محموم و میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں کے
جوا بیض محموم و میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں کے
بیٹر کو نظم کفاری اورغ ل کو فی کا بہت ایجا

بشرو تطریحاری اور عن کولی کا بہت ایجا ملکہ ہے ان کے کلام کا مجموعہ عنقریب شا بع ہونے والا ہے' را بعر بیگر کو نطرتی اشیا کی ترجانی کا خاصا سلیقہ ہے' ان کی نظیس کا بل قدر ہوتی ہیں' آسیز ا ور سر وار کو غزل گوئی وغیرہ ہیں اچھی مہارت ہے' ان کے کلام میں زبان کی لطافت اور زمگینی کے جو ہر با ئے جاتے ہیں' فرشا بہ خاتون ماسی خیش کی ہیلی بی اے خاتون ہیں۔ ان کے کلام کا ہموعہ مونچیل کے نام سے شالع ہو چیکا ہے' فوشا بہ خاتون کا کلام سوز وگداز کے لیے فاطسے قابل سے ایش ہوتا ہے۔ سوز وگداز کے لیے فاطسے قابل سے ایش ہوتا ہے۔

مفاین کی بی صورت یس شایع ہوتے والے میں. اس بفعيل مين صغرا بنكم بوادي مرزا كالمانينا ان خه وری ہے جن کی ا ب تک بود ہ پیدر مرکما بی مختلف عنوا كح تفت شابع برمكي مي اورمضامين جومختلف رسالول یں شایع ہوا کرتے ہیں ان کی تعداد مجی بہت زیا رہ ے ان کی ادبی و محیی او انہاک سرآ نمینتی تفلید . اس كےبعد جہاں! نونگرنوی مطیع السانگم ادر سکیریہ سکے کے امول کی صراحت کمی صروری ہے، جباں إنوسكم كيا و بي دمحيب اور پرا زمعلو ان منا وكن اور مندوسًا ن كه رسالول بس تعربيف كميساته ش بیم ہونے ہی رسالہ شہاب کے حصار سوان کا المیٹر كى دنبيت سے آب جواد في مدمت انجام دے دى بى و مستقی سنانش ہے اسی طبع سکینہ بیکم کر پرہ سبان اورا دارهٔ اومایّنار و و کے شعبُد سنوان کے دامی کی تثبیّ يندجوا وبي كام كرربي بي وه مرطرح تعريب وتوصيف کے قابل ہے۔

حید آباد و مندونتان کے زباندا و مرواند رسالوں اور اخبارات میں بسیوں خواتین وکن کے مفامین جرختلف موضوع پر ہو تنے میں افریق و نتالیش کے ماقد شایع ہو تنے میں ان مفامین کی زبان صان اسلوب بیان پیندیدہ اور طرز مخارش دمچیپ ہوتا ہے اوخران ماموش نبدا ورفیر خواتی خواتین ج ام و منو و تشمون مگاری کی حقیت سے بیدا کر ہی ہیں وہ ایک ورخشال تشتیل کا پیش خیر ہے۔

الاستصرارة المامية المارية المارية المارية

دمیب تصے کے پرایے میں کی آئی افعاتی یا سائر آفی پہلوکو بیان کن خاص طور پرمو شرم تا ہے خشک طلسفیا مضایین سے بڑھ کرا نیا لے زود افر ہوتے میں النا کی قطرت اس امر کی مقتضی ہند کر الن کے واغ کے لئے عمدہ عمدہ غذا میسر ہوا اور الن کی دہنگی کے لئے ایسی کہانوں کی ضرورت ہے جن میں زیادہ تران کے انہ بیس کے واتعات اور حالات اس طرح بیان کے گئے بیوں جو یا تو سے معلوم ہوتے ہوئی یا الید ہونے کی تابلیت رکھتے ہوں۔

اول ایک فرٹویاآ نینہ ہے میں سے زمانہ گزشتہ کے مالات اور موجودہ زمانے کے واقعات اصلی نگ مروض میں نظر آتے ہیں واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسب نمانی مناسب نمانی مناسب اس کی حرکت روانی او جش باطان بیا ہیں ہے۔

پلٹ کری انتام کا رہے ہیں انتام کا اس میں ذکر ہوناہے ان کی پوری تفسیل اس طح ہونی چاہیے کہ ان کی بوری تفسیل اس طح ہونی چاہیے کہ کہ انتام کا تعلق جس زانے اور بس مقام سے مؤتا ہے اس زانے اور منفام کا تعلق اور منفام کا تعلق اور منفام کا تعلق اور تعنق اول کا کار کو دا تعنق اور تعنق اول کا بی اور انتام او تت کے رسم ورواج تعلق اور تهذب کا بیرابی دامال اس نا ول سے معلم ہو کے خوش ہو تھا۔ اول یا انسانے میں بیان کیا جائے کہ مواج اس معلم میں اس کا کوئی پہلوش کے مطاح نہ دوو اس معلم میں مال کا کوئی پہلوش کے مطاح نہ دوو اس کا کوئی پہلوش کے مطاح نہ دوو

نواتین که کار نامول پرده استدین نوهمین اکای نهیں جوتی اور ہم برمسرت کهد سکتے ہیں کہ خوانین دکن سے اس فسم کی اوبی خدمت مجی انجام دی ہے۔ "افذی بگم" اورشمت آرا کے نام سے داو

الورمی بیم اورسمت آرا کمه نام سے دو اول الی نام سے دو اول الیے بیش کھنے جا سکتے بیں جواصلاح معا ترت کے لئے کئی بین ان م یہ ب آ ایک کمی مدن فل میں ان م یہ بری ان ہے جو تن ان میں میں ان میں ان

ان دو نون اد لول کی مصنعهٔ مرحد مطبیقیم بین جن کا تذکره اس کے پہلے بوئجائے شنوا بیگم جالیوں مرزاکے اول سرگذشت باجرہ اور مونمی کا تذکرہ بھی یہاں ضرری ہے حرینی دیمیت کے کھافت ولجے بیا اور مفید ہیں۔

ناول، درانی بنی کسید امور خرد ی این امور خرد ی این دی کار این بختر اضافران کے لئے درکار این بختر اضافی میں عنوان اور موضوع پر کلھ جانے ایک اردو زبان میں اب اس تسم کا اولی و نیروکا فی مرتب اسم موکی ہے اسم کی میں اس امرکی صراحت الکر یہ سیکری اس امرکی صراحت الکر یہ میٹرین افسا فول کی تعداد (جر برمیٹیب سے قابل سائی

ادراین دا و موس کم بے اور چند ہی افسانہ کا رکامیا ،
ان نہ کا رکی حیثیت سے بیش کئے جا سکتے ہیں ۔
مختقرا ضا نہ مخار کی حیثیت سے ہندوشان کی
کمی خواتین متعارف کی جاسکتی ہیں جن میں منرعجاب
انٹیاز میں کا نام اس عوان میں سرفہرست ہونا جاہئی جو و نبیا نے اروو میں اپنے خزینُدا ضا نہ کاری کے بعث
انٹیار کمتی ہیں 'منر حجاب کی پیدائش اور ابتدائی پڑن میں امری میں ایران کی سرزین میں امری میں انٹیار ماس کی سرزین میں امری میں انٹیار ماس کیا ہے ۔
میدر آباد میں ہوئی اور پیر مداس کی سرزین میں امری میں انٹیار ماس کیا ہے ۔
مرجورو والے میں کمی خواتین مختصرا ضا نے کالمبند

کرتی ہیں' ان کے ترجیا درطیع ذا دوہ نول افسانے ہوتے
ہیں' یہ تو نہیں کہاجا سکا کہ خواتین دکن کے اف نے بطوط
تالی ستایش ہیں اوران میں کوئی خای نہیں ہوتی اس کم اس محتای کی خواتین کی خواتین کی خواتین کی خواتین کی خواتین کی خواتین کے خواتین کی خواتین کے خواتین کی خواتین کے خواتین کی کو خواتین کی خواتین کی خواتین کے خواتین کی کی خواتین کے خواتین کی کی خواتین کی

پ پیلست ا و یات کی ایک اہم شاخ درامہ تکاری ہے ور ا مے اس ضرم برارد دن بن بر الیا نغیر بہت کم ہے جس پر نخر کیا جا سکے ایچے دراموں کی شدیر فرورت ہے دختی کی بات ہے کدا ب نجاب و ہلی ا ور حیدہ آبادیں اس کی جانب توجہ کی گئے ہے۔

جِهال بانوبلم كانام واليوش نهيس كبامها سكما، جن كه

اک ول کا مجموعهٔ رفعا شال کنام شده اس موکرمناوم کم

پنجاب اور و ہل کے قطع نظر حید رہ با و ہیں اس کی طرف خاص نزجہ ہو کھی ہے اب کر کئی وڑا ہے کھی گئے ہم اس کا درائے ہو ہیں اس کی ہے اس ہمیں اورا میٹیج پر کا میاب طور پران کوئیا یا گیا ہے ان اے ڈپٹی وڑا مول میں مونوی نفسل الرممٰن صاحب بن اے ڈپٹی کنٹر ولر لاکسکلی کے ووڈ رامے خصوصیت سے قابل ذکرہ ہیں جا بنی خوبوں کے باعث عام مقبولیت ماصل کی کھی

میں شاریے نہیں ہولہے گر بعض رسانوں میں ا بیسے خطوط شاریح ہوئے ہیں جوہارے ا دب کا بہتر زین ٹونہ کہلا سکتے ہیں .

جہاں با نوبیگم نقری کا تعارف اس عنوان میں منروری ہے' ان کے خطوط جرسالہ شہاب میں اکثر شاہیے ہو گے ہیں ہمار ہے اوبیات میں گراں قدر اضافہ کا موجب ہوتے ہیں.

آخر پڑ اوارہ اوبیات رو" کے شعبہ سوان کا تذکرہ می نہا بیت ضروری ہے جس کی صدر ابد بگر، اور عن پر کمینہ بھر، اورا یکان جہاں با نوسکم سارہ بگر اور سلیف الناریکم ہیں، توقع ہے کہ آگے میل کر بیاوبی اوارہ اپنے پُر جوش اور سنعد کارکنوں کی ولیسی کے باعث خواتین دکن ہیں نئے خیالات کی امنگیں پیدا کر نے میں اپنی آپ نظیم ہوگا

ہمار سے اس صفیرن سے اس امر کا اندازہ کیا ماسکتا ہے کہ خواتین وکن بھی ارد وا دب کی خدستگرایک میں کسی ا در کمک سے بیچھے نہیں ہیں' ان کے خدمات تابل قدرا مرلالی تحسین ہیں' اوراسید ہے کہ آنے والی نسل کے لئے اینا اچھا نمزنہ اورشان دارنقش جیوڑ مائی۔

دك چندكانيوشعراء

جب انقلا بات رو دگار نے شمال میں اردو کے
ان کوئی ہم سراند دکھا، تو بھر یہ بچاری اسی ہوت میں جائی ئی
جمال اس سے بہت زمانہ قبل اس کی خوب آ و مبھکت ہوئی
میں رمین وکن ہیں اور در کے لئے ساز گار دری اور بہیں
اس نے اپنے جمد کے خوبصورت ترین گل ہوئے کا لے
جنانچہ میں سے خبش آب و ہوا اس کی خلط کے مین موانی تی
جراس کو مرمز کرنے گئی ۔

اس میں شک نہیں کا بیال سے قطب ہول کا و فرخیق سایدا تھ جکا تھا اس نے دیک عرصہ درا زمان کو نظیم سے دیک عرصہ درا زمان کو نظیم سے نظیم سے دیک عرصہ درا زمان کو نظیم سے نظیم سے میں برطان جو حعا یا لیکن ان کی جا اسے میاں دیک ایسے نما نو او و علم دوست کی بارگاہ فی جو ارد د نوازی میں قطب شاہوں سے کم نقعا۔ انہوں نے ای نازوں کی بی کو با تصوں لی تھ لیا۔ ابنی سریستی میں جگد دی او این مصفوط اقعوں بن اس کی حفاظت کا براا المعالمات بی تو کہ تقریبا ایک صدی کے حیدر آبا و کی کلمس مانتھان اردو کو کلمس مانتھان اردو کی کا محکمت بی دائوں سے موثی کو محکمت کا مراس عرصوں وہ تعلیم کرم ہوئیں بین کی یا داو د صدا و دلال قلد کی صحبتوں وہ تعلیم کرم ہوئیں موثین کی یا داو د صدا و دلال قلد کی صحبتوں سے میموز تی کرتی ہوئیں مولین ایک مراسی نما نے درتی ایک مراسی سے در ای درتی ایک مراسی اردو دلوی۔

مولناتبی نعانی رتن اندسرشا د ندیرا حد داوی. عبد المبیم مشرر - نواجین الملک - امیرنیا فی مرزا داخ بل شع کی ضیا د پاشیول بردور و و و دسے شبدا مهوکر آئے وکن کی مهال نواز زین نے ان احباب کی بهال بڑی قدد کی ۔ درباد آمنی نے ان کی تو قیر پڑھا گی۔ اورز بردستا خواذ مطاکئے ۔

اى زانى خوداس مردم خير لمك نے اپنے يہا

ایسے ایسے جد مالم اور بڑے بزرگ بیدا کے جن کے فیمن آنے ے دکن فرج اوب کا مزح بن گیا ۔ خبر محد ماں ایا ن ۔ مهادام جد و لال شآ داں ۔ ما فعا میٹرس الدین فیم ۔ راجہ مجوفیا رو باتی ۔ ذرکر احراح سین مآلی ۔ میرا محطیفال عُقر بیفیط الدین با تراعب لی فرور ۔ بہاری لال رمز بہارا کجسٹس برشا دشآ د بچولال کمین ، اس و درکی چند میار شخصیتیں میں ۔

یے زبانہ ہے بو چھے تو وکن کے آو بی خراق کا آل موک ہے۔ اس کے کہ اس عہد میں یے بزرگ ستیاں خرہب اور قوم کی ظاہر کا کسوٹی بہنیں جانجی گئیں۔ بلکلنے رنہیں اپنے ذاتی جوہر کی بنا پر پر کھا۔ جنانچ آپ و کیمتے ہیں کہ میں اوں کے دوش بدوش ہنڈوس نے بھی اس زبان کے سنوار نے میں برابر کا حصد لیا اور کمبی تنگ نظریا خربی کدور

ان لوگوں میں طبقہ کالبتھ بہت نمایاں تھا۔ اور میر
اس کے لئے کوئی نئی بات مجی نہ تھی۔ اس لئے کہ اگر حفیقت کا
انھار ہے جا تعلی نہیں ہے۔ تو نہایت و تو ق کے ساتھ یہ
کہا جا سکتا ہے۔ کہ تمدن کے بردوریں اور ہر زمانہ میں جب
امن آشتی نے ملکوں میں فن وا دب کو تا زم کیا یہ قوم اپنی
فطری قابلیت سے میش میٹ رہی۔ اور اپنی طبیعت کے
جو ابر ضنہ کو چکا یا۔

راجگان سلاطین سلف کی طرح شا ای آصفید نے
می اس فرقد کی قالمیوں کو بہایا۔ اوران کی خاص سریستی
فرائی۔ انہیں کس میں شت سے جرایک فن کار کے لئے دنیا
میں سب سے زیادہ مان ترقی ہوتا ہے تقریباً آزاد کردیلداد موقع ہوتا ہے تاکہ کار است میں توقع ہوتا ہی تاکی قدر دنزات میں کو آبی نے کی۔ اس کا را

ایسے ادبب بیغ اور شاع کمة دس بیدا ہوئے حرد کنی ادب میں ایک نعاص پایر رکھتے ہیں اور جہنیں اپنے زمانے کے اشادو میں شارکیا ما کہے۔

جنا نج اردوگو تفرائے قدیم داج مجوب فرازوت باتی دائے جوالا پرشاد فائل دراج مری پرشاد احقر واکتبار فیاد ہنر درائے ٹھاکر پرش انقل درائے تکر پشاد افغل اور خوائی حدید میں دائے گرمزن بی آذا و دراج تگددائ بماور مائی ۔ دائے محبوب دائ محبوب درائے تکر پرشاد رتب ہر دائے دائے محبوب دائے قادی گوشواد بن مجو الائیکن حرافی ۔ داج کھن ال ساتی درائے جوالا برنا و فائل ۔ انها پرشاد کم وغیرہ وغیرہ قابل ندکرہ ہیں ۔

ان اصحابِ بزرگ کے ملاوہ اور می ایسے بنیت شاع گزرے ہیں جنس ایک نویں اپنی کونا ، وانتنیت دوسرکے عدیم الغرمتی کی وجدے یہاں جبوڑ را ہوں اگر معرفیتوں کے دم لینے ویا کو خیال ہے کہ ایک طلحہ ہ تذکرہ کی صورت ہیں اس یا درفتہ گاں کو تا زہ کیا مبائے انشارا شد

ا قامت و خریمنو د معیم نند ند" ای ڈیوڑھی میں دہ بتارخ کیم رجب سنگ الٹر پہلیم اس ما ندان ك اكثر اداكين صاحب مناصب وخطابات موك بي يخانج پيشكاه نواكب كندر ما و بها در واب نا مرالدوله بها در . نواب بغنل الدوله بها درسے اس خانمان کی مسل عزت افزائی جوتی ری خود را مدبانی تا دم مرگ خدمات جليله اورمناصب اعلى برسر فرانسه عير آقي فيضر مومی ماحب عآشق سے فاری بڑمی اددوفن نومی آب صريتمن لدين فين سع المذمال تعاجن فدات راكى فأزرب اوراين فرائفن صنح ش اسلوبي سي بجالاتي رہے انہیں سامنے رکو کریا ادازہ ہوسکتاہے کدو کس قار مصروف انبان تع. جانچان کی کٹرالتعدا وتصانیف ا و رکلام کو دیکه کرسخت حیرت ہو تی ہے اورتعب ہو آہر ک ایسے ہی مالات میں کیا ہم سے اس کا مشرخیری ہوگما ہو؟ ان کی تصانیف تمین سے زیادہ ہیں احدیہ فارس اردو. ہندی . نین ز با نوں میں میلی ہو تی ہیں جب ان کما ہو ك عنوان اورمضا من يرنفر والسئة تومعلوم موكاك التي كو علاده فن شاعرى كے كس قدرعلوم وفون ميں وض تعا-

و و است و روساخ ای کردن دل دا است و روساخ ای کرد برم گرا مقراف خوادی کردن دن باید به قرای کردن باید به قرای کردن باید باید برای کردن باید باید براید براید براید براید باید براید ب

داده ہے عبوہ بدیدیارخوا ہدگر دید + رازش ہمدآ شکارخوا ہدگردید ماآئیندا میم خود برست ست مکارنا جار ۔ دوجا رخوا ہدگر دید ہت ن دیدا ریا رموجائے کا + راز اس کاخود آسٹ کا رموجائیگا میں ٹیمنہ ہو ل نگارس برست +نا جارکیبی دوصب ارموجائیگا

دود برلیفد در بی خاند کمین می آیم برگم کرده ره شناخت می آیم چون شعار کوارسیدم شفود رست، بوسته بردن نوشین می آیم شقوم نیس گفرست کها ن جا آخریجولا جوا رست سه گفرا آبول شعاری طرح کمیس بهسنچنا بوگاه پون آیک با هر حزیمی جا آبو

باتی کا کلام نها میتلیس و ساده سے گوبیش و تت مناتباً ورعایات نفلی پرجواس جهکندان کا ایک نمایاں بہلو تعا۔ زیادہ ندر دسیتے ہیں یشویس ایک کے سئے جارجا دشاسبیس کھنا، دور دور کی بندشیں ، ایہام چشت نغلی کی بحر ماراس زمانہ کی خصوصیت تی۔ باتی بھی اس دوسے بچ نسطے۔

جشم مبل سجاد ومرحرة كا غلاف وسي سبا في كوعاتى قائدة كا فظ من مي بسم الله تعا قراس و قد كتبي مرسيخول كيارت كا اس كى ترگال تعديد كرا و ل فهار كمول و و باسه يا بندك اول كا كى سب فري كى مرى كى خلا مؤنيك ك جدا بند بند كرت بي بسمن و قت اى گورك و حند سه بس بمي و و اسيد در لا مرصفون كال لا ني بي كدان كى قادر اكلاى بي بي موات نيم مان فخر قاتل سه بي بالمي بولى تمثير فكرا ترس سريوب بو كود و اس دها دس برايم عدر اجالاً نظر و الي توسطوم بوگا كدو و اس دها دس برا بر تعاس درست بي و است بركد مرا براي المحدر الله سو مرا براي المحدر المي مرا بركار المحدر المي موات بلك

لاخلہ ہوکس فدرصاف ذبان ہے۔ کو المہے ول شیدائے شراب لائے تم المص سوالمے شراب مرے زخموں صحوبھا ہا اُ رّا + بن گیا پنیئر مینا کے شراب

وریکون موج سے درا نبس الگ ، ہم حدا نبس عندا اور خداسے ہم عارض اینبیوعکس فکن با فیمں ، کل شاوا میکا میوالکی بنیا فیمی بیشر طاحظہ ہو۔

آب ملت اگنوم: بوب م بود و می می می او بره ترکیاراً برسیمرس مل کور جی نظسد + دیکھئے اسے بندہ برودو کی کے سلامت زبان و کیمئے .

دل مِن تونگى سے آگان كو بكون إنى سے كھر بيادى ب

سنلب تهادى كون باقى د دولف موفى مجارب

--- ماه نو جکلے مجرب کے لئے بہراں نیجے ساور دیکھئے

بالى نى المعز بنار مرم معامل بدوم انتقال كيا.

دی را ئے جالا پر ٹناو **فائنل** مال موہدیش نا**نوں** سات میں ک

فامن بجن سے بی نمایت طباح و ذہین تھے فادی بہت کمتے تھے۔ اور اب وابع میں مجمیوں سے تحریفے تھے مناہ کا عربی میں مجمیوں سے تحریفے تھے میں حضرت عفران مکان کی مدح میں ایک قسیدہ مجی الحماقعا میں ان کا کوئی شعراس زبان میں میری نفروں سے اس کے نہر بہیں گزراکدان کا تام سرایہ من استدا و زماندا ورد مکتے نذر جو جکا ہے۔ اور جو کچھ و و تین فاری غزالیات۔ جنو تصائدا وروو ایک اردو شعراس برا دی سے بی بچاکر مجے کم بہنچ سکیں وسیرے بہاں محفوظ ہیں۔

فامنل کی عربی و فادی کی قابیت کا اس سے بترمبیگا کرحیدر آباد کی کا یستر با دری میں وہ ضرب ایش ہو مجی ہے اور انتظام الدین اپنے زاکوں کو ان کی شال دیتے ہیں۔

ہ جھوالدیں اپنے اول وان میں سال دیتے ہیں۔ یہ خورشر طاحظہ میں پیش کرتا ہوں لیکن نا فرین یہ مان کہ یہ شونتخب نہیں ہیں بلکہ ان کے خومین مخن کے وہ چند رینے ہیں جوز ماز کی تباہی سے بھے دہے۔ ملاوہ ازیں جمال کک بیں نے ساہے فائل فاری زیادہ کہنے کے مادی ہیں۔

دام میں اَ جوں کوئی خربنیں ایا + کسی غریب کی شُن مرزا ہوں گ شاد مصریح جرمری کدورت نے بھیا ہوں گردیں بی و تہوا ہوں

مِگُرگونی درجا ناریجبتری دیمجانعا+ وال رَبِنِی دیگا پرمقدیں بیجهانعا دن جوانی کے گئے ہوگیا ابٹل فال چیم گرض کو ہم پی تیم ہانے والے فاضل ئے کئاسیانی میں بعار مند ہجا دہمام جاگر کھیٹا و لِن تنا دس راجرا یسری پرشا د۔ اُتحکمر

راجرابیری برشار آخر راجر باقی کے برا در ذادیے اور داجر زنگر ماج بادر عالی کے عم ذاد جائی ہیں۔ آخر بہت کم سن ہی تے کر ان کے والد دائے توب چنگانقال ہوگیا۔ اس کے ان کی تعلیم و تربیت ان کے شنیق جارام باقی کی زیر مرکب تی ہوئی۔

شرون کا ما ق اس خا ما ن می ایک عرصیے مید وقعاد ان کے مددا سے مین لال ایک زروست نظار کے جہوں سے دائیکوٹل سنے جہوں نے دائیکوٹل ساتی ایک برسے میں انہوں نے ساتی ایک برسے میں انہوں نے شاکدسے ہیں انہوں نے شاکدسے ہیں داموں ترجہ کیا برزید بران ارد ومیں ترجہ کیا برزید بران ارد ومیں ترجہ کیا برزید بران ارد ومیں ترجہ کیا برزید

آخر شاعری میں کمنو لال آنب کمنوی سے مددر کھے
تعے کئین دا مر آتی کی فین صحب کاان کے کلام برا زیڑا۔
دا جرگر دھاری برشاد محب نواز دنت ہے آئیں
دفر فرج اِ قامدہ کی تنظیم بر مامور کیا تھا۔ نیزان کے اتتقال کے
بدا کی عومہ کک احر اسٹیٹ کا کا روبار دیکھنے رہیے
برقسمی سے جوانی میں بی احرکو ایک جیپیدہ مرض لاتی ہوگیا
چنانچرای مرض موت کی شخص کے لئے مدداس کئے تھے کہ
چنانچرای مرض موت کی شخص کے لئے مدداس کئے تھے کہ
حدالات میں انہوں نے وہیں دامی ایک کولدیک کہا۔

نمونتا چنداشعار للاخله جول ۔

جُشْ دیده گریاں کو نہیں ختم کیا ۔ فرج کے مشدُ طوفان کو نہیں جا کیا کوئی کہتا تا ملک سکو کوئی ایرسیاه ۔ دووآ ه دل سوزال کو نہیں جا کیا ابروه عادض دلدار کا مند ن بی کی نہاہ فوجر دختاں کو نہیں جانے کیا میں مجی اکس بندہ آخر ہوگ خوا گاہم رحموب علی خال کو نہیں جا کیا د نسوس کہ با وج د کما ش کے ان کا کلام می دستیاب

ہوسکا۔ سے

(۱) مقردائد انبایر شاد بتر انبایرنا دستر بتفام بده حدد آباده تلدی بیا بوئد داس زاد کوسب قاحده ان کی ابتدائی قلیم نافی کنب بی به فی کیکن نوعرا نبایر شاد نے بہت مبلدی اپنے بمسبقو ل بی امنیا زبداکر لیا۔ عربی دفاری بیں کافی دشگاه مال کی دورخطالی بیں جو قد اکے بیاں ایک تقل فن شار بواقعا اجھی مہارت بداکر لی بیانی جر شرکا دیوان جوخو د انہوں نے اپنے علم سے نهایت خوبستر تسعلی بی کا کھاتھا مال حال کے فوظ تھا۔ گرافوس کہ وہ کی حادثہ کی دجیسے براد ہوگیا۔ اس لئے ان کے دو جا رشر حاص کر نے کے کے براد ہوگیا۔ اس لئے ان کے دو جا رشر حاص کر نے کے کے

کیوں نہوائی پمال دوانو رہینہ مشا کہدیا ہے کہنا ہو مندیا گینہ منی جون کی صفائی بیٹ کی آفسلہ کو رہوجا آئیدا کر کے جو ہرائید وید رہی ہم ایک واٹسال جاہی میں سرزتہ دادا فوان مقع نیز انہیں مرف خاص مبارک سے منصب ہی ما تعارات ہے شاعری میں انہیں فواب خیرات علیمان تی سے عمد تعا۔ ہنر نے ۲۲ سال کی عربائی اور سستنہ میں بعاد مند وج

فطر آرائے مُعاکر بِشا وُنظم میک میک میں بعام بلدہ حیدرہ با و پیدا ہوئے۔ ان کے آبا واجداد بلساؤ ملازمت شالی ہندسے مداس آئے اور بہیں خاندان والا جاہ کی للہ ملازمت میں مسلک ہو گئے۔ جنانچہ ان کے جدد ائے منالل مہتم شادی خانہ نواب والا جا ودر دیمین ٹہرتے۔

الله ایک نهایت بی نوش اخلاق اور بدردانسان تھے جانور دوان معدول میں ان ان ان تھے جانوں نے اپنی جانی ان ان تھے جانوں نے اپنی جانی میں معلام قوم کا بیرا اشاما اور مرتے وم کم اس براڑے دیے ۔ ایک وصد تک وہ زم تہذیب کے معتد کی شیت علی واد بی خدات انجام دیت رہے ۔ بیرا ل انڈی اِلگ

کے رکن کھیٹیت سے انہوں نے حیدة او کے کائیموں کی بت کم فدمت کی ۔

. زمرف نلم می (ن کا زاق بندتما بکذنتر دمی ابنیں فاص قدرت عال ملى واس مهدكامشهورا دبى برحة دبرتبمعي جوحضرت موفى شادكى زيزعموانى اورايك عرصه كك ينذت رتن نا ته مرشاد کے زیرا وارات نکا کر ناتھا، اہنیں کے زیر اشام شائع جوما عاله اوروه خود اس رساله کے الح الم منا كهاكر أق ينظم كاكلام شالى مندك اكثر دسالون شلأ لماق سن. بِمار او دُم و فيره مِين شائع مومّا د في شاعرى مِن أَبِي حضرت كمنولال آكب سي تمذ حاس تعاديكن معلوم بوارى كهصرت ما فظشس الدين في سيمبى فائبا ندهتيات تمي اس کے کدان کے یا دگاری شاعروں میں بڑی ابندی سے مٹریک ہوتے اوران کی مدح میں اکٹر کچے نہ کچونکھا کرنے مج لامكان بعار مكان فيض وش جلم بع آبان في وي ديمهاء كريخ حضرت لبعجازتني زبان نين اسي إنعن تمي ابن فعيل اب بی پرفیزیا ب روکن كه تعالِّيج كَبُر ديانِ فين كيوں زان كى غزل مسلك<u>ت</u> ره مکی لبیه داستان فین ا نه گيا ُ للغني<sup>ش</sup>اع<del>ری ا</del> نعم

آنآ دکے آباوا جداد فدرکے بعد لبہ حیدراً باد آئے اور دیگرخاندانوں کی طرح بہیں کے ہورسے ان کے والد رائے راح کی اورج بڑسے ابھے شاعرا درصاحیفات

مزرے ہیں۔ انہوں نے آزآد کی تربیت کا خاص خیال دکھا ار دوفاری کی تعلیم قابل اساندہ سے دبوائی۔ آزاد کے جدکا تخص توکل تعاد اوران کے چھا جہا بی آفودایک برسے بندم نب شاعر گزرے ہیں۔ اس کے شرخن کا خاف انہیں ورثہ میں ملا۔ یسنسل کھی بقام بدہ دیوڑمی داج داجان تیوا وحرم دنت بدیا ہوئے اوراب جی بیس تغیم ہیں۔

آزاد بساخوش انحلاق ندله بنج اور مزجال مرنج اور مزجال مرنج اوی بی دراع و بست بن بناچیو می دراع و کا ایک مین درای خوب کیت بن بنا نجیو مزیام کی دراع و کا ایک مین رجم الخیام معوان سے شائع کیا ہے۔ فادی اور اردو منا را جر سرکش برشا و شا و کی سے شاعووں میں برا بر با بندی سے شریک رہتے ہیں۔ ان کی ایک منٹوی اشماس می جوزیو رطب سے آراست ہو مجی ہے قابل دیہ ہے ، عرضیام کی ایک رباعی کا ترجہ ملا خط ہو۔ آفاز دواگ شن بردو کی ایک رباعی کا ترجہ ملا خط ہو۔ آفاز دواگ شن بردی کا ایک منازی کا گوگیا ہے و انجام دوانی مد خود کیا ہے و انجام دوانی مد خود کیا ہے و انجام خوابی شنی اساس برادی کا گئات کا گوگیا ہے درانت نی شود بھیا رحق و ل آئی بنس کچھٹل میں آئے برات ساز برجہ دیر کیا ہے منوز کلام ملاخلہ ہو۔

 کون کہتاہے کہ توخر گربداد نہیں مجدمی پہلی سی گرطا نستی فریاد نہیں

رفعة رفعة باعثِ تسكيس موئيس بتيابياں درو دل اتنا بڑھا بڑھ کر مدادا موگي رباعي ملاحظة مو -

پوشیدہ ہے گرطوہ عیاں تیراہے کثرت موکہ وصدت ہونشاں تیراہے

کس کے دل میں نہیں ہے تیراسکن کس کے لب پر نہیں بیاں تیرا ہے۔ کلام میں تصوف کا نعتش زیادہ واضح ہے اور اس ک مہار اجر سرکش پرٹنا وشا و بصیے صوفی کی ففی صحبت اوراشاد مبین کے ذاتی اثر نے اور می گراکردیا ہے ۔ اصفاف یمن میں زیادہ ترفزل اور رباعی ہیں کین سب میں ان کا محضوص ربگ برابر قائم ہے۔

محبوب مراك مجبوب المحبوب

رائے محبوب راج محبوب را جمعوب فراز و نرت آئی کے جوسٹے فرز ندا وررام نرنگورج مالی کے را در فردی و و ایک نہایت جام دریب اور وجید، نسان تے طبعیت نہایت تکھنڈ پائی منی ۔ چنانچہ ملقہ اصباب میں اپنی بذک بنی اور نوش طبعی کی وجہ سے وہ بہت ہر دل مزیر نے ۔ مہار اج کرش پر نیا دیما ورشا و انہیں انتہاست زیا وہ ویست کھتے اور ایک منٹ کے لئے جدا نہ مونے و سیت تھے ۔ اور ایک منٹ کے لئے جدا نہ مونے و سیت تھے ۔

مجوب سالیہ س بقام بدہ حیدرآباد بداہرے۔ پدر بزدگوادراج باقی نے ایک مجازی کے صبار شاد عاتی راجزر تکوراج بهادر عاتی
راجزر تکوراج بهادر عاتی راجرگرد عادی بر فارمجوب
نواز ونت باقی کے فرز ندائیری و و مقام بلره سخت الله
میں بدا موک اور اپنی ترکزیه و والدی طرح سلسله
ندای بارگا و شغی میں شلک ہیں ۔ داجہ باقی کو ہمیشہ اپنی
اولا دکاغم را ج بنانچہ و و اپنی زندگی بمرصد موں سے ساڑ
رہے ۔ حسن اتفاق کہ بناری کے ایک خدارسیدہ بزرگ
سوای بھاسک مندسر سوتی نے عالی کے لئے دعا کی اوباتی
یہ دایت فرائی که اس اڑکے کی رسم سم اللہ اور شادی بنائی
میں ہی ان کے پاس کی جائے ہے و دونوں رسیس
ویں اداموئیں ۔

جب دالد کاسا یه سرست افعاتو عالی نهایت کمسن تص اوران نوع کا ندهوں پر بڑی ذمه داریاضی میسوٹ به ایل جموسٹ به اہل میسوٹ به ایل کا در کو ایم بخین تعا - اسٹ اللہ اللہ کا اہل کا در کو ایم تعلیم عالم کی اور اپنے برا در صغیر کی تربیت کا جس قدر بھی خیال دکھا وہ انھیں کی جمت اور حوصلہ کا کام تعا - بحیثیت نیا عربی تناعری بناعری بناع

انہیں ور ندیس فی ہے ۔ زبان سادہ اور کیس ہے جوہات کہتے ہیں سدھی اور صاف کلام میں لگاوٹ بنا دی کوڈنل نہیں دیتے ہ

ندر مروس مرکسی ، کررہے میں شور کی اتیں بت خدابن کے معادات ، نہیں ایمی عزور کی اتیں میں نہا دصو کے موا پاک مراک عصیال

التك فجلت جومرست ديدة ترست نكلا

----- '~.. ~!} ..

ونشادان کا نام محبوب راج رکھا۔ و بھین سے نہایت الملی او دہن تھے۔ اس نے انہوں نے بہت ملد کمتی تعلیم سے فراغت پالی - اس کے معدان کو درسے عالیویں دائل اکٹیا گیا ۔ جہاں انہیں گو ناگوں حالات کی دجہ سے میٹرک کے فید بخت نیم نم کر دین رئی ۔

فی محلوب کے کلام کی ضومیت ان کی زبان ہے فی مناب سلیس کوشت کھتے ہیں بھری میونی میوثی اور نبتشیر حیث ہوتی ہیں ۔ ایسامعلوم ہوتا ہے گا و ایکوئی اچا دہستان کوعشق ومیت کی کہائی نہایت موزاد رضیتی موئی زبان میں سنار ہے ۔

آنت بی بلائر نتنگری ؛ کچه فیرنسی د او مگری خاعث کام سازتهال ؛ سرست کیم بیم فیری انتدرے درازی شب بجر ؛ متی بندین سر محرکی

سنعالوک تواہبے یئرو مام ، کمٹا چائی ہوساون کی عزی ہے گلے ل وکسوز نم کے اندی جراغ زندگی میں وو**گر ہے** قدم کیوں کرائیس ک<u>ے سی</u> ہاں توحن کی مٹی موٹی ہے

مضاین اورندرت بیان ویکھئے۔ مبال لمبسِنُوقِ شہا دت بھے ہم ہِینغ قاتل کی سسیما ہوگئ خواب ہیں تے ہو <del>کم</del>چونگاوٹوق **برانگیا ہ<sub>و ج</sub>کرچھپتے ہوگل** کرما مخ

ستم کا دیکه کر انداز ہوتی ہے نوشی ہم کو کہ ہم ہی باہنے دالوں میٹال ہو ماتے ہیں

تعلد افوس کے نوجان شاع کی مسمسرے فارنی اور وست کا میں بعارضہ نونیوین نسکام سنسباب بیں اس دنیائے فانی سے رضت ہوگئے۔

ام بهر میم دائد ست گرد برت و در به را میم رسی در به بر الم میم در برنا دما می میم ست گرد برنا دما می میم سنداد و مرد شد داد او ای نام جمیعت مرکاده که کافرز ند بی آب برای ۴ مرصوب الله برای برای می با ب ال تصلی می میا ب ال تصلی اور بود کر نها بت تراوی می با در بود کر نها بت تراوی می باری می بر بهت نوع وی می میم کیا و میم میا و میم کیا و میا و میم کیا و میا و میم کیا و میم کیا و میا و میا و میا و میا و میا و میا

صن انفاق کدان کی تعلیم طامر عبدالرزاق نیتا بوری بسی جید عالم کے ببال ہوئی جو فاری اور حربی بیں اپنے حصر کی متاز شخصیتوں میں شار عوست تعدار دوان کی اوری ذبان تھی۔ اور شعر وسمن ان کے خادان کا خاس ذان تھا۔ اس لئے فوجری سے ہی اس احول نے شاعراد مربی کے سئے سونے پر سہا گر کا کام کیا۔

کے نے سونے برسہا گر کا کام کیا۔
ہستہ اورا و ب سے ایک کونے فرا خت بی تو
انہیں مقیدالانام إئی اسکول میں واض کراویاگیا جہاں انہوں انٹرنس تک اپنی ختم کی اور چ تکہ حکمت سے می طبی
لگاؤ تھا۔ اس سئے مدرسطبید سرکار حالی میں نثر کی جو کاس
فن کی تکمیل کرئی۔ فن شاعری میں انہوں نے اسا وصر حضرت
سید عی احوز رکسے تمذ حال کیا ۔

رُتَبِرُکایستوں کے ایک ڈیم اور معزز کھوانے سے مقل مسکتے ہیں۔ ان کے آباد اجداد والا مبایات مداسکے عہدیں خدایات وشاصب

ہوئے ہیں۔ حیدر آباد آنے کے بعد بھی بہاں ان اوگوں کو سرفرازیوں اورا عزاز خاص سے نواز اگیا۔ بھی گزشت خانانی تمکنت کی ہو ہا ہی جو تہرک و ماغ میں اب تک بسی ہوئی ہو انعیس اہل وولت وا مارت کی ہے جاخو شا مداور مجا لموی سے دورر کمتی ہے اور یہی اصاس خو ڈاری ہے جوافعیں کی کے آگے ہے ممل جگنے سے دوکما ہے۔

طبعیت نهایت غیوراه رنهها ئی بندہے۔ ملاوہ منصبدار ہونے کے افعیں میز خاند سارگ میں نسلک خدت ہونے کا بھی شرف مامل ہے غزل زیادہ کہتے دیں گو دیگر مهنا ن کی بھی ان کے سرما ایسن میں کمی نہیں۔

وم ترا گونكسده تراكن بهدي تغرين يضع و رمين بكي

زمت اٹھاؤکیون فرقبر ڈال کے بہدوں بیں با بناکلیونکال کے است فروشی مناق بڑوہ اور بیٹے ہیں وسنے ہوئے خرکال کے معنون آفری طاحلہ ہو

م تر<del>زد ک</del>ے ذق آزادی طرا اس اور کواس قیدستازاد کردیتا ہوں کینچ کے آجات میں ورمبذت میں شائد ایک نیا کے خوال آباد کردیتا ہومی

یاسل درامنی کی کھلونلہے یہ دل ہوشاد کربیتا ہوں بین کشاد کربیتات دُہا می ش امکی کا ابنا دیگ مخصوص ہے۔

شوق دائر كمبير باناد سوق

ر گھوسر پر شاد نوتی ۔ بی کی نیائے الری الاو سلاسلہ میں بدہ حیدرہ او میں بیدا ہوئے ۔ ابنے برا در بزرگوار داکے ست گرو پر شا در تبرکی طرح فادسی اور حربی کی تعلیم آئے نماندانی ہستاد علام عبدالرزاق نیشا بوری سے ماس کی۔

کشیمی تیرے کوزالفت کیا زائے ہیں کسی جاسشع بنا اور کیس پروانہ ہومیا)

ظاہر ایکہ ہاں یں حیاں برنہاں میں آب
سکن گزیں بتا تھے، یں کس مکاں میں آپ
آئیسی ہوں گر تو گھر میں جسلط جا بھیں
کیا ڈھونڈ تے ہیں نجد کی رگیب دوان آئیب
یوں جراکیسے الجستی ہے۔ کس کے واس کا فارسے دنیا
ملیل ہیں۔ ورز زجانے دکن کے اس نوجان شاعرے فن
ملیل ہیں۔ ورز زجانے دکن کے اس نوجان شاعرے فن
شعری کی قدر فدرت ہو کتی۔ حمید میرار وال میں مسید

صرورت موس کر را خاج میم جادهٔ اعتدال کی طرف رہنائی کرے ۔ چانچ مقدت نے اس کے لئے آبال کا انتحاب کیا جس نے ہم کوئی تہذیب کے اتراتِ بیت آگاہ کرکے ایک شا ندائر منعتبل کے لئے آبادہ کیا ہجار دول میں ہاری ذمہ داریوں کا اصاس بیدا کرنے کی گوشش کی ۔ اسلاف کے کارنا ہے ساکہ ہا رہے مرد اور بجد خون میں دوانی بیدا کی ۔

، قبال کی قومی شاعری کونین منوانات کے تحت رکھا جا سکتا سبے۔

۱ - وطنی ۱ - اسلامی ۱ بین و می ا قبال ورولنيت :ساتبال ن جب المع كمولي اس قت سندوستان مغربی طرز تدن ا ورمغربی افکار وآرا آشنا ہوماً جار إنعا بہترے ، ماجت ایکن ہیں رویں به محمدُ اورمزب كي الرحى تقليدس ا ببامشرقي المحس كموديا - يه ماحل تفاجرا قبال كي شاعري را زا مازمواادر اقبال كووطنيت كى روس بها كي - بانك وراكاسفه صغراس احول کا پرتوہے" بانگ درا" کھوستے میلی نفرم بنظر بنائل بماليب ماليب بير بالمات وانااور فخركاب مينطم نظم نظر الدين ادرمدت تشبهات كاكك اجوابغام دول كنجاتي ہے اوراس کے نفظ نفظ سے و حُبّ ولن کی و آتی ہے بروں وں ہم آگے راصتے ہیں س کی نہک رمتی جاتی ہے - چندمنفول کے بعد دممدائے در وکے عوال سے ا كِيهِ عِنْ نَظَمِ اللهِ عَنْ عَلَا عَلَا مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعَا سبت اوداسی کاکسکی بنسیسی یرانوبها ماسید جل رَا بول كنبس إن كسي بيو مجع

اُردْ وَا دَِبُ وَرُقُو مِي شَاعِرِي عذرك معدار دوشاعرون مي ايك ايسا لمبقه بيوا حسف موجا که اب وحن وشق کی منزلیں عدیے گذر چی میں معزبی سیلاب اورز مانے کا انقلاب اب آگ مقتفی نہیں کہ وہی پراناداگ الایا جائے لہذا تاعری كوقوم ادروملن كى سداري كااكب دريير بالاجاسي بنانيد مذن اورامنانے کئے گئے اور اس ٹناعری کومدر شاوی سے نبر کیا مانے لگا۔اس مدیشاءی کا آغاز قوتی وی سے موا مینی طوریر یہ نہیں کماجاسکیا کہ اس کی ابتدا کس ندانے سے ہوی گریہ کہنا بجانبیں کوس کاسکنیا جاتی ك الغول ركماكيا - مال يبديد تداك وركي بطحسب خيسفة المجرق وغيره على مجله في المين البي و المصايد ا کول کا اِنی ہو ناتھا ۔ اِس دنت ار دوشاعری نے ایک تی کروٹ لی اور سیس سے اس RENAISSANCE يعنى دُوزِمِهنت شروع موا ١٠ سلاى للطنت كي ديا خاميش مِرْ کِي مِنْ يَسلما وْل کِي زندگي اورسساييات بِي اي<u>ك</u> انقلاب كى خرورت عتى - حاتى ئے مدس ككھى اور لينے وّم کی زندگی میں حیات کی گری دورو کست پیدا کی یسم شی طبی ہے ۔ مآتی کی مرکھارت اور است دمن نے اکبر اور كيست البال وروش جيس ناع بيداك -البرسف اب ب ب ثمار مزاحيقلول الفرول مغرى تهذيب كى برائيول اورخابيول سي اكاه كيا-چكست في مندوستان كى بهاردندا ووظرت دديم ذكركسك عوام كے دلول مين ص اور قوت بيكار بيداكي۔ يده وقت ماجك مندوستان بيتي وگرايي صلالت یں گراموا تھا ، در ایک ایسے بٹے قوی شامر کی

اں ڈبودے، میلاِ آبگنگا تیمھے سرزمن اپن قیامت کی نفاق، نگرزہے

لذت قربیقیتی پرماما تا ہو س اختلاط موجہ وسامل کے گھراتا ہوں پیرایک اور نظر تصویہ در دہے جس میں شاعر نے دل کمول کراہنے وطن کامر نیہ پڑاہیے۔ وہلاتا ہے ترانفارہ منہ دمتان مجھ کو کھرت خربے تیرانسا شرمین افول میں دیار د نامجھے ایساکس بچھ دیہ یا گھ یا کھما کلک زل نے مجد کو تیر نوٹھ افول

وطن کی نگر کر اوال صیبت آنے والی به تری را دیول کے متور میں افول میں جندی ورق آسٹنے کے بعد ترا ندہندی آباہے۔
مارے جہاں ایجا ہدرستاں ہارا
ہم بلبس میں اُس کی گیستاں ہارا
ہم بلبس میں اُس کی گیستاں ہارا
نظر کو ہوئی مواور تو مقبولیت ماس ہے جوٹے بشے
نظر کو ہوئی مواور تو می گیت کی بنیت سے جوٹے بشے
فاص و عام ب کی زبان برجاری ہے۔ اس کا ایک ایک شکر
خیب وطن میں دگا ہوا ہے۔ اس کے ختم ہوتے ہی نیا خوالیہ یک کی دول اس برمین گر قو برا ندا الے
تیز سے صنم کدول کے بت ہوگے برانے
تیز سے صنم کدول کے بت ہوگے برانے

-----بِتَرِی رون سِ مِجابِ وَ مَدابِ فاکِ دمن کامچه کو بر ذرّه و یو اسب

اس کے برخور سے وطن کی آگ بعری ہوئی ہے۔
اس میں ایک ایسے نے خوالے کی تعمیر کی طرف اشارہ ہے
جہاں برسارا ان وطن کا سرچ بک جائے ۔
سونی بڑی ہوئی ہے مرسے دل کی سبتی
سونی بڑی ہوئی ہے مرسے دل کی سبتی
ا در بعر سیس سے عالمگیر مجت اور جماد کی نبیار قائم ہو۔
ا در بعر سیس سے عالمگیر مجت اور جماد کی نبیار قائم ہو۔
بعد میں یہ مہندی تغمیر دوز بروز دو میما پڑتا گیا اور انز میں جمی خم
ا در ججازی بادہ ہی رہ گئی۔

ا قبال اسلامیات :- فرمون می ایک ندایک ایساونت م کا ہے جب اس کے افراد اپنے آپ کو مفسیا نسانہے مراكو صلالت وكرايي من دال فيقي - مندوستان ك ملانون رمي ايك ايها دُورة باكدان كي انسانيت اليفررز اصلی سے مٹر کراوام وخرافات کی اندمبری اور بیج بر میری واديون مين إد مرأد مرطكني لكي وقبال في استعموس كيا اورابی شاعری کارخ جس کا افاز ولمنیت سے مواتعا اسلام كى طرف بعيرديا يسلما ذ ل من ايك ننى روح وال ي اولك ايسامكورمبولكاكداكم الفرميض اورجه زاشع وه كم ازكم ويكاتى مرور رسيح بكاحساس أسيخومي موااوروه يكاراتا عمراز نغمه ام الشن عبان الله على المراكب كاروان ال ا قبال کے کلام کابڑا ذخیرہ اسلامیات کے متعلق ہے۔ ا قبال دے اسلامی شامر کی شیت سے ذرب وقت کی بڑی مذ مات انجام دیں۔ اس منعن کی ابتدائی نفیں ہم ر پر کوشس اوروبوله الكيزمين شكوه ماورجواب شكوه اسس وحس كي مخصوص نلين بي -

یورپی اقرام نے قرمیت کی ساری بنیا دومن رر کمی مرکا

نتیجه یه مواکه خود غرمنی اورجنگ و مبدال نے انساؤل سے
سکد اور شائنی کیھیں لیا ۔ اقبال نے تبایا کہ افراد قوما واز سائی
سرت کی میچے تحدید صرف امنی وقت موسکتی ہے جب انسان
جزافی مدود سے پرے نکلجائے مینی انہول جبتا دیا کہ
مت اسلامیہ کی بنیا و وطن پر رکھنا ورست نہیں۔
انتیاں قطع اخوت کردہ اند بھر وطن تعمیر تمت کردہ اند

مرومے اندرجال فیاند ند ، آدمی ازآدمی بگاند شد موج از تن رفت و قوام شد کوئی قد موج از تن رفت و قوام شد کوئی قد موج از از اخطاط کی طرف اگر و تی به تنازل اور اخطاط کی طرف اگر و تی به تنام خصوصیول اور دو ایتی کو دلیل سیمیند لگت ہے ۔ اقبال نے اسلام کی بلندور تری کی ایمی شدی کو کوئیر تو غیر تو غیر تو و الی ہے حیران روگئے کہ و اتنی ہار اسلام اتنا ارفع و اتنی ہے۔ اور ہارا ید رتبہے ۔

مِي - ينظم التال في قرطبه داسپن مين كلمي تلي -

سی مصرولسطیں میں دہ افدال میں سنے د**ا غاص**ن بهارون کورعشهٔ سیاب ہوائے قرامبن أرب ب اثر تيرا مری نوامی ہے سوزوسر ورهبرشاب ا قبال وبين قومي الرات بداقبال في ان مسائل برمبی روشنی ڈانی ہے جن کاتعلق م توان کے وان ہے اور دان کے ذمب اسلام سے - اس سامی انعوں نے جونفیں کمی میں وہ زیا دہ تر مفرکی کیم ' میں آئی' ما تى بى مثلاً "نبولىن كى مزارىي" ا دروم ولىنى وغيومى مین قری سیاسیات را قبال فین افکار کا اظهار کیا ہے ان بی شاعرا نیخیل کے ساتھ انسانیت کا شرف می جُرُاقم موجودهے" بالثوكي روس" " ابى سينا " الممسولين" «سیاسات فرگن" جبعیت اقرام" اور شرق قابل ذکرمی<del>ن</del> سولینی رِاقبال کی نفسسم بال جرک میں مبی ہے اور --- کلیم می می موخرا لذ کرنظم "مسولیی" میں اضول نے متوليني كي لولف تونهيس كي كيكن معرضين يورب يرا يك زېروست اعتراص صروركيا مے ـ کیا زمارنے سے رالابے سولینی کامبسم ب محل كراب معصوان بورب كا مزاج میرے مودائے لوکیت کو تفکراتے ہوتم تم نے کیا قرشسے نہیں کمز در فو مولِ کے زجلے پردهٔ تهذیب مین فارتگری ۲۶ دم کشی کل روا رکھی متی تم نے میں اوکھا ہو آج آمآبال نے دول پورپ کی بکارا ودینے کی حبقت وب مجميمتى و انعيات بورب كے الرتع يوززي اور مرائ کورو کے کی فا طرحبت فرام فائم **کی می** اور دنیانے یعنی کے اس کھیٹ کے ہوئے گند م کوسبلادو پہنٹ سآب اصال دائش نے مبی اپنے قدم بڑھائے ممل سے تکل کرھیوئٹر دل میں جراغ مبلائے ۔ مفلسوں کی زندگی پردوشی ڈالی ۔کسان کی برحالی بردنیا کو ہرددی کے لئے مال کر انٹروع کیا ۔ ہں مسلمہ میں بوتش کا قدم سے آگے ہے ۔ جوش کی ایک نظم کسان کے چند سنعار طاحظ مول ۔

جث بے کا زمردودیا انتف کا اضطراب کمیتیاں میدان ماموشی عزوبِ افتاب

سیسال اوراک توی انسان سیسنی کانشکار ارتقاکا بینوا 'تہذیب کا پروردگار خون ہے جس کی جوانی کا بہارروزگار حس کے افعلوں پر فواغت کے جمیم کا مدار

دوژ فی ہے رات کوجس کی نظرا فلاک بر دن کوجس کی آگلیاں رہتی ہے بیش فاک بر

وموپ کے بعلے ہوئے ہُی پُھنت کے نشال کمیت سیجر موسے مندگر کی جانہ ہے روال وُکر اسر رِنِس میں بھی اورا ، تپوری پر بل ساسنے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط ہل

فلع ہوئی ہی ہمیں تا رکی حوال سے را ہ فا ڈکٹ بجول کے دہلے آ ندوس پہنے بگاہ بعرد ہے خبجال آئمول کے نبیج باربار طور رہیجہ لیا کہ اب امن ہی امن دہے گا۔ لیکن اقبال کیا۔ افریک کے مزاج سے ہمچی طرح واقعن تھے انہوں نن اس حقیقت کو بے نقا ب کر دیا

من اذین شب ندانه که کفن دوز سے جند بہتر تقشیم قبور سلمنے سب خدۃ اند ز ما نہ حب انتا ہے کہ اقبال کی مشِن گوئی حرف برحرف کتنی درست آبت ہوئی۔ واقعات نے بتا دیا کہ ارباب سیاست کی عیاریوں کے سامنے اس کی کچر نہیں مہل کتی ۔ آج ہماری ی<sup>ھ</sup> امن کی دیوی "کس کس بہری کی حالت میں دم قرار ہی ہے۔

بے چاری کئی و درسے دہ تورہی ہے

درسے خربہ نہ مرے مزین کلجائے

اقبال کی شاعری کا جراغ گل موستے ہوئے ، توی
شاعری عوام میں ہی آئی تھی ۔ لہذا اس بن تی شاخوں اور
نی را ہوں کا اضافہ موا ۔ مفلس اور سے روزگا رول کی
زندگی پر تفتید اور تبصرے ہونے گئے نفلوں کے ذرایہ
مزدوزکسان اور سرمایہ دارول کی کشاکش کا محمد سلھانے
اور بیان رہنے کی گوشش کی جانے گئی ۔ طبقہ کسان پی
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی کے سبب سوسائی میں خواہ کشنا ہی دیل
بہالت ہے گاگی میں خواہ کشنا ہی دارو مدار ہے
بہال نے اس مقدس طبقہ کی طرف بہندوستان کی قوجہ
منعطف کو ائی مقی ۔

امٹومری دنیا کے غربوں کو جگا رو کارخ امراء کے درودیوار ہا دو جس کھیت سے دہفال کومتینر ہے ذی

مار المسيح انور كی طرح گجرا آنا ہوا ۔

انبتا گر آن از آنا تھو كري كھا آن ہوا ،
مضمل داما ندگی سے اور فا قوت ندهال
مار بني فار معينت سے نجات
مار بني فار معينت سے نجات
مار و با نظم د بھو انتام سے آریک اس كی كائنا
مار د کی اس ان رہ ہوئے ۔
مام ادی كامر ق ب كى كا فا ہكا د رہ ہو ان ان رہ ہوئے ۔
مار ف كمان اور مزدور درى نہ بن بلك خرجول كے ان سے مان يم دور اللہ مون كے انگار و مون كي ان ان ان مون کے اندھ مان يم دور کے اندھ مان مون كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار و معلقے ہى جو با وجود بے انتہا كا دار مدمونے كے انگار

سرودوکیف میں ڈوبی ہوئی ملاقائیں فسول نوازجوانی کی دازدال دائیں گلے کوچ سے والی حیں تریں یا ہیں دیاردوست کی مخور و دنشیں ماہیں کسی کی ہوٹٹر ہا ڈِحنوں فروش گاہ ہماری پاکٹ میسب کھونٹا رکڑا ہوا دیار ہند کو دِقف ہیسب کچونٹا رکڑا ہوا خوشی سے جو بٹا گا تا گرجنا اوٹو گا مثالِ ابرز مانے بیگر کے جا اوٹو گا جوئی مدد کو کیار سے گاسرا بیارا وان

مشابرے

کئی سال بعدراتم کوشالی ہندوسان بر بر مفرک ہے كاموقع للائسس جندروز ومفركي بن إنس إوركي اوداس اميديس ان كوقلم بندكرد لا بول كه وه شايد بعض *او گو*ں کی تعزیمی مطالعہ کی ستی ہوں <sup>ہ</sup>یاان او گو<del>ل</del>ے النكام كى إلى أبت مواجنهي اوبيات اورتدن سے دلچسی ہے۔

سب سے زیارہ صب چرسے مجھے ناگوار حیرت مونی وه شالی بندگی منرب زه گی ۱ و دا گرزیت بندی<sup>ت</sup> چانچه فاص دوائع بي جوز مرف مندسانى تهديم تدن كالمواره للكه اردوكا ومن بيا وركئ مبندستاني زبانو ا در تمدنی تحر کیول کا سرحیثمہ ہے معمولی معمولی لوگ ملا وجہ انگریزی تفلول کا استعال کرکے اپنی مغرب و دگی کاتبو دية بن فيال تعاكدا دمروس بارورس سي مندساني ز بازی کاع وج مور اسپے کئی صوبوں پی کاگرایی مکوت قائم موکئی ہے کا سے کہ حالات کچے بہتر ہو گئے موں، اوگون کی معاشی اور مالی حالت کے ساتھ (خوال مواکر) شا نُد زبان مِی مُعِلِ مُی ہو۔ گریہ دکھ کربڑا دکھ ہواکہ تعرفی اورذبانی نقطانظرسے ہم میں اصاب کمری کے متعدد آثا با کے ماتے ہیں ،اورہم اس منبط کی وجسے اپنی ذاتی تذلیل کررسے ہیں۔ آپ مانیں یا ندمانیں میں تو اپنی آگھو وكميمي اوركا نوستى إتيس لكه راجهون اورميرا مقسدا فهار حقيقت ودوموت إصلاح سبعة كدول آزارى اوعظ بندى

شخص کو کھنے ہوئے ناکہ ج " وہ اس ٹری کے پرسے ہے!

رى ؟ ؟ ؟ عب إ إيركيا ؟ ؟ . . . . . . . ورخت دا جس ملکے جو نے برے سبای خطوی ملا موں کسیے وجہدا گریزی تفلوں کا استعال کرکے اپنی ادحورى تعليم كارعب محاشمين توبيران كم سميران برحوك کاکیا فقوداگرا نہوں نے بھی اپنی قابمیٹ جانے کے لئے دوجارا گریزی تفظیک رکھے ہوں۔ ؟

ایک فان بها در کے اس مهان تعادان کے ایک ملافاتی سوٹ بوش کلوری چاتے ہوئے موٹرسے ا ترسي أيى طور برميرا مى تعارف كرا بإكيا ان مي إتى موسل ایک خاموش سفنے دالے کی حیثیت سے مجبوراً بیشار نا برگری بیاری اور عدم فرصت کا ذکرموا ایک نے کہا جہ

« میری وائف کوانِ دنوں بہت کا متعااوروہ آپ کے إلى عنے ذا تكيں "

میری والف کومی منے کا بہتا اثنیا ق ہے۔ نمانے ... یں مجما تعاک مصرف دکن کے مغرب ندہ خبلیوں کا ننیو ہ سے کہ بوی کو بیوی کہتے اہنیں شر<del>م آتی</del> وائف كيف فرم نبيل أتى مراب عوم مواكر ومعنيك کے پرے بھی مغربت کا اندھا جنون روز مرو کی مُعْلُوكو غارت كردائ -

لا جور می فصنب کی سردی نمی گر بنابریال کے

آج مل کے ایک سور وٹی خادم کو بیٹ کی دوسر ۱۳

حن سلوك اوران كى مهان نوازيوس ف دل مي اتنى گری اور مان می اتنی ما زگی بیدا کی کربیرونی سردی زیاوه اڑ ناکر کی مخلف طبغوں کے دوگوں سے ملنے کاموقع الم ولال والول كي صن سيرت كود يكه كراينول كي تعلق جِ مغالطہ تھا وہ دور ہوگیا۔ پنجاب کے وزیر عظم سرسکندر حیات **نان اوروزیر داخل**خصرحیات د**و**لنا نه <sup>ا</sup>سطلاق<sup>ات</sup> كالثرف ماكل موا . كعدد بوش دا مرصا حب مؤا إ وك در تن نصیب موسید بنجابول کی برای ارس بای موتی یں۔ ان لوگوں کی جمانی محت اور سڈول بدن پر بیام اورمبى زياده بالحصعلوم موسته مين حن صحب من صوب اورصن سرت کے احتیاب سے بنجابیوں میں متعدد خوبیا يائي جاتي بين ـ اره و نوازي اجمي طباعت، خوشنويسي اعلى كُنَّا بت اورعده مبدسازي مِن لاجورسي برمعنا توبري إت ہے کوئی اس سے ہم سری می بنیں کرسکنا غالب دیوان کے جیسے عمره معتورا ورغمش نمااڈلین بنجائے ٹائے کئے ہیں ،وہ نصرف اردو لکرمارے ہندسا ایج ك قابل فغرسه .

حیدرا بادی " آنگا" اورجنگامتوسط طبقی عام سوادیاں بہم جاگرہ اورا و دھ کے آنگوں اور اکوں سے زیارہ تعلیف وہ اور برنما ہیں۔ قاضی پیٹھ سے ورنگل کم فاصہ مانیا میل کا فاصلہ ہے جبورا اسی جنگے میں بیٹھا جارا تھا۔ بھے جلدی تھی جشکا خراب تھا واستہ برتر تھا۔ شو کرور تھا گر انعام کی تو تع دورہیہ کی لا لیج کسی طرح جا بک کو تعینہ نہیں و سے دری تھی اورشیکا مقابلتہ تیزونتا حیار ایتھا ، جا کی کی آواز کی سٹرک بربہوں کی

مو کو اہٹ اور جنگے بان کی صدائیں فاصلطف و تربی میں شہر کے قریب ایک دیسی صاحب بسادرسوٹ بوٹ بہنے بطے جادہے سے ۔ جنگے والے نے ملائم ہے ہیں کہا " جلئے صاحب! ہٹے جناب!"

تفور ی دیربعدایک سفید پوش صاحب کاند سے پردومال و اسے داستر سے گزرد ہے تھے۔ جیٹکے والے کے صاف آواز میں کہا۔

" جلوصاحب! ہو میاں!" چوراہے کے قریب ایک ضعس بنگے بیر معمولی لبا پہنے و کھائی دیا جشکا گزرنے سے پہلے ہی وہ جاسکتا **گا** گر جنگلے والے نے زورسے کہا.

" سرکوجی ! دیکھتے ہنیں ہو ہیں۔ ذرا آگ بڑھتے ہی ایک غریب کمل بوش تعارآیا و معی راستے سے گزرناجا ہما تعا۔ اسے وکھ کر جھٹکے والا آپ سے سے با ہر ہوگلیا اوراس نے ملکا دکر کہا۔

سرف بي انده !!

بهسيم بريجال

# ہندوشان کی زبان

نوارانلخ تری رن چر دو ق ننمه کم یا یی !

مندوننانِ جو گئے ایام میں جنت نشان کہلا انظااب اس کو اگر غلا متان کہاجا نے تو شایہ خلط مذہو گا غلا<sup>تنا</sup> معض اس لیے نہیں کداس کمک برایک دت سے بریسی کوگ حکمران میں . بکداس لئے کہند متنا نی کہلانے وافول کی ذہنیت كياس تدربيت بركمي بهكربهال سوائي ذلت ادراد باركه اب اوركي ونظري بنيس آناء ايك مجكر اختم نهيل بون إباكه حبان ولن ا در قوم برست بزرگ دوم اکه طاکرد بنتے ہیں۔

اس مک کی سب سے بڑی برسمتی نوبہ ہے کہ بہاں چیہ چید پر مخلف ند ہب وملّت کے لگر آ اوہیں۔ کو لی آج سے نہس ملک ر وزازل سے خلامی نرقد بندی اور توی بغض وعنا و نے اس کمک دالوں کو یار واغیار کی مخابوں میں رسوا کردیا ہے یاور رى سى كراس زبان كموال نے پورى كردى ہے - فدا بخشے باشاء شرق نے كيا خرب كما ہے كہ سه أمارا بي تمبر تن أبي في ورك كو

مرابال ولمن کے ول میں کچیز کرولن مجی

بهت يمكن تفاكه بندورتان كه رسينه والال مين زكهي احمّت نظراً تى زېمدردى پائى جا تى : د كوك ميرسيل الما پ مِتَّا ایک کی ٹوگر دوسرے سے طلحدہ ہی رہتی بیکن قدرت کو چ کہ کچھ تصلے دن تھی دکھانے تھے اس لئے اس نے مبند دستان والل *ک* آبی یں شروشکر کرنے کے بیٹے ایک ایسی زبان پدا کر دی جس کی طنیل بہاں کھے کید بیٹی سی نظرآ نے تھی اس کے ساتھ کچے روزمرہ كي فروريات معى اس امرى مقتضى تقيل كركوني الساطري اختيار كياجائ وأسبسك لئ آسان اور قابل نبول مور توجناب! یه مشکل اردوزبان نے حل کردی رارد وزبان کی نشود نا ہند وا در سلمان دونوں کے ہاتھ سے ہوئ،اور دونوں نے ل کرا سے م پنہیا یا درآج بلادِ شرق میں اردوکودہی چٹیبت مامل ہے جوسفر بی مالک میں فرانسیسی زبان کو ارد و زبان کی افادیت کاسب بڑا ٹبوت یہ ہےکہ مردوریں ہندوا ورسلمان اوبا ورسٹوا اس کی نرتی کے لئے کوشاں رہے ہیں ا ور آج مبی جب کذا<sup>لگا</sup> مجفارًا مندو تمم كرمنها و لى تنگ نظرى كى برولت ايك ناكوارشيدگى كى صورت امتياركرد إبداره وز بال كم مندواد با ا ورشعرا اسس کی خدمت سے فافل نہیں۔

نیال نویجهٔ که ایک لیے مک میں جہاں نمتلعث الخبال لوگ آباد ہوں، جہاں فرنے فرنے کا ندم بسط کھرہ چو درسم ورواجی الك الك بول، عن كى تبذيب ا ورخدن ين زين ا درآسان كا فرق بورجوا بن قوى ا درسياسى مفاوك ي على ما ملوه ا كاشد بنار بيهون وليكن جال كدران كاتعلق ب كك كى اكثريت ايك زبان بوسن يا سمينوالى برواس سنزياده اس زبان کی ہم گیری کا (مدکیا ثبوت ہوسکا ہے اکسس کے گزرے زمانے یں لے دے کوایک زبان ہی توالیں جز ہمارے ہے جس سے بھارا آپس میں بھر تیل جول نظر آر الم ہے۔ وروز خوض اور قدم پرتنی کا جونوفناک حرب یا ران وطن استعمال ں کرہے ہیں اس نے توکبی کے اس ازک رشتے کو بھی شادیا ہوا۔ امد لطف یہ ہے کدار دوزبان کو مٹا ہے والے دہی محترمتہا ہیں جو ہہندوستان کی آزادی کی علم بردار بنی پھرتی ہیں۔ اور ہندوسلم انخاد کی نوا ہاں ہیں، علاّ مدا قبال طبالرحمد کمیاخرب فر انگے ہیں ہے

### نسمجو گے تومٹ جا دیگے اسے مبندہ شال والو نتماری دامسستال تک بھی نہوگی واشانول ہی

مجعے اس وقت یہ نبل اسفھو ونہیں کدارو و زبان بن کیسے مجھے توکھواس کے تعلق عرض کرناہے کہ ارکو زبان پر اعرّاض کرنے والے کون بزرگ ہیں اوراس کی نہدیں کونساجذ مہ کار فرلہے۔

ار دو زبان پرائ اس کرنے والے صرف ہارے ہند و وست ہیں ، ان می سے کھ تو ذہب کی آ لا لے کرارو و پری رہے ہیں اور کھے وہ وگ ہیں جوہند و ستان میں رام راجیہ قائم کرلئے کے خاب د کھے رہے ہیں۔ ان دو وال تسم کی تعرف انگیز چا قال کرک تک نظری اور فرقہ بہت ی اب اس مذک بیٹے گئی ہے کہ انہی کے اکثر بھائی بندان کی اس قسم کی تعرف انگیز چا قال ان سے متنفر نظر آنے گئے ہیں۔ ہندو وال کے سوا ہندوستان کی کسی دو رہی قوم نے ارکو وکے فلاف آ ما از نہیں انھا کی ۔ بنگالی زبان کا اردو کے فلاف آ ما از نہیں انھا کی ۔ بنگالی زبان کا اردو کے بعد ہندوستان میں دو رہ ہے ۔ بنگالی بن ظم وا وب کا بھی ایک گرال قدر فرخ موجود ہے پیگالی زبان کا رواج عام ہوجا ئے۔ جس می الیک و الیک کرال قدر فرخ می کہی تھم کی نابک و اردو کئی کی تعرف کی نابک کو شرق ہندی کی بیدا کے ہیں کہی اور وزبان کا رواج عام ہوجا ئے۔ جس می اردو کئی کی تعرف کی کہا ہے۔ کو شرق ہندی کی ایک کرا ہو گئی گئی نے اس قطع عربی ہا اس قرم نے کہا گئی ان فال میں ہی کہا کہا ہی تو تھے کہ تو گئی ہوئے اور وکئی گئی تا میں ہوگا ہو ورکا تموجور " یا ہفتہ کی جسے روز کی بجائے " ہونیا" و اسی طبح عربی کے انفاظ و کھر لیجئے کس طبح بنگالی بن گئے ہیں ۔ انقی کا " اکس" غربی کا گئی " قربی کے انفاظ و کھر لیکھے کس طبح بگالی بن گئے ہیں ۔ انقی کا " اکس" غربی کا گئی " قربی کے کہا تھر کی کے انفاظ و کھر لیکھے کس طبح بگالی بن گئے ہیں ۔ انقی کا " اکس" غربی کا گئی گئی گئی گئی تو کو مسلم کا گئی تو کو گئی مسلم کا گئی گئی تو کو گئی ہوئی ۔ انسان می موجور کا بہت " منسلم کا مربت " معرف کا می جو تو موجور کا میجور" وغیرہ وغیرہ وغیرہ ۔

اسی طرح مربٹی، گراتی یا نکنگی برلنے وادل کی طرف سے بھی بھی اس تسم کا مطالبد پینواہش نہیں گی گئی۔ بیسو واخر ہارے ہند و و دستوں کے سربی سمایا ہے گواس فرقے کے اکثر سجد دار نریگ اس تخریک سکے خلا نسبہ نہیں ہیں اور آواز مفر گا ذھی صاحب کے نقدس کی خاطراس کے خلاف بلند نہیں کرتے ۔

اردو کے فلان کٹر خیال کے مند قرابک میت سے اوگی ہوگی بول رہے تھے لیکن جبسے کا گرس برلوندار آئی ہے اس روز سے ہندی کو ملک کی قومی زبان بنانے کا مرض بہت ترتی کر گیاہے۔ بیسب کا بچرس کے اقتدار کی ا برکات ہیں جو آج اس ملک میں وارد معا اور وویا آسندر الین اپاک اسکیس تیار جو رہی ہیں۔ ان اسکیمیل کا صرف ایک مطلب ہے بعبی سلما قوں کی نہذیب اور تدان کو لمیا میٹ کیا جائے۔ ہم قرید وائی انگ رہے تھے کہ

#### افن فعانه دے تجھے اے نبحہ جنوں!

لیکن قدت کی سم ظریفی د کیھئے کہ اس نے بنو بخوں کو آخرناخن عطاکرہی دئیے۔ اوراسی دھنت نے کہ میں سرسوتی کی پوجائیس بندے امرم کاگیت ہمیں کچھ افتار میں کی پوجائیس بندے امرم کاگیت ہمیں کچھ اور کہیں کچھ فقط کے انہیں دکھیے و کھیے کرزبان پر باربار یہ آنا تفاکہ ع ہی جو پر پرزے کالے تھے انہیں دکھیے و کھیے کہ اور باربار یہ آنا تفاکہ ع

توجناب؛ بان لوگول کے لئے ایک سبت ہے جنیں ملک کی بہتری کا گرس کے اقداری نظرا آرہی ہے اور پر بطعت تو یہ ہے کہ ار دو ہندی کا موال پدا کرنے والے وہی محترم لوگ بیں جو کا نگرس کے کرتا دم تراکہ لاتے ہیں ۔
لینی وہ لوگ جو ہندوستان کی آزادی کے خواب دیکھ در ہے ہیں وہی اردوالی عالمگرز بان کے خلا ن محض اس لئے المری چی کا زود لگار ہے ہیں کہ ایک توبقول جنا ہے گاندھی بیسلماؤں کی زبان ہے اور قرآن کے حرون میں کھی جاتی ہے ۔
دوسرے نیڈت الویمام کو پینو ف وامنگر بور ہا ہے کہ اردوزبان بڑے ہوئے کھنے سے ہندودھ م کا ناش ہومائے گا جنام بی الویمام کی آڑ لے کراپنی قوم میں اردو کی مخالفت کا بیج بودیا۔ افسوس سے جندودھ م کا اس المست کا بیج بودیا۔ افسوس سے اور ہے اور ہے کا درسے تیرا شعاد آئین ہم آئی ہے۔ درسوائزا

"مندی" کورانطریجاننا کا درج و بیندوالے ذراگر بیان میں مندوالی رو کیمیں کہ" مندی کی ملک میں حیثیت
کیا ہے۔ اردوکے منہور رسالہ ساتی دبلی میں "سوجہ بوجہ کے واقعا کی انجیم کے عنوان سے جناب سیدالوالفاسی میاجب
سر آور کے نام سے گذرشتہ دو تین مہینوں سے ایک بہت دلجب اور پُراز معلومات مفرون شایع ہور ہے بسآتی
بابت فرم رہیں سر آور میاحب نے ہندوستان کی تمام دیا فل کے جوا حداد شار (جو فالباکسی مغربی محقق کے ممنون منت میں)
دینے میں اس سے مہندی کی زبوں حالی میاف فلا ہر برمدہی ہے۔ واصله طرافیے۔

## کین بُرا ہواس فرہی تعمب کامس کے بوتے ہوئے کوئی دلیل کارگرنہیں ہوتی۔ میعمل کی بتی سے کٹ سکتا ہے ہمیرے کا مگر مروزا دال پر کلام نرم ذاذک سبے اثر

کا گرس کی اپنی جہان بین سے بی ار و مکی مغبولیت آسٹل را ہوتی ہے۔ کا گرسی تعلم نظر سے ہندوسان میں رود بولنے والیا ٹھارہ کر دڑ کے لگ بھگ ہیں۔ حالانکہ یہ اسی طبح خلط ہے جس طبح کا بھڑی اور مہا سبھائی پر دیمگینڈا کی وجہ سے ہندوستان میں اسلامی آبادی صرف آخے کر ڈر تبلائ جارہی ہے کوئی آج سے نہیں بکی نصف معدی سے یہ وروغ جانی جاری ہے۔ مالاکواس وفت ہندوستان بین سلما نول کی آبادی گیارہ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔

ہندیستنان کی کل آبادی کم دبش اُنتیش کروڑ ہے اور آج اس ملک بیں ۳۴ اور ہاکر وڑ آ دی ارومہ بولنے نروا لہ موجہ بیں

ہے۔ اورسینے اِس مک میں ا ، ۲۹ اخبارات اور رسائل شابع ہوتے ہیں۔ان ہیں سے ۱۰م ہندی کے ہیں اور ۱۸ اروُر میں کیلتے ہیں . یہ تورہی ہندوستان کی حالت اب فرا بیرون ہندیجی ارو و کی مقبولیت کا اغازہ کر لیجئے ۔

عرب ادر مدن ....... بچا نو سے لاکھ پیسے ہیں . پرب ادرامر کی ..... بین لا کھ ماپان ادر سکا پید .... باریخ لاکھ والے مرجو دیں ... بین درہ لاکھ دالے مرجو دیں ... بین درہ لاکھ

انغانستان کی ایران کی در کو در ایستا در سمجینے میں ۔ اگران کی کار میں کار موجود کار مرکبینے میں ۔ ممکان میں کار میں کار موجود کار میں کار موجود کار موجود کی کار موجود کی کار موجود کی کار موجود کی کار موجود کی

مُلَكَت } بن ارض } بن ارض } بن ارض إلى الكوارد و المنالة الميمية واليرم و دي.

ا بان احداد شارکوسائے دکھ کر ذائد ہندی کے علم بردار دس سے کوئی آنا تو پوچے کہ کیوں بھیا! ہندی کا ڈ ہزنگ رجائے کے کیا معنیٰ! خیر! یہ توریس و کرکی باتیں ۔ ابھی مقورے روز ہوئے آل انڈیا جبنی دیڈیو اسٹین کی طرف سے ریڈریٹنے والوں سے یہ بچھاگیا تقاکد و کس زبان میں پردگرام بہندری کے۔ اس کا نیج وجسے کاری طور پرشائے کیا گیا ہے لاحظ فرائے۔ بمبئی بداردولینی ہندوستانی ۱۵۹۰۔ آگر نربی ۱۳۵۲ - گھواتی ۱۳۷۱ - مربہٹی ۲۵۹۹ ما۔ سہندی ×

اس کے بعدد دسراسوال یہ تفاکہ اگر مرت ایک ہی زبان میں رٹھ ہے بروگرام تبارکیا مائے قرآ پکس زبان میں رٹھ ایسسننا بہندکریں گئے ۔اس کا جراب سینے '!

اردود مند دستانی، ۳۶۵ - انگریزی یم یا گیسراتی ۲۰ و مرمی ه ۳۸ - مندی ×

پر مُلکت و آبی ا در مراس کے ریٹر بیسنے والل سے بھی ہی پوچاگیاان صوبوں سے زبان کے متعلق جرجا الل

اس سے ارو د کی مقبولیت کا بخوبی اندازه ہوتاہے.

سمکت بر ارود ۱۵۹ م ۴ گریزی م ۱۷۵ بنگال ۱۹۹ بندی × د ملی:- ارده مهمه- ایگریزی ۱٬۳۷- مهندی ×

مداس داردو ۲۵۲۵ - انگرنزی ۱۸۶۱ - تا مل ۲۹۹- منگی ۲۱۹ - مندی ×

ان اعداد شارسے برروز روس کی طرح اللہ سے کدار دور بان کو طبیا میٹ کرنے کا جنون مرون بند وکولیں پایا جانا ہے۔ دوسری اقوام ہندو دول کی ہم نوانیس اردو زبان کے خلاف مو بُر مُحَده میں جس کا بِش سے کوشش ہورہی ہاس کی شال دوسری مجک شایر نہ ہے۔ کا گلیس والول سے کچیشکوہ ہوہی نہیں سکتا کہو کہ یہ خاص ہندہ قوم کی نائدہ ہے۔ لیکن انوکس توسلانوں پرہے جدیرسب کچھ دیکھتے ہوئے بی طسے مس نہیں ہوتے ہ ما قبت منزل ا وا دئ نما موشان است

ما كباظغله درگنيدا فلاكت انداز

ابھی چیلے دنوں رید یواطیش دہلی والوں نے جاردو کی گت بنائی ہے امرجس ملی استفقعان بنجانے کی كوشش كى دەكسى سے كوچىيى جوئىنىن سنتے توبىتے برا ذكاستك كامحكىمى مركارى ككرے بكين دېلىرىياتى ك والركار الله وقول ا ورفعلاً يه تابت كرد كها يك يه خالص كا بكرى مكرب آل اللهار المراسين مع مجري نشروتي ہیں.اس میں ہندی کے ادرایسے ایسے من گھڑت الفاظ استعال کئے جاتے ہیں مینیس کُن کرید گمان ہر نے مگا ہے کہ بندگان كم تديم إشند التجيت كرب بي خيال وفرائيك

" انجا "اتفاق)" متعيار مبدجان". ومراو لمر" " بيناً و". " مجهى فرنت" تسند بسه " راج و إنى" بورب بحميم الزيه وكن . " اران "ربرداز» منیابهی دالا ال "سمع **تع جه**ا نشا" به دکمبنی شق <u>" ( سلح که بیا</u>ن کی سواگت " سوا پیرملیک معاقب کی ایت مه " المكين "دمطاليه" كيكعت ". متمكعت طريبت". مهيرطه مي شانتي جوگئ" مه بر كمن كا وقت " لرا اي بندكر لنے كي مانگ " بهترى نابت كرن والع" وفرووغروالفاط أكررام راجيك دورمين بهندوماتى كى كومت استعال كرتى تركيم مفالغة فيقا. ليكن المجي توويلي دور والامعا طرب. بهند ودوستول كومعلوم بونا جاستي كدسلمان اورار دوك بهي نواه اس قسم كي " غيرمهذب زبان مميى تبول بسي كريكة . اكراسي كانام" بهنداستاني "عة توبيريه بهدوك كوبي مبامك بور مطف و يه هي كذك ندمي صاحب كو" اردو" نام يجي البسند جه ا مدا بونا بجي جا سيت كيز كما آرمِسَل ا در ا بنساك د ويّا كونهما ية توم معينغن موقواوركس كوبو آب في إن كانام منه مندوسًا في مجويز فرايله الين جناب كاندمي كوكوني اتما توبتلا ك بندوسًانى " تواگر زول كاد يا بوا ام هه آپ توا الكريز كى برويز سى منظر بي بيدا مكيول بند الكياآب كور اردوزبان کے خلات جربہ نفرت آگیزا دراختا ف پرود توکیب ماری ہے اس کی نهدیں مرت سیاسی مذہ کارفراہے۔ انگر بزدل نے کسی صلحت کو مدنظر رکھتے ہوئے کا نگرس کو ذرا ٹومیسل و سے دی تھی جس سے اس کی رسی ا درجی کو درا و ہوگئی . ا در گھر جیٹے بدلگ دام راجیہ کمے خواب و کیلئے لگے۔ ا درجناب آج ہند دستان میں رام راج قائم ہمنے و بجیجے کیور بجیئے کی اسلامی تہذیب، در تمدن پرکس کس طرح کلہا ڑا مہلا یا جاتا ہے۔

اردوالیی مالکیرا ورشگفته زبان جس بس بر پر سے کھتے اومی کو اپیامطاب ا ماکرنے کے لئے نفا فی نزاکت اطافت کھی اور دکھنی مامل ہوسکے اس کے خال ن پر مبلینڈ اکرا اپنی و نہیت کی بہتی کا پروپیگنڈ اکرنا ہے۔ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ فارسی ایک بے حد و لا وبز اور دکھن زبان ہے مکین اردوکی شکفتگی اور و تکٹی اسے بھی اٹ کرسمی ہے۔ بہد فال کا یہ کہنا کہ ار دُو معنی سلمانوں کی زبان ہے الیا ہی نغوا در بیر منی ہے جسے نبایس کے ایک بٹرت نے ایک باریہ کہد وافالیا. معنی سرمها راجہ کر آجیت اور با بر باوشاہ یس کئی مورکے ہوئے کیکن جیت ہمیشہ مہا راجہ کر اجیت کی کہی ہ

نپڈت دن برین اوید کی کوشٹوں سے تو صرف مہند و ریاستوں سے ارد و دبان ا مدارد و ریم الخط کو کیس کا لا طانعا . لیکن ہندوسلم تخا و کے حامی جناب گاندھی کے تعدّس نے بیآگ اب مبر کید دکا می ہے اور آپ اپنے وامن کی ہوا سے اسے تیزسے تیز ترکئے جارہے ہیں۔ رہی مہی کسرتی و مگاندھی صاحب نے ناگبر میں بیرکہ کر بوری کروی کہ اردوسلمانوں کی زبان ہے اور قرآن کے حرون میں تھی جاتی ہے۔

میرے خیال میں وہ سب لوگ جوار دو ہندی کی آ ویڑسٹس کے دمد دار ہیں مسلح قوم اور محب دلمن کہلانے کے تق نہیں۔ زبان سے مک و ملت کی شان نظر آتی ہے۔ آپ میں اخت ا ور اتخا د کا برشند استوار ہوتا ہے۔ اس لیے جو قوم کا جوتش یاجڑ شخس اس مقدس کرشتہ کی جڑ کاسٹنے والا ہو ہرکڑ قابل احتباز ہیں کسی ملک کی آ زادی کے لیے اس کی زبان کا ایک ہونا ہی ضروری ہے۔ اور زبان کا اختلاف خلامی کی دلیل ۔

ارد و ذبان پریادان دلمن کوسب سے بڑا افراض میہ ہے کداس میں عربی فایس الفاظ کرٹرت یا ہے جائے ہیں۔ لیکن اُن معن کے تنبوں ''سنے بھی اس بات پرغور نہیں کیا کہ جا میں اور موقی ہے اور اوبی وہان اور موقی ہے اور اوبی وہان اور مام جل جال میں کوئی احمق ہی ہوگا ہو خوا مخراہ عزبی اور فات کے فیر مزوری الفاظ استعمال کرسے ۔ لیکن جہال اوبی شکفتگی مدنظر ہو وہاں ان انفاظ کا استعمال کرنا بھی ضروری ہوگا بچر ہر تھنے والے کی اپنی اپنی طرز ہوتی ہے ۔کوئی ساوہ الفاظ استعمال کرکے زبان میں جائے تھی مخریر کو مزیل کرتا ہے۔

کیکن ہندی کو تو بہ بات مجی مامل نہیں ۔ اصعاصل ہومجی کیسے مکتی ہے کیونکہ نفول جناب گاندہی ہندی وہ زبان ہے جو کہ آبل م لمتی ہے بھراس پریہ وعولی کہ ہندی ہی ہندوشال کی را شوامِ اشاکہلاسکتی ہے جس قدرُ معکو خیر ہے سب پرعیال ہے۔

بندوستان کی زبان کویم بندوستانی شبکه سکتے تھے جب کہ تمام کک میں ایک ہی توم و ملت کے لوگ آبادہ کی بھر آج کی بیر آج کے بیر آج کی بیر آج کے بیر آج کی بیر آج کے بیر آج کی در سان میں بھی اسی بات برندلا و بالی تھا کہ حدید ہندوستانی اس میں بھی اسی بات برندلا دیا گیا تھا کہ حدید ہندوستانی اردوا در ہندی کے بیچ کا داست سے اس جدید ہندوستانی کا کچوا ندازہ ہوسکتا۔ بال استدوام میر است بیندوام جوزبان جا ہی مشال میں مسٹر سپر رانندگی وہ تھر برپیش کی جاستی ہے جواحوں نے موربه متحدہ کی کوشل میں کہنی درکنا راستی نیمیدی ہندو ہی تیجہ سکے تھے۔

پاران دمل کی ارد و زبان کے خلان سرگرمیال تواب شا پر خشر تک بھی فتر نہول لیکن موال ہے کہ اردو زبان کے بنی او کہ بنی کہ نہا موش رہیں گے۔ اردو کی حایت اور ترویج کے لئے انجزل کا قبام ہے تواکیہ نیک نال ، لیکن کی کا مہمی تو ہوا جائیے۔ اردو زبان کے حامبوں کا یہ املا تی فرمن ہے کہ اردو کے خلاف ہر تخریب کو کیلنے کے لئے سینہ سر رہی خواہ ہر تحریب خااہ ہو تک کا ندھی کی طرف سے ہو ایک کا نگر سی جو واروو زبان کے حق میں زہر قاتل ثابت ہور ہا ہے۔ یہ صلح ت کا و تعت نہیں بلداب اردو و زبان کے جوانوا ہول کا یہی حجو واروو زبان کے حق میں زہر قاتل ثابت ہور ہا ہے۔ یہ صلح ت کا و تعت نہیں بلداب اردو و کلاج اور آب دی ہواں ہے۔ او ماس لاج اور اس برو کو بر قرار رکھنے کے لئے کی محمل کی ضرورت ہے۔ باقوں کا وقت تو ہوگئیا۔ ع کی ترویج کے لئے ایک برنوں نے عملی کام بھی کچہ کہا۔ ع مدی مارتیز ترمی خوال جو محل راگراں بنی !

ارو و ارو و ارو و ارو و المرود المرو

# كبين جاوير

مری نظروں کی دولت تھی کہ حسن کار نیردان تھا
ترے مبلوے کی رعنائی میں گم سارا گلتاں تھا
تری رنگینیاں تقیں اور مرامعصوم ایاں تھا
کہ جب پیلے بہل ل کرکوئی مجھ سے شیاں تھا
ترے بانے سے پڑم وہ گلتا کا گلتاں تھا
مرے اس چاندسے میکن فلک کا چاند اور ال تھا
مری نظریں اور اتنی کا مراں میں جمع ہے چہ ال تھا
گراب یا دکرتا ہول نواک خواب براثیاں تھا
کہ دیا ہول نواک خواب براثیاں تھا

حیاب آ او ده مبلوے تھے شباب گیزروال تھا چمن کا فدہ در ملے رام تھا ایک اگرا ای نگاه در دیرور کی خاش کیا خاک کم ہو تی میں ہر تمبیت ہے لیے سکتا ہوں مہ جال آ دیر کھے چمن کا بتہ نئیہ بن گیب تقویر ناکا می دو کہا جاند تی ہیں وہ مرے سپادین بیطی تیں وہ اپنے حسن سے ٹرود کر مری جاہت بنہ الا تعیں منوبر کے میں سائے آب جو گود میں کوئی

م سردارین مصری کو ئی خوابید دیماقصری مری آخوش کیس یں نلک بعر مایز نی تھی ایکلسّال کاکلسسّال تھا

ُ ور فرزورتھا وراس کی شاعری اوارہ ادبایتِ ار دو کی ادلین کتا بہے جوّرج سے بابخ سال پیلے شائع ہوئی۔ یہ کتا سولنا سلیمان ندوی کی رائے ہیں جدید تسم کی ہترین سوانخ عمری ہے۔ اصغر گونڈوی مرحم اس کو سُلٹا کا کی ہترین اردو کتا سکھتے نئے یہ مولوی عبدلمن صاحب فرواتے ہیں کدارود کے مرشاع کو یہ کتاب پڑھنی جا جیے ا مدحضرت نیآز فتح پوری کا ارشاد کچ مشرق اورمغرب کی ادبیات کا تق بلی مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ایک خاص جینیز ہے۔

اب دوران می آردوس پر در دوس کار کار کار کار ایک مدیک نمایاں موسکے موسوع اسلوب ا در زبان کی سادگی کا جوراگ مغربی شاعری ا درخاص طور پر ور فوز در تقد سے متاثر ہوکر مولٹنا مآتی نے الا پنا شروع کیا تھا اسکے اشرات میں اضا فہ جومار ہا ہے۔

عنقریب در فرسورتدا در اکسس کی شاعری کا دور الله ایش بعض اضافول کے ساتد شایع جونے والا ہو۔ اس میں کیشس ساحب کی بعض نظیر سمی شال جول گی ۔ ان نظمول کی اتبیازی خصوصیت یہ ہے کہ اردو شخر کی ساری خوبیول کو برقر از رکھ کر در ڈسور تندگی ترجانی کی گئی ہے

# ادب اور ذوق

(ایک مغربی صاحب فوق کی مفیقضیف کاپہلا بات مجے کی صورت میں بیش ہے۔ اس کے بڑھنے سے اوب والوں اور ہے اوبوں وفول کے دل پرشا یکھیا ٹر ہو)

ادب والول اور نیا ادبی و ولول کے دل پرتا پرتیا ترجی ترب کا گری آبیں تو اکرم خارت اوبی اوبی اوبی اوبی اوبی اوبی ایسی میلی خود کردی جائے۔ اگری آبیں تو اکرم خارت اوبی اوبی ایسی کی معلی کرنے سے دو اسے آبی کو کمل کر اس کے ادرا کے تھے ہوئی اورا کی نیا کی نیا کر اسے بیا کی ادرا کے تھے ہوئی اورا نی اوان نیا کے دکن بنے کیا لی ہوجائیں گے۔ وہ در اصل اوب سے نا واقعیت رکھتے ہی اورا نی نا واقعیت سے اس طح شرمندہ ہی ہی جس طح ور کی مالی اور جذب تقریب میں آ وابی بیلی سے اپنی اظمی کی بناء پر کھوب در جتے ہیں۔ وہ اسے آب کو اس طح ناق بل اور توثنی کے ایک مورات بر سواری دجا نے ان کا خیال ہے کہ ان ان کے لئے ہوئی کے مورات کے اوران میں سے ایک اوب ہے کہ ان ان کے لئے اس کے ان ان کے لئے اس مین پرتی سے کہ اوبی ہوئی کے اوران میں سے ایک اوب ہے کہ ان ان کے لئے کہ اس بین اس کے بیا مین ہوئی ہوئی ہوئی کے دورات اوران میں سے ایک اوب ہے۔ ایموں نے شاکستی کے لئے میں اس کے نیا مین کی کے دورات بین کے کہ اوبی کے موروں کی بیا میں ہوئی ہوئی ہوئی کے دورات اوب کے دورات اوب کے دورات اوبی کی کہ ہوئی کے دورات کے کہ اوبی کو کہ اوبی کو میں اوبی کو میں اوبی کو کہ کہ کہ موروں ہوئی کے دورات کی کہ کہ موروں ہوئی کے دورات کے کہ اوبی کو کہ کو موری ہوئی کے کہ اوبی کو کہ کو موری ہوئی کے دورات کے کہ اوبی کو کہ کو موری ہوئی کے کہ کا اوبی کو میا کی کہ کہ ہوئی کو اوبی کو میا ہوئی کو کہ کو موری ہوئی کے دورات کی کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا میا کہ کو کھوبی کو دورات کی کہ کہ کو کو کہ کو کہ

ہواہے۔ وہ پدی طور پر دیکی نہیں سکنا ، محکوس نہیں کرسکنا ، وه صرف کھا اکھا سکتا ہے ، ان رگول کوجا دب کے صبح علی اور فضلہ سے دا تعد ہیں اور الموں نے اس سے اشفادہ مجی کیا ہے اس سے زیادہ اور کوئی امر تعلیف نہیں دے سکتاک وہ نہراروں افراد کو اس ترغیب ہیں منبلا دیمییں کہ دہ زندہ ہیں طالا کہ یہ وافعہ ہے کہ مدندگی سے صرف اتنا قریب ہیں منبنا معتم سرامیں ایک ریجیے ہوتا ہے۔

ا اَب مِن آپُوی بتانا عابمها بول کدا دب کیا چرہے ؛ نہیں کاش بن الیا کرسکنا گریں نہیں کرسکنا ، نکوئی امد کرسکتا ہے۔ اس راز برصرت کملی می روشنی والی ماسکتی ہے ، ایک اشارے کئے ما سکتے ہیں اس سے زیادہ کمچ نہیں بریجا مرمناس کی طرف اشارہ کروکھا۔ اس کے لئے میں آپ کوآپ کی زندگی کے کسی واقعے کی طرف والیں لے مافل کا استقبل کی طرف بڑیا وول کا۔

آپ کو وه شام یا دسے جب که آپ ا بنے ایک بے تعلق اور جانی دوست کے ساتھ تفریح کرد ہے تھے۔ آپ کا وہ وہ آ آپ کا راز وار تھا آپ اُس سے کوئی با شہب نہ سکتے ہے۔ اس شام کو آپ اس سے ایک البی بات چہا نا چاہتے تھے جوآ کیا ول وہ اغ پر بوراف بعند کئے ہوئے تھے۔ کیکن فعدا جائے کوئسی قرت تھی جو آپ کو اس کی طرف کھنیچے جار ہی تھی۔ آپ پر ایک والباً جوش کوار تھا۔ چزکہ آپ کا دوست ہمدر وجی تھا اور فرزائے تھی 'وہ ایک باعزت خواہش اور ذوبی حجو کے ساتھ آپ کی خوشار بھی کر دہا تھا ایس سے آپ اس وائے کی طرف آہت آہت بڑھے گئے۔ جیسے جیسے زیادہ اعتماد اور راز واری کا جذبہ پیدا ہوا گیا' آپ اس لی واقعہ کے جو بیسے اور اور کی اور سے اور کی کا ملاخت میں موجود تھے۔ معزدہ ہے" باس کھے اور ساعت میں آپ اور کی کا ملاخت میں موجود تھے۔

مجھے اس کی تشیج کرنے دیجئے۔ یہ بہے کہ لفظ میں ہوں کے عاد منہوم کے اعتبار سے وہ لوگی حس کا مجزہ تو ذہمی ۔ آب کے
وفاوار و وست نے کہی اسے آنا حسین نہیں بمجھا اور شان چاسبس نہ ار نظارہ بازوں نے سمجھ نظاج اسے بھا کرتے تھے۔ وہ
مرن ایک لاکی تھی ۔ اس کے لئے شہر شرا ہے جا یا نہیں گیا تھا ۔ ایک لاکی کو مجزہ نہیں کہا جا سکنا ۔ اگر آپ ایک لوکی کو مجزہ نہیں کہا جا سکنا ۔ اگر آپ ایک لوکی کو مجزہ کہیں گئے تو دنیا کی بر معمولی جز کو می اسی نام سے یا دکیا جا سکے گا بھی تھا ۔ اب ایس ایک ایک ایک ایک کو مجزہ کو اس انگا ف کو دولی تھا ۔ اس وقت آپ این ایجا وا ورا کھٹا ن ہو مر نے اس انگٹا ف کو دولی بہنچا نے کے لئے آپ میں ایک قدرتی ولا موجود تھا ۔ آپ کو کسی چز کے زبروست حسن کا توی احساس ہوگیا تھا اور آپ اس جذ کہ اپنا نے برجم و دستے آپ میں چز کے تابان سے ہوگی ایک نظام سے بھی کو وست برجوا ۔ معبانا سے ہوگی ایک نظام سے بی فوج انسان سے ہوگی کے میں اور انہا کا وہ اور لا خطا فوا میں جرآپ کے وست برجوا ۔ معبانا وہ تعالی ایک ایک میں جرآپ کے دوست برجوا ۔ معبانا وہ تعالی کا کہ جزہ نہیں ہے ۔ کوئی اور شخص اے مجبور کرسک تھا کہ اس خوبی کے جرش احدولہ ہے سے بہت دیر کے اس خوبی کے دوست بہت دیر کے اس خوبی کو اس خوبی کو اس خوبی کے دولی اور اپنا دری کے جرش احدولہ ہے سے بہت دیر کے اس خوبی کو کے جرش احدولہ ہے سے بہت دیر کے اس خوبی کو کہا تھا کہ کان دار ہے کہ دوست کو اپنا کے دیس کی بھت دیر کے اس خوبی کو کہا کہا کہا کہ کے جرش احدولہ ہے سے بہت دیر کے اس خوبی کو کہا کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہ کے حرش احدولہ ہے سے بہت دیر کے اس خوبی کر کھی کے دوست کو کہا کہا کہا کہا کہا کہ کہا کہا کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کہا کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کو کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کو کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کر کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ

برمموس كرف وسم من رموركي كداركي من كوئي فيرمعمل بات سها مدودا ب كساس كما الجازس كى طرف سيم المعيس بند كي موسيقا.

اس مزل پرآپ اوب پیداکررہے تھے۔ آپ ذمدہ تھے۔ ونیا کے مفود سے من اور جو بیت کی طرف آپ کی آنکھول پر پی نہیں آئی آپ کے کان بہرے نہ تھے۔ آپ کے اندما کیہ ایسی قویت نئی جوآپ کو اپنے مذب کے المہار پرمبود کر ہی تھی۔ یہ آپ کے لئے گائی منظاکہ آپ اسے دکھیں یا نیس ۔ آپ کے لئے مزمدی تھا کہ موسرے ہی اسے دکھیں امرسنیں ۔ ووسروں کو بھا المان مخطا اور آپ نے جگا یا۔ بیکن ہے ۔ گر مجھے بھیں کا کن نہیں ہے سکہ مدسرے ہی روز یا دوسرے بہنے آپ کا مفا دار دوست کسی اور لڑکی کو سکھے اور فورا محکوس کرے کہ ومجی مجرزہ مئن ہے ۔ یا دب کا اثر ہے یہ

ا دب کمینانے والے درامل وہ لوگ ہیں جنول نے کا ثنات کیا بچاد نیزنگ دحیرت کودیجا اور مسوں کیاہے۔ اوران میں سب سے بڑے معاروہ ہیں جن کا بھی اللہ میں اللہ میاں اللہ میں اللہ میں

امورکے انخار وا قرار کے دلائل ڈھونڈنے میں کہ تظام الملک طوی یاسن بن صباح حالی نکرا در جرماش انسان تے الم کا امکان ہے کہ کوگ امل اوب اوراس کی رو کے کیجول جائیں اور یہ ندملوم کرسکیں کہ اس کا مقعد کیا ہے ادر ہی کے لئے ہم کے کوگر امل اوب اوراس کی رو کے کیجول جائیں اور یہ ندملوم کرسکیں کہ اس کا مقعد کیا ہے اور اوبی ذوت کا مطلب یہ ہم کس ذریعے کو اپنی امنا کی ترزندگی کے لئے کمئی خوبی سے استمال کرسکتے ہیں ؟ جوگوگ زندہ نہیں رہنا چاہتے ، جن کوموس کے ایس اور ایک میں مقامی سے مور ہوئ میں ایک میں مقامی میں اور کی مقول ایک میں مقامی کے بائیزہ معرف کے تبیغے ہوئے میں ایک میں مقامی کے بائیزہ معرف کے تبیغے ہوئے سند ہوئے کھا یا کریں "ایک مولی جوال کا نظارہ "جو جال ایروی سے معرور ہوئ مثا یہ ایک حواس باختہ بنا دے گا ؟

مام منصحیات کومیشد آقاب کر سینه آب خاک کوعرمهٔ انقلاب کر میر عین میں جاؤہ سلسلاسیاب کر حین ازال کا واسط جس کولیلقا، کر حشن کولیا جائی کو مجمد کو بیام تازه و سے مجمد کو علا کتاب کر عشرت در کا انتخاب کر عشرت در کا انتخاب کر جستی انتها کو کوشیا بر کر میں گرست یا ب کر میں گرست یا ب کر

آپ بھی بے جاب ہونجہ کوبھی بے جاکہ ڈوبھی بی بند فرائس الرئیں الٹ نیا میری دُعانیم شاہر بیسوز ڈائی تب عثق ہے تو آب رنگ علی بی خوارو منرلی بے خودی بس بیم موائخبر کہاں! تشذہ رہے زندگی کل بجواغ بندگی در دے راز کا ننات بیہ جزمین کوئیس میری حیات کا جال بڑے شابکا خیال رستہ میری حیات کا جال بڑے شابکا خیال

مُكَوْشِ زَسْتُهُ وَلَ مِولِ مِنْ مُنَا رَكُوبِ بِدَوَ غَنْجُهُ الشَّلَفَت كُومِيول بنا بمُكَاسِب كرا اور الما ملیکم به کمه کر تارے باز وبٹیھ گئے۔ اب و باری نظائی کمناب بائی کا سینم بری حرفوں میں '' ویوا اج انفا' کھا دیجھا کس ویوان کو ان کے بانفریں دیکھران کی دفت تھاری نظاوں میں بہت بڑھوگئی ' ہم نے مومو ن سے سوال کیا۔ سوال کیا۔

ی یہ جیا مانظ سے آپ کو خاص لگا ڈسلیم ہو کہ ہے ؟ فروا یا ''جی ہاں! میں ان کے دبوان کاز مجمع ظا اگر بزی میں کر رہا ہوں''!!

" انگریزی س دوان ما نظاکا "منظوم" نزوینکر ادی مجیر میمنی کی میٹی راگئیں اوروموف کی ایافت کی د باک ہم برخوب میرکئی " ہم یہ جانے ہی تھے کو اس منظوم ترقیمے کے شنے کی سعاد نت جہر نصیب ہوکہ آنے

یں موموف نے ہم سے پوجیا۔ "کیاکوئی خزل کا نی البد بینظوم ترجمہ ناؤں"، ہم نے عرض کیا "جیشم اروش دل ماشا دا نیکی

ادربوچی بوچید !! مردرارشا دیو" !!!! نروایا" مافظ کی غزل کا آگریزی پین نظوم ترجمه کرنایچوں کا کھیل جیس! بہت شکل کا م ہے!! اس کے نے بڑی قالبیت کی ضرور نئے ہے')

م نے کہا''ہمیں کیا شک ایسے ور حرکزاہی کچھ آسان کا مہب ہے اور بجر مافظ کا اگریزی میلور پھر منظوم ترجمہ الوافق یہ کارے دار داین ....

از توآید ومردان چین کنند"!!! مسکواکرجواب دیا ''رکوی چیس مرسس کی متش کلید مدکواه محمد کواسیان محمله به متری سرز مهله می به رز

یه کام مجد کواب اسان معلوم مزناہے ، بیسلیس نے ارکو نظر لوں کا ترمین تلوم انگرزی میں کرنا متروع کیا ، گل بُوٹے

کسی کے ہراہ الورٹی کے گرم تعاموں سے

ایک آکری رہے ایک جب کے برجھیا گرمیوں بن تھور

ایماری بانچ سال کی ٹی ورڈ " پر بھی آفت آئی وہ بھی

ہمارے سافھ بطنے پر مجبورہوئی ۔ ابریل کے آخری خنہ

ہمارے سافھ بطنے پر مجبورہوئی ۔ ابریل کے آخری خنہ

مور سے محکور مل بڑا سستہر سے کوئی وسٹھیل

مور میں جا دا "کاروان" کی حمور بڑا ہمنے یہاں ہمب

مور میں جائے کے بعد ہم محبوب کر ہمنے یہاں ہمب

نے المین کے وٹینگ روم مین است کیااور سے آئی بیان

کو ادکر نے کے لئے ہم نے جارون کی الیا تھا، البیشن ماسلے

کو ادکر اپنی مورک کے قریب و ندیا گا اور بیٹے ہی رہو ہے

گراک اپنی مورک کے قریب کو المیا تھا، البیشن ماسلے

کرول کہ کے نئے ہم نے جارون میں جمعادیا ، مسب کے کمٹ

مرول کہ کے نئے ہم نے اور بلیٹ فارم پر ٹرین کے آٹھا

کی ماڑھ نو مجرکھ منٹ برطرین آئی ، ہم سباینے این ڈوں میں سوار ہوگئے ، اور دبویں کی گاڑی میں اٹرافی ہوئی کرول کی گاڑی میں اٹرافی ہوئی کرول کی گاڑی میں اٹرافی ایک ما حسان اور کی گاڑی ہی کہ ایک ما حب اور کی گاگئا بھی دہے تھے ، بہت خورسے بڑا گراف اڈیا دی کھے کی مبیث بڑا گراف اڈیا دی کھے درمے تھے ، بہم اپنی تہا تی کو بری طرح محسس کر دہے تھے ، بہم اپنی تہا تی کو بری طرح محسس کر دہے تھے ، اسٹے میں او پروالے ما حب دہم سے نیچے کو دے تھے ، اسٹے میں او پروالے ما حب دہم سے نیچے کو دے

6

نے دوسرے شوکار جم بھی کر ڈالا ' ارتباد ہم ا " این دل تر دیده مالش بٹوددل بکن دین سرشور کم بازآ پر نسامان فم تور " The Constate on softher son-

-come better, don't make the heart bad. This resisy head will come back with luggage, swallownot sorrow EG. L. Surger of the Company of the c

ُ رُبِيابانُ گُرينُونَ كعينُوا بِي زوْدُرم سرزُنش إگركندن دخيلان غرخور"

If you wish to strike foot in jungle in fondness for Maka. If Babool thorns take you to take Swallow not Sorrow ارتاد او المراد المراد

نوشکور مُون نے دِری خزال کا زُمْر بیز نوس میں اسی طرح" بڑی روانی " سے کر ڈالاا در بعادی رائے وِمِی ا میں شندر دیکے اور " اسان اخیب " بھا ری زبان سے بیم شند و کی اور " سان اخیب " بھا دی زبان سے کر بیا ہے تو بیا ہی تو بی تو بیا ہی تو بی تو بی تو بی تو بی تو بی تو بیا ہی تو بی تو بی تو ب ہیں پرکا نی عبور حاسل کرنے کے بعداب فارس کا نشر دع کیا ۔ ۔ بیتر جمد اگر کسی اگر ہزی داں ایرانی کون و دانشر بیم کی درج کو ایک المحدر بیم کا نشر کا کر ایک المحدر اور بین کا ترکم نی المدر کا ترکم نی المدر کی کرکتاب کونت ہوں اور ہوغزل نظیم اوس کا ترجم نی المدید میں نا المرب کا ترجم نی المدید میں نا المرب کا ترجم نی المدید کی تعدد کرکتاب کونت ہوں اور ہوغزل نظیم اوس کا ترجم نی المدید کی المدید کی ترکم نی المدید کی تعدد کرکتاب کونت ہوں اور ہوغزل نظیم اوس کا ترجم نی المدید کی تعدد کرکتاب کونت ہوں اور ہوغزل نظیم اوس کا ترجم نی المدید کی ترجم نی المدید کی ترکم نی المدید کی ترکم نی المدید کی ترکم نی المدید کی توجہ کی توجہ کی توجہ کی المدید کی توجہ کی توجہ کی توجہ کی ترکم نی المدید کی توجہ کی توجہ کی توجہ کی توجہ کی توجہ کی تعدد کی توجہ کی ترکم کی توجہ کی توج

چنائچة پ نے ایسای کیا اوبیمان کوکرکٹ بیکول لنکلی -پوسف کم گشنہ ماز آید کجنا رغم نور

بوعث محت بارا برحمان مرور کلبندا حزان شو دروز کے کتان مخور کسن شور کاآب نے اگریزی بر پوئنلو مرمر کیا ہے وہ سے مج ایک " شاہ کا ر" ہے ' الاحظام و! سے مج ایک "

The last gousy will Come back to Kan-an Swallow. not corrow.

The cottage of sorrow

will become a flower

gander one day swallow not

Sorrow

الله في الديه "زووس م في فيه المناق البدا

والم المناق المراب م المراب الم

ائ کارپریمی کیوتها! مجدوتوسویں سونبروں کی آبا ساتھی نے اپنا پرید دیکھ کہا '' مجدو کی سی فبروں سے زیاد و کی امید نہیں ہے کیو کا مبغل شعایر بری مجدین نہیں آئے ، کہنے آپ نے اور شو کا مطلعہ کی اکتمال ور ۵

آپ نے ان خوال طلب کیا تھا ؟ ۔۔ فلکی ہے مفای مت وجہ و کوگ نا لے کورسا با ہدھتے ہیں " ارتفاد ہوا" تم مجی عجب امن ہو! ارسے لتنے آسات مر کامطلب منعاری مجمد من آیا! اسو! شاعرکہنا ہے ' کوگ مفاین کی ہیں فائش فللیا ل کرنے میں گڑیا ندی نالوں کو رسوں سے دو کنے کی فیشش کرتے ہیں"!!!

ایک ماحب نے اپنی سائنا می بڑی سیدان 'واج ''مولورِ خوزخت ہوتی ہے ''کا ایک چیو ٹاسا بوروسا سے کے آبید رانسکایا مہاد در فراوم من میں ایک درست کے نیچے بڑی حفاظت کے ساندر مکو محوال میں

ہارے آب ورست کوسکٹر سیا بڑ'' کا دکی خردرت تمی'
ایک واقف کا در کیٹیٹ سے ہم ان کی ہم کا لی خرزت ما کوکے

وجود کئے گئے اور جلیے مور بیٹیٹے کو ٹی بن ہے ہوں کے کہ یہ دوو

وردولت بریشجے۔ رہاں ایک مرزستوں "سے آمنا سامناہوا

وردولت بریشجے۔ رہاں ایک مرزستوں "سے آمنا سامناہوا

مواسافہ محمود کا وہ کو جا داک "جی ڈاڑھی "موا ہفت بوید

برا سے کان "جونج داراک "جی ڈاڑھی "موا ہفت بوید

یا جامد ' باری ممل کا نسبت آمیلا ڈھیلاڈھالاکر نہ ہم پر

یا جامد ' باری ممل کا نسبت آمیلا ڈھیلاڈھالاکر نہ ہم پر

برا ناجر سے کا جرمازار می بلٹ ' سریرایک کھے داروا فی کھی

زیا ناجر کے کا جرمازار می بلٹ ' سریرایک کھے داروا فی کھی

زیا ناجر کی مرازار می بلٹ ' سے معلوم ہوا لیر

مرکا زخاصہ پر ہیں" ا

کتب نے آگریزی اور فارسی شاعری دونوں برٹر اس ایکا ہے۔ اس جرکانسوان داندگسی دن اندن کے عائب فانیم، بہنچ عائیگا"! قانیم، بہنچ عائیگا"! مرکز کا دائے ہے کہ اس نزجر کی کا بیاں جیوا ایکا ہا نزجہ کی تو کم کس مزار کا بار مجرا بین جاہیے " کس فرار کا بار اسے بار کا بار اس جرا بین جاہیے "

اپنا جر و اضار کے در و ک سے برا مرکالاً و بر نے دیجا اور ان کی تھیں کچیس خیر مرح ہوئی ہیں اوران ہیں ان اُھیل رہا ہے؛

اللّٰ اورانی بے بینائی پڑائنو ہارے نے کدان ہیں ایسا منظور کرکے ہوئی ایسا منظور کرکے ہوئی کا مسرت ہوئی اور نہ جر ماج بی گرمیاں کر ار نے بنگل جا رہ م سے وعد دلیا اور ترجہ سنانے کا وحد و کرتے ہوئی کا رہ م سے وعد دلیا اور تم سے دعد دلیا کی میں منظور کی تو تم سے میں کا ترجمہ بڑے میں کا ترجمہ بڑے میں کہ ترجہ نے اور ترجم سے میں کا ترجمہ بڑے میں سے میں کا ترجمہ بڑے میں سے میں کے طاحظ میں سن ترجم کے چند نمو نے بینی کھیے۔

سب رس کے طاحظ میں سن ترجم کے چند نمو نے بینی کھیے۔
سب رس کے طاحظ میں سن ترجم کے چند نمو نے بینی کھیے۔
سب رس کے طاحظ میں سن ترجم کے چند نمو نے بینی کھیے۔
سب رس کے طاحظ میں سن ترجم کے چند نمو نے بینی کھیے۔

آئم ہمان دفون کا درکر کے بین سکدایک برگوارائی دو آخری " انتخان میں رون آفر و زخص ' اُر دو کا برج بڑی بھرتی سے تھر ہے تھے کیو کر پر ری ران جو اور کر دے اور گفتند بہلے ہی آپ نے برجے کارڈ کے حوالہ کر دے اور امتخان کے بال سے تکا کرا دھراد معرکلات کرنے گئے آخر بڑے انتظار کے بعد ایک ساتھی اسرآئے ' دونوں میں بیجے بڑے انتظار کے بعد ایک ساتھی اسرآئے ' دونوں میں بیچے ہم نے دهیکواسلام خ ص کر نفرہو ئے دور کوچلاکر دیکھنے کی ا جازت جا ہی ہمنی فذرگر سے ہوئے فر ایا ہی کیا میری موٹو ہی فین سمجے رہن ۹ دزا تہرو! ڈراؤ بمبئی کرکیا ہے ' آنے در پیطا کر نباتوں!!

مسن والمرو "كَالْكِيف مارك لِنْ افالِ برداشت تمى المس لئ م فياب ببانة بوئ عرض كيا امازت بر فر مرفود ولاكر ونجم ليتة بن "

روم مرد به طریبه یک بی ایستان ایستی او یکی با ندر ایسی طریب به ایستان به ایستان به ایستان به ایستان به ایستان ا بینکر برلاجاب بوگنا اور اس لاقات کو مبلزمتم کرنے گئیت سے مجلی التر بوئے قیمت دریافت کی ب

ے جلی ہے ہوئے میت دریافت کی ۔ ارشاد ہوا ہیج رسما توسین 'بن کی تمیت کو ہج رس گاسوا بی نین دول سکتا "

می نے بعرمان و نے کی اجازت جائے ہوئے آداب عض کیا اور لو منے گئے " مارماب " چند قدم ہارے ساتھ آئے اور اختیاطاً او مراد مروکھنگر است سے کہا۔ " بڑی بیم صاب کی کندی کروائیں۔ ابن کرم بین ، بھرکوا ڈ ''

سلطان محمور نوی کی نرم اوب ۱۱۰ ماه نوان خبرت ده ۱۱ منوان خبرت ده افزین کا د بی در و اس کا د بی دملی چیل پیل کی مسوط تذکره .

سالمان مرد کا اوبی سر پرستیا*ں اوراس کے در*ارکے شرکے مالات اور کلام پر تبعیرہ فارسی زبان پران شعراء ک کاوٹنوں کا اثر وخیرہ ہم نے موٹر دیکھنے کی امازت چاہی ، جواب طا "فہرو! سرکارآئی"!! انتے بس آداز آئی "دکیا ہے مدارصاب کون ہے"؟ " مدارصاب گویا ہو ئے "سرکار دو مضاموٹر دیکھنے ولک! ارتفاد ہوا" اچھاد کیمو ہو"! ہماری پریشنائی کی کوئی مدینی ہمس ہم نے پیمس کیا

بھاری بریشانی کی لوئی مدیقی جب ہم کے پیرسوس ایا کہ ایس سے اول ہے ہیں۔ اس دارماب "کے سرکا رخیر رکھائی دے دہیں ہیں سے اول ہے ہیں۔ اس لائے گئے ، موٹر بہنی ہمایا گئی سرودگرم دور کا رہند کہ باسس لائے گئے ، موٹر بہنی ہمایا گئی اس درورگرم دور کا رہند کی بیٹ ہے اندرونظر پڑی فور بہنے کہا ہم کا کمدوار کرتہ ہینے ہوئے ہیں ، سرکار ترا مدہی ۔ لٹھے کا کمدوار کرتہ ہینے ہوئے ہیں ، سر بال صفا ہے اور ہا تھوں میں او کسیر وواکس برکے ہیں ، سر بال صفا ہے اور ہا تھوں میں او کسیر وواکس برکے کئی چھلے ہیں ۔

اب یعفد و که لاکه مرکاری سروش غیب "فق" داوت نے اکل سخ که افعالی اسرکار مامه بریس اور کوری ایک سیانی غنی می کی تنانی برا و رکید کدے برد کا بیاں اکورے جم برائے تھے ۔ باریم جانول المجے ہوئے شقاب محرفضت المحرفضت اللہ موری کا وزئر تنا ہو ای بر محرفضت اللہ موری کا دانغر بیا بیر محرفضت اللہ موری کے مال اور کو بسینے بسینہ بیاری و اسلیاتی و بیال مال اور کی مال اور کی مال کا دانو بیان نعا ایک کا در ایک کا در

ں بن بہ ہو ۔ بورسی سرکا نے بہیں دکھماارت بہوا ''سلام آگی'' اور کس طرح کہ '' والیک '' کا '' کم '' اہر نکل سکا ' کس وجبہ سے در سرکار کے '' لقر،''نے اس کو بیوں بیچ دھڑ



جن آف آرک کی زندگی کے بور دور

### بون اف جون اف ارک

ز فرانس کی اس شہور دوشیزہ کے حال بت زندگی پرا دارہ کی طرف سے ایک دیجب کتاب کھی جاری ہے ۔ جس کے تعارف کے طرر پر میمنون در ج سبے ۔)

مغرق بن مردہ پرسی کی وجہ سے بدنام سے اور یہ واقعیمی ہے کہ ست کم خوش نصیب صاحب کمال اسیسے گزرے میں جن کی قدران کی ڈندگی میں گئی۔ کئین میکم زوری مرف ایشیائی مالک بم معدود نہیں۔ یورب میں بھی اس کی مثالیس متی ہیں گئی۔ کئین میکم زوری مرف ایس باعصمت دوخیرہ کی کہانی تھی جاتی ہے جو برق اس کی مثالیس متی ہیں ایک حرکار مغلی دوح اورانسا میت کے لئے باعث نگ مجمی جاتی متی لکین مرف کے بعد صاحب کفت و کمال اور مقدس مہی مجمی کی اوراس کی وجاکی جانے گئی۔

ے بدیا ہے۔ آج سے تقریبا پانسو سال بیٹے تندر الرائیوں کے بعد فرانس پر انگلتان کی سیادت قائم موگئ یخت کا جائز وارش فرار موکر بائیشیرز چلاگیا اور اس کی اس نے سفارش کرکے تخت واج اگرزوں کے اپنے بچے ڈالا۔

ر در با در بادی انتهاکو: پنج بکی تی کنین ایک گذشیه کی از کی مقدم می در بادی فرانس کی استری اور در بادی انتهاکو: پنج بکی تی کنین ایک گذشیه کی از کی نے صبر کا نام آن تما چندی سال میں فرانس کو میں بیرین

بہتر کمل درخہ بنولین کے وطن کی خاک سے وں توسبت سی بڑی ہتیاں ٹھیں اور فرہیں بلانویس اضافہ مگارول سنے
بہتر سے کمل درخسب العین تحفیل کر دار پیدا کئے ۔ لکین کوئی ناری یا اضافی شخصیت جون کی بلندی پہنیں ، بہنے کی وجہ سے
جون ہوں ہے آرک کے دانعات شروع سے آخر تک مجھاس نوعیت کے ہمیں کہ ہم جا آخریت کے چرہیے کی وجہ سے
بہت کم وگ ان ریفین کرتے ہیں ۔ کہا جا تا ہے کہ جون آف آدک ایک روز اپنے کا کوئ میں مگا بانی کردی تھی کہ ایک فیمی
آواز اس کے کان تک بہنی جویہ تھی دور جا 'فرانس کو آزاد کر اور روئن میں شہزاد و ڈافن کو تاج بہنا "

اس اسانی حکی سے اپ اب نے سال اکر کہا ہے جا ب کے پاس نیمی اوراس کو سارا واقعد سنایا ۔ باب نے سکو اکر کہا اپنی موگئی ہے ۔ وہ خاموش مولئی اسکی خدائی اواز دوزاند موسے جاگئے اس کے کا فاس پڑتی دی بہال تک کہ لوگ مناق اڑا ہے ۔ وہ خاموش مولئی اسکی نیمی کی اور دوزاند موسے خوان کو موسے وائن تک بڑج گئی۔ وہ ایک درباری دئیں کے توسط سے ڈائن تک بڑج گئی۔ وہ ان کو جون اف آرک کے دول کی اطلاع بہلے ہی لی بھی ہو ۔ اس نے بہلا انتحان اس طرح لیا کہ ایک اور خواس کو دھوکر خود درباریوں میں جا بھیوں سنے دی اکم کے دورباریوں میں جا بھیا ۔ اوربی آزالیش ہوئیں جس کے بھی اور اس کا اور کی کا اور اس کا اور بی آزالیش ہوئیں جس کے بھی دوراس کا اور کی کا اور اس کا کا م کے کو اسے مخاطب کیا ۔ اور بی آزالیش ہوئیں جس کے جدورہ کی کھی اور اس کی کھی ۔

جون نے با دسلطانہ کی طرح مرداندا ویوسیا ہیا نہ لباس بن لیا میتمیا رلگائے اور شہزادے کے دیے ہوئے سفید کھوڑسے رسوار ہو کر تکلی - دعمنول سے جہاں جہاں تقا لم ہوااس نے اپنیٹ کست دی -ایک اڑائی میں تیرسے زخمی موکر دیوار پرسے نیجے گری لین اس حالت میں بھی فوٹ کو برابر بڑھا وسے دیتی اورسیا ہیوں کے ول بڑھاتی رہی ہوت وشمن سب جران تھے ۔ خوجوں کے ساتھی اسے سامرہ سجو کر ڈرنے گئے تھے ۔ مقابعے جاری رسبے اور کا میابیاں موتی رہیں یہاں مک کہ اگر زوں کے بیرا کھڑگئے ۔

خدائی احکام کی تعیل کے یہ ایم مدادج سطے ہو چکے ۔ اب صرف تخت نشینی باقی تی ۔ جن سفے شہر اوسے کہا کہ وہ «روئن » چل کر ماج وتخت سنبھالے کین شہزادہ درا ہوا تھا ۔ بہ قول فیصفے اس کا باب باگل اور مال دفا با تر تھی۔ جن کے بارسے میں دنیا بھر کے شبہات اس کے دل میں تھے۔

بالآخر تنهزا ده دامنی ہوگیا اوراس کوساتھ نے کرجون آف آرک " روئن" بہونچی تاج ڈافن کے مربر دکھا اور یہ کہہ کرکہ آسانی احکام کے مطابق اس کے فرائض پورسے ہو چکے ہیں ، اپنے گاؤں کو واہس ملنے کی اجازت جا ہی ۔ کا ش اس کی اجازت جون کو س جاتی مگرا ونوس کہ ایسا نہیں ہوا۔ ڈافن نے جون کے عزیدو کو جاگیر اور مختب سے سرفراز ا اور جون کو اپنے ساتھ ہی دکھا .

جون کے بارے میں اوگوں کے شہات بڑھے گئے اندون نے علی الاعلان کہنا شروع کیا کہ جون ساج ہہے۔
اوراس نے علی ارواح کی مدسے فوق الانسان ہمیں سرکی ہیں صداقت کے آفاب پر کذب اورافرا کے
کالے کا نے باول جانے نے یہاں ککے تاریخ چیل گئی علما اور اوراویا ن ذہب نے بھی عوام کی ہاں میں ہاں
ملائی یہاں کک کوفرانس نے سے جون کے وطن نے ... اس سرزین نے جس کے لئے جون نے پنی جان
کوخلات میں ڈال دیا تھا اور جس کی مجت کلوں بون کی رگ رگ میں دوڑ رہا تھا۔۔۔۔ اپنے اس ممن کوسول ہزار پاؤنڈ
قیت ہے کر ایکر وں کے ہاتھ نے جو ڈالا۔

جون کی ذندگی کے ڈراسے کا تیسرا ایج منیکن حزیوں سے بھی کہیں زیادہ در دناکہ ہے کہ اجا تا ہے کہ عدالت انہ می ہوتی ہے اق کی انہ میں ہوتی ہے اوہ اس مدالت برہوتا ہے جس میں جون بر مقدمہ جلایا گیا۔ بڑے بڑے اہمی تا انہ می ہوتی ہے افون اور انسان وٹمنوں نے تقدم مے موالات کرکے اور جرح کے ذریعہ جون کو جا انساجا الی جنیقت ہالیہ بہاڑکی طرح ابنی جگرجی دہی۔ توہم برست اور کمزوراعتقاد کے لوگوں نے اس کو سح سامری مجھا۔ آخر کا رخود عدالت کے نمشی کا بیال ہے کہ جون کے بیانات میں مجومانہ تو بین ہوتی ہے جون کو مولی نہیں دی گئی۔ اسے ذہر نہیں کھلایا گیا۔ اس کا سنہیں بڑے۔ اس کے مؤلف فرانس کو آزا وکر کے اس نے کئے تھے ان کی سزاوینے کے نئے یہ سادے مام طریقے غیر منا

تہرروئین کے ایک پلک مقام برجن کے لئے بھا تیادہوئی۔اوران کی اُن میں فرانس کی سوہنی مورت بعرضے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے

شعلے مبیر گئے اور آگ را کھ بن کر چاروں طرف اڑنے لگی ۔ لوگوں نے اطبیان کا سانس لیا اور خوشی خوشی گھر لوٹے کہ ایک مدکا رکا ہنہ کا خاتمہ ہوگیا ۔

کنین یہ لوگ غلطی پرتمے ۔ ان شعلوں نے جن کا خاتمنہ یں بابکہ اس کی عظمت اور تقدس میں ہمیتیہ کے لئے چار جان کی در سے جلہ حلید اسٹے لگے اور جون کی چار جان کا درجون کی عظمت کی در سے جلہ حلید اسٹے لگے اور جون کی عظمت کی کرنیں سادسے فرانس میں بھیلنے لگیں۔ جون آف آدک سیٹ جون کہلانے لگی ۔ فرانسی اس کے نام رجان دستے میں ۔ جون آف آدک فرانس کے غیر فالی اویموں مصور دل اور مورت ساز دل کا موضوع بن گئی۔ آج بھی پرس کی شاہراہ پرجون آف ایک کامجمہ فرانسیسیوں کو یادولانا ہے کہ آزادی یا فی اور مواکی طبی تمام قوموں کا فطری حق ہے ۔ معمور میں کا محمور میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو میں کی شاہراہ پرجون آف کا کی میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو میں کی میں کی میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو میں کا کو میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو کا کو میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو کا کو کی کا کی میں کی میں کی شاہراہ پرجون آف کا کو کی کا کو کی کا کو کی کا کی کا کو کی کا کو کی کا کی کا کو کی کی کا کو کی کی کا کو کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کو کا کو کی کا کو کی کا کو کی کا کو کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کو کی کو کی کا کی کا کو کا کو کی کا کو کا کو کا کی کا کو کا کی کا کو کا کو کا کی کا کو کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کو کا کو کا کی کو کی کا کو کا کو کا کو کا کو کا کی کا کو کو کا کا کو کا ک

#### اردو

اسے جالی سکر ہندوستان تياعالم ببرسها ونجانتان أفتين سهرأ فلأكتنيان ات كم يا لاست زركون تنجي داستان تیری <u>سیمینی و ت</u>جکا<sup>ل</sup> م گئے یہ تھے کو زندہ کرکئے! يرركيم سع ديكماجانيكا كوندتى مول تيرسه سرزيجليا لورج ستى سے شانے کی تری ونمنون مير بوتي بي سركونيا كوشنين بيسود مخت رائيكات كوئى يبغيام ينبجا دسابس تھ کو حال ہوگئ اقبال سے سرلندی اوعیسسیرط و دا ۱ ہیں ترسے فرز ندسجی لا کھوں جوا تونه درمطلق كمخل ہے تیرے آ جن کادل سِیآب بِن بِ<del>رَحِی ثِلِیّ مِیْ</del> بإزۇرسى زورجيسے بيلواں ں جن سے روشن ہیں ذمین واسما اخترون كيطرح ما بنده تام! ے میردم ماتی مسب کی ما آنج آئے جو یہ مکن ہیں

شورعامدی رنگانسو،

ار دوکی نئی کتابیں ار دوکی نئی کتابیں

ادار داد بیات ادد دکے شبہ تغییدہ تبصرہ کے پہلے جلسہ کی قرادداد مورخہ ہر بہن مشکلات کے مطابی کہندتا کی جدیدادد ومطبوعات کی فن دار فہرست ہر بہیندرسالم سبب رس میں درج ہوا کرسے "ماہ وخودی فقتہ ہے۔
اس فہرست کی اتباعت بابندی سے ہورہی ہے ٹیکیا گی محد مد دقین اشاعت لی بیر کی گی کی وجہ سے یہ فہرست درج نہ ہوگی ۔
فہرست درج نہ ہوگی ۔

اس فہرت کی اشا مت کا مقصد یہ ہے کہ نامان سبدس کو خملف مضایین کی مطبوعات یں سے اپنے ذوق کی گآ بیں انتجاب کرنے کا پہلاس تعریب اس کے ملاوہ صنفین موفین اور ناشرین کو بھی اس فہرست کی اشا سے استفادہ کا موقع ملی ہے وہ اس طرح کران کی تعنیف کا لیف اور مطبوعات کی نشروا شاعت ہند وستان کے ملول وعرض میں جہاں جہاں جسب رس کی رسائی ہوئی الکمی معا وضعہ کے ہوا کرتی ہے۔

بہ میں سی ہو ہوں ہے۔ زینظ فہرت میں کوفٹن کی گئی ہے کہ انوستمبر سوالہ میک کی جلدار دو کتا بول کی تعدا دفن دار درج ہوئ چونکہ آفر سراہ کی سوالہ کی کمابت او نومبر ہی میں شریع سے کئمی راس کئے آخر سراہ می سوالہ کی سلبوطات بھی اس فہرست میں شریب کر لی گئی ہیں تاکہ بورے ایک مال کے احدا دفتار سے ناظرین کو واقفیت ہوئاس فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے ارد ورسالول فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے ارد ورسالول مقامی کتب فروشوں سے مواد حاسل کیا گیا۔ ہے۔ مقامی کتب فروشوں سے مواد حاسل کیا گیا۔ ہے۔

آخسه ای سفت شهد تا خوابی سفت و که ای سفت و که سوانی اوب اوب اسانی افغان از ایا شاعری فلیفه آریخ اوب المسات تا نون از داری دغیره و فره یوکنایی نفیات نوانی اوب و فاد داری دغیره و فره یوکنایی شائع بی دان در ای درن کی مانی تا موانی بردی برا افغانه برد از در ای اوب موانی بردی برا فلی تا موانی ۱۹۲ فلیف سات ارس می برا درب دا در ای در

اس طرح ایک سال بین جله ۱۰،۹۰ ادودکی کتابین شائع جوئین، ۱۰ ب، ندب ۱ درشاعری پر سب سے ذیاده کتابین طبع جوئین ان کے بعدا فسانہ تاریخ ۱ درسوائع کا نمبرد ان ریا منیات پر بھی کافی کتابیں تحلیل ان بی سے جو اہم کتابیں شایع جوئی ہیں الکا تفسیل من دارذیل میں درج کی جاتی ہے۔

سوائح

د ، حیات متانی دسلطان بعلوم املی حضرت صف جاه ، مغتم کے مالات ) ازشنے بیعتوب می صاحب عرفانی ، مصفحات قیت مه

۲۰۰۰ بنراطع ( برشر کی سوائی عمری) از پروفیستند ترکبر ناسزی معمعنحات قیت مجلد سے دس اشرف اسوائح (انٹرف علی صاحب تعانوی کی سوائے عری) ۹۸ موسفحات

متغمات قيمت عان

رمی تذکره دفار ( نواب و قارالملک مرح م کی سوانع ) ۴۸۸۸ ازمرزا فريدالدين بيك صاحب ١٩٣ صغات ( ۱۷ ) رئمیں قا دیان حصنه اول ( مرزما غلام احد صنا فادیا تی کے حالات ہم ہم صفحات ۱۸) شهبید کمسوینی ( اگرس محب دلمن کی سوانحرمی) ۱۳ اهما ( ۱۹ ) ميرث ا قبال ازمحدها برصاحب فار دقي و ۳ مهمنعات قیمت ہے ۲۰۱) حیات اقبال دمر شراع کمپنی لامور ۱۵مضات فیمیم د ۲۱) مېرى جد د جېد د برمبلر كي خو د نوشت سورنح هرى كاوجمې ۲۶۵ صغمات قبت عال ۱۳۶ )حضرت المحمين في مقرسو انع همري ) از طفز هن مما ۲۳۲ صغیات دس ، کمال آن زک دمحد وفیق کی ترکی کما ب کا زمیر) ۸۸ منا قمت عاں ( ۳۴) واقعات اظفزی (متر مجمه فوتسین صامب موی ککوار اروو مدرکسس یونیورٹی ۔ قیمت عاب مرر ( ۲۵ ) ربول یاک (ازمبدالوامدصاحب سندمی)۱۹منون فیت ۸ر (۲۹) میری کمبانی میری زبانی ( سدبها یول مرزاصاحب حجم بررشر کی خود نوشت موانع ) مرتبه محترم معنوا بهایول مرزاصا به ۳۲۸ صفحات قبت ہے ( ۲۷ ) شاه نعمت الله ولى الريم - السيطيط بمنعات - ١٨١ر (۲۸) خود نوشت مرگذشت (مولنی کے مالات )۱۸۹منی

قيت ۾

. به ۲ صفحات رقیمت عال

د ۲۹) تذكرة كم خرت عبدالوكن ين عوف (ا زمولو في النومة

(۳۰۰) محد علی جناح دا زاحسان انتر**صاحب رانی به ۲** اصفحات

رہ) میسلی جاح (بخاح کے حالات) از مراز زصاص ۷٫ سخنومان دکن (عهدعتانی کے شوا کا تذکرہ) ازسید تکین ماحب عابری مرم صفحات قیمت سے (،) آما رك ما تصوير (مصطفے كمال مروم كى سوانحرى) المعرم زاصاحب أزآد به صغمات فيت عال ۵۰، روح خالب ـ باتعسور (غالب کی سوانتحمری) از واکٹر سدم الدين صاحب زور به بصفحات مين ره، شامیر مند ( جذر شور لوگوں کے حالات ) ارسید بإدثاه حين صاحب ١٣١ صفحات تميت عم ١١٠ حات وكليات المليل باتصور (مخصل ماحب كى موانع عرى مدمجوعه كلام) د وسرا أيسيّن مرتب محماكم منا نتيني مهروصغمات فتيت اللعه (۱۱)مرتبید (موانحمری)مرتبهانصارایی صاحب م ب<sup>مغ</sup>ا رون) عهد حاضر کے بڑے اوگ حصا ول دووم بانصویر (مشہورسا سی رہنما وُل کے حالات) ۲۵۶ منعات میت دون بیرت سدا حدشهید (سیرا حرصا حب بریوی کی *بوانع* عرى) ا زريدا بولمن على صاحب ٢٠٢٨ صفحات قيمت على امما)آ بعات کے تطبیفے (آزادمرحوم کے مالات) ازأ فامحدا بغرف مامب مهاصفات فيت مر (18)دممته المنظين طداول (المنحضرت كے مالات) از قامنى موطيان مراحب. مودم معفوات فيمت ما (۱۷) شامیر دیس ( بنجاب پائیس کے جذا فروں کے کانا)

## افناسنے

۷- انسپکٹر کی ژاول) ازیم جکیپ صاحب ۱۶ صفحات

۱۰ ما الهری و انطیل احدصاحب ۲۰۰۰ مسنحات فیمیشه ۱۵ م و الارخ با تضویر و مدیداید مین متر مربطیف الدین احد ماحب و تمیت محلد مارب

9- سازتهتی دا فیانه ) از عَبِدُلاحدصا حب فحروان ۱۹۸۰ معفات

۱۰- نعدا کی داج اور دوسرے اضائے .ازعسلامہ را شدا گنری صاحب مرحوم قیمت عبع را ندا کار نور سرور تراس

۱۱- افعانه بابل از سرواد محمأ قبال صاحب سيف ١٦٠ صفحات قيمت ۱۲ر

۱۶ شخیب از میاک ایم اسلم صاحب قیت عیم ۱۳ بریت افسانے صدووم از گرنجش منگه صاحب ۵۰ مصفحات.

۱۱ - پاشی دوستینره حصاق و دوم (عهدهباسی کا آریخی ناول) از موصا و قصین صاحب ۸۰ مصفحات ۱۵ خودکنی کی آنجن (اسٹونس کے ناول سوئی سائٹہ کلب کا ترجہ) از معبد المجید خال سالک ۲۰۰ مصفحات ۱۶۰ نرگی کے کمین (محتصر ضانے) از مطیفالدین اصر صاحب ۲۰۰ اسفحات فیت عص

ه و. تسخیر استبول ( ما میخی کا دِل ) از محد ما کن صاحب ۲ ۲ معنمات .

۱۰ برنس و در اول از کرش چندرما حبیبید ۱۸ برنس بول د (افعانه) از برش مباس صاحبینی ۱۹ برنس نوات و قبت عم

٢٠ طِلْسَ خَالَ - (افسانے) از کرش جندصاحب ٢٥٠

٧ س -جوابرات ( افلاقی افسانے ) از چود بری فضل حق صا س ۲۰ صفحات ۳۵- بری اور دیگرافسانے ) دزراحت آزیگم ثبت ۱۲، صفحات ۳ س – آئی سی دیس- ( اخلاقی افسانے ) ازبیدعباس علی صلبی قیت بیر ۵ سو ـ و غاکا بتلا دُوُ ی رزِّن اَ ف ارکسین دربن 'کا وجر) از تيرتقر رام صاحب فيروز لورى ٧٠ م صفحات قيمت عال ۸ ۱۰ - خانوش صن ( نیگور کے اضابوں کا زمبہ ۲۰۱ مصنع) ۳۲ ی مربر ۹ سا - فریبی دا کو د مجاسوسی ناول ، از را جررام حبا ۱۲۸ صفحات فیت ۱۱۰ ر ۲۰ - تعل مقدس (وی اکیوز در رئیسس کا زهبه) از شرخد را میا فروز بوری ۲۲ سمنعات فیت عاب اس مركادنيا (جديدطرزكرافساف) ازرفيدصاحب ويتى ١٧٠ منعجات قيمت مجادعه ۲ م - بحرى طوفان ( ناول ) از نعيم الشهر مساحب كوژ .. بهناقاً موره - مسلمان مجابر ( ما ول ) ازخواجه نذیرا حدصاحب مسفی<sup>ت</sup> مهم میعسارمجت اور دگرافیا<u>ن</u>دازبیاح منافی مراحب جزملث ١٤٢ صفحات قبمت عيع ۵۷ - سوفرانس مولیبان کے اضا وٰل کا زحمہ از کا ہر قرنشي صاحب ٣٢٥ صفحات قيمت عير ۲۷ - انول کمانیاں < بار ہ انقلانی افسائے ) از توکستان کا الااصفحات قبت ١١٦ ٧٧ - كيك كاچيلكا اوردگرمفياس (مزاحيه افسان يمفيين) ادسندافهازى مهاحب ودامنوات فيمت عمو

۸۶ - ایک کمانی- جرادیول کی زبانی ار نیآز ل دهر عاصار تیم م

٢١ - قطرات شبنم (أنسك ودرا دبي مضامين) از الله محور دمن واس صاحب ٨٠ اصفحات قيمت عير ۷۷ - نون ملت ( تاریخی ناول ) ازمحد مال صاحب ۴٬۶۹منعات قیت عیر ۲۳ - بیون صدی کی سامکاریان (عبرت خزافسانے) انس بس منورصاحب ١٠٥ صفحات تمت عصر مه٤ يسعى مأكام اور و يگرا فسا نيے ازامتدالرفيق صاحبه ۲۵ - منزل - ازعلى سردار صاحب جعفرى قيمت ۱۲ر ۲۹- انو کھے افیائے ( جاہوسی افیائے )ازسٹینے بدرالاسلام ماحب فضني ٢٠٠ صفحات ۲۰ ـ کاٹیا نہ 'اور ('اول )از عطاءالرحمٰن صاحب عَطَا ۴۴۸ صفحات قیمت مپر ه ۱ اصفحات قیت عبط ۲۹ د لندن کی ایک دات دا ضانه از سیسجاد ظهیر صا ۵۶ اصغمات قیمت عبص ۴۰ - نواب فراموش ( انگریزی نا ول کاترجمه) ۲۵۰ مغمات قيمت عبص ۱ س م م و وزختا ن د ناول ) از مجم مرزا احری صاحب ۵۵۰

صغوات قیمت مجلد ع ں

٠ ٧ ٧ صفحا له فيمت مجلد عاب

٢ ١٠ - قاتل د مخفرافسانے ازميال محدالم صاحب ٢٥٩

۳۶۳ - طلسرحايت د كما نيان بوزمنظوجين صاحب القادي

م میکشتان شرف(ار دو و فارسی کلام کامجموم) از سیدالوالفتح مشرف الدين اسينى ماحب لترق ١٠ اصفحات قيمت عسه ٣ - فررشرق دنفين) از نهرال صاحب ضياً فتح الم دى-اسمامعفحات فميت عصم م - نیرنگ فطرت د نفر اورفوزلول کامجوم) ازبیدات اندرجت صاحب شراماءاصغات قبيت عير ۵- افکاربلم (وصیالدین صاحبلیم کی نفیس) مرتبحث المكير صاحب إنى تي ١٨م صفحات وليت عال ۴ مددوان بدار دمیر محدی صاحب بدار کامجنو کلام) مرتب عرمين صاحب محوى صديقي لكجوارا ردو هراس ينبور شيت هار ٤ ميزن ومكت درباهيات كامجومه ) ازجاب وبسش لميح أبادى ۸ ـ " بنگ دنگیر) در اصار ایج معاصب تجاز ۱۹۰ صفحات تمت عسع ۹ - انحیام دعرخهم کی رباعیول کادر دو ترجه) از راست لحور مرن بلي صاحب أزاد قيمت ١١ر ١٠ - مينانه الهام دمجوم كلام ازخاشا دهنيم ادى قيت عجر ١١ - ارمغان جاز د علامه اقبال کا آخری کلام ، قیمت ہے ۱۶ - ننزُوم دنگین ) ازاخرصاحب شیرانی قیت میر ۱۱۰ - آه کے کوشواز داکٹر میدموصفددصاحب آه قیت ۸ مر ۱۲ ر رجان النيب ( ما فغا کي چه موغر لول کامنظوم ترجه) از مورفشا مالدين ايم اسه ٣٠ وصفحات فيمت ع ۱۵ - انبلگ رزم در زمینلمیس ا دخام قارانباوی ۱۴ و فقا ١٩ - تصور كثمير ونطيس) از مباب غيط ما لندحري وقيت ٨ر ٤ النمخا زُازل نعتيرُ كلم) ازمحرين مضاملين وصفحات نيمت عمد

و بمصفحات فیت ور 44 - م پال ديباتي افسانے) ازاحد ديم صاحب قاسمي ۲۰۰۲ معنمات قبت ع ه معبت کی جاؤں دا فسانے ادمرزاطفر محن جی ہے ۱۳۲ صفحات قبمت عير اه - وليي دانساني) اذا نبدر اتعافل مراصعاً قیمت عبع ۲ ۵ - صدائے جس (انسانے)از والدہ سراج الدین ٣٠٠ صفحات فيمت عهر س ۵ ۔ افساند پرنی دا درانی پینی کے فساند کی مورخاء تعقیق از اضناً مالدین ایم- اسعه ۱۵ صفحات فیمت ا ۔ ریڈلیو ڈراسے دالہ ڈرامول کامجوعه ازضا جن ما فريشي ١٩٢ صغمات قيمت عسم ۷ - انارکلی( تبییرا پزیشن)از سیدا میازعگیفنا آج بی س ۱۹۸ صفحات تیمت ع ۲۰ -تسلیم دامی، دراما) از مینله محکمت کمیلانی ۴ و مفی م - ببلا شراب كارد السائي كے درامه كا رحمه) از محد پونس صاحب کیم ، معنمات قمیت ۴ ۵ - بے انصافی کا انصاف د عدا نتوں کی ہے انصاف ار بندت داورت صاحب شرط ۱۰ صفحات قبت عمد متاعي

1- باغياد باغياليلمين/جاد ورشي هنا ١٥٥ صنع فيمت عسع

شش به . موصفحات ۲ س م و برخلیق ( شامهٔ ای ایک جنگ کا منظوم رجمه) ارتبد محرهل معاصب بنتيم م وصفات قيت مر سام - شهشا و مار اسلام المحضرت اوظِفاك غزوات > به ۳ - تنقیدی مضاین (شواک کلام رینفید) از ایم ایم التمى صاحب وفيامن حين معاحب زيدى -۵۳ - سريلي بانسري (مجومه کلام) از سيدانوجين ساحب آرزو ۲۰۰ صفحات قیت عال ۷ س - چرافال دمجوم کلام از جنا ب صال دنش ۲۳۶ ٤ ١٧ ـ "تش خانوش (مجموم كلام ٧ رر ۲۰۰۰منعا قیمت ر ۳۰۰ منعی تیت ۸ ۱۳ که نفیر نظرت ۱۳ ۱ p س<sub>ا</sub> ۔ جا دُہ لا (قطعات) ر قبت^ر ر ۱۹۸مفایت ۱۲ ٠١٠ - نوافع كاركر (مجرعه كلام) رو اس م تفصيل فالب ( ديوان فالب كي شرح ) از جاب ال وأنش قيت عيم ۱۲ م م فضر دوض (علم عوض کی انجینول کامل) از بتاب ان جند به وأنش قبمت مر سریم به فرحت ول (منتخب انتعار)از مان مهاور عبدالله ما ۱ ۷ ۲ صفحات قیمت میر ۲۵۱ م ۱ - ۱ - ۲۵۲ مرود کام) از کیم از دانساری ۲۵۹ صفمات فيمت جبر هم وكل فغه (نفكول) المجوم) ازداكم على الدين حرعظيم ٧٧ - مذبات سل العيور دمموم كلام ازنش سكود دريشاد

۱۸ - نوژنور ۱ غزلس اورئیس ) از خباب تبزاد کھنوی ۰۰ عِنْقَا -۱۹ - با دهٔ فطرت (مجبوعهٔ کلام) از میرزیدی صاحب ۲۸۸ مینسست صغمات تیت ۱۱ر ۲۰ - حدیثِ حن (نظیس) از تمیم احرَّصاً فطرت قیمت عنع ۲۱ - اربعه غناص (رباعیات) از عکیم محمود علی خال صاحب آبر ۸ · ۲صفحات قیت عیم ۲۲ ـ وف وحکایات دنطیس) ازجناب جش می آبادی ۸ ۴ ۲ صفحات قیت عرب w y - قندیل نور د مرتبول کامجموه) از جناب نور لد صیانوی ۲۴ مد دیوان اقب (از مزرا دار حین صاحب آب کلمنوی ۵۵۰ صفحات قیت حال ۲۵ - تصوراحاس (مجوعه کلام) ازالطاف شهدی هماس قیمت عاں ۲۷ - ارمغان جزب حسد دوم درباعیات) از را گهوندراقیم ب ب ب حذب ۲۰ اصفات تیت ۱۱ ر ۷۷ - کلیات بحری (قدیم دکمنی ثناع) مرتبه دار موضوع شید ۱۱ سام صفات قیت سے ۴۸ - ريامن حيد( مرتبول كالمجمومي) اذ حيد عباكسس هنب رصنوی ۲۰۰ مصفحات ۹ ۲ - نغهٔ نانک دمجرهٔ کلام از نانک چندصاحب ایک ککمنوی ۲۵۲منفحات ۳۰ - تشیلی مشاعره دمشهر قدیم شوار کا کلام درامانی طرزیر) ۲۰۰۰ - ۲۰ ۱ زیدٌ تکینی صاحب ۱۰۰ صفحاً ت نیست عُسفو ۱ ۱۳ - مرودِ جا ویر ( مُزی حوالبیان پِتِمو) ازْلمس کُونیکا.

تاریخ

۱- او بلی کی د وسورس کی تاریخ ، از سیرسسن صاحب بنی ۱ مده صفحات

- مغة ۲ - تاريخ ديندمنوره از ندار كرستگرماحب اي مهار ۳ - فرابن (فرقه ها هيليك دُركتاريني مالااز تلي موفات به مفاقيت ۴ - دنيا كي كهاني (كاريخي تقادر كامجوم) از پروفسر موجميب منا ۲۲ م صفحات فيت عا

۵- سلمانون کا روش شنبل ( تین موبرس کی آیغ ) ادسید طین احرصاحب عیگ ۸۰ مفات فیت مین ۲ سازخ گولمحنده با نضویر (مشہور تا ریخی قلعه کولکنده کے حالات) از پر وفیسر عبالمجید صاحب صدیقی می، معنیات مین بی شیخرهٔ آصفید (شیخ هٔ خاندان آصنی ) از تیجیم سینس ماندها قادری هه وصفیات موسعد و شیخت مه مسلمانون کا ایثار اورآزاد کی بنگ ( اسلامی ساسیات مسلمانون کا ایثار اورآزاد کی بنگ ( اسلامی ساسیات

کی تاریخ) از عبد الوحیه خانصاحب ۴ هه به معنیات ۹. آریخ نظم ونتراز آغامی با قرصاحب ۱۳ سفات ۱۰. مرقع متیان از سید محمد اولاد علی صاحب یا نی ۴ ایمنها ۱۱ - گذاش میں اردو۔ از نصیر لدین صاحب باشمی ۴۰۰ صفحا متیت مجلد عمر

۱۰. تا یخ ائمه (انبیار کرام دائم طاہرین کے مالات) ازسید علی میدرصاحب بر وصفحات فیمت میں ۱۰۰ تا یخ اسلای ہندا زجاب نیآ زمخبوری ۲۲ ہفتات قیمت میں

یے مہر مرا ایرع مت وام ما البت سے خلافت داشدہ ککی کی آیرع) از سلم صاحب د ہوی موسوخات بس میت همچر ۷۷ - پیام ددح با تصویر (مجموع کلام) از حا مدانشد انسر قریت میسید ۷۷ - شعرائے عثما نیر (عرقع عمن کی چرهی جلد) مترب سید معین الدین قریشی وعبدالعیوم خال آتی ۱۳ سام صفحات قیت میار ۲۹ م مرخ انیات فانی دکلیات) از خوکت علی خال فاقیمی شیر ۵ - خوننا بهٔ دل (مجموع کلام دازشعیب احد نمرت میرشی قیت عدل

۵۱ ـخما نه جموعه کلام ازگورس بی آزآد ۱۴ مصفاتیج هم ۷ ۵ ـ متاع انبال داقبال کی شاعری پزمبره ) دابوطفر حرارومه نیمت عدم

مو ۵ - تقلقه (غرلول اوزظمول کامجموم) از ماجیاتی تی میشه م ۵ - برق وبارال دانقله بی نفیس) از تمیم کرانی قیت عمه ۵ ۵ - کائنات ول (نفیس) از منود کلمنوی ۵ مس صفحات ۹ ۵ - اقبال اوراس کا بنجام (شاعری پرتجره) از دکومشسر تصدق مین خالد قیمت ۸ مر ۵ ۵ - یا دکیمیت (کلیبت اوران کی شاعری پرهنداین) از پیشر اندنرائن ط ۱ ما مصفحات

### فليفتر

 بگرمهاحبه به به معنها تن میت سید ۱۶ - قطرات شنم (مجموعه مضاین) از گورد مین داس می بی - است مهم اصفحات ۱۲ - تاریخ و تنفید (مضاحن کامی می) زرونسها تیزن میک

۱۰ - آارخ تونقید (مفاین کامجوهه) از دونیرواجن میاسی ۱۲ معنوات قیمت میر

۱۶ - تمع دا و دخلیات ) از بروند سرموسجاه مرزا میگ مین ۱۹ اصفحات قیت ۱۰ر

۱۵ - نوحوان اوزنسی (اصلاحی مضاین) از رید صارحین قیمت ۱۰

۱۹- مِندوسًا فی ( ریرهٔ و تقاریر ) از داکر تار ایندصاب وخیره قیمت ۱۱۸

۱۵- دازونیاز - ازسکطان احدصاحب جو دی قیمت عص ۱۵- موتی ( اقرال کامجوهه ) از سیدیوسف صاحب بخاری ۱۴ صفحات قیمت ۱۲

۱۹ محا درات اردورا زما نظر مبدالکریم معقول ۱۴۸۲ صفات قیمت ۸

۰۶ - امسلاح ا دب (اردو زبان کی غلمیا ں)ازغلام حیدرمهاحب

۱۷ - نعوش میمانی (مضاین و تعاریر کامجوسی و زمولا ما سلیمان صاحب ند وی ۲ در در مصفیات قیمت عال ۷۷ ـ مقالات اشمی - از نصیر لدین صاحبهٔ اثنی ۲ مرصفحات قیمت علیر

۲۳ مجنول کےخطوط از عطا دالر من صاحب عظاً علیگ . بیرصفعات قیت کا

۲۴ - سنراطقه (ایک فاتون کیخطوط)از ناظرمهاحب کاکوری . مه صفحات ۱۵- برطانوی بندگی آیریخ اوراس کے مورخین-از ڈاکٹر رشفاعت احرفانصاحب ۱۰۰ صفات ۱۶- انقلاب عبش (جبش براطالیہ کے مظالم) از محداثرف فانصاحب عِملاً قیت ۱۲

#### اوب

ر پیام اقبال ( علامد اقبال کے بیام پرمضامین) ربید صفحات قبت عال

۲ میحوا نورد کنے خطوط ازمرزا ادیب صاحب . . ه صنعات قبیت چیر

مع - مضاین فراق ازخواج سید احرند برصاحب فراق ۲۰ مناح تیمت عم

۷ - مضاین دشید (مزاحیه ) از دشید احرصاحب مدیعی ۳۲۲ صفحات قیمت ما

ه مضاین فلک بیا از خان مبا درمیا ب عبدالوزیم. به مصفحات قیمت عرب

۷- فلکش ۶ مزاحیه صاحب) از سیدا بوطا هر دا و دصاحب ۵۹ مصفحات قیت مهر

، معائبات ( نکاهی مضامین) اربیراغ من صاحب حست ۱۹ اصفحات عنص

۸ یوبرا قبال دمجوه مفیاین ، از داکژ داکرصین م<sup>یب</sup> وغیره قیمت میر

۵- بکبری موئی پتباُل (محبوصهاین) ازعلامدداشالخِرِگی مرحوم تیمت عیسم

۱. مقالات بی جلشم ازمولا ناشی نعانی مرحوم ۲۰۱۳ صفحات ۱۱ مکاتیب فهدی د مهدی من صاحب کی خطوط ) مرتر مهدی

ىبەس طىر

۱ کلیات ادویه از کیم کبیرالدین صاحب ۹۰ ه صفحات قیت مجلد ص

۷- تحفوٰا یا ب( مجرب نسخے ) از مجدعبالرحیم صاحب خسب ۱۲۲۲ ه صفحات قمیت . خبیل ۱۲۲۲ ه صفحات قمیت

س. شَاہرا ہ تندُرستی (صحت وامراض کا ترجمہ) اذلازُدُّ بها دی لال صاحب ۔ ۲۰ اصفحات

م بهجوں کی بیا ریاں از ڈاکٹرسیومتا زحین صاحب ۰۰۰ مغمات قیمت عیم

۵ . طبیبنےواں معد رہنا کے دایاں از حاجی د صغرعالما ۱۹۲ صغرات

۳۰۰۰ و -۱۰ اسرارمیلانی از محیم غلام جبلانی صاحب ۷۰۰ به مغمات ۱۰ باک داکر ۶ دو سراایدیشن از محر عبدار من صاحب ۱۰ معنمات

۸ ـ کفین صحت از مخطیل شاه صاحب ۹ ـ د صفیات ۹ ـ نمیاعلم شفایختی د نوال ایڈلین ) از لوکس کوهیتی مره و صفحات

. ایمخبید ملبیب حصر چبارم از ماجی اصغر علی صاحب ۹۶ رصفحات

۱۱ کراد رجمت از میم و زیر حبنه صاحب ۱۱ اصفحات ۱۱ میرانسخه میر از میرانسخه میرانسکر اصبطاته لیدا و در جد در بحد کی حفاظت میرانسخهات

۱۲ مِرْقِیمِیل از مومدارحم صاحبیمیل ۲۸ مصفیات ۱۵- تهذیبی نسخه (تهذیب نوال کونسون کامجوم بروسه ها

۱۱- بومبوعلاج ( ہومیو بھی علاج کے تعلق ) ۹۳ سامنی ا ۱ر ضبط تولید داصلاح نل مرتبع محیم عدالحبیصاحب ہوی ... مسنم ات قبت ۱۱ ر

۵٫ یخوراک میت ( مهاتما گاندمی کے تبو بات) ۹ ، ۱ مغات قیت ۱۲

سابیات

، حکومت نو دانعتیاری اور نهزوهم مُلد کامل از هنیل هم مهاحب ۵۳ مصغیات

ه۔ ترقی جهوریه د ترکی کی سیاست) از ضمیر حدصا صطبخی ۱۳۹۸ مصفحات

س کیٹی دسنوری اصلاحات کی دبورٹ (حیدرآباد کے دستوری اصلاحات) مرتبرسد یوسف علی صاحب متد کھٹی ۱۸م صفحات قیمت عیم

ہ ۔ تو کی تر تی ملکت دُصغیہ ازخواج حمیدا حرصا حصّات عنائیہ ۳۳ مصفحات فیت سے

ہ۔ سایات کی مہی کتاب از محرمائل صاحب ایم سے ، بصفحات هر

۱۰ سلما نا ن سند کی سیاست وطنی از محرا مین صاحب زبیری ۲۱۹ صفحات قیمت ۱۰ زبیری ۲۰۱۶ سنده

، بنیطان کا انتقام (دورحا فرکے ساسی حالات) از محد حلال الدین مناحب اثبات ، و صفحات میت عص مرجمیعیة الاقوام پرایک نظر دجمیعة الاقوام کے مقاصد

ا ورعل کاجائزه ) . مسغمات

و متاع می (اسامی سیاست) از سیدا میرا حرصاحب ۱۵ معلی تقیت مر

۱۰ - مدیخوا فیدنجاب (پنجاب کی ساست برمزاحتیمو) از سند اوجهازی قیمت عسم

فانوك

۱ - قانون اشامپ حصدادل ازگر د حداری صاحبطاگر مهر صفحات

۱ . آئین حکومت بهند ( دومرا ایراین ) از عبدالمجیدخال مهاحب سالک بی - اسے - به وسفحات سو - تحفه نمبرس ( قانون وراثت ) از دلیا رام صاحب ۱۹۲ صفحات -

م . میرنگل جورس پروونس از میرسیمان صاحقبایتی اصفحات

۵ ـ معاندار (عطیه عاش کی وضاحت) از کانٹی ماتھ راؤصاحب وکیل نظام آبا وقیت جبر

وبنياست

۱ ـ نداهب اور اثنانیت ( بار و مختلف نداه به اصول)
از لاله هره بال صاحب ۱۹۸۹ صفحات قیمت عیم را به اطفحات مید اظهار صفحات میر به اصفحات میر بیرون کردا ماین از بر و فیسرام مروب ما میر مسمع مات میر سرم میران میروب میر میر میران میروب میر میرون میرون

م یو فان نانک (سکعول کی دعا کاترمیه) از برج بسبنگه صاحب بیدی ۳۶۲ صفحات

۵ جبو ن چرتر ( مذہبی ۱۰ یات) ازموا می میگوان تگھ معاصب ، ۴ موصفحات

و مدينها ( اسلام او رسلم سوسائشي بيضاين) از داكر

سیخم الدین احدصا حب بغری ۴۰ اصفحات ۱. تا نیرات قاد بان از نکنفن حین صاحب ۲۴ به صفحا ۱۸ گیباامرت ( باخو ذار مجرت گیتا ) از جودهری دوشن ۱۹ فن تغییر از مرزاعز نرصاحب قیصانی ۲۰۰۰ مسفحات ۱۰ به مندوسانی اسلام ( دو خاص غزاهب کی ایزی نیت) ۱۱ نامی اخیارالدین صاحب ۵۰ مسفحات قیمت ۲۰ مسفحات قیمت ۲۰ مسفحات قیمت ۲۰ مسفحات قیمت ۲۰ مسفحات فیمت ۲۰ مسفحات از دیاست علی صاحب ندوی ۱۲ - اسلامی نظام تعلیم از دیاست علی صاحب ندوی ۱۳ - نفری توحید از دری مجواند سدگر و یوگی دارج ۲۰۰

صفحات قیمت عیرط ۴-بیام ابین د کلام الله کی تدوین اوراس کی تعلیم) دومرا ایڈیشن از مورعبرالله میا حب منهاس ۲۰ بیسفعا

رومر ایدین قتمت عبر

۱۵ اسلام میں غلامی کی حقیقت از سعیدا حرائیم اسے ۱۲ مصفحات قیت عالب

۱۹ مقدس قانون را زنا صرالدین رشید ترا بی قیت ار ۱۵ تنقیحات (اسلام اورمغربی تهذیب پرتبصره)ازسید الوالاعلی مودودی بهرصفحات قیمت ۱۴ ر

## اخلاقبات

ارانبان (انبان اورانبانیت کیمتعن ) از کاشی نا رام صاحب باوله مرسمنهات قیمت مرسیانی در مخزن اخلاق ( بانجوال ایدلیشن ) از دهمت الله مسا

مدبهمتغات

رياضيات

۱ . فهیدصاب حصد دوم از ایم اسے نذیصا ۱۹۸۹ مغیات ۱ . کرشنامیکینیکل کا کیڈاز پنڈ تکشن جندصاحب ردار برسمانیا

سفرنامه

ا دسفرنا محرم ما صرخسره مرتبه مرسته الشهرصاح مجها في . ها على م مرکز مرد الدکوراح مونت منگه صاحب ۲۳ معنات قبیت مجر م داندردن سندخالده ادب خانم کی انگرزی کماب اساطر انگه یا کا درد و ترحمه از سید باشمی قبیت سے

نفياب

۱- سغاهر فهغیات از داکر نضن گر حن صاحب ۱۸۴ صغه قیت ع<sup>ن</sup>

نسواني اوضط نه داري

به علم خانه داری از محرمه تماز ننا مهنوا زمیاحه ۵۰ به مغات فیمت عنص

ہے۔گزار درخشاں (وئٹکاری کے متعلق )از آر۔ کے درختاں صاحبہ قیت ہم درختاں ماحبہ قیت ہم

۵ - مندوسانی کثیده کاری را زمس استا نشرقمیت عص

۷- مراة العروس (جدیدایدایشن) ازمولانا نذیراهرمیاب مرحوم ۳۳ مسخات قیمت ۱۴ ۷- نیا تالنعش (حدیدایدیشن) ازمولانا ندیراحرمهاحب ۱۰- نیا تالنعش (حدیدایدیشن) ازمولانا ندیراحرمهاحب

مرحوم ۳۰۰منعات قیت ۱۱ر مرحوم ۳۰۰منعات قیت ۱۲ر

۸ ـ توبیة النصوح (مدیا پُریشن) ازمولانا ندیاحدهاب مرحوم ۲۷۰ صفحات تیمت ۱۹

ملان عورت كے حقوق از علامہ داشدا نفرى صاحب

مردم متیت ۱۱ر ۱۰- ساجن موہنی (تنجرشو ہرکے طریقے) از علامہ دانتداجی

ماحب مرحوم قیت بهر « بمن بی مبیا (اصلاح معاشرت) از محرم تطیف انسار بیگم معاصبه ایم - اسے مدصفحات قیمت مر

۱۶ - محکومیت نسوان (حقوق نسواں) ازمین الدین متا انصاری قیمت عنص

۱۰. کمل با درمي خانه از نهميده خاتون معاصبه . فرحت . . ۲ مغمات فيمت ۱۱

منعات قیمت ۱۲ر ۱۹۸ - سوتیلی مال - از را بوبگیم صاحبه شعینبوان اداره ۱ دبیات اردو . ۲۵ صفحات قیمت مهر

لغت

۱ ـ فرښگط مره - (عربی - فاری اورتر کی کی نفات کا فرښگ) از موعبدا شدخان صاحب قریشی ۸۸ ه صغمات قیمت ما<sup>د.</sup> ۲ ـ مباد کا للغات (اردولنت) از فیمن محدصاط<sup>یع</sup> صغما

صنعت وحرفت

١- دويئ بنان كى شين دمابن سازى فو وكرانى دغيو،

۲ - نموار (تعلق شمنیرزنی) از کمبن اعبا زعلی معاب نهرت قیمت ۱۹ سر - لذت شادی - رزبی چندرصاحب بجل ۱۹ معنمات ۲۰ - کالاعلم - (طلسات برایک معری کتاب کا ترجمه ۲۰۹۹ مغمات -

ه ـ ترکاری ـ ازمی ـ ایم مک میاحب ۸ ـ بصغیات ۱۹ ـ معلم بٹواراز آغان اراح صاحب به به صغیات ۱۵ ـ جوبا سے اور انسان ازموہن لال صاحب اصغیات ۱۸ ـ انساد دگداگری از سلطال جمصاحب قیمت بھر ۱۹ ـ اسلامی سیرگری ازعبدالکریم صاحب قیمت عصم ۱۵ ـ سیمی کسان ازعبدالمدیم اصبحصیلدا رازموز مطام آبا ۱۹ ـ اسطفات مار

سوم اصفحات قیت مهر ۱۵ - نے سال ( فکو وعل کی نئی را بیں ) از مجوم خوالیات بی - اے قیت مر

مرزانبيف بي خال

ازیم.آر انند ۱۱۳مغمات ۶۰ نثرین اشرآف گژبا تصویر دلباس کی کتبیونت قیت تا ۱۷۰ وملی کی دشکاری از سید رضاا حدصاحب مبخری ۵۹ مغمات قیمت ۸ر برد در ایر کریست نشانده سازه جعند برد

م یکوشی کا باریک کام از پیدر صااحه صاحب حفری ۸۵ صفحات قیمت ۸۸ . صند ترسیدهٔ تا سی مقمر سازند از در حرقه به عرف

۵ منعت وحوفت کے قمیتی دا ز از مها نندمی قیت عیم ۷- مندوستان کی منعت و تجارت از منت الله صاحب رحانی ۱۲ مصغمات

#### معاست بات

ا- مندوستان میں برطا نوی مکومت کے تعبی سعانتیاور مالی مبلو ۔ از ڈاکٹر زین الدین احدصاحب ھ اصفحات قیت ہر سے سر

۷- اجما می زندگی کی ابتدار از محد عاقل صاحب ۱۱۲ .

و تغلیم

۱ در منها که اسانده از لهادام صاحب ۱ هم صفحات ۷ د بنیا وی قوتم علیم کا نصاب از دٔ اکر حمین صاحب به موصفحات قیمت عیمو به موصفحات قیمت عیمو

مورارد ومعنمون نولیی از بر و فیمز نانک برشا و صاحب بی ۱۰ سے قمیت مر

متفرق

ا ـ كرشمُ روما في از محر شريف صاحب ٩ وصفحات

ر مرسمنحات

رياضيات

۱ - فهمد صاب حصد دوم از ایم اسے نزیما ۱ مرامنی ت ۱ - فهمد حساب حصد دوم از ایم اسے نزیما ۱ مرار بر مسافیا ۲ - کرننامیکینکل کا کیڈاز بنڈ تکشن جذصا حب ردار بر مسافیا

سفرنامه

ا دسفرنا مرحم ما صرخسر و در تربه مرستاً تشرصا حرب الى . همقا م رير ترير الوراح لونت نگه صاحب ۴۳ معنا تقيت مجر م داندرون مهند خالده ا ديب خانم كى انكوزى كماب المالم اند يا كا ارد و ترممه ازسيد الشمى قيت سع

نفياس

۱- مظاهر فرهغیات از داکر نضل رحن صاحب ۱۸۴ صغه قیت ما

نسوانى اوضط ندداري

ا نذردکن در سبرس کے جن نمبر کاضیر نیوان) مرتبہ محر مرسکینہ بگی صاحبہ بن اصفحات قیت میں بار بڑھاہیے کی برکتیں اور عورت ازخواجہ عبد الحجید صاحب دلوی ۲ وصفحات قیت عص

به مُعلَم خانه داری از محرّمه ممازننا هنوا زماحه ۱۰ به خات قیمت عنص

م گزار درخشاں (ومتکاری کے متعلق) از آر۔ کے درختاں صاحبہ قیت عم ہ۔ ہندوسانی کٹیدہ کاری ۔ازمس امتیا مٹی قیمیت عص

۷- مراة العروس (حديدايدايش) ازمولانا نديراهر مس مرحم ۳۲ مسفحات قيمت ۱۲ ۷- نيات النعش (حديدايدايش) ازمولانا نديرا حرصاحب

مرحوم ۳۰ بي مفات قيت ۱۱ر مرحوم ۳۰ بي مفات قيت ۱۲ر مورن ما در مورن مورن مورن مورن

۸ ـ توبیة النصوح (مدیا یُراثین) ازمولانا ندیاصصب

مرحوم ۲۰۴ صفحات نیمت ۱۴ر ۹ بسلان عورت کے حقوق از علامہ داشدالنیری صاب میں قدمہ

مروم قیت ۱۱ر ۱۰-ساجن موہنی (تنخیر شو ہر کے طریقے) از علامہ دانتہ آیر

ماحب مرحوم قیت بهر ۱ یمن کی میا (اصلاح معاشرت) از محرم مطیفالنار بیگر معاحبه ایم - اسے مصفحات قیت مر

۱۶ - محکومیتِ نسوان (معقوق نسواں)ازمعین الدین متا انصاری قمیت عمص

۱۰ کمل با درجی خانه از فهمیده خاتون صاحبه .فرحت . . ۲ مخات قیمت ۱۲ ر

منعات فیمت ۱۱ر ۱۹ - سوتیلی مال - از را بعد بگیم صاحبه بشعینبوان اداره ۱ دبیات اردو - ۵۹ صفحات فتیت تهمر

لغت

، فرنهگنامره - (عربی-فاری اورتر کی کی بغات کافزنگ) از موعبدالله خاص صاحب قریشی ۸۲ همه معنمات قبمت عال ۲ - مبادی لانعات (اردولغت) از فین محرصاط قباصفی

صنعت وحرفت

ور دویے بنانے کی شین دصابن سازی فوٹرگرافی دنیو)

ازیم-آد انند ۱۱۳ صفحات ۱- نذین اسراف کر با تصویر دلباس کی کتبونت قیت عا ۱۱- وسلی کی دشکاری از سید رضا احدصا حب جنوی ۵۹ صفحات قیمت ۸ر ۱۲- به بخوای کا باریک کام از سیدرضا احدصا حب جنوی ۸۵ صفحات قیمت ۸ ر

۵ منعت وحوفت کے قمیتی دانه ازمها نندمی قمیت عیم به به مندوستان کی شخت و تنجارت از منت الله صاحب رحانی ۱۳ باصفحات

#### معاست بات

۱. مندوسان میں برطا نوی مکومت کے بعض معانی اور مالی بہلو ۔ از ڈاکٹر زین الدین احدصاحب د اصفحات قیت مهر

۷- اجما می زندگی کی ابتدار از محد عاقل صاحب ۱۱۲

منحات

تعسيم

۱. دښائيداسانده ازلايادام صاحب ۱۹ ه صفحات ۷ ـ بنيا وي قوتم عليم کانصاب اد د اکر حين صاحب ۱ به موصفحات قيت عيمو

موردرد ومعنمون نوسی از بر و فیرنانک برشا د صاحب بی ۱۰سے تمیت مر

منفرق

اركر شمدُروما في ازمح ر تريف صاحب ٩ وصفحات

۲ : موار (معلق شمیرزنی) از کبن اعما زعی صاب شهرت قیمت ۲۹ سر- لذت شاوی د از بی چندرصاحب بکل ۲۰ اصغات ۲۰ - کالاعلم - (طلسات پرا کی صری کتاب کا ترجه ۲۰۲۹ صفحات م

۱۱ - بوجویه ( مها تا کاندمی کے تبویات ) ۱۰ و صفحات قبیت ر ۱۱ - بوجویه ( مها تا کاندمی کے تبویات ) ۱۰ و صفحات قبیت ا ۱۱ - گرمت جون ( مر ) ۱۰ و مضاحت تا تزات ) مرتب ۱۰ مرتکیب بی ۱ سے ۱۰ اصفحات قبیت میر ۱۰ منز بی تصیانیف کے اردومتراجم ازمیر شن ایم اس

ا منفحات قیت م مرم اسفحات قیت م ۱۵ منٹے سائل ( فکو وعل کی نئی را ہیں ) از محد مرفوالیون

ہ ا ۔ نے سائل ( فکو وعل کی ٹئی را ہیں ) از مور خوالیاں بی - اے قیت مر

مرزانبيف بي خال

# ضلع

#### (يمضمون حداً اورثيوانيشن سے نشركا كياتها)

منط سے میری مراوشلع عثمان آبا داخلع بیڑیا ہندوشان کے کمی خاص ضلع سے نہیں ہے بلکہ ضلع سے میرامقسد اس منعت سے ہے جسے مکشیا ورجہ کے شعرار اپنے شعروں میں اور بڑھیا درجہ کے خوش مذاق اصحاب طرافت پیلے کرنے کے لئے عام طور پر ابنی گفتگو میں استعال کرتے ہیں ۔

اس منعت کا و و برا نام رہایت نفلی ہے اور عام طور پراس ہیں ایسے الفاظ استعال کئے ماتے ہیں جن کو دوسرے الفاظ کے ساقہ محض ایک نفلی تعلق ہوتا ہے گران کے معنوں سے کوئی تعلق ہنیں ہوتا ۔ مثلاً کسی کا شوہے کہ سے دوسرے الفاظ کے ساقہ محض ایک تعلق ہوائی کا شوہ کا کہ مطابقات کا ان لوگوں کا کہا تو ٹا ہوا

یہاں مجھوندر مجو ٹرنے مین شکو فر مجو ٹرنے کے ہیں اور ٹوٹے کے مئی نعقبان کے ہیں گرھیجیوندرا ورٹوٹا آتش بازی کے نام بھی ہیں اس سئے گرملا بھجوندر اور ٹوٹا منطع کے الفاظ ہیں اور ان میں ایک دوسرے سے مناسبت ہے

مناسبت ہے۔ اس کی قبیس ہیں۔ ایک توبہ کوس چیز کا نا مرایا جائے، وہ ایک سالم نفظ سے ظاہر ہو ہائے جیسے کہ یہ ایک شہور نطیفہ ہے کہ

ی کا آنا نفا اورمزم بھی کا آنفا۔ مزم نے جج کی طف ویجماا ور ای توجو کر کوض کی کھنور ایجی تنسوں پر چھنے مون پر چ چھنے منایت ما ہیں ۔ جج نے کہا کہ ہم سب کو ایک آنگہ د کیھتے ہیں۔ مزم نے کہا کہ یہ توصفور کی عین شعنی ہے اس کی دومری تسمیں الفاظ اس قدر کھنچ مان کر مجھائے میں کدان کی ڈیاں بہلیاں ٹوٹ مجاتی ہیں مثلاً امانت کا پہنہور نفر ہے کہ

ہم کو ہو زہر خیب کومصری کی ڈلی ہو۔ ایسی آب زباں سے نکا گئے یماں دوسر سے مصرع میں یہ بات کا نفظ ، زبان سے نکا تقے دقت نبآت ہوجا پا ہے جس کے سختہ تھر کیا کے ہیں اور زہر ، مصری نبات ، پرضی بلے کے نفط ہیں ۔

آ بے نے وہ شُرتوس لیاجس میں زبروتی کھینچ آ ن کر ضلع با مصاگیاتھا اب ایک ہو ٹی سی اسی نمونے کی مختلو ہمی سن یہجئے۔

آیک مانب ستره خرید نے گئے۔ دوکا زار نے قیت زیادہ بنائی۔ خریدار نے کہا کرمیاں تم تو تو تدمیت ہو دمینی دوکان دارکومجام بنایا ) دکا زارنے تڑسے جواب دیا کھ صنورہم اس قرح سے موقد صفے ہیں اور آپ اُس قرح سے مونڈ منے ہیں دیہاں "امس طرح" سے تعظ کرتے وقت استر سے سے موما آہے ) ابتدا دمی شعرانے اس دل کہمانے والی منعت کو اس خوبی سے بین کیا کہ شخص اس براتو موگیا چندروز کے بعد مازار میں بلنگی اور ای ملی کہ شخص اس کا سودائی بن گیا۔ اس سئے میں شوانے تواس قدر گریز کی کہ اس کو صدود شاعری سے ہی خارج کردیا اولیعن نے اس قدروست دی کہ کٹویٹوسٹن کادکن اتحلی بنالیا۔ غالب کی مشہور ومعروف غزل کا مصرع ہے کہ ایس آت کیوں نے ٹوٹ گئے بیرزن کے پاکوٹ اکٹر ضلع بازد ک

خيال يدكر بهان سهات ، إنو كي مناسبت من مع مع طور يرمنها ما كياسي -

گران کے بعض وافعات سے بتہ جِتا ہے کہ انہیں نے مبّت کا زیاد و توق نہیں تھا۔ بنانچہ یہ ایک شہور واقد ہے کہ ایک دوزکوئی صاحب ان سے منے آئے۔ کلام کی بہت تعریف کی اورکہا کہ آپ کا پیْعر مجھے دور ودراز سے کھنچ کرلایا ہے میریشر پڑھا۔

است دا س جن پر بتو ں سے وفاکی میر کے تشیر نیا باش وست مداکی چونکہ پیغو فالب کا نہیں تھا اورات کی رعایت سے تئیر کو کماں خاطریں لاتے تھے اس لئے! سنا! مسکرا سے اور کہا کہ جنا ہے بزرگ کا پشو ہے ان بریعبول ان کے دحمت خداکی اور پیمیا شو ہے براحنت خداکی ۔

فالب سے پیٹیز بمی اکٹر شعرانے ضلع بولنے والوں پر چوٹم کیں ہیں ۔ خیانچہ سو آدا فرماتے ہیں ۔ کہ

کیڑی جو تقورے نے کیں کھیتی سے چڑیا سمجھا کہ نہیں آباز کوئی مجیسا کلال گیر

اتا وکی ان کے ہے انعول کو نیسی جب کے نہیں مناسب ہو تو کچھ مٹ کروتی جریہ

آنا تو گلازم دکھو العنسا کا کا عمونا سب بینچہ دناخت نہ کلھو و دودہ کوتم تیر

حب کے کہ مذخلوم ہو با بنگ تر آزو سا نہ موز کہی شریل تم لفائشکم سیر

میں بینے کے کہ مذخلوم ہو با بنگ تر آزو سے با خصو نہیں شریل تم لفائشکم سیر

یہاں پنجہ ، ناخن، خیر ، بانگ ترا زو ، اور کم میر پر منب طے کے انفاظ جنہیں اعراض کے پروسے میں کھے کراہتا دینے خود اپنازونی کم بھی تیا ویا ہے۔

بہرمال اس ہے و نے کے با وجوداس وقت ہزاروں غزلیں ہزاروں تصید ہے اور مزاروں شغیاں ا اس منعت میں عبری بڑی ہیں اور عبر سلع بازوں نے تو وہ وہ دریا بہائے ہیں کشغرا کے کارنا موں یہ می یا فی معر و اس م

آت ئیس طرح اکثر لوگ بیت بازی اور و و سرے شاغل میں ابنا و تت صرف کرتے ہیں ای طرح معفل محا ، منع بازی میں ابنا و قت گزاد سے دہتے ہیں ہماں ووآ و می ل کر بیٹے آور سلے منروع ہو گیا۔ شلاکی صاحبے تُقَبِعِ بِیقِ مرکا یا اور یار لوگوں نے حدیو شلع شروع کر دیا۔ اب حقہ سے تعلق مبنی جزیں ہیں و ماخ سے اتر نی شروع ہوجاتی ہیں۔ خِانچ کُحقہ سے مناسبت رکھنے واسے انفاظ برہیں۔

ا نِناكُو ئى بهدتم بيع نه وتماند تمسع من وتم بنين اب جرمانكو جان كى - اين كل دي كشفت بنده بردم ماده

رہتا ہے۔ ول کی کلی تھی دہتی ہے۔ گڑ گڑھی اورشکر شکر ہی ہے۔ اگر کوئی میرے مذکو آئے تو منہ آلی میں دیے دوں ۔ ہما دا خدا تصامن ہے۔ وہ عالی دور آب ہے ۔ خلین سے لگے بیٹھے دہو۔ وہ مذیغیا کے ہر شک گئے ہیں دیے جس کو بتیا چاہیے ۔ جس کو بتیا جس کے سنوخہ جاس ۔ ذبحہ کا بریتو آبا ندھ کر آگو۔ دختواں لیگ استد سے تو لکا کے رہو۔ فقر کا جس و فرہ وغیرہ .

بظاہران انعاظ میں نہ تو کوئی طرا فت معلوم ہوتی ہے اور نہ اس قدروم کہ طرافت کا عنصراو رَفعنن طبع کا ذریعہ بن سکیں۔ گروا قعہ یہ ہے کہ اگر برکل اور برمو تع کسی کنٹگو کے سلسلہ میں سلع کے انعاظ بٹھاو سے جائیں تو پیواٹھائے نہیں اٹھتے بلکہ کلازمہ کی آڑیں جو جا ہو کہ حا ہُ معبول شخصے سات نیون معا ف ویں ۔

نونے کے طور برہم آپ کو چند تصے مناتے ہیں، جن مضلع کا چنارہ و سے کرظرا فت بدا کی گئی ہے وہ آ پ بین کی گئی ہے وہ آ پ بین کا سنے اور معلف اٹھا کیے ۔

ایک ما حکی جرت زبان جوت و اسے کی دکان پر پہنچ ۔ دکا نداز کہا کہ کیا مکم ہو اسے خریدار نے کہا کہ ایک ما حکی جرت زبان جوت و اسے کی دکان پر پہنچ ۔ دکاندار نے کہا کہ محص و ملی کا دایک جوٹ کے در مدار نے کہا کہ محص و ملی کا درکا رہے ۔ درکا در ہے ۔ درانوش رنگ او بھنے و موج تے ہو ایس کی فکر نہ کھیے ۔ میں مضبوط محمی ہیں او بڑی اثمارہ کر کے کہا کہ و یکھنے وہ جوت ہو آ ب کے سامنے پڑتے ہیں ، خوش رنگ مجمی ہیں مضبوط محمی ہیں او بڑی بات یہ سے کہ آب کو بہت تھے بڑیں گے ۔ نویدار نے بات یہ سے کہ آب کو بہت تھے بڑیں گے ۔ نویداد نے قیمت وریا نت کی ترکج دنیا وہ بائی ۔ اس پرخریدار نے کہا کہ آج کل تو آب ہوگ بے حال کھاتے ہیں اور میر مجمی آب کا بہت ہنیں ہم تا ۔

وگاندار نے کہا حضور ایم اپنے جوتے زر دستی کی کے تسر تعوری ارتے ہیں۔ یہ ٹو خوشی کا سو د اہد ۔ اگر پند ہو تو یہ حا ضرویں ور مذیجاں آپ کو سینتے پڑتی وال ماکر آپ بخرشی سے سکتے ہیں۔

اى قسم كى ايك إوركفتكو المنظم فراكي .

ایک جام کا لاکاکی بڑسے عہدہ پر تینج گیا۔ ایک دوزخاہو کر اس نے تنظم و فتر برجران شوک و این تطح میں ایک جا تھا۔ جوش میں معرسے ہوئے ان کے گھر پہنچ اور کہا کہ سرکار نے تواسٹے استرسے سے سراسر موزیو یا۔ ا فرصاب نے کہا کہ ذراس بی محرکر بات کر و بشتم صاحب کہا کہ اب اور کیا سوچ ں مان صاف کہتا ہوں پڑت کندہ کہتا ہوں اگر بال برام بی فرق ہوتو آپ میری ڈاڑھی سونجیس تنفے کے بافی سے سونڈھ ویسے کی ۔

اس طرح ایک عوب کا تعدیشورہ کہ وہ بارش سے سوئم میں کمی طریف سے ساتھ سفر کرد ہا تھا۔ دستے میں افرایت نے بوجا کہ تعدید جواب ویا کہ متل بوجا کہ اس نے کہا کہ انوانسین برع ایف نے بوجا کہ

تہمارے باب کاکیانا م ہے اس نے جاب دیا کہ ابوا تغیث بحر بوجا کہاری اں کا کیانام ہے۔اس نے جواب دیا کہ سخاب بوجا کر سخاب ہے۔ اس نے جواب دیا کہ سخاب بوجا کہتا ہے۔ اس کے خواب دیا کہ سخاب بوجا کہت ہے ہے۔ اس بھی ایکٹئی ہے اتا ہوں۔ ورنہ تو جھے بسی اینساتھ ہے ڈو بے گا۔ فرایف سے منہہ سے یہ فعرہ سن کر دہ تتر م سے بانی بانی ہوگیا کی فریف کا مکان بہت برا با تھا اور جہت ہیں کہ خواب مہمان فعیا - وروش کا سکان بہت برا با تھا اور جہت ہیں جسٹ جبٹ کی اور اس بیا ہوا ہے وروش نے کہا کہ ڈروس بے شاب کے اس فواری آئے ہیں ان کو حالت میں سے گور کی کرایا و اور کاری ہیں ان کو حالت میں سے گور کی کرایا و دو اور کاری کہا کہ بھے ڈرسے کہ ای ذکر وادکاری کہیں ان کو حالت موجد نہیدا ہو مبائے اور وہ دو موقع کرکے سی سے بین ڈیمراس و قت اس گنہ کار کا کیا حشر ہوگا۔

شاہ نصیر کا ایک شہور وا تعہد کانہوں نے مکھنو کے تھی سرکے کے شاعرے میں ایک غزل برمنی مبر کا مطلع تیما فال بینت لب شیری ہے عسل کی کمی

کمی صاحب نے ایک ختر برکہا کہ سمان اللہ استاد کیا کمی بیٹی ہے کسی نے وور وسرے شعر پرکہا کہ صفور کے کہا کہ صفور کے کہا کہ تعلق کے کہا کہ قبلے بنیں بیٹی۔ غز ل ختم ہونے کے بعد ایک ساحب نے کہا کہ قبلے غز ل توخوب ہے گر دولیف سے جی مثلانے کا دات ہے وہ نوبطف ہی اٹھا کیں گے یا ل منجنیں مثلانے کا دور دیں مبی ہوں گی۔ صدے صفوے کا دور دیں مبی ہوں گی۔

ا درکتا ہے بہی تدن میں منقریب شائع ہوکرمنل حام پر آجائے گا۔ تاریخ کو لگنڈہ باتصوریہ سے اور اس کی تصویر میں میں اس سے مواد کی طرح قدیم ہارینی ما خذوں سے حامس کی گئی ہیں ۔

برى سائز دهائى سيدناد وسفحات تمت سيم

بمارى زبا<u>ن</u>

جنم اس نے مندوسان میں ایا ہی مکی جنت نثال میں لیا ای کی ہوا وُں میں میو لی میلی میں گر تھی ازل سے بڑی سیلی بگاموں کی بدباک ل کی جاں نزاکت کی بنی مطافت کی کاب امیرون کی آنکھوں کا مارا بنی غریبوں کے دل کا سہارا بنی رى الميازات سے بياز براك ول براك مي سرفراز موااس کی شہرت کا جرب مبند میں میں سب کی ہوئی اومبند عرب سے نصاحت کا آیا نزاج اوراس مي بطافت تعاامتراج جوفارس سے آئی ربابار چنگ نوېدى نەركى ملترنگ تمبم باس کے تاروں کو ناز ترنم باس کے بزاروں کو ناز یا لیزگی۔ یہ توازی ۔ یہ شیان یاس کاسورنا پیاس کی اٹھان براک کی کابوں بڑگ بی گئی امٹی تھی جواسس محرم خاک گئی شخصکیں کرنے افلاک کے امٹی تھی جواسس محرم خاک کی شخصکیں کرنے افلاک کے اسے دنگ قد س قرح سے کبھی کمی بنجے کہکٹ اس کمگ گئی ساروں سے ان کی چکھیں لی مستر خم ول کی تسکین کی بواعن خورسنيدا زخودنت ار مراکطروبین نفسدسیهان براک دافرین کا مگرسیدیهان المراكض اس زم مي بارياب مراك ذره اس زم مي آنماب براك فره اس زم مي آنماب زمین زا و ہے آساں جا ہے ولمن کی ترقی کی شاہ راہ ہے ہراک<sup>م ہے</sup> کواس کا ہے اعتراف کدار دو کا داستے کانٹو<del>سے مان</del> نه امجن د شکل را بے ماسیگی سے دست برایجازیپ د گی كروونون بول س كا كارو كميد دمشرق زمغرب كى بيركوتى تيد

ذانے کی ہرخوبصورت زباں اسے بیش کرتی ہے کھارمغاں ہراک طلقہ میں سب کو آئی بیند ہراک دوریں یوری سرطبد ہراک دائی میں اس کا سکر دوال کو دنیا بھی ہے اور دو ذبا ب میں اس کا سکر دوال کو دنیا بھی ہے اور دو ذبا ب کو میں اس میں ہراک گئی ہے وال کے دیں اس میں ہراک گئی ہے وال دو تین ہمیں کھوں ذاردو دسے ہوا تنابیا ساعت نے بایا اسے وشکوار وسن کے امیر برتاداس کے انیس دو بین اس کے امیر اس کے ایس میں ہدو ستانی ہے یہ ہادے تو اس کے ایس ہوں تا دو اس کے ایس ہوں تا دو اس کے اس میں ہوائے دیئے دیم ہوائی مقدس ذبال ہے ہی

عبالغربر فطرت می اجزاده می درب سی کی نفون اورخ نون کا بهترین مجوعه به در اولیت شکی کریم فی می می سین می در آباد کے نوجوان خوا درمی ایک قبیل اوران کا کلام بهت معبول بے عالی باب و اکثر زور صاحب مروری کا معدم می اس کے مات میں اوران کا کلام بهت معبول بے عالی بنان موا ہے۔ شامی موا ہے۔ شامی کا میان کے میں کے مات کی موا ہے۔ شامی کا میان کی موا ہے۔ شامی کا میان کو کو ایک خوش شامی گلاست میکش کے کلام کا مجوعہ ہے اور زنگ و بوکا ایک خوش شامی گلاست کا ب کی تعتیم کی صوں بر ہے شائل موک و حیات کون و اضاراب میں دول مال و قال عقیدت و بیتیں شاب و شعرو فیو و معبوسین نظر اس بر باخت اور کلام کا میان میں اور کا آب میں کا میان کا میں کا میان کی میں کرتا ہے۔ اس میں کا ب کا میں کا میان کی میں کا ب کی میں کا ب کی میں کی میان کی میں کا ب کے حیوری کا ایک میں کا باعث و کرتا بت کی مینو دری کا ایک میں کا باعث و کرتا بت

ننیں کافذاعل تسم کا جدر بنهری ام ( قیت ه)

سنداری ربت اور دنیا کا بستورسید که پرانی باتوں کو لوگ مبول جائے ہیں اور وہی مبولی باتیں جنبار کی جاتی ہیں تولوگ سبھتے ہیں کہ بائل نگ اور اھیوتی باتیں کھی جارہی ہیں۔ دنیا کا حافظ بہت کمزور ہے۔ آ ارتخ اسپنے کو ہمینہ دہراتی رہتی ہے لیکن ہم اس کے دہرانے کو محوس نہیں کرتے۔ دنیا کے انقلابات اور واقعات کا حال سینما کے پروسے سے ملاجات ہے وکھی ہوئی تصویری تھوٹ سے الٹ بھیر کے ساتھ نمودار ہوتی رہتی ہیں اور فریسے کرا ایک موزید میں کوئی جندیم مرکھایا جار با ہے۔ حوادث وانقلابات کے ان مناظر کو دیھے کرا ایک مشہور تی بی انتہار کیا دائھا کہ :۔

" " دنیامیں کو ٹی چیزنٹی نہیں۔!

تمدن وتہذیب کوسلے ہو ئے نعوش جب ابعرتے، بین تو لوگ سیمنے نگتے ہیں کہ کسی جدید تہذیب کی داغ بیل پڑدہی ہے۔ دنیا پرانے ممبرے نئی عادیمیں بناکر اکر نے نگتی ہے۔ آن دنیا تمذیب ولم کی جن " جدید شاہرا ہوں " پڑناز کر دہی ہے، وہ سب گزشتہ تہذیبوں کے روند ہے ہوئے راستے ہیں۔ آج ہم محکماً برسانی کے آپانظام پرفؤ کرتے ہیں، گراج سے کئی ہزاد سال قبل یونان کے مشہور مورخ ہیروڈٹس نے بابل کے شہریں البتے ہوئے فرارے اورڈ صلکتے ہوئے آبنار دیکھے تھے جن لوگوں نے بیدر ( دکن ) کے ملد کو دیکھا ہے وہ اس ذمانے کے "واٹرورکن" کے حن اتنام کا ضرورا حزاف کر فیکے۔

مرات حراث بیاری موجود و اور وغزل "جوہمادا سرائی ناز دافتیا دست ۔ اس کی داخ بیل بھی بہت بیلے میں مرتب بیلے میں موجود و اور ندصرف کا وضال بلکہ الفاظ اور ترکیب کے اعتباد سے بھی ہماد سے میں ہمار سے میں ہماد سے میں ہماد سے میں ہماد سے میں ہماد کے دور ندصر فرون اور کے وفول کی دوشنی میں مزائے گار در ہے ہیں 'ید دو سری بات ہے کہ ہم کواس اجائے کا بور سے طور پراحیاس ہنیں ہو گا 'گرا مواظ تو اپنی مگر پرموا قائم و نا بت ہے ۔ ان ہی برانے براغوں کے آس پاس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دہے ہیں اور آنے والی نمیس ایس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دہے ہیں اور آنے والی نمیس ایس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دہے ہیں اور آنے والی نمیس ایس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دہے ہیں اور آنے والی نمیس ایس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دیا ہے ہیں بائیس کی ایس ہم بھی کو شمعیں دوشن کر دیا ہے ہیں بائیس کی دور ہم سے ذیا وہ دوشنی میں بائیس کی دور ہم سے ذیا وہ دوشنی میں بائیس کی دور سے دیا وہ دور شرک ہم سے ذیا وہ دوشنی ہیں بائیس کی دور سے دیا وہ دور شرک میں بائیس کی دور سے دیا وہ دور سے دیا وہ دور شرک میں بائیس کی دور سے دیا وہ دور سے دیا ہے دور سے دیا ہے دور سے دور سے دور سے دیا ہے دور سے دیا ہے دور سے دیا ہے دور سے دور سے دور سے دور سے دور سے دیا ہے دور سے دور سے دور سے دیا ہے دور سے دور سے دیا ہ

" ولی دکنی کو وگ معرست ما رہے ہی حالانکہ آج سے دوموسال بل سے کہاتھا"

معثوق کومزر نہیں عاشق کی آہ ہے بھتا ہنیں ہے با دسباسے جانے گل

خیال و فکر کی قدرت کے علاوہ' الفا لل کے استعال سے وصو کا ہوتا ہے کہ بیٹس ہا دیے ہی دود کے کمی شاعر کا کہا ہوآ میر مح تعتی نیپر کے اس ٹعر کا جا ب

اس نے دیکھا جوا ٹھ کے سوتے سے اڑ گئے آئیز کے تو تے سے

شکل ہی سے میٹ کیا جاسکے گا۔ ہم کو آج ابن نغموں پر مبت نا زہیے، گرفتر کے اس تنو کے مطف کو کوئی نغم مپیکا ہیں کرسکتی۔اگر یہ مجھ ہے کہ دوح القدس' شاعووں کی تائید کر تاہیے' قوشر کا بیشواس تائید کا سے بڑا منہر ہے۔ خواج میر وروکے اس شو کو پڑھ کر

جوشِ جنوں کے اقد سف لیمادیں گل سے ہی ہوکی نگریباں کی امتیا موجوه وزمانه کی بمیسیوں غزلوں کو اگر میاک کردیا جائے تو نامناسب نہوگا۔ منتمنی نے اب سے بہت پہلے جو کہاتھا :-پسے بھی جاجر سِ غنچ کی صدائیہ کمیں تو قافلا نوبہا دشھیرے گا بہت سے بھاریشعروں کو اس کی <del>صداع</del> بازگشت سجھنا جا ہیں۔ داغ کا پشعر :-

لات سیر وگرمینم تمات ہے گی ایک باراور می دنیا ہی یٹانے گی

انقلابی شاعروں کے گئے ترج بھی دلیل را ہ بن سکتا ہے اور انقلاب زندہ باد کے فلک شکاف نعروں سے بہت نے یاوہ قوت اس شریس یا ئی مباتی ہے۔

أمير مينا في شيراس شعرير: -

بیک ہے شاخوں مضبش ہو امروس بهار مول دی ہے انوشی کے معروس میں

آج بی روح جوسن تکتی ہے۔اس دور کے بہترین مصور کا قلم باغ وبہار کو تو دکھا سکتا ہے۔ گر بہار کوخٹی کے جولوں میں کس طرح محلائے گا۔ ا

یں نے فالب کے اٹھار کو قصداً مِینْ ہنیں کیا'اوروہ اس کے کواسکے فکرونمیال کی روح توہادی شاعری کے پیکر میں دوڑ رہی ہیں اور کوئی شاعر محموس یا خیر مموس معور پر غالب کی شاعری سکے تا تُزات سے نہیں کج سکتا ۔

کام در می کری کی میاریدر آباد کے فوجان افعانہ کا در شید قریتی کے افعانوں کا نفیس مجبو ہے۔ حالیج اُمر دور میں ا دیا جوعمو می اور جناب یو فیرسسر و دری صاحب کا مقد مربعی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ افعانو می او ہے لیجب دکھنے والے عزو داس کا مطالعہ کریں ۔ کناب بہت و تعجب اور اندا زبیان نہایت شکفتہ ہے۔ ہرافیا نہ رحنائی دور زبھنی بیان کا بہترین نو شہے۔ ارو و کے نئے اوب سے دمجبی رکھنے والے ادر تی بندنظریوں کے برستاران افعانوں کے مطالعہ سے منرور مخطوظ کا ہو نکھے۔ جواصحاب اردو کے مدید ترین افعانوں کا مطالعہ کرنا جا ہے ہیں وہ اس نوج ان مصنف کے ان پرکیف افعانوں سے منرور دلطف

اندوز ہونگے ۔ صغات (۱۲۰) قیمت مجلد ( ص)

اردوشاعرى

یں کئ گناویادہ انرہے۔

ہ کورہ بالا معیادی رشی میں ہیں دیکھنا چاہیے کہ آیا ہم شاع ی کے اس مجوم کو ہے ہیں یا ہیں۔ آیا ہم اردوشاع ی سے دیام سے دہوم میں یا ہیں۔ اور آیا ہماری شاعری ہمارے انسانی اور قرمی ارتقت ارکی ترجان ہے یا ہیں۔ گزشتہ صدی کے دورشاعری پر ایک سرسری نفر ڈالی جائے تو ظاہر ہوجائے گا کہ ہمنے شاعری کے اعجاز سے ایمان تک کام لیا ہے۔ تعمیری جذبے سے بے نیاز ' دوح پر درنعوں سے خالی مفرقی شاعری کے اعجاز سے نہاکا رہ اور مونوی حقیق سے میں مصنو می اور دوقیانوسی۔ یہ ہے پر افی داستان ہماری شاعری کی بھستی سے ہمارے شعرائی میں صرف تعزل کی طرف رہا۔ اور جذاری مجتبہ میں انجاز جذبات کام کرنبالیا۔

تعجب ہوتا ہے کہ ونیا اس قدرتر تی کر جی ہے کہ آج ہرچیز کے لئے عین ایقین کی مزورت ہے
گر ہار سے نعوا ، اپنے حن وعنی کے خیل میں واقعیت اور حقیقت سے دور کا بھی واسط نہیں اسکھتے تمام
تشہبات و تلمیحات اور حن وعنی کے فرخی اوا ذات ایسے بیش کئے جاتے ہیں جن سے ہما رے احول اور
میر سات کو مطلقاً تعلق نہیں۔ اگر کہیں مناظر کی جملک بھی نظر آتی ہے توایسی جن سے ہماری نگاہیں آج کم
مووم ہیں اور نا آشنا۔ خیر ملکی مناظر کے لئے جن سے ہمیں مسرت ماسل نہیں ہوسکتی اپنے ملکی ماح لی مناظر کا

سمندنازیدایک دورتازیانه موا - دردوغزل میں اس کی ہمیشہ سے اجازت وی گئی ہے کا یک کا کہا کہا کہ میں مندنازیدایک دورتازیانہ موا - دردوغزل میں اس کی ہمیشہ سے اجازت وی گئی ہے کا ایک خزل میں متفر فن خیالات ہمرہ خزل میں متفر فن خیالات ہمرہ حالت ہیں۔ ایک ہی سانس میں دومت فنا وجذ ہے حالتے ہیں۔ بیرک بی سانس میں دومت فنا وجذ ہے کہا ہمیت کو کم کرنا ہمیں ہے دوراصلی تعزل انسان کے معم حیزات کا سمیح تربات کا مصبح تربات کا میں ہے دوراصلی تعزل انسان کے معم حیزات کا صبح ترک ہمیں ہیں۔ دوراصلی تعزل انسان کے معم حیزات کا صبح ترک ہمیں ہیں۔ دورجال اور دراضا ف سمن ایک ہمنا کی جیشت در کھتے ہیں اس کی استقامت اور انتقال ل

پر زلز لدلانا و شوارہے نیکن ہا رہے شعرار ا فرا ہا تغریط کے شکا ر ہوئے اور محص تغزل اور وہ بھی غیرفطری میں کوانہوں نے اپنا نصب لعین بنا رکھا اور د و مرہے اصنا فیسخن سے بائکل غافل رہے۔

ابتدارین تو کچه توجه تصید و ساور شنویو سکی طرف دری سکین ان اصناف سے جواصلی کام بینا ہائے۔
تعاوہ نہیں لیا گیا۔ اور نظول کی طرف تو کسی نے خیال ہی نہیں کیا بہتے یہ ہوا کہ نہ تومنا ظرفد دت کی تصویری تھا وہ نہیں لیا گیا۔ اور نظول کی طرف تو کسی نے خیال ہی نہیں کیا بہتے یہ ہوا کہ نہ تومنا ظرفد دت کی تصویری کی متعقد ہوئے نہ خزات می و ملی قوم میں یہ پیدا کر سکے۔ میں جانیا ہوں کہ ذبان کے ابتدائی و ورین کی صفائی و روانی پر توجہ فالب دہتی ہے۔ اسی طرح ہماری ذبان میں بھی ہوا۔ گر تخیل کا معیار لمبند نہ ہوا۔ لیکن ہی مورت پر ایک روشن ستارہ نجم الدولہ و سرالملک نما آب دولوی کی صورت پر طلوع ہوا جس نے اپنی شاعری کی نبای ذلائے خیات اور ٹورز زندگی کی شخکم نہیں پر قائم کی۔ خیالات کی بلندی حذبات کی ہدی حذبات کی المام کرنگا و بننے کے قابل تھے دواور نشوار انہیں و دبیر آسلی معنول میں شاعر کہلا نے کے متحق ہو سکتے تھے گرافسوس کہ انہوں نے دولوں شعرا دیے دولوی فی معنول میں شاعر کہلا نے کے تصویری آنا درنے میں یہ دولوں شعرا دینے داوی فی کر بطع کو محدود رکھا۔ منظر کشی وا تو تو گھاری اور حذبات کی نصویری آنا درنے میں یہ دولوں شعرا دینے داوین دی کین ان کے بہاں بی فطرت سے دہ ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ تور (مرکم موجود ہے۔ شعلی دیں ما مائرین دیں با مدرج دیں ہوں کے بہاں بی فطرت سے دولوں کی معنوں میں کی بیاں مدرج آئی موجود ہے۔

ابک فاص جذبے سے متاثر ہو گئے۔ اوراب شوا ، کا رجحان کمبن تغزل کی طرف ہواا دراسی کے ساتھ ہی ساتھ ذہبی ۔ افلاتی ۔ قومی ساسی تغلوں اور نیجرل شاعری کی طرف خاص طورست توج بڑھی جس کا نبوت اوبی جرا کد متوا تربیش کررہ سے ہیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر صربت جس شخ آبادی۔ بنڈ ت اندزائن آلما۔ ہادی جبا شہری ۔ حفیط جالند معری ۔ اصان دہست ۔ اختر شیرائی وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان حالات سے اسید ہوتی ہے کدارو و شاعری ایک ہمدگیرا ورکمن شاعری کی چیست ماسل کرسے گی۔

نک و لت زبانِ حال سے فربا وی ہیں کہ ہم کو زندگی کے اصلی معقد کی لل ش ہے۔ افتصادی ساتی ندہی، افلاقی، ورتد نی وساشر تی آزادی کی صرورت ہے ہذا ان امور کے صول کے ایک تمام توجی طبقات کے ساتھ طبقہ شرا، کو بھی میدانِ جدوجہدیں اگر اپنا فرض اواکن ا جاہئے۔

تجماله بن احرجعفری دارین

عمدابرا مهم عاول افتا فی کے متولیا رہاست اس کتاب کو ملسلسانین متانید نظافی کیا ہے۔ یہ کتاب اس کی ایک خواتی کیا ایک تفیق متالہ ہے۔ جس کو موری کلی من صاحب نے اپنے ام اے کے امتفال کے لئے لکھا تھا۔ اپنے موضوع کے استبار سے اسس استبار سے اسس کتاب کا مطالعہ اہل اردد کی علومات میں اضافہ کا باعث موگا۔ تعداد صفوات رہیں۔ تان

أظمارمترت

وکن کی ٹا نراولیل کی خیروعا فیت کے ساتھ والیسی پر وکن کی مختلف آنجبنول کی طرند سے چومبارک اِ وکا جلسہ نبادیخ ۱۲ رقیم برل ۱۳۱۳ منعقد ہوا تھا اس میں اوارگا وہا تب ارد دیکے شعبۂ نسوان کی طربیج بھی اس کی صدیمی مرد البعد بگر مصاحبہ نے جھے ل بہنا ہے اوراس شعبہ کی اداکین نے فرنطیس بڑھیں عدیبال وچے کی جاتی ہیں ۔

بهارتا زه زمغرب به این دیار آمد بهبرگومشهدهٔ نان کام گار آمد مفته که نخامت زرو شداهٔ پیداست به برگرفت حیسال دیشا هوار آمد زما بهایم رسانه که بشاه و کن براریت از ه بهشهزا دهٔ برارآ م

بثيرالنأتكم تبثير

ملال ترکهانی از منطسه ماه بیانه فرنیلوخ ی سبگر بزنگ تو بو ۱۱ شد

## الإارجذبات

بيروكن كي سرزمين الرسسس ارم بني خبربت سے آئے دہ او تھی جن کی اگ ہی لب يجن كالمرتفا ول مين جن كي ياوتني جو وکن کے ماز ،میں شان ابنی جنس کی بركت ورودن كرديا يحسم خلط مردكن كفروس يادور دوبهم ملط بوح ول سے بوگئے مستنی الم غلط گردمشس جهان کی سنگربمشیس و کم غلط

بعروبی ہے لیل مجروبی ہے جہجے

بھردہی ہیں فوشی سم بھردہی ہیں انہقیے

جوئش يهرور كالسكمة بوخسداك

تعین فلسہ ہے جونہاں اپنی شاہ زادیاں مذیبے تعیں ہرایک کے اور رہی جوائیاں مل تعصر نسب کنے وغم الحق شوئے آسال متحقی دعا ہراکیس کی اے فعائے انبی ماں

برنیاں دعادت کی جب طک پھیاگیں جرسش برح سیم کی حمثیں بھی آگئیں کام حت کی خششیں اس طرح بناگیں شکررت العالمین شکررت العالمین

دورِ انب ط یه یاخب دا سدار ہے ۱۱۰

تطيفالنياتيكم

# ربلول کی ارؤو

ہماری برترین کردروں میں جاری خلت کا بروائی ، بیت ذہنیت اوراحیا س کتری ہے۔ یہ وجہ ہے کہ ہم فیروک افتحول اپنی تہدنیب اور زبان کی بربادی گوا راکرر ہے ہیں۔ اس بربادی کے اتنے ثبوت و سکھنے ہوئے یہ بیتین کرنا مشکل تھا کہ تباہی یہ نت نیاں و وا بے میں نظر آ رہی ہیں اور اس تباہ کاری کو دہی اہل نبان گوا راکہ بہ جو کی رہائی شستا ارشند بھی جائی ہوئی ۔ اس بربان گوا راکہ بہ جو کی رہائی شستا ارشند بھی جو بہ بی ہم جائی ہوئی ۔ اس بربان کی میں جائی ہوئی ۔ اس بربان کی میں جائی ہوئی ۔ اس بربان کی میں جائی ہوئی کہ بیت ہوئی کہ بیت ہوئی کہ بیت ہوئی کہ بیت بربانی کی طرب ہوں کہ در بربندرتانی اور وہی رہائی کا بہت جارتی اور اس کو ابہت جارتی اور اس کی تحقیم کی خالفت کریں تو اس خوابی کا بہت جارتی امرانی کا بہت جارتی اس موجائے۔

جھے خیال نفاکہ کا بھر کئی راج کا ہم ہونے کے بعد تخریری زبان بنعل جائے گی سرکاری تھے زبان کی نصاحت اور پاکنرگ نہی کا زکم صحت کا خیال صور دکرنی گئے گر نہیں وہی پراٹا دھوا کا بم تھا' پراٹی برتمیز پاں موج و تھیں' پراٹی زبان گاڑیوں کے نئے نئے ڈبول میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا' ہرچیز کی طاہوہ است سعد خوطبا خاکہ جسی ابھی ہو البت شدہ میں ہرجیز نئی تھی' جا بجا صروری اعلافوں کی تخریر برب بھی نئی تغییں صرف سے زبان برا آپھی ایمی زبان جوہ سب بدر در بسسٹ ال کرتے ہیں' چنا تجا کی اطلاب تھاکہ۔

ی سافردں کو ہوشنسیاد کرویا جا تا ہے کہ جب گاڑی ملتی رہے تب گاڑی کے در وا زے کو ندکھول رکھیں یا ا پنے جسم کے کسی <u>صفے کو</u>کھوکی یا دروازے کے <del>اہم ذرکھیں</del> کیؤکہ یہ دونوں عاد ی*ں خطراک ہیں*"

خط کشید دنفظوں پر خور کیجیئے۔ اس سے زیادہ تہل عبارت اور کیا ہو سکے گا! وہ میں اس ریلوے کی جوار دو اور ہندی کے کہواروں میں ڈونتی ہے، ار دو کے سرختیموں سے سیراب ہورہی ہے دوآ بے کی دولت سے مالا ال جورہی ہے اور پہی مج د لم کی زیانی کمسال لال قلعہ میں سے گذرتی ہے .

شایرآپ کومعلوم نه پویامعلوم میں رہا ہوتو مجول گئے ہول کد ہی سے نعازی آباد کو جوریل جاتی ہے وہ شاہانِ دہلی کہ تیا مگاہ اکبرکے بنائے ہوئے تعدا و ہو۔ شاہ نوٹ فرق بن ان گرنی ہوی بہ تی ہے اسے بنی بربریت اونعات مہولت اور سے کفایت کی نعاط لال تلعے کی ویواروں کوٹر ٹا اگر کر ہرا برکیا گیا اور بہتی ونیا کے ساسنے بنی بربریت اونعات پہندی کا شوت و گاگیا باعز فن لال قلعد ٹوٹا کا اس میں سے رہل گزری اگر نیں ملتی العنائی کا بھی فاتھ ہوا گرر ملی کی زبان نہ سنبعلن میں کے سامندی کا ایک کوئی ان سے بید جینے والا نہیں کہ اس نسمے ہمل ملے کا کہ

" اینےجم کے کسی حقے کو با ہرنہ رکھیں ! ّ

کیا مطلب ہے ؟ اس مشم کے بےمسنی اور نغوا علافران کا کیا فائدہ ؟ کیا اردو کے شیدائی ' ہندی کے برئی ' ہندنائی کے دلدادہ ال باتی نہیں کہ رملی ہے کی زبان کشی کے خلاف جہاد کریں اوران کے داغ کو تھکا نے کھا گئی ؟ ؟ اگر خود مکومت کو مسیح زبان کا اصاب نہیں نور ملی ہے جمہر 'رملی ہے ہور ڈول کے ارکان محلب مقند کے اردو نواز اصحاب کی کرسے ہیں ؟ بدایک ہی اعلان نہیں جیے نظر ندا دکلیا جا با ۔ اس خدم کے مبرار دل اعلان انگر نیری شیخانوں آبار کھ سرو کو مرکاری دفتروں اور دیل کے ڈبول میں نظر آتے ہیں تعجب ہے کدار دو کی سنتیا ہی اسی صحیب میں کی جا نے جوار دو کا دلمن ہو اور دیل زبان خاموش جمیعے درہیں ؟ بالد آباد میں "سندوسانی آکریٹری" اعظم گراہ میں "وار المصنفین" ترول بنا میں "اردد کا ذمی ہو'۔

" ہندی پرجاری سبعا" کاسکن بنکرس ہوا درانجس ترتی اردو کا صدر مرکز دہلی ہیں ہو بجر بھی اس صوبے ہیں زبان کی قربین آ میزا درحقارت انگیز عبارتیں گوارا کی جائیں! ؟ ۔ ایک طرت توسر کاری اور توجی یونیورسیٹیوں اور کا بجوں' در مول اور پاپٹے شالائوں' کمبتوں اور ورس کا ہوں میں صبح زبان سکھائی جارہی ہے' ارو د کے استا دوں اورا روو کے پرونیسیل کمک وقدم کا ہزار ہار دید میرن ہور ہا ہے اور ووسری طرف سرکار کے تھکوں میں سرکار کی رامیل میں اردو کی اقدر می ہی نہیں اردو کا سنیان سس اور فارت گری ہورہی ہے اور ہم آپ فاموش میٹے ظسف بھھار رہے ہیں!!

جعفرسن

مرایب ترا دل سے ناخوان ماردو کچیش نبین دو نرم می مندان طردو دُنمن می ترابخد سے بر بیشا ن طردو کہنے میں سمجھنے میں مجی آسان ہطاردو توششر کہ قوم کی ہجیب ان ہطاردو دست میں ترکی اس کا می امکان ہطاردو سلطان علوم آج نگہب ان طردو اظهارِمطالب کی جو توجان ہے اردو حس نرم بی کرتی نہیں تو نغمہ سرائی رکتی ہی ترقی تری؛ ہوں لا کھ مخالف کشیت وصاحالی کوئی اور زبان ہے کیا تجمید کو می اور زباں کی ہو محدومت بن جائے گی کچے روز میں شیراز اوام مرابید کیول طم وا دب کا ہو۔ کہ تیرا

اکِروز نوہومائے زبا<del>ں ما</del>جہا کی بس مل میں میں کے بھی ارمان ہجاروو

ببر علیجاتین

# أردوكے خاموشس خدمت گذار

موجووہ ترانیس روشنا می خوس ایس جن کوسیاست یا کسی دوری موکنہ الارا تحریک سے فرین تعلیٰ ہو فقعاہ اورلبھ سربرآوردہ صنفین کجی رسالوں ہنگروں اورسوانح کے طفیل سے اپنی زندگی اورکام کوعوام مک بہنچاد بنے ہیں اولیاءالمتداور بزرگان دین کے ہمرکروں کوجی خوق اورتعظیم سے بڑھ جاتا ہے۔ اوران کی زندگی لوگوں کے لئے شع مدایت البت ہوتی رہی ہے۔ لیکن زیانے کی سنم ظریفی فاحظہ ہوکہ وہ ان قابل قدر مہنیوں کا بھول کر بھی خیال بنہیں کرنا جن کو قوہوں کی شاہت ہوتی رہی ہے۔ درایلے افراد توم کی تعمیر مہرکہ کا المانی ہیں۔ اورا لیسے افراد توم کی تعمیر مہرون کے خوب کی خلصا نہ کو شیش ہماری نسلوں کے ذوق میں دنیا کا کوئی شخص استاد کی گرانما یہ فورمت سے ذمنی نشور نماان کے ذمہ ہوتی ہے جہ اس سے قوموں کی تعمیر استاد کی گرانما یہ فورمت سے خضر ہیں جو ہزاروں بھیلئے ہو فوں کوراہ راست پر لگاتے ہیں جون سے النا نبیت کی کھیتی ہری ہوتی ہے کہی ہوگ زمانے کی نظوں سے کہیں لوگ زمانے کی نظوں سے دہوں کی تعمیر کا موراہ راست پر لگاتے ہیں اور بن کی شامرا ہیں کھو لئے ہیں افروس ہے کہیں لوگ زمانے کی نظوں سے ادبی وارائوں سے دہوں کی زمریوں کے دہوں کی تعمیر کی جناح اور گا تھی جی کہیں اور ایکٹوں کی خوب کے درائوں کے دہوں کی زمریوں کے درائوں نے المان کی دیات کے ہردور سے لوگ واقف رہیں گے۔ کب فلاں نے فلاں سے فلان سے واقات کی۔ ایکٹوں کی جناز اور میں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کی درائوں سے واقات کی۔ ایکٹوں کی درائوں کے درائوں کے درائوں کی درائی کی درائیں کی درائی کوئی ہوئی کی درائی کی

میت آرگ کی داہ برگامزن بہیں دہتے ہیں و کے لقب کو صوف استاد کے لئے مختی قرار دیا ہے اس کے نزدیک اسا تدہ صوف اکیلے ہی

ترقی کی داہ برگامزن بہیں دہتے بلکہ ایک کاروان کی بھی رہنائی کرتے ہیں اورتا وقتیکہ ان سب اہل کاروان کو منزل مقصود بر

بہنجا بہیں دہتے ان کی محنت ٹھ کا نے بہیں لگتی ۔ اسا تذہ اُرد وجس گوسٹو گئا تی میں بڑے ہوئے ہیں وہ فود ہاری لیت

اورنا قدر شناسی کی دلیل ہے ۔ ان اسا تذہ کی صیح عظمت کا اندازہ اس حقیقت سے ہوسکتا ہے کہ ان ہی کی کوشٹوں

ادر تربیت سے ہوسم کی علمی وا دبی صلاحیت کے جو ہر کھلتے ہیں۔ استاد بھی کے جر تربیت کسی کوشٹاء کسی کوشٹوں

ادر کسی کو فا دم توم بننے کا موقع دیتی ہے۔ اس صفحون کے شائع کرنے سے یہ قصد بنیں کو مزت اسا تذہ اُردو ہی کے سر

ادر کسی کو فا دم توم بننے کا موقع دیتی ہے۔ اس صفحون کے شائع کرنے سے یہ قصد بنیں کو موت میں لوگوں کو متوجہ کہا جائے

ساری عظمتوں کا سسبراہے بلکراس کا یہ فصد ہے کہ ان خاموش فدمت گذاروں کی طرف بھی لوگوں کو متوجہ کہا جائے

ساری عظمتوں کا سسبراہے بلکراس کا یہ فصد ہے کہ ان خاموش فدمت گذاروں کی طرف بھی لوگوں کو متوجہ کہا جائے

ساری عظمتوں کو سنس کے اگر اس ہیں مجھے کا میا ہی جو جو کہ اورار دوکے موجودہ استاد وں سے بیں اُردہ و نیا کو سند برائی کو بہت بڑی سری ہی کے میا موجئ نیز کو تیام می تا ہوں ہے۔ اس مقارت کو بہت بڑی سریہ کو کا استاد کو بہت بڑی سریہ ہوا کہیں ہے۔ اور دوہ تمام مغربی علوم دفنوں جو غیر زبالوں ہیں مقید تھے اب آزاد ہیں اس لئے اُردوکے استاد کھی اِس دور ہیں پہلے سے نیادہ تو جو برونناسی اور قدر دفنول ہو کی زبالوں ہیں مقید تھے اب آزاد ہیں۔ اس لئے اُردوکے استاد کھی اِس دور ہیں پہلے سے نیادہ تو جو برونناسی اور قدر دفنول ہی مستون ہیں۔

اردوكيان بي خوابول اوربربرستول كالتى الكليول بركى جاسكنى سي اوران ميس سداكة كسى فاكسى ادارة

جنوری مشالکه معبوں درسس دیمرنس سیمنتلق ہیں ہیں نے اسے اپناسب سے مقدس اورپہلا فرلینہ سمجھا کدان قابل احترام مہنتیوں سے قارمین سب رس کومنغارف کراؤں ۔اس خیال کا ذکرمی نے محترمی واستادی ڈاکٹر زورما حب سے کیا جبنوں نے اس کوبہت بسندكيا اودكمنه امادكه بهم ببنجانے كا وعده كيا بير يخم بندرستان كي مختلف مبامعات كے اُرد وكے اساً تذہ معاصبان سے خادكتا برمرع کردی اوران کے مالات زندگی کام اور ویگرمطوات کا ایک تفصیلی فاکه الگا عالیجاب ڈاکٹرزورماحب نے مرفط پرمری ا سندعا برزوج کرنے کے مفتض الزاد رتعلیٰ سے کا م بیتے ہوئے سفاریش کی کیکن اکٹرامساتذہ مساحب ان نے روایتی "عدم زوجي" اور" لاجوابي"سے كام ليا يعبض نے نهايت مي مختصر مالاتِ زندگی كے رواند كرنے براكتفاكى بعبض نے نصو يوسيانے سے معددوری ظاہر کی ۔ اور اکثروں نے ممرے حالات زندگی کچہ فابل ذکر ہیں " ۔" ایک زانے سے تصور بنہ رکھینے الی اسس سئے معذور بول "میں ایک خاموش کارکن ہوں " کھے کرتھے الوس کردیا - دوبارہ اس سلطے میں یادد مانی کی گئی تو کچے زیادہ توج سے کام لیاگیا۔ اوراس کے لئے ہیں سب سے بہلے ڈاکٹر زور کا اور بھرجلہ اسا تذہ صاحبین کا نہد دل سے مشکور بہوں ووس کے نزدیک « خامونش کارگزاری" اور «عز لت گزینی » مپاہے جس نظر سے بھی دیکھی جائے بچیتنیتِ اثردوا دب کے ایک مخلص طالب علم ادر سوائح لگار كيمين اس كو ابك ادبي " رحبت لسندى " مستعبر كرول كا - اس مضمون بي اگريل مومات نواب ديمهين مح كرالسي السي كمنا مستیال آپ کے میش نظر میں گی جن کی زندگی کا ایک ایک باب داست اور دینا فی کا وفر لئے مواے سے۔ ان بهی خوا بان اُزدو کی زندگیا ب منزلول سے گزریں برجوجو مراحل استنقل مزاج امهاب کو برداشت کرنے پڑے ، ا ورجس کس مبرسی اوروز انت گزینی کی حالت میں انھوں لے اپنی زبان ادر ادب کی خدمت کی ان سب کونظروں میں رکھتے ہوئے كون بيرج فاموش خدمت گذارى اورستفل مزاجى كاديس بنيس كے كا ليكن افسوس بيركد بمضمون جراسا تذه صاحبانِ اردو کی زندگیوں بررٹینی نہ ڈال سکے گا ، ہرمال اسے ایک ابتدائی کوششش سجھنے ۔موقع لیے توایک ستعل تذکرہ اس موضوع پر ترتيب دبا جاسك كا - اس وقت حن اصحاب كے مالات دہيا ہوسكے بيں ان كے نام حب ذبل بين : \_ ١ - مولوي سيدمسود حن صاحب رضوي ايم اليل في - رالكهنو ا ا - سيرضامن على صاحب ايم اك والدآباد)

٣٠ وْالْمُرْ الْمُحْفِيظُ سِيرِصاحبِ الْمِ الْمُدِينِ فِي الْجِيدِ وَلَى وَلَيْ لِلسِّلِ فِي (الدِّيادِ)

۸- مولوی سیرجیب اشرف صاحب مروی ایم- اے (اسمعیل کالج و گیشوری بسبی)

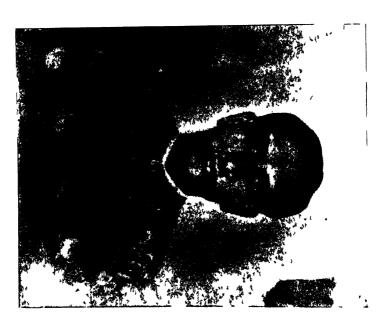
۵- موللنا محیطا ہرماحب فاروتی ایم- اے - مولوی فامنل - ادیب فامنل - دبیرکامل را گرو بونیوسٹی )

٧- بروفيسرها مرص صاحب فا دري (الكره يوبنورسش)

ع - مولوى عبدالغادر صاحب مرودى ايم اك - ال ال بي (كليفنون جامع فأينيه)

٨- الولى سيد محرصاحب الم اك (كليد بلده - جامع عنايد)

را ) مولومی سید مسعود حن صاحب رضومی او بیب - ایم اے - امل فی - راکھند دینورسی ) آپ نے جس گھرسی آبھیں کموبین اس میں تمول نہ تعاقبر پلشان مالی میں یعمی تنست نے آپ کو ایسے زانے میں بیدا کیا





اسگھیل میر ھی - اکبرائد آبا دی نظم طبا طبائی – شوق قدوائی



برونيسر ذاكم نفيظ سيد

جب نرفوت و دقارکا کاروان آپ کے برگزیدہ اورالوالوزم بزرگ کے ساتھ کوچ کرنیا تھا۔ آپ گردکا، واس سے کاروان کی عظرتی کا اندازہ کر نے کے لئے پیدا ہوئے۔ میراث بی دہ فا بدائی نروت ودوست منظی البتہ جبند سرکاری کا غذرانے کی دست بردسے معفوظ تھے ہیں کا اندازہ کرنے کے لئے پیدا ہوئے۔ میراث بی وہ فا بدائی نروت ودوست منظی البتہ جبند سرکاری کا غذرانے کی دست بردسے معفوظ تھے کے اور گوج کی یا ڈکار تھے۔ وہ لوگ بھی ندر ہے جبنوں نے اپنی آنکھوں سے اس فا بدائی کونز تی کی منزلیظ کرتے دیکھا۔ ان کا غذات بیں آپ کے دادا کے واداسید عزیز ملی ولد سیوم بالمطلب کی ایک جاگیری تفصیل ورج ہے اس سے بہتہ جاتا ہے کہ سبیع نزملی کے داواسیو سیمن المتدول سیوم ہور "بند اللہ تو کی فاص" بیں سے تھے۔ اور دوصدی ذات کے نصب برفایز تھے میں سیوم نزملی کی ایک بوری ہوگی ہورہ بی ہوئی ہوئی ہے۔ "

آپ کے دالدسبید برنظی حسن مردم ایک عالم بزرگ اور حاذت طبیب تھے۔ اُن کا وطن اُ اودہ کے ضلے اُناؤیس تھیڈ بنوتنی تھا۔
حصولِ علم کے لئے کشال کشان کھھنو گئے۔ جہاں سے ہر لئے بہتے یہ سودس صاحب رضوی کا مقام پیدائین ہم ایج اور تاہی کا محاصل تھا۔
آپ کے دالدکا خیال تھا کہ آپ طب اور علوم اسلامی ہیں دستگاہ حاصل کریں لیکن اُردو نے آپ کو ابنی خدمت کے لئے متحب کر لیا تھا۔
آپ کی عرامعی وشل ہی برسس کی تعی کہ دالد کا سایہ سرسے اٹھ گیا ۔ الوسیوں اور میسبنوں کا بہا اولو طرح اسر پست کی موت نے سارے حصلے لیست کردئے یو زیروا قام ب الیسے ہمرد منتھے کہ آپ کی آئے دہ فلاح وہم بودکا خیال ان کے دل ہیں بپیدا ہوتا اور مہ آپ کے نظیمی مصارت کے فیبل ہونے ایک بید ہو ہوائے سے روکا اور محاسب کو منتون کو آنسو وُل کی زدیس بہد مبانے سے روکا اور حصول علم کی آگ کو افساد گی کی رافعہ میں جھنے ندیا ۔ اور برابر آپ کی ہمت بندھاتی رہیں ۔ آپ کی تعلیمی زندگی اصل ہیں آپ کی دالڈ محترمہ کی بردلت پروان بروامی ۔

آپ کی ذاتی استعدادادرداغی مسلاحیت کومی آپ کی تعلیمی ترتی بین بہت بڑادخل ہے۔ اسکول کے برامنخان بین اول آن اورسال برسال ترقی پانے ۔ آٹھویں درجے بین بہنچے آورد در کا عارضہ لاحتی ہوگیا اوراب تک یہ دردِ برجیجا ہیں تجوڑا ۔ سال بین ایک آدہ دند صردر مراٹھا آئے مرکے درد کے ساتھ تبنی معدہ کی شکایت بھی بیدا ہوگئی ۔ آؤ آپ کوسلسا اِ تعلیم جاری ساسان بین ایک آدہ دند صردر مراٹھا آئے مرکے درد کے ساتھ تبنی معدہ کی شکایت بھی بیدا ہوگئی ۔ آؤ آپ کوسلسا اِ تعلیم کی داہ بین رکھنے بین سخت زخمت کاسامنا کرنا ہوا ، بعض بی خوا ہول نے منفورہ بھی دیا کہ جان ہے ۔ گرج قدم تعلیم کی داہ بین آئے بڑھے وہ رکے اور دند بھی جھے میٹے ۔ آپ لے اس بیاری کی حالت بین بھی تعلیم جاری رکھی اور عدا ہا تا کہ کالے ملکھنوسے بی اے کا است بین اسکال ادبیات انگریزی کی تحصیل میں صرف کیا ۔ بی اے کا اسکال ادبیات انگریزی کی تحصیل میں صرف کیا ۔ لیکن امتخان ہیں شرک مذہوسکے ۔ اور اس دفعہ آپ کے دادر اس دفعہ آپ کے سکن انعلی کو بیاری کے آئے سروہ ونا ہوا ۔

اسی آنناویں صوبہ متحدہ کے مرزشنہ تعلیم ہیں ایک جگد لکالی گئی۔ کام پر تحاکصوبہ یں جبنی کتابیں می شائع ہوں
ان کی فہرست تمام خروری تفصیلوں کے ساتھ ہرسہ اسی میں صوبے کے سرکاری اخبار (یو۔ پی ۔ گورنمنٹ گزش) میں شائع
کی جائے ۔ اورعوام کے تھان کا اندازہ کرنے کے لئے تبصرے لکھے جائیں جس سے رپورٹ کے لئے مواد فراہم ہوسکے ۔ اپریل شاقائے
میں آپ کا تقرر اسس خدمت پر ہوگیا' اور آپ کھھنو چھو کر الد آباد چلے گئے اس طا زمت کی بدولت آپ کی نظر سے ہرتا زہ
کتاب گزر آن اورمطالعہ کا جو عثوت آپ کی نظرت میں تھا اس کی لوری معرفواس نکلتی ۔ ڈیروہ و دوسال کے قلیل عرصے میں آپ کی

نظرے تقریباً دمنل ہزار کہ آبی گزریں -اسی طازمت نے آپ کی حلوبات کو رسیع اور نصبیف ذالیت کے جذبہ کو بیدار کرزیا انظرے تقریباً دمنل ہزار کہ آبی کی خاص کا زمت نے آپ کی حلوبات کو رسیع اور نصبیف ذالیت کے جذبہ کو بیدار کرزیا سے میچرس شرینگ کالج الدآباد سے آنے ایل ٹی کی ڈائری عاصل کی اسی سال کھنداد نیوسٹی کے جو نیرلکجرار کی حیثیت سے آپ کا

اگسٹ عماقات میں اودد کے انجواد کی حینتیت سے آپ کا رگزار ہوگئے۔ حماقات میں فارس ام اسکاامتمان اس انتیاز کے ساتھ كاسياب كياكة آب كولونيورى نے ايك طلائ تمند عطاكيا - آب كى فارسى قابليت بعي سلم ب يستستر ميں آب نے ايرانى زبان كي تحصيل دلميل کے اراد سے سے ایران کاسفر تھی کیا۔

مسافيرسد برابران دونون اسم زبانول كرېرونيسرس ادردونول شعبول كى مدارت آب مى كے نفولين بے ـ آپ كى موجوده تعنخاه ساط هے آمھ سوما ہوارہے ۔ آب کو تدیم اور نا درکتب کے جمع کرنے کا بے عد شو ق ہے ۔ ا دبیات سے جو گہرا لگا و آپ کی طبیعت کوہے دہ اردو کی توسیع دا صاف کا صامن ہے مکھنو کی کلیوں کی ماک جمان جمان کھان کر اور بڑیء ق ریزی کے لیدآ ہے اپنے کنب مالے میں ادركتابول كاكانى ذبيره فاسم كرليا قديم مذكرك اورخطوط كثير لعدادي موجودين واورايك قابل ذكر حبيزيه سي كروا جدعل شاه كي نصانیف جتی آب کے ذخیر کتب میں معوظ میں دوسری حکم نہیں امتیں۔ان کی تعداد جالیس سیالیس کے تربیب ۔

شاری آب کے لئے اگرمیر" ذرابیعزت" نہیں بجر بھی عبذمات کے اظہار کی ضاطراس کو بھی کام میں لاتے ہیں۔ آپ کے اشعار مذبانی ادر بالکل فطری و نے ہیں۔ خاص کر بچوں کے لئے آب جو نظمیں انصفہ ہیں وہ بدت مفید ہیں ادرار و ادب کی کی کولولا تے ہیں خران صحت نية بيسك ملمي انهاك ميس بهت كيدوضند الاستجريمي آب كي قلمي كانسس كاني لنداد ميس منظر عام برآجل ميس -تب كى ايك نصيف بارى شاعرى كوبرى مقبولىيت ماصل بوئى -بدكتاب كئى يوبورسيلون كلصاب بريمى داخل ب دوسري ادراد في كوششي ييمين جو أردوك لير ايك قابل قدراضافه بين "امتحان وفا الزمنك امثال فيقِل مير مجالس زمين دلبتال و روح إنبيسَ انظام أرده ، جوامبر عن جلد دوم - ان كے علاوه كئى ايك تىفقيدى مضامين مختلف جرائد ہيں شالئے ، دو كيے ہيں آپ كے زير تصنیف "تاریخ مرشلہ"ہے۔ یکتاب اپنی اہمیت اور اوعیت کے اعتبارسے اپنی آپ نظیر ہوگی ۔ آپ نے اس کتاب کی تمہیل کے لئے بڑی كاوش معرثيون ادرمرشيد ككارون كعمالات مي كغيب ان مي تقريباً نبن سومرشيد لكارون كربك موالي مشير مثال مي آپ کی دگیرعلی دادبی مصرفیتین معبی قابل ذکرین آب سبندوستانی اکبیدیی "کے ممبری اوراکبیدی کے سماہی رسال سبندستانی "کے اید شوری بورد کے رکن مجی کئی سال تک انجی اور دس سکر بڑی رہے اور تجن کی طرف سے صلاحہ میں ایک ادبی طبسہ اور ایک ادبی زامش كى آب نے جن تخلف على وادى انجمنوں ميں مقالے پر مصال كام يميں -آل انديا اور نبل كانفرنس الله ياساء كالفرنس سلم أكبيري دغيره مسلم أكبيري كمعنى كيسكريي، نائب صدراه رصدريمي ره چكيس

جناب مسودس مماحب رضوى أردواورفارسى دونون زبانول كيسلمه ابراورا دبب بين آب كي ذات دراوكو بالحقول الك میش بها ادا داورترنی کی نوقع سے اوریم دیکھتے ہیں کوصاحب موصوت کی میشتر معرفیتیس اسی کے لئے دقت بی سہندوستان کی وہمام مجنیں جنمیں اُردو کی ترویج توسیع سے ایک ہوات کو **صال کرنا اپنے مقعد کی کامیا بی کے لئے لازی بھنی میں آپ** کی ہرولعزیزی علمی تنجو ر اخلاق كى برگزيدگى والىي خصومسبات مي جوآپ كوايك اليسه درجي برينجا ديني بين جها ل بينجينا مربعي خواه اردو كا مفعد مونا ہے - (۲) كيٹين سيرضامن على صاحب اهم اے (الد آباد لونيورسى)

سيوضامن على صاحب بن <u>هما تومين نصير مسطيط</u> آباد صلع رائي بربلي مين پيدا موئي آپ كا تعلق خاندان گرويز سے ب یه خاندان ابنی عزی و تاریخ می این افر شرت رکه نتا ہے اس کے اکثر افراد متنازعهدوں برفائز رہ جکے بیں اس خاندان نے علم واد کے بہی خواہ مجی بیدا کئے۔ آپ کے مدام جد سیداوروز علی صاحب فارسی کے اسکالرا ورمبندی کے زبردست شاعر نفی اورشایا ن اودمد كعبردب أظم ملطنت جيبي طبيل الفدرعهد يرفا تزنيع وضامن على صاحب كانتصبال اورد دمعبال علم وضل اورجاه منصب دونون حينبينون سيحقابل ذكرميد - آپ كمامون بمرعلى عباد صاحب سينات ايك اجيد اورقادرالكلام شاء نقع آپ كروالد سبدوا مبدعلى صاحب مي اردوكربهت اليعين عاعرته -

سسبيضامن على صاحب كى أنكهيس اليسيدا حول مي كهمليس حس مي علم دادب كة تذكرون كرسر الجوية تعالم آب كا كمنب آپ كا كورى نفا بجيبين كامينية حصد كلمنومي گزرا علاميسيد حواد صاحب اورمو للناشيخ فداحسين سے شرب الممذر باسم مرز ذبير كانيلم لکھنوہی میں ہوئی ۔ البنتہ اُگریزی تعلیم کے آغاز کے لعدسے آپ کو نغی ان مقامات سے امتحانات باس کرنے ایسے آپ نے آگرہ سے انٹر میلیا اوراله آبادسي اعدادرام الحكي السناده الماكيس الماعية بياكية بيث و مدار بن من المرابي و مدس مرام كي غيت ت امور ہوئے اور کچھ دنول بعد درین کلکڑی کے لئے میں نامزد کئے گئے لیکن علم دادب کی خدمت مے تنوق نے آب سس ہوم سے سرار کر دیا اور أب نے الونگ كرسين اليمن فارسى لا بروفى بروناب ندكيد ، وركم وين فيصسال نك س لاج بين ابها فرمن تعبيى نهايت خوس الوبيت اداکرتے سے -الدآباد دیریورٹی کے فارس پرونبیروناب ناصری مروم حب بجنور ہائی سکول کے بیڈ اسٹر ہو کرملے گئے و لوئورسٹی کے ارباب مل وعفد كى نظرانتخاب آب بى بريرى - اورجب اس اونيوسى بي بيليسيل منتعبدُ ارْد وكمولاً كيا تراب بى اس كے صدر مغربك كئے آب كى على قالميت والغير تعليم اورس ملى كالمشخص معترف عداورآب فهايت كامياني كرسانه البندائيم فراكس كى جام ديى بين من من بي آپ کی داغی صلاحیتنوں کو شاعرانه ماحول لل علم دا دب آپ کی گئی از با نف سنجند بناس سند اس آب حیات کے سات تھے اوراين تمام وششول كوصول اوخدمت علم كملية وقف كرمين فع - آب كانتار مددستان ك في شاع ول اوراديبول من موتات آب کی شاعری حضرت منیال کے فیض محبت کی مرمون مسنت ہے۔ اوینور شی کے مجروں کے طادہ آب اُڑدد کی خدمت کے لئے کچھ نہ کچھ ككيعة دينة بي أرد وزبان اورادب براب في ايك زبروست اورعالماند مقالسبر وقلم كياب وجهندوستاني اكيدي اورسرو كمينى کی رادرت پرمین کیاگیا - تاریخ زبان اور اردو اوب پراس مفالے کے برصف سے کافی عبر رامس موسکانے -

نصائد سلام رباعي مرشيه مي آب كي طبع موزول اوزكر رساكا نيتوجين -جووتنا فتنا سنرستان كيمقندررسائل مين شائع موا كرتيب -آپ نے ايك تاريخي مقاله" وافعات كر طبا" براوزشيل كالفرنس بيں بڑھا علم تاريخ سے دلجيبي ركھنے والوں كے لئے بيمقالة قابل قدر چیز ہے۔ اوروی اوگ آپ کی کا وش اور محت کی دادوے سکیں گے ۔اس مقالہ کی مقبر ایت کا یہ عالم ب ک اب تک کئی بارطیع ہو جا اے۔ مرشد نگاری آب کامرغوب موضوع ہے آب نے اس کی محقیق و ناریج کی نرئیب کا کام شروع کردیا ہے - بہت جلداس صنعت پر

سيرحاصل مواد منطرعام برآجائے كا ٢٠٠ كى دورى نصابيت "سيكشيرادرگوبسلون" بب ان كتابول بيس ميركشيراورسيلون ك مالات درج ہیں۔ بوری سید از دو ادب سے نعلق رکھنے دالی کئی انجمنوں کے صدرا ورمبریں۔ آپ اکٹر نعلیمی اور ڈوں اور او نیوسیٹوں کے متحن بھی ہوتے رہیں اورکئی سال نک انگرین سیول سروس کے بھی متحن رہ چکے ہیں۔ آپ کوفوجی تعلیم سے بھی کانی ڈیسی ہے۔ ایک ادب کے پروفیسیرکے لئے یہ دلیسی لقینیاً نشاذ کا حکم رکھنی ہے۔ آپ الدا یا دلینیورٹی کی او بی سسی کے کما نڈنگ افسر کی حثیثیت سے اپنا کچھ وقت دینتے ہیں اور اورمنٹ نے آگر کیسٹرن کا عہدہ دیا ہے۔

آپ کی گرانمابیضدات اُردد کے لئے ایک بیش بہااضافے کی ضامن ہیں خداکرے کہ آپ کی غیرطبو و کنا ہیں جارشائے ہو کر شفار عام بر آسکس

میرے بیطر ایفے کے جاب میں صاحب مو صوف فرائم قا مجھے افروس ہے کی میرے بیاں اپنی کوئی تصویر موجو دہنیں اور نانی الی ال تصویر معینوا نے کا ادادہ بن بیرے طالات نہایت مختفر ہیں جودہ برس سے الد آباد یو نیور میں اُردونی اے اورام اسے کی جاعز ال کو پڑھا آبوں - اسس اختصار نے مجھے ایس ساکرویا اس سورت میں آپ کے مفصل حالات زندگی اور کام سے اُردو دنیا کو متعامت کرنا میرے بس کی بات رہنی کے جانتا تقال صاحب موصوف "گمنامی کی زندگی کو شہرت اور نامو یی پر ترجیج دیتے ہیں لیکن دوسری دفور میر اس سلسلے میں یا ددیا فی کی - بارے جواب خط کے ساتھ تصویر میں وصول ہوئی ۔ حالات اور کام "کا فی "کے بجائے صرف" مختم "رو گئے۔ جس کے لئی ہیں آپ کا مشکور ہوں ۔

آپ کے والدکا نام نظر صن اور وطن ضلع غازی پورہے۔ ضلع کے زمینداروں میں ان کا شارتھا یشرو سخن کا اچھا ذون رکھتے تھے خوبھی ایک "خب کہنے دالے" شاعر تھے ۔ نظر تخلص کرتے تھے ۔ ایک شنوی "مبلوۂ طور" انھوں نے اپنی یادگار تھچوڑی ہے ۔

آپ کی بندائی تعلیم کمنب میں ہوئی۔ اُٹاریزی تعلیم دیر میں شروع کی یکھنو اوراله آباد کے سکول اورکا لیوں میں ہی اے کی تعلیم پائی بی اے کی ڈگری لینے کے بعد آپ نے الدآباد شریننگ کا بجسے ال ٹی کی ڈگری ماصل کی ۔اس کے لبدآپ نے طازمت اختیار کرلی۔ وش سال تک مختلف مارس اور کا لبوں میں میڈ اسٹراور پرنسیل رہے۔ ہے آلائے سے الد آباد یو نیورسٹی میں آرد و کی لکچراری پرامور میں۔

ستعداد مين آب في المنان او بنورستى سى إج ولى اورسعاليد مين ولى الشرى ولكرى مامدة أبل ك سامامل ي

آپ نے صولی علم اور توقیقانی کام نے لئے بہت دور دراز سفر کئے ۔ دلمی لٹ کی ڈگری فرانس کی ایک ندیم یو نیوسٹی "اہل کے" سے مال کی ۔ آپ کوفلسفہ و تصوف سے معمی گہری کچیپی ہے ۔ درس و ندایس ہیں آپ کا تجربہ بہت بڑھا ہوا ہے ۔ لندان سے شچرس ڈبلوہا ماصل کیا ۔ الدآباد کے 'س ٹی ہیں۔ اور عمر کا جیشتر حصد محملہ تعلیمات کی خدمت ہیں صرف کر میکیبیں ۔

آپ کی ادبی کائینیں ، مقالوں مضمونوں اور کتابوں کی صورت میں منظرعام برآ جکی ہیں۔ آپ نے مرث اردو ہی میں نہیں ملکہ انگریزی میں مجمی اپنے علی شخص اور نبحر کا تبوت دیا ہے۔ آپ کی حسب ذیل کتا ہیں شائع ہو چکی ہیں۔

سكيسهبيل از بربان الدين سنناه مانم .

منفت الایمان - از بربان الدین شاه جانم . "قاضی محود بوی یه کتاب (A mystic poet of 12 th century) کامیزان میشتقل اورداگریزی بی ایمی ۰۱۰ کلیات فاضی محمود بحری محمقد مدنستریح اور فرمهٔ نگ به داکتر صاحب کامهایت معرکند آلارا اور امهم کارنامه ہے جس میں دکنی سلطنتو كة تنرى دورك شاعر بحرى ك كلام كو برق تحقيق ك ساته شالع كياليا ب - يكام م شخص تهيل كرسكنا - كيونكر قارم أر دوك قلمي نسنول كو پڑسنا اور متروک الفاظ کو سبحنا براے بالموں کے لئے ہی مشکل ہے - اس کلیات کی اشاعت نے ڈاکٹر سیرصاحب کو اردو کے لمبند بلیہ محقق کی معنبی متازمگردے دی ہے۔

"دكن كي أردوشاعري" - (يمضمون تْكَارْمِي جَعِيا نَعَا ) بْنْكَالْ شُوا ئْدَارُدد" أَيْرودِين شُوائع ارُدد" ( زماية كاپنور ) " غالب کے کلام کا مطالعہ" (اله آبا دلونیورسٹی میگزین)

اسى طرح مال سنبل موسين آزاد واوان جبال وغيره برآب كمضامين شالع بواء فرالسي بيس آب ني ايك كذب " آپئی میزم ان انڈین تعاف" (سندوستانی تعنیل میں رجائیت) شالئے کی ہے۔

آبِكَىٰ الجنول كِمعتذاور مميري كَنْ كميشيول كرمر كم كاكن اور خلف " ملدن على المجنول كِمعتذاور مميري بين والدآباد آگره اورلوبی کی اکتر تعلیماتی کمیشیوں کے مشیر اور ممرمی - اپنے ذاتی تحریه کی سناو پر آب کا منار شالی مبند کے مرمر آوردہ امین تعلیم میں ہوسکتیا ہے آپ نے مندوستان اور دیگر مقالت کاسفرکیا صوبجات مبئی متوسطا ورایی کے مندف دارس کامعائند کیا اور وہاں کے امول تعلیم کے متعلق معلوات مال كيس اردوز بان اورادب كےعلادہ فلسفہ اور فن تعلیم برجعی آب كے بچاسوں مضاین اكثر الگرمزی اردورسال مي ستالع بوكرمقرليت مامل كرع بين آب كي ذات اردواور روسند تعليم كدائ بص عنيت ب.

مهاحب موصوت کی تصنیفات اورمضا بین از دوزبان کی اهم ضرور نول کو اورا کرنی بیس مشام برارُده ادب جن کے جوام وارد ل صرف سطى نظرول سے جانچاجا ما تفاء آپ نے ایک البید انداز میں روستناس کرایا ہے جس سے ان کی عظمنوں برم بہلوسے روشنی بِرِنْ بِي اوروه منورگوشنے من برکورڈو تی نے برد سے ڈال رکھے تھے روشن نظرا تے ہیں آب نے مناہ بر ہان الدین جائم ، فاضی جوی محرصین آزاد ، شبلی ما آن مناآب اور دو سرے ستورا اور معنفین کا جس غائر نظری سے مطالعہ کیا ہے، اوراس کے لعد حس الدانسے ال برا بینے خیالات اوران کے محاسن کومیش کیا ہے ، اس سے آپ کی تنقیدی صلاحبنوں اور توت افذو محقیق کا اندازہ ہوسکتا ہے۔ دکن سے بھی آپ کو فاص دلجی ہے بٹالی مندویں دکن کے قدیم شاعودں کوروشناس کرنے کا برطوا تعایا ہے

قدیم زبان کو جمعنا ادر اس برکام کرنا سرایک کے بس کی بات نہیں ہے ۔ (اسلمعیل کا لیے جوگیتنوری بمدی ) (م) مولوی کے برگری ام اے ۔ (اسلمعیل کا لیے جوگیتنوری بمدی ) والدت اربوری صلح جاندہ آپ کے والد ڈاکٹر سین صاحب اربوری کے برکاری میں دیا ہے۔ والد ڈاکٹر سین صاحب اربوری کے برکاری میں دیا ہے۔ والد ڈاکٹر سین میا میا ہے۔ والد شاہد کی میا ہے۔ والد ڈاکٹر سین میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد شاہد کی میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد کر میا ہے۔ والد کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد کر میا ہے۔ والد شاہد کی کر میا ہے۔ والد کر میا

والطرائع - آب زيدى داسطى سيدين اورسادات بارباس فائدانى تعلق ركھتد بين جو فرخ بيرك زمان سے ويسند ضلع يثين موبہارہی سکونت پزیرر ہے۔

آب كى ابتذا في تعليم مرمنى سيم وي جنانيداس زيان إن إن ورناكا رمائيل أند ١٠ وان الرابي مام بان أند ما ما سيكويد فرآن شریب اردد اورفارسی زبان کی تعلیم پائی الا ۱۹۰۰ می آپ کودارالعلوم ندوه مجیم دیاگیا . آپ ندوه بی چارسال نگر دسے اس دوران میں آپ اپنی جاعت میں مرسال اول آتے رہے۔ اور ایک متازحیثیت کے الک رہے ۔ آپ مولانا شبی کے شاگر درو میکی میں

آب ی انگریزی نظر مرافی سے تروع ہوئی ہے۔ میرک اور البت اسے کے امتخانات درمیہ اول میں کامیاب کئے اور دخالیف اسے کے افران خلال میں کامیاب کئے اور دخالیف اسے کے افران کی دار المصنفین قراریا ہے۔ بی اسے میں زیر نظیم تھے کہ ترک موالات کی دبار تھی اور آپ کوسلسائن تعلیم قطع کرنا پڑا آپ تلائی میں دار المصنفین عظم گرفت ہے بیاں آب کی مصرفی تنہیں زیادہ ترطمی و تحقیقی رہیں ۔ اِس دوران میں ترک موالات کا ہمگام کی در المصنفین المین میں اور کی اور بی اسے میں شرکت کی بھی والی اسے کا امتحان آمرز کے ساتھ کا میاب کیا ۔ اور ایس ویر میں میں اور بی سے در دور میں میں درجاول ایس کے لیدر سرات کی میں اول رہے ۔ اس صلے میں اور میں اور کی میں در اور کا میں اور در سب میں اول رہے ۔ اس صلے میں اور میں اور کی میں در اور کا میں در اور کی میں اول رہے ۔ اس صلے میں اور میں کے طلاق میں دور دور و اسے کی کتابیں دیں ۔

سنداد نیلم کرنم کرنے کے نبد آپ علی خدمت میں منہ کہ ہوگئے اور دارالمصنفین کاکام کرنے رہے۔ اور اپنی بیش بہا خدمان سے آرو : اور دارالمصنفین کوست فیصل کیا ساتھ ہی صفاحت رسائل کو مضامین بھی رواندکرنے گئے ۔ آپ نساقالہ میں کہات کا لج اجر آباد ہیں اس در کا نبیم نیاز دو کے سیح بہی خواہ اور فدمت گذار ہیں۔ صوبہ کی آنجمن ترتی آردو کے سیح بہی خواہ اور فدمت گذار ہیں۔ صوبہ کی آنجمن ترتی آردو کے سکر طبی ہیں۔ آج کل آپ ایک نہا بیت سی گرا تمایہ اور اہم کتاب کے تصفیر مصورت ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے میں "کہات ہیں آردو" اور میں احب موصوف کی دس سالت تعین کو کون کا نیتجہ ہوگی۔ اس قام سے آب آم میل کا لج وگیزو کے اس اور میں میں مونین نظر ہے دو سری علمی معرفیت کے اردو کور و کور و کور کرکوں اور اردو کھ سٹ بکر گیری کے مبریں۔

تنجیب آفرن صاحب ندوی کانام اردوی دنبای معتاج تعادت نهیں۔ آپ کی کتابی اور ضامین انہمیت اور معلوات کے اعتبار سے بڑی وقعت کی لگاہ سے دیجے ہاتے ہیں۔ اور آپ مہندستان کے اجھے معقبن اور ادیبوں کی صعف میں اپنے لئے جگر پانے ہیں۔ آپ کاسب سے اہم کارفار جومنظ عام برآ پچکا ہے وقعات عالم پراوران کامورکہ آلکا معدمہ ہے جس کی ترتیب و تالیف نے آپ کو ایک بلند پا بی معقق ثابت کر دیا۔
دی امول کانا معجد طابع صاحب فارو فی ام اسے مولوی فاضل ادیب فاضل دبیر کامل (آگرولونیور معلی مولانی ماسک کے استحال اگرولونیور مولانی است اور اساتھ ہی ہوروی تعک کے استحال اگرولونیور ایک ایک ایس کے معتمل کا دیب فاضل کی معتمل کا دیب فاضل کی ایک اور کی ایک مستخداد و متحرفال ہیں۔ اور ساتھ ہی ہوروی تعک کے استحال ایک ایک ایک ایک ایک کامیا ہی ماسک کی محتمل کی ایک اور کو کی تعلی کی کامیا ہی ماسک کی سناد مال کیں اور تقریباً بیندرہ سال سے ارد وادر ناسی زبان کی تعلیم دیتے ہیں۔ بانچ جے سال سے آگرہ کالی میں میدوشو پر کی آورو فارسی ہیں۔ بانچ جے سال سے آگرہ کالی میں میدوشو پر کی آورو فارسی ہیں۔ بانچ جے سال سے آگرہ کالی میں میدوشو پر کی آورو کی تامل کی ایک تبایم دیتے ہیں۔ بانچ جے سال سے آگرہ کالی میں میدوشو پر کی آورو فارسی ہیں۔ بانچ جے سال سے آگرہ کالی میں میدوشو پر کی آوروں ہیں۔

۱۱) سبرن مولدُنامحرعلی مولدُناکی دفات کے لیور<del>سا 1</del>ائیر میں سب سے پہلے فاروتی صاحب ہی نے بیختصر کسکین **ما**مع سیز کھمی

اس كتاب مي مصنف في تعبض ليسيه مالان مبى مكيدين جوهانداني ذرايع سد ماصل كرُّك و فاده في مساحب كوموللناس ايك فاص تعلق م اسبنے والد کی طون سے تھا۔ مولئنا اور فاروتی صاحب کے والد محد محن مروم بڑے گہرے دوست تھے۔ اور اسی دوشاند کی وجم سے فارد تی صاحب کو بعض ایسی معلوات بہم بہوئویں جو دوسرول کی دسترس سے بام بیں۔ اسلوب بیان نہایت عمد اور محققان شان المروك ب مولانا كى بيرت يرايك تنفى من اوركا ل راولوكياكي بدر مندستان بي اس كناب كوكا فى مفرويت مامسل وى -مركارداوعالم حصورمروركا تنات صلعم كالعقربيت باكب عامدليد وبلى فيعى ابنى كناب كسلفيهي نام انتخاب

كيابيه ليكين فاروني ماحب كى كمتاب بهت بيلي طبع ہوم كى سبے -اس كتاب بي انحض كى زند كى كومنت العند بهلو وُل سيديش كيا كيا طرزبیان نهایت موزون ا ورموضوع کے شایاب شاك ہے -

اوبیات ایران نو - ایران کی مدیر شاعری کومندستان میں روشناس کرنے کے لئے پرونیسوفاروتی فے شعرائے ایران كے نظم دنشر كے مختلف نمونے جمع كركيميش كئے ہيں اورموجودہ ايران كى ذہنى كش ادر قفان كو ايك مبوط مقدم ہيں ظاہر كرف كي كوستسن كي معد اس كذاب برمنتلف جامعات كيرونيس ماحبان فيطرى اجمي تنفيدي كي بي -

سیرت اقبال یدکتاب فاروتی صاحب کاسب سے بڑا ادبی کارنا مدہے اقبال براب تک بہت کچھ لکھا ما ایکا ہے ا درببت كچيد كلمعا جائے كا يكين فارد في صاحب نے اقبال كے كلام كومبيح معنوں ميں سمجھاہے ، اورآپ كى كتاب كو

"انبالیات" بس ایک خاص البمیت حاصل ہے۔

مولئنا فاردتی بزم افعال آگرو کے بانی می بین اسی بزم کی سربرتی بین داوشا المرسلت ایوم افعال "اور" بوم اردو کے نرتيب وك كئي اس بزم كيميش نظره ومقام مدين ايك توبيك زبان اردوى فدمت اوردوسرامييغام اقبال كي اشاعت -

**جامعهٔ اثروو**-موللنا فاردنی کی تحریک سے بزم انبال کی رئیستی میں آگرہ میں ایک اُرد دیو نیورٹی کا انعقاد کل میں لایا گی<sup>ہ</sup> حب كوسر مح لينوب مبركونس واكر سرشفاعت احرفال واكثر واكتسبين فال فواع فلام اسبدين كى سريستى ماصل ب-فاروقى صاحب اس كے جبر ادمیں - جامعہ ذكورہ كى گرانى ميں نين امتخالوں كا انتظام كيا گيا ہے -ادب اوب امراد يب كال -اس توكيك كااولين مفصد ترويج وفدمت اردوب و فاروتى صاحب كى مسائح جيل كوشكورا ودكامياب ويحيف كى آردوم بهى خواه الدو

کے دل میں ہونی جا بیئے۔ (٦) پروفسير واردسن صاحب فادري - (آگره)

میرے خط کے جواب میں ، حب میں میں نے صاحب موصوت سے تصویرُ حالات زندگی اور کام کا خاکر روانہ کرنے کی درخواست کی تھی آپ فتى يرفرايا برس آپ مجه سے مرى تعوير اور حالات الكتے بيں يمن تعوير كيج اب يى مذيد كمرسكتا بول ك

" مجه كو ديكمو ميرى تصويرين كيادكماس" مذيدكم

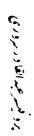
" ہرکہ دارد میل دیدن در سخن مبیندمرا"

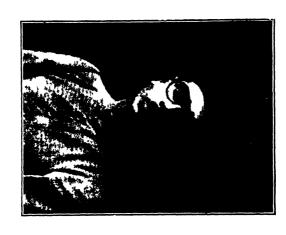
تصویکینیوائے سے مجھے برمیز نہیں۔ لیکن دواکے طور پرگوار اگر لیتا ہوں اب کئی سال سے کوئی تصویر نہیں کھینی ۔ اس لئے کیسیعے سے معفور ہ مجھ ذمرت نصوبر کی عدم وصوتی کا بلکہ آپ نے ما التِ زندگی بیا ن کرنے بی حس اضعا رسے کام لیلہے اس کامھی ذکر کرویٹا جاہتے۔ میں سبرس سبرس کومرن اسی مدنگ سنفارن کرواسکتا ہول کا آپ کی زندگی بہا بیت پرسکون گزری ہے اور آپ ایک مقدس خاندا کے نام لیوا ہیں۔ آپ کا سلسا اونسب با یا فرید گنج شکرسے لمتا ہے۔ تقریباً چالیس سال سے شعوس خن اور مضمون لگاری کا شغل ہے۔ درس و تدریس کا سلسلہ کوئی بارہ سال سے جاری ہے ۔ سبینٹ جالنس کا لچ آگرہ کی اُروو اور فارسی تعلیم آپ ہی کے تفویق ہے ۔ آپ کی علم دوستی اور لیافت کا ہرار دو وال معترف ہے۔ مبند سنان کے اکثر و بیشتر رسائل آپ کے مضابین نظموں اور خولوں سے مزین دہتے ہیں۔ تالیف و تصینف کا شوق بچین ہی سے تعا جب ساتویں جاعت میں تعلیم چارہے تھے 'ایک اگریزی ناول کا خلاصہ مرتب کیا ۔ جے اخبار مجول نے جی چارہ کیا جس کے اور تک میں تجوی گی گذابیں گارے شاخلات رفیق تنہائی اور معتقی کا کھیں۔

سوسد رب مبایہ جبے اعباد پول صفیہ پوایا۔ اور صفیہ سے صفیہ بات یں پیوٹی عندیں کورصدا مان کریں ہوں اور بیان یا گر گنگائے سے آپ نے میدان صحافت میں باقاعدہ ندم رکھا۔ آپ کی نظیری ادر صابین زمانہ سمختران علی گرا ہنتھا یہ دغیرہ جیسے مقتدر رسائل میں طبع ہونا شروع ہوئے ادر علی طبعة میں آپ ایک انچھے شاعراور کامیاب انشا پر دانت بھے مبانے گئے۔

آب کی مرتبه دوسری ادربهت می کتابین بین -جوانعی زاور طبع سے آرات تربنین موقی بین - ان کتابول بین اکثر آب محظی واد فی مضابین کے مجوعے - ناگل اور تنظیمت وتاریخی تحریرین شامل بین - ان مرتبه کتابوں میں سے جید کے نام پیمیں (۱) مرکب رو) و فتر تواریخ روم امومید و میابرل کو کہالیوں وغیرہ -

صاحب موصوف کی تعینفات اُردو کے لئے ایک اضافہی تقریباً برموضوع برآب نے نقم اُمعلیا ہے اور و کچی ان الکمعاہے بڑی کاوش اور میتن کے ساتھ لکما ہے اور بی خصوصیات آپ کو اپنے دوسرے مسرول سے متناز بناتی ہیں ، زام ایسے اہمت اور لالین اصحاب کے لئے مواقع میں کرے تو اردو ا دب کی کم ایکی کا بہت کچھاز الہوسکتا ہے۔ آپ کی پوری زندگی علی انہاک میں اسریک





16 ma - may 31.



. نواب مر'راسیف علی خان ناطع اعوازی کتب خانه ادارهٔ ادبیات اردو



فواجر <sup>م</sup>ریدالدری شاید مهتمم مدیر سب دس و ادارهٔ ادبیات اددو

(٤) عبدالقا ورصاحب سروري ام اك-الال بي (عنانيه)

حیدرآبادی علی سیدادی معلی سیدادی مجامعه عنایند کے حیند ہونهار فرزیمدل کی مساعی جیدلد کی مربون منت ہے۔ انھیں ادیبوں ادرانشا پر داندل کی کوشنوں نے دکن کو علم دادب کا مرکز ادرایک خاص اجیبت کا الک بنا دیا ہے۔ پر وفعیہ عبدالفا درمر وری کا عناوی نہیں ادیبول بیں ہوتا ہے جنوں نے دکن کو علم دادب کا مرکز ادرایک خاص اجیبو تکی جن کی تالیفات اورتصابیف نے ایک ایسے دور کی ابتدا کی جو بجا طور پر اُردد کا مدور نشاط "کہلایا جاسکتا ہے۔ صاحب موصوف نے تنفید ترتیب اورانشا پردازی کے لئے نئے اصولوں اورانو کھے اسلوب اختیار کئے اورتشنگان علم وادب کے لئے نئے نئے داستے کھول دئے یہ دیر آباد کے اکثر ادیب اورانشا پردازکسی نہری طرح آپ کی تحریروں سے متا فرنظ آتے ہیں۔

سروری صاحب کی شہرت حیدر آباد تک ہی محدود نہیں بلکسارے ہندوستان میں آب کی تصانیف قدرد مزارت کی لگاہ پی سے دیمیں جاتی ہیں۔ گرسنندسال مجھ طی گرصو جانے کا موقع طرو ہاں مبرے ایک دوست زیر تعلیم تھے۔ ان کے توسط سے مجھ دہاں کی علمی ضامیں کی دن گزار نے کا موقع طام برونی موسات کے شاگر دہونے کی سعادت نے مجھ جس الطف فام "کا تقی قراردیا' اس سے میں آپ کی عظمتوں کا ادمجی معترف ہوا میرودی صاحب کی گرانما پنھینف "جدیدار دو شاعری "نے آپ کو اکثر لو بیر اللہ فاصل اور میں ایک فاصل اور بیران میں ایک فاصل اور بیران میں اس کے دوہی موسل ہے۔ وہیں مجھے اس حقیقت کا مجی احساس ہوا کہ حیدر آباد علمی حیثیت سے جائے گئا ہی ایک گزاری کا ایک میں اس کے اور کی موسل ہے۔ وہیں اس کے نامل اور تدرو انی کے میدان میں اس نے فاصل ہے کہ ایک میں اس نے کہ بیروں کو وقعت کئے ہوئے میں اور طرق محمین کا خیال کی خوامت میں ابنی پوری مول جو توں کو وقعت کئے ہوئے میں اور طرق محمین کا خیال کے بیروں مورون ہیں۔

آپ کی دلادت استناسی بس حیدرآباد کن کے محاسلطان سناہی بس ہوئ بیشنہ وزطب شاہی محلہ حیدرآباد کے اکثر علما، وضاراکا مسکن رہ چکا ہے بہبیں کے ادبی احول بیں آپ کی ذہنی صلاحیتوں نے ایک خاص رنگ اختبار کرنا نفردع کیا۔ آپ کے والدا جدما می محرسرورفا دری معاشدار اور بڑے یا ہنداوقات بزرگ ہیں۔

آپ کے جدا میر حضرت سرور سلطان کشیمرسے تشر لیف لا کے تھے ، بہنس بزرگ کی نسبت سے آپ سروری کہلاتے ہیں جھزت سرور سلطان ایک با خدا برزگ تھے جبر رآبا دا کر نوبت پہاڑ برجا نشین ہوئے اورا آزمندول اورا بل غرض کو اپنی روحانی برکات سے مالاال کرتے رہے ۔ آپ کی رحلت کے بحد آپ کا مزار اسی بہاڑ بر بنایا گیا اور آج تک آپ کا عوس بڑی دحوم دحام سے سنایا جا آپ اور آج تک آپ کا عوس بڑی دحوم دحام سے سنایا جا آپ انجیس بزرگوں کے سائے میں پروان چرف ہوئے ہوئے سروری صاحب نے میدان علم میں قدم رکھا ۔ آپ کے والدائگریزی تعلم کے مخالف تنصے وہ آپ کو الدائل میزی تعلم کے مخالف تنصے وہ آپ کو الدائل میزی تعلم کے بالا منظم کی تو بھی ہوئے۔ آپ نے اور کی خدمت کے لئے لمتحب کرایا تھا ۔ آپ نے برائم کی تو بھی تربیب تو رکھ کے بالدائل کی تو بھی تا ہے بھی تا ہے تھے۔ ایک اور کی تعلم کی تو بھی تا ہے جا در بھی تاب کے جدید علوم کی تعلیم کے برائل میں تدم رکھا جہال دونوا میال سیداؤنھیں ۔ اور سب سے بڑی معبب ت سربیب تول کی تو بھی تاب کے تسب تا میں بھی تاب کے حدوم اور ہونا کے تاب کی تو بھی تاب کی تسب بھی تاب کے حدوم کی تو بھی تاب کے تسب بی تعلم میں ہوئے ہیں ۔

الیک ابتدائی تعلیم کتب سے تفروع ہوتی ہے " زمال فال شہرید" کے گنبدیں ایک" مولوی صاحب" دیں دیا کرتے تھے۔

آپ نے ان کے آگے زاؤ کے طاگر دی تہرکیا بھرآپ " بدر منع بدادان" بیں اور بہاں سے لکل کر" دھرم دخت ونیکو لہائی اسکول"

بی شریک ہوئے۔ ان مدارس ہیں آپ کا شار دہیں اور محنی فلہیں ہوتانی اوبی سرگری کا آغاز اہیں ابتدائی مزوں بیں ہو پکا تعا اور جب نگیل عرصہ بیں آپ نے منزل مقصود تک رسائی حاصل کی دہ انہیں ابتدائی کوشنوں کا نیتے ہے سٹی کا بچ حیدراآباد کا تقدیم اور شہور کا لیے سے حیدراآباد کا کوئی اور ب ایسانہیں جے اسس کا لیے کی فیض رسانیوں نے ممنون نہ کیا ہو" مفیدا لاقام "کے بعدآپ اور شہور کا لیے ہے حیدراآباد کا کوئی اور ب ایسانہیں جے اسس کا لیے کی فیض رسانیوں نے ممنون نہ کیا ہو" مفیدا لاقام "کے بعدآپ مدرسہ فوقا نیہ بلدہ میں شرکی ہوگئے میوک کامیاب کرنے کے لعد مامو شانیوں نے امنوائی کیا۔ آور دو کا داری آپ کے افتیادی مفاتی رہے۔ مولئان کی وجہدائی کی مناقل کی مقارف کی مرکز ان کی اور جب وضعت بر تشریف ہے جا مامو ہوگئے۔ آب مولئن کے ہیے شاگر دی میں آپ کی سفائل کی داسی سفائن اور ذاتی قالمیت کی بناء میر آپ موجودہ مجمدے پر امورہوگئے۔

سروری صاحب ام اسے ایل ایل بی بیں - ان دونوں استوانوں بیں امیازی درجہ سے کامیا بی عاصل کی - ام اسے بیں سائی بین بین دوم اورال ال بی بین درجہ اول ارتباض مضابین بیں اول رہے ۔ قانون کے امتحان کی کا میا بی کا اثر آپ کی ادبی مصرفیت و سائی بین بین اول رہے ۔ قانون کے امتحان کی کا میا بی کا اثر آپ کی ادبی مصرفیت و سقد مصاحب کو ماص کمال ماسل ہوگیا ہے ۔ آپ کی علی مصرفیت قابل تقلیدہے - اپنے فرائض مصرفیت و تت مطالعہ اورتا ایم اورتا ہے ۔ کالی بین بی آپ اسی طرح مصروف رہتے ہیں ۔ آپ جو کھی کھتے ہیں احتیاط اور کا وش سے اورتا ایم بین اس کے باوجود آپ کی تحریروں روانی بیساختگی اورشکفتگی بائی جاتی ہے ۔ جو قابل تولیف ہے ۔ مرودی صماحی بی کم عرفوں موضوع میں اورشکفتگی بائی جاتی اورشنوی ہیں ۔

مع جدیداردوشاعری "کا ذکراوپرآچکاہے یہ کمآب آپ کی سب سے بڑی کھینٹ ہے۔ اس کتاب پر مبدستان کے مختلف مقتدر جرا کر نے بلندبا یہ تنقیدیں کی ہیں اور یہ اکثر یو نبور سٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔ مبدیدارُدوشاعری کے شفل یسب سے پہلی اور سنند تنقیدی کتاب ہے۔ اس کے پڑھنے سے موجودہ زمانے کے شاعرانہ وجانات کا عمد گی سے بہتہ جلیا ہے۔ اور اردُدوشاعری کی کمل تاریخ سے واقف ہوسکتے ہیں۔ اس کے لکھنے ہیں بڑی کا وقن اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اب تک اس کے دوا یا المیشن شالع ہو چکے ہیں۔

مرودی صاحب مبندستان کے بہترین اضافہ لگارول میں شار ہوتے ہیں آپ کے افسا نے سنجیدہ ظرافت کے نمونے ہوتے ہیں اکٹرسائل آپ کے افسائول ہیں شریک رہتا ہے، اکٹرسائل آپ کے افسائول کھیا بنا اپنی کا میا بی کے لئے ضروری جھتے ہیں۔ نفیاتی جز دہجی آپ کے افسائول کا مجروء زیر طبع ہے۔ اور آئ اور جس فوبی ہے آپ کے افسائول کا مجروء زیر طبع ہے۔ اور آئ فن سے متعلق آپ کی دوکرآ بیں "و نیا ہے افسائول کا جروء زیر طبع ہے۔ اور آئ فن سے متعلق آپ کی دوکرآ بیں "و نیا ہے افسائول کا جروء کی ہیں۔ نیز آپ نے ایک سلسلا و نیا کے فن سے متعلق آپ کی نام سے جاری کیا تھا۔ آپ رسالہ مکتر مجل اسکے ایڈریٹر میں کئی سال تک رہ بھی ہم آبول کو مرتب ہم کیا ہے "سے دائی فشہور قادیم کتا اول کو مرتب ہم کیا ہے " سے دائی فشہور قادیم کتا اول کو مرتب ہم کیا ہے "

جن بين قابل ذكر عمنوى مجول بن مواز ارن لفناطي كليات مراج اورنگ آبادي مننوى تعسُه لِيظيرُ از صنعتي بيب لوري ان كتابون كے سليلے مي آپ لے خاص تحقيقى كام كياہے ورسرايك برمبوط اور مصل مقدم مع تشريح كے سيرد تلم كياہے -

آپ دوارهٔ دبیات اُردو کے سرگرم ارباب کارس سے بین اورعالی جنا ذاکر زورکے دست راست بین - ادارہ کے شعبالمقالات و تنقید کے معتد معین میں-

ید الله به با الله به بازدو کو بوی بوی الله به بین ادر بالخصوص حیدرآباد کا ادبی احول آپ کے دجود کو بہت فینمت سجھتا ہے۔ آپ کاسب سے بواکارنامہ توبیسے کہ آپ نوجوان انشا پردازوں ادر بالخصوص اضافہ لگاردل کی صیح نزیبیت وائی کرتے ہیں اورن کے ربھان کے مطابق ان کو ایک راستے پر ڈال دیتے ہیں۔ اب مک کئی افراد آپ کی ان کوششوں سے تمتع ہوکر" افسانوی دنیا" بی ست بیرت ماصل کر میکے ہیں۔

(٨) تستبد محرصاحب ام اے رعمانیه،

آپ کا تعلیمی دور بے عدیشا ندار رہا یضور میں اُردو ہیں جو انتیازات آپ کو نزردع ہی سے عاصل رہے وہ شاہر ہیں کہ آگ اُردو سے خاص اور نظری لگاؤہے۔ زمانۂ طالب علمی ہی سے آپ کو تحریر و تقریر کے مقابلوں ہیں حصہ لینے کا ستوق تھا اور مہر نقابلہ میں آپ اول آتے۔

سٹی کا بھے ادبی ہول کو آپ ہی کی ذات سے زندگی ماس ہے کئی نوجان آپ کی تربیت کے زیرا ترادبی دنیا بی دوستنا سپی جیدرآباد کے نوجان ادبوں بیس سیدمورصاحب کا درجربہت بلندہے ۔ آپ نے اپنی گرانما پر تصانیف کے ذربید ایک مقتررادیب اورمحقق کی شہرت ماصل کرلی ہے ۔ آپ کی سب سے پہلی تصنیف '' ارباب نظراددہ'' ہے یہ کتاب فورط دیم کا لی کلکتہ کے آمدد نولیوں کا محقق و تنقیدی نزگرہ ہے ۔ برصنف کے منعلی نہایت تحقیق کے ساتھ مواد جمع کرکے سیرمامسل بحث و تبعہ ہوگی اور یکئی جامعات کے آددد کے اعلیٰ امتحانات میں شریک نصاب کیا گئی ہے ۔ اس کتاب کو علی احتیار نکل میکھیں ۔

سیدمچرصاحب ش<sup>یر و</sup> گئی سے سٹی کالج کے اُردو کے گئچرادہیں۔اسس دوران ہیں آپنے مللبہ میں ادب کا صبیح ذوق ہیدا کرنے اورکھچران کی ادبی رمنائی کرنے میں خاص محنت اور دلچہی سے کام لیا ہے اور اسی دلچہی کا نیتجہ ہے کہ سٹی کالج اب بھی اپنی «مردم خیزی» کی ظہرت کو برقرار رکھ سکا مصاحب موصوف کا جیشترو قت علمی خدمت اور تالیت و تصینعت میں گزرتا ہے۔ آپ کئی اُنجنوں کے مرکزم کا رکن ہیں مجل کھیلسانین کے رکن ادارت اورمعند میں اورآپ کے اکثر مضا میں مقتدروسائل میں شابع ہواکہ تیں

مارچ سنه واع مين ثابيه موگا

ال نبري نشركا وحيدة بادكي نشرشده تقاريركا

## نصرتی کاسنه فا

بیجا پدکے قدیم ارودشاعول قانفرتی کوفزل تصیده اور تشنوی دغیره تمام اصنان بخن بس کیسال کمال ماسل تھا اور اسی پیجا پدکے قدیم ارودشاعول بی این ول پزیر طرز کا نش اور بلند کاری وجہ سے سب سے زیادہ تنہرت اور تعبولیت رکھتا ہو۔
اس کی رزمینٹنوی کلی امر خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوتی ہیں ان کے حالات ووا تعات زندگی کے متعلق طرح طرح مے یعجیب بات ہے کہ شخصتیں بہت زیادہ شہور ہوتی ہیں ان کے حالات ووا تعات زندگی کے متعلق طرح طرح کے اختلافات مورخول اور تذکرہ نولیوں میں نظر آنے ہیں او یجیب بیرسروپا ایمن شہور ہوجاتی ہیں ۔ نصرتی کا مجی ہی مال سے کسی نے اس کو تنہ کو اس کا دولم نے اس کی نصانیت اور ہے کہ کسی نے اس کی نصانیت اور ان کی اسیکی مال دی تعرب نیز اس کے سے دولات کے بارے میں بھی کی اضان دی موجود ہیں ۔

ا میون بیرز من سے مسکور قاف سے برسے یں بن من اسات و برو رہا ۔ عزلول ا ورمنفرق کلام کے علاوہ اس کی تین شنوبایک شقل ہیں۔ ایک گلش شقی و وسری علیٰ امدا و رئیسری آرج است بیدا پٹن مرکز برخشور کے تین میں میں میں میں سے میں سر سر سر سر کر سر

ان میں سے بہلی متنوی گلتی مثل کا سنتھنیف مشکنار یا ہے ا دراس کے تعلق کسی کو اختا نہیں۔

على المدبى تا يختنيف مولف اردوئ قديم في سائنا كر بنا في بها درده اس بناد برب كاس شنوى مي بنا كم على المحتلف من المرب كاس شنوى مي بنا كم على المحتلف كفتح كا ذكر بندا ورخود نعر في في اس فتح كا جواده المي نكال بهاس سيمت الثري برآ مبوقا ب اس كر بطان المنكرة شعوا من وكن كومولف في اس كاست نعيف ملائنا به بنايا به ميووى نفيرالدين إشمى صاحب في ابن كاب المرب بنايا به ميروي نفيرالدين إشمى صاحب في ابن كاب المرب في المنظم المنظم من المنظم من المنظم ال

کھامٹ می جل جورکائٹ منزار کیے ہوستر پہ تفے چرکس آکٹے اسکندری کاسندتعنیت مولوی عبد تعین صاحب کے ملوکہ شغے کے بوجب سٹٹ لیر ہے۔ بنا ہر یہ نعرتی کے آخری شغل تعنیت ہے۔ اسی سند کے اوائل میں اس کے مربی عادل شاہ انی کا انتقال ہوا اور اس کا کمس بٹیا سکندرعادل شاہ شخت نشین ہوا جو سکونے کی میں فتح بیجا بور کے بعد عالمگیر کے کم سے قید کرو یا گیا۔

مولوي مبدالحق صاحب اپني كتاب نفرتي مي تفيته بي .

" نفرنی نفرتی بختین اوشا ہوں لیٹی مخروا مل شاہ علی عامل شاہ انی اور سکند عامل شاہ کا زانہ دیجہ اِفتوت نے اپنے تذکرۂ ریام حسینی میں تکھاہے کہ جب شاہ اور مگ زیب مالکیر نے وکن نفخ کیا تو دہاں کے نفواکو مام کرنے کا حکم ویا۔ان میں

سله محکس انتاعتِ وکنی مخطعطات کی طرف سے کھٹن مشق ا درعلیٰ ا مردرنوں کا بیں شابے ہورہی ہیں ۔ ا دل الذکر کو رامنسسم نے ا درموخوالڈ مرموی عبدالمجیدصاحب صدیقی پرمغیرجا مرمثا نبہ ہے ترتیب دیا ہے۔

نعرتی بی تعے اور ان کے کام کوسب سے انعل تسلیم کیا و درخطاب الک انشوائے ہند سے سرزاز فرایی مولدی عبد البمبار وم فے تذکرہ سخوائے دکن میں ان کا سب نہ و فات سے ان کے ایس کی ایس میں موسکا عالمیں نے اطلاع اعین کہاں سے مامل ہوئ ، اگر بیسٹ نہ وفات میں ہے تو فتو ت کا بیان میں نہیں ہوسکا عالکیر نے بیا پورکو مشار میں نیج کیا تھا"۔ یہ بی ہے کہ تذکرہ شعرا نے دکن کے مولعت فیرم ہے فیار کوسنہ وفات قرار وینے کی نتبت لینے افذکا ذکر نہیں کیکن

خلاب المك الشعرا إنے كے الك ميں ان كابيان فترت والكل اكب و مسكھتے ہيں كہ بد

" علی نامیخم گرف کے بعد نفر تی کوعلی عاد آن شاہ نے خلعت اور ملک الشوائی کا خطاب مطافر مایا تھا ؟ عام طور پرار کو شکر سے نفر تی کے ذکر سے خالی ہیں اور نتوت کے سواکسی اور روایت سے بیام ثابت نہیں ہرتا کو اور نگ زیب نے دکن کی مفتر عدس زمین کے دکن گوشاء کی اس طوح قد افزائی کی ہوگی . اور نگ نرب کی افقا وطبیت ، فاکا نشان اور اس کے دیگر فنوان تطبیف کے ساتھ اس کی طبعی بے بروائی کو دیکھتے ہوئے فتوت کا یہ بیان شتبہ معلوم ہرتا ہے ۔ اور اس کے مقابلے میں یہ زیاوہ قریان تنیک س معلوم ہرتا ہے کہ علی نا مرجسی بلند یا یہ رزمید شنوی تھتے پر مبل میں رزم و بزم کے نظیر مقدول کے طاور علی حاول شاوتا فی کی جائیں ایسے بلنے تصدید سے بھی ہیں جو فارس کے اعلی درجے کے فعما کرے مقابلی ہو۔ بیش کئے جا سکتے ہیں، بہا درا درا دب پرور یا درشاہ نے نصر تی کر کھی انتھا کی خطاب حیا اکیا ہو۔

ن ماب سال رمبنگ بہادر کے کتب خانے میں گلٹن مشق کے ایک قلی صفے پر نفرتی کی وفات کے شعلق یہ قطعہ این خ و اب سالا رمبنگ بہادر کے کتب خانے میں گلٹن مشق کے ایک قلی صفے پر نفرتی کی وفات کے شعلق یہ قطعہ این خ

صرب شمیٹرسوں یہ دنیا میبوڑ جا کے جنت کے کومی ہور ہے سال تاریخ آبال کا کسسے ہیں ہور ہے سال تاریخ آبال کی سال کا کسسے ہور ہے سال تاریخ آبال کی سال کا کسسے ہور ہے تاریخ آبال کی سال کا کسسے ہور ہے تاریخ آبال کی سال کا کسسے ہور ہے تاریخ آبال کی سال کے سال کا کسسے ہور ہے تاریخ آبال کی سال کی سال کی سال کے سال کی جانے کے سال کی سال

"نفرتی شہیدائے" ہے ۵ مروز برآ مربوتے ہیں۔ اس نننے کا سندگا بت سلانگہ ہے اور بیبت ہی قدیم نسخد معلوم ہوتا ہے۔ مبیا کہ اوپر تبا یا گیا ہے نفرتی کا خری شنوی سلٹ کی کھی ہوئی ہے اور فتوت کا روایت بھی غوطلب معلوم ہوتی ہے . نفرتی کے منفرت کا مشلا راجمایت و خرو سے مبی کسس کا کوئی بٹوت نہیں ملاکہ وہ انتراض دولت بیجا بدر کے بعد زندہ را ہوگا اس سے بحالات موجودہ کمسس تطعے کی نبا پر اس کا سند وفات مصف ایہ قرار دیاجا سکت ہے۔ اس قطعے سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے لفرتی پر کسی نے عمار سے ملد کیا تھا اور وہ اس صد ہے

من کی و نما گرات پر کوانسانوں سے دلجبی ہے تو نوجان افساد کار برشید قریم کھا نسانوں کا مطالعہ من کی و نما سیجے جورمنائی خیال کر بگینی بیان اور ترقی پیندنظریوں کا بہتر مین نوز ہے ، قیمت مجلد مہ



و ٔ اسر کمر سهید معمی الدین قا در می صاحب رور

### واکسٹ**رزو**ر

"مِن نے اجے مغمون مِن و اکر تورکی کسی ما کی کا تذکر دہیں کیا ہے معنی اس لئے کہ مجھان میں گرا کی کا کوئی پپلزنظر نہیں آ یا۔ مجھا اندہشد نعا کہ کہیں افدین اسے عقیدت سے تعبیر نکریں اور میں یہ موجہا د کا کوئی بات الیبی بل جائے وزیعے سے ان کی کسی برائی کوظا ہر کرنے کا موقع ہے ۔ مضمون کمل ہوگیا کیکن "عیب جوئی "کی اکام کوشش کمن چیزں کا مند بند کرنے کے سے کسن گل ملیلڈت "کے ارتخاب سے قامر رہی جب مغرون " سب رس" میں جھینے کے لئے"گرائی" کی دو میں آیا تو امغوں نے" ابنی گرائی "سے" جائز" فائرہ افحاکر اسے چاہیے کی اجازت و بنے سے الکار کردیا کیکن اور جا جانتی ہے کہ تیںا کیں"گسنانے شاکر گرد راجوں ۔

مبری گستنا نی بعض افغات مدتعینات کی پروانهیس کرتی . اک کی سخ "۱ درمیری" وضع " پی ایک نفعادم جوا ا درم گ مِتجه نظا هر چلیجی "کگران کار" سے بچ کر" «بر" کا پیمضمون "سبکیس "کیصفحات پرایک کی نیکی ا درو د مسرے کا جرم بنگ نمایات جوگیا ِ د نا فدین تحرکش جول که میں نے ڈاکٹر زور کی ایک برا ئی ظا میروی ا در ڈاکٹر زورمعات نرائی کہ میں نے اپنی

گتا فی کا الهار کردیا " میکنشس

ایک زانے سے خیال تھاکہ ڈاکٹر آدہ برضمن کھوں۔ کس سے کہ اس ظل فوازا و دظاہر پرست مک بی جب تک اپنے مسئول بھانے کی ملاحبت بیدا نہ ہوگی ہے محت بخبش مستقبل کی تعیمر نہ رسکیں گے کورا نہ سشخصیت برای " بلا شبہ ایک کروری ہے۔ بیکن کسی نفسیانعینی انسان کی زندگی کوساسنے دکھ کواس سے بی زندگی کی تعیمر کرا ہم مال ہذر دی ہے۔ کمیبت نہر سے بانی کی کر بانی نہیں انفرادیت ہی بلندی بیدا کی جاسمتی ہے۔ وہ کی جا بلکاس بانی ہوئی مسئول ہوئی خصل بیراز کہ ہے ۔ انفرادیت ہی کو کھو نے بندی ہی انفرادیت بی بلندی بیدا کی جاسمتے ہے ۔ وہ کی بری بری بری نفر ہی ڈورک نام سے کئی سنقبل کے لئے بھی بڑی بری ہیں۔ میری نظر بی ڈورک نام سے کئی سنقبل کے لئے بھی ایک نفسیالا بیری ہی ہیں۔ میری نظر بی ڈورک نام سے کئی سنقبل کے لئے بھی ایک نفسیالا بیری ہی ہیں۔ میری نظر بی ڈورک میں ہی ہے جو ماصل کر رہی ہے استحقاب کو کی دورے دہی ہی ہو جو باری جدید ہو ہے۔ ان میں نام کی ہیں ہی کے بر ہتے ہوئے ایک دسیے تر احل تیار رہی ہے۔ تو اس نفسیالا بینی ہی کو ضرور رساسے دکھیں گی۔

\_\_\_\_\_Y \_\_\_\_

ور المراق المرا

ایک مفہون اول بھی تھا ماسکنا ہے کہ ' واکر زَمد نے سب سے بہلی کاب مختلطام میں ' روح 'نفید'' مکسی جب کدوہ ہی آ میں تعلیم ماسل کرد ہے تھے ۔ ' روح 'نفید ' من تنفید برار دومی سب سے بہلی کا بہتے۔ اس کے بعد سے ان کی گئی کہ میں شاج ہوئیں۔ شکل

۱۱) ننفتیدی مقالات اس کتاب بر اصل تنقید تظاری کی دضاحت کے لئے ار دو کے بہترین اویپول اور کار نامول کم بلند پایش عقیدیں درج نیں ۔ یہ کتاب کمی مبامعات کے نصاب میں شائل ہے۔

ارورک سالیب بیان بیدامس می اردونشر مگاری کی تایج ہے جس میں آغاذ سے مدمافرک کے بلند اِ پیداورسیار انتظار دانوں کی نشرا دراس کے اسلوب کی خصوصیات برناقدا نظر ڈالی کئے ہے ۔

۳۰ ارد و مشد بارب اردوک آفاز سے ولی اورگ ۱ بادی تک کے اردوا دب کے تعلق مبدیزین تخفیفات اوراد بی کراردوا دب کے تعلق مبدیزین تخفیفات اوراد بی کرار اس کے اعلیٰ بایدا ور دمیپ نونے نے نام اس بی جو پر بیا ور مبندت ایک مندوکت فا نوں کے کم ابترائی مندوکت فا نوں کے کا داروں کے اور کا مبنیدوکل تذکرہ ۔ (۲) عبر عبر فا فی میں اردوی ترقیاں ہوئی ہیں ان کا مبنیدوکل تذکرہ ۔ د اس ملطان محود خوزی کی فرم اوب خوزین کے فارسسی شاعروں اور و باں کی اوبی وطی چہل بیل کا دمیپ تذکرہ جے

(۱) ہند وشانی صوتبات ( اگریزی) ارووز بان کا صوتی تجزیه دششرتے جس کا تذکرہ گرد بکا ہے۔

۱۱) ہندومتانی نسانیات. اردوزبان کا نسانی تجزیہ وکشرزیج جس کے پہلے صبے بمی الم نسان کے مقاصد فوا کُر' آ رِیُخ' اورزبا کی اجسیت ارتقا دا ورشکیل سے منطق اصولی معلو بات ہیں احد دو مرسے حصے میں اردو کیے آ فاز' ارتقاء' او بی بولیوں ا ورا رودکی ہمدگیری پرجدید ترین تحقیقات پیش کرکے اردو ہندی کے جمگڑسے اور اردوکے جدید رجی نوں اور منروز لوکٹ روسٹنی ڈالی گئی ہے ۔

د ۸ ) فرن انشاء پر دازی .مضمون گا ری ا ورانشا ر بر دازی کے اصول ا در نن کر بر می کمبل کے کی طریقے بتا ہے د م

سکے ہیں۔

ر ۹) ملسے تقدیر۔ زوال گوئکنڈہ کے وقت کا ایک نیم ایخی ا نسانہ ہے جو آنا مقبول ہواکہ دوسرا ایم لیٹن بھی قریب گئستہ ( ۱۰) سیرکو گھنڈہ کو لکنڈہ کی زندگی کے مقلف ببلود محبب ا نسا فرل کی شکل میں پیش کھنے گئے ہیں۔ ( ۱۱ ) گوئکنڈے سے کے مہیرے۔ سیرکو کھنڈہ کا وو سراحمہ ہے۔

١٢١) دوح فالبد فالب كخ تطولا كحداد بي عصر ايك حالمان مقدم كحدما فذشا يع كف كخير مي

١٣٠) مرگزشت فالب . فالب کي دلمپيپ ا درمتهند دمجل سوائح عمري جاسل ميں روح فالب كا بندائي حصہ ہے۔

۱۴۷) گلزارابرا میم. ارد و کے شہور تذکرول گلشن هندا در گلزارا برام بیم کامجبوعه ـ (طبوعه آنجن ترتی اردو. ) میں ایس میر بیشر محر

د ۱۵) گارسان وتای شهور سن ارود کے مالات اور تعنیفات بر شعبر اور مطبوعه بندوننانی اکادمی ،

‹ ١٦) ديوان زا ده حاتم - دېلي كيشېرورشاعر كاكلام اور حيات - ( ١٥) مناع خن . كلام عزيز كا انتخاب مع حالات.

و مرا) باور منحن بر كلام أل كانتخاب مع حالات و ( ١٩) كييف منحن بر كلام كيفي كا أتخاب مع مالات .

۱۲۰ فیف شخن . کلام فیف کا اتنا ب م حالات ۱ ( ۲۱ ) مرقع شخن دُوجلدیُّن . دکن کیمیترشاع دس کا آذر جس کی تر نهایت اعلیٰ پایه ہے ا درجس میں مقلعت اصحاب سیکھیتی و تنقیدی مضاین اکھیکوکٹا کل کھے سیکے ہیں .

(۲۱) كنتوات شاونطيمة إدى بهاك اشا وسفن ك كمتوات مع مندمه .

ان کما بوں کے علا و کہی کما ہیں زیرترتیب یا زیر طبع ہیں ا در سیکر وں مغامین ج بجائے نودُستقل نفیا نیعت کی حیثیت رکھتے ہیں یورپ ا در مبند دستان کے معیاری رسائل میں شایع جو چکے ہیں .

ڈاکٹر زور کی نٹر عام نہم اور ساوہ ہوتی ہے جس میں رو آئی اور ہے ساختہ بن ہؤاہے۔ ان کی گا بیں ہند و سال تجریم شہو ہیں ' جاسعات کے نصابوں میں شرکیے ہیں' قدر کی تکا ہوں سے دیکی جاتی ہیں ' اس لئے ان کے نٹری نونے بیٹی کرنا کو ٹی معنیٰ ب رکھتا۔ البتہ میں ان کے کمتوات سے جو میرے نام ہیں مبعض عبار تیں فقل کرتا ہوں۔ یہ و فطا ہر ہے کہ خط فکھتے و فت اس کو جمہوا لے کا خیال ہیٹی نظر نہیں رہتا اور اسی لئے خطریں کسی کے اصل اسلوب کا قیجے اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔۔

" ارد دشاهری می بند شانی منعر" اجها موضوع ہے کسس بر موادجی کرتے رہید بتیا : یادہ مواد جع بوکتاب " " آتی ہی شان دار جو گی اورآ ب کا مطالعہ می وسیع ہوا جائے گا۔ کوشش کیجئے کہ دن کے تعین فاص اوقات دزاّۃ " " معن مطالعہ کے لئے وقف رہیں۔ یم آپ کی استفادہ کہ جہ بہتنا ہی ہرماس کیمئے۔ دینے کا وقت بعد بن آگے گا "

" اوراشا دامشر سے اب بھک آپ نے جو کچہ مکھلہ قابل فخر ہے اور فوٹن شمت ہیں آپ کہ اس فدر جلد فدر دان ہی "

" پیدا ہوگئے ورشکتنے لیسے پول ہوں گئے جن کی بہار ہے کسی او دا قدر وانی کی وجہ سے بہت جارتم ہوگئ اور آجی ویا "

" اکنیں جانتی فہی نہیں النان ہمیشدا ہے سے خواب مالت والوں کا مقابل کرکے اپنی مالت کو دیکھے تو کہی ایرسی اور "

" بالای کا منظور نہوا مرجو لوگ آج آپ کو کا میاب اور مرخرون لو آرہے ہیں آپ نہیں جانتے کہ ان جس کہتے لیے "

" بی جن کو ابتدا و میں جزی بڑی ختی اس جھیلی بڑی ہیں! ور در شک و حدا ورخی لفتیں اور شختیاں اور فضا کی "

" ناموا نعتیں سب آہ سے آہ ہت تا ہمی د خاتم ہونے گئی ہیں اگر انسان ذرا ہمت و استقبال اور مبروشکر سے کام لے "

" اور مجھے بڑی خرش ہم تی ہے جب میں و کیمتا ہوں کہ آپ ہیں بیرسب صفات ہو جو دہیں ۔ آپ مزود ایک دفر "

" اور وا دب کے جگری خوش ہم تی ہے جب میں و کیمتا ہوں کہ آپ ہیں بیرسب صفات ہو جو دہیں ۔ آپ مزود ایک دفر "

" اور وا دب کے جگری نے تا رہے بنیں گے آگر ہی بھت و کست فلول اور محنت و مطالعہ جاری دکھیں اور کہی ہوٹھ "

" فلط نہوں بلکہ خواش میں مدر ہیں کہ عالم استمال کی موس کی شوق نہ ہو طی "

" بهرسب کی ا در بهادی کیانمام ملک کی عومهٔ دراز کی نوابش اسپارس کی سنگی میں پوری بوی ہے ا ورہم اگر ذا" " ا ور نوجه ا و بمت سے کام کریں نونینین ہے کہ یکا میاب رہے گا . بم کو امی سے نا امید برنے کی مغرورت نہیں ہے " در جلکہ موجدہ مال سے سبق کے کرآئندہ کے لئے اسٹوکام اور قوت بید اکر لئی جا ہیے ۔ خاص کرآپ کے لئے یہ فہری ہ " آز المیشس کا دقت ہے۔ اگر اس میں آپ کے فدم ڈکھ کا جائی نوادر کھئے آئندہ کے لئے بڑا نوا ب اثر پڑے محالاً " " کوئی نیا اود ا جھاکام مشروع کرنے کی خابش نہوگی "

"" بن کو دات سے ملک کی اور ماری بڑی تو فعات وابسته ہی اور مرسب کی ہی کوشش ہے کہ آپ سرخروری "
" میں نے جوشکلات اور موافعات بیش کئے ہیں وہ اس لئے بیش نہیں کئے کہ ان کوس کرآپ بہت ہمت ہو جائی "
" د کھا ٹیں، ناامیدی اور برب بلکہ اس لئے کہ آپ ہیں شوا کہ کے مغابی قرت بدا جوالد آپ موجودہ سے زیا وہ گرگ "
" مکھا ٹیں، ناامیدی اور برب بھی بال وکول سے ہمیشہ دور رمتی ہے جن کے سینے خلوص اور مذبہ خدت گزاری "
" ممموریوں اور برن کے کام محض اپنے لک کی بہروی اور زبان کی فلال پرشش ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے ول می "
" خلوص اور بے خوشی کا ہم شدر موجی او اور بال ہے ہواس کام میں اپنی بوری قول کے ساتھ اور شرا نے گئے گئے "
" خلوص اور بے خوشی کا ہم شدر موجی اور اس اور کا می تعویت کا باحث ہوتا ہے تو بھرکی اور ہے گئے آپ کا "
" خریک ہوجا تھیں ہو لگ کے کسی بہلوسیا سی علی اور اور کا مواقع اور وی کو در موادریاں پٹیں آئی "
" بین ۔ ان کا داست اتنا معان نہیں ہو آ میش ای خوش بندوں کا ہوائی موجو کو کی کی شہرت یا قد دمنوار میں اور در مور ل کو د جو ہو گئی تا ہوں گئی اور سے کہ کسس تھم کے گوگوں کی شہرت یا قد دمنوار میں "
" د کھا تے ہی اور دوروں کو د جو ہو گئی تا ہوں گئی تا ہوں کے کہ کوگوں کی شہرت یا قد دمنوار میں "
" د کھا تے ہی اور دوروں کو د ہو کہ د تی ہی گئی بیسی یا ور سے کہ کسس تھم کے گوگوں کی شہرت یا قد دمنوار میتوریت "

" ہوتی ہے جب کم عروج بند ایان کا دہوکہ مل سکتاہے دہ سرخرو رہتے ہیں۔ ایک زانہ جلد اور سے ایسا آنا ہے جب " "اُن کی طبی کھل جاتی ہے "

" ہمارا کام محف ہیں کی سید اور میں مک کی خاطراس وقت کک جاری رہے گاجب کک کہم "
" باکل مجبور فہ کو دینے جی بر ورند ہما ہی تو تیں اس کام کو جاری رکھنے کے لئے وقف دہیں گی ، ہمارے "
" اہل مکک ابھی پری طع سے بدیا زئیں ہوئے ہیں اسی لئے ہم کوزیا وہ توجا ورمحنت ا درا بٹار کی مزودت ہے "
در میری ولی خواہش ہے کہ آپ ایک کامیاب میرا افشا پروازا ورشاع بنیں اور کھک کے جمودا ورشات کو دور کرنے "
سریں کامیاب ہوسکیں میری ہنرین تو فعات آپ کے ساتھ ہیں ۔"

" نا اصول موا مری بمشره عزیزه کی حلالت اوروفات کا مجدیر بیصدا نرجه میری عمری به بهلاموقع به که" " ما مدوری و شود تنام اید به میرهای مرضی مولا از میمدا والی"

ر آ پابن بست و درخیال رکئے سن سب سے اہم ہے اوراسی محت اور شنولیت کی خاطر رسالہ بھی لگا لا " "کیا ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی غیر موجودگی ہیں آپ کے رسالہ کا سب کام آپ کے صب نشاد انجام پار ہاہے۔ " آپ کی نفر راخیار می میپی تھی بہت انجی اور نیا است ہے۔ دیکھر مربی خشی ہوئی "

كياكس سند من بايد دوادبكوتر في وينه والعا ورامده واول مي اوبي دوق كوعام كرف والعسر كرم ل اشان كاروي دي بار بي عند:

اکیمشمن پر انجی کلما جاسک ہے کہ ' ڈاکٹر زورگی کیا ہر اوران کے ذوق عل کے بارے میں مک کے مشہورانشار پر وازولئے ان کطال جلی کے زانے ہی سے انجی رائی دیں جہائخہ پر ونعیہ وحیدالڈین سلیم نے کلھافغا کہ ۔ "اگر چہ وہ بنظا ہرچپ چاپ و کھائی دیتے ہیں گر در حقت تبت وہ اوران کا داغ ملی خیالات بیں ہروتت مصردت''" سرست نا میں سرست میں دری نام راجمہ در جمہ خید کر کیا ان کی میرشند اوران کا دو جانج ہرست میں ہی تو ورد"

سمروو و فارسی کے اُدب سے ان کوخاص ولیسی ہے میب نہیں کہ اگر ان کی بی شغولیت اوروا فی سنگوری می تودہ " مد اردد انشا پرداز دس کے دائرے میں خاص لحد سے متاز خیال کئے جائی اوردکن کوان کی ذات برناز کرنے کا موقع "

سمال ہو۔ عب کیلے غیر کھنڈی نے کھا تھاکہ ۔۔

ے۔ پر مرور سوں سے مان کا ہا ہے۔ " روح تفتیدا ّ پ نے بڑی محنت اوتعالمیت سے کسی ہے میں آپ کی اس کوشش کو اہت ہی قالِی فذرتیلیم کر تا ہوں " " احداد دولٹر بچرکی جا نب سے آپ کا ٹکا گڑا ارموں"۔

غلام مبیک ما حب نیرنگ نے مکھا تھا کہ :۔

ا است. د سر سه روز ترکی ساته کهتا جون که آپ کی بیرکتاب او بیات میں ایک نهایت ضروری ا در مغیدا ضافہ ہے. " د سر سه روز شرخت سر زی رہیم

پروندپیرستیا شرن تمتی مرحم نے کھا نخاکہ،۔

"أن كى اس عمدة فالمبيت كى فك قدركريدا وران كوممتا زافتخا رهال بو"

تیازمسنے بوری نے مکما نخاکہ دے

" جناب زوّر کا رود براحسا مِ بنظیم ہے کامنوں نے اس نن کے تعلق ایسی میش بہاتھنیے میشیس کی" … بر براہر پر کا

مولا ناعادی لے تکھاتھاکہ ،۔

"ان موضوع براس مسدى كىسب نداي كا كرا كى ماكتى ہے "

مولوی عب الحق نے لکھاہے۔

" يه بت وليپ كاب با وروليب طرز مي لكمي كي ب

غوض کہاں کک تھھے ۔ یورکیجہ میند شہر اُستشر تعین کی جی اُن کے اِ رہے یں رائے دیکھیے کیوکہ بعض لوگ اسپیل سے زیادہ غیرول کی رائے کوستند سمجتے ہیں ۔

بر، نیسرلائید جیس مدرشب موتیات نے کھاکہ ،ر

م مُشرابِس بی ام فادری نے اس مدرسہ میں دوسال کا تعلیم ماسل کی بیلے سال انتخاب نے عام صوتیات پرمیرے "

" درسول بن خركت كى وانگريزى صونيات كى ملى جاعزى الى به جامغرر ب اورمېرى دانى بگرانى مي اعول "

" اردو کی صوتیات پرکام کیاجی بی دکی صونبات برخاص توجه دی گئی ہے۔

" اِس عومه يم يونيوسٹل كالج كى انگر نړى مىونيا ئىكى بىغى جاعتوں يى بى وەشركى رىسچا ورمېرى"

" بگرانی میں انفوں کے اپنی زبان کا تجزیہ کیا ۔ یہ کام جب تکیل کو بہو بچے گا توطم زبان میں ایک گرانقد اواقا " " " در مصرور

وُالطوليُ كَرِيم عِلَى المَّهِ وَى لط صدر شعنه ارود و مهندى الدير في يولئس بالم شعبُه شرقي برلش ميوزيم في كهماكه ، -" ميشرة وي كامقاله اكب گرانقدر كار امه به . يه ظرى مذك الم كب بهد يه برش مبوزيم ، فذوزير نهزا في نهرا ينجوش "

" قری کتب خانه بیرس کے کتب خانوں کے تقیقا کی مطال معدال نیتجہ ہے۔ اس میں بہت سے ایسے او میوں کا مذکرہ "

" ہے بن سے آج کک دنیا وا تف رکھی۔

" نظر فشرکے بہت سے ایسے کا رنا مول کا وکر اس میں موج د ہے جوکسی اور ایسے ذکر سے میں موجود نقے" " جاس و تحت کی شاہم ہوا ہوموج وہ تذکروں کی فلطیا ں اس میں ورست کروی گئی ہیں ،مشرِ قادری ارود کے "

مُ مُخْلَفْ بِبِلِولُول بِرِكُنُ كُمّا بِي تَكْمُ هِي الْمُعُول فَي اردوا بَاتِ الْرَادِين فِلادِمِي رِجِعْقِيق كام كَياسِهِ "

جنری سلایا میں بڑی بھیہ ہے ماصل ہوئی ہے ۔ ان کے مقالے کے دہ حققے بہت و نجیب ہیں جن میں اردو کی اتبدائی " " سنگول پڑھٹ کی گئی ہے ۔ یہ مقاله علم میں ایک حقیقی اضافہ ہے خصوصا اس کے دہ حقیق میں موکنی اور شالی " " ہند کی دبان کے تعلق پرروشنی ڈالی گئی ہے ۔ جو دکئی صوتیا ہے اتبدائی و کئی ادب نینجا بی سے اردو کے تعلق " " اررشال میں اردو کے ابتدائی کا زامول سے متعلق ہیں جہیں تقے ہے کہ صنعت کئی اور گرانفقر بغیر شائی کی کے " پروفیہ آزایل مرز انم اسکول آن اور شیل اسٹائر نے تھا کہ ا

" انڈوآرین زباؤل کی تفاجی کرا مر برمی نے جاکچود سے تھان میں سیدمی الدین فادری شرکید رہے بہتے "
" دکیعاکد وہ ایک ذبین طالب طم بیں اور انفیں اس موضوع سے بہت دلیجی ہے۔ مجھے کسس کا اندازہ فاص طور پر "
" ان وقت ہوا جب میں نے ان سے پی اچ ڈی کے مقالہ کے اس صدی نسبت تبا دلہ خیال کیا جو انفول نے "
" ان نیاتی بہلو وُں پر کھوا ہے۔ اس مطالعہ کی تباری کے لئے ابتدائی سنسکرت کے درس کی جا متوں بر بھی "
" شرکب رہے اپنے پیملے مطالع اور اس مطالعہ سے جاتھوں نے بہاں آنے کے بعد کیا اردوکی تھا اتی کئی "
" شرکب رہے اپنے پیملے مطالع اور اس مطالعہ سے جاتھوں نے بہاں آنے کے بعد کیا اردوکی تھا اتی کئی "
" شعقیقات کی بنیا در کھ دی ہے جس کی بہت ضرورت تھی "

" وه جا رسے انتهائی ذہمین طالب علموں میں سے ہیں ا در ان کا کیرکٹرانیا ہے کہ کو ٹی شخص اس برحرون ہیں رکھ "

 : چیند بیلونتے ڈاکٹر زور کی زندگی کے جن یں سے ہرا کی ہے لیا کہ طول صفر ن کھا جا سکتا ہے ۔ لکین بیسا کہ میں نے اپنے
اس ضعون کے ابتدائی معدیں کھا ہے ان کی زندگی کا صرف ہی ایک بیلوا نیا ہے جوان کی خدات کو زندہ جا ویر بنا نے کے لئے
کانی ہے ۔ یں بیال یہ بی نہیں کہنا جا نفاول نے دکن کے اس صحن بیش نندن کو جعدید نا نے کے تیز و حصارے پر بیاجار کی
والی ہے کہ کوشش کی ۔ یں بیری نہیں کہنا کہ انھوں نے دکن کی تدیم او بیات کو دنیا تھے ساسنے ٹیش کر گئے ہے بنا ویا کہ دکن ترفی او دو میں
کئی محریس بیلے سے معروف ہے ۔ یں بیمی نہیں کہنا کہ تعول نے اپنی تعنیفات اور البیفات سے اور داوب میں ایک تا ارائود کی ایک کئی مورث ان کے ذوق کل اور طومی خدمت پر بیال زور وول گاجس کی وجہ سے جید ، آبادی انعمی خدمت گزارائود کی ایک کان کو ان کی ایک کان اور نوال کانا جاءت بیدا ہوگئی ہے۔

قاکار آورسید آبادی ایستید بدالیا الیامی می سے ہی جنول فیدسوں کے دلیان ایستید بدالیا الیامی می والی والی دول سے ہیں کا پر سکون با فی ساد سے دگیتان کو ایک خلستان میں بدل و تبلہ ہے۔ ان ایام کی یا داہی دول سے ہیں کئی ہے جب و کن سکے آباد زائر کا کی مادیس ملک بوس پہاڑ سے ان کی آواز سانس بن کر کھتی تھی اور سانس بن کر سینے میں دفن ہوجاتی تھی جی تی تی تی بیار کا کا کہ کا دول کا کہ کا دول کا کہ کا دول کی سانس میں اردون اور نظر کے زندہ جا و دیکارا مے المور پر پر ہو گے اور آج بھی جب کہ جا مادیش نید کی حیاستا فریس سر کر سیول فیار دول کے نام دول کے دید کا دا دول کے نام دول کی شخص مجراند انداز میں یہ نہیں کہ پر کمان اردول سے نامان روا

و الطرزور ملک کے اکن گفتی کے فرز ندول میں ہیں جغوں نے مرعوب ہو الد بندا نی تناہب ساسے ہیں ۔ کھنے دفت ان کے۔
ان کے اپنے کا بنچہ نظم نفوا یا بلکروہ ایک جراکت ر ندائہ کے ساتھ آگے بڑے اور اپنول اور بنیگا نول کہ بنا دیا کہ المی وکن بے زبان ان بنی بنی ان نہیں موج میں ہے واکم تور نے جدید حید رآ با وکی فدمت زبان واوب میں روح علی مویک دی اور اب جب کہ وہ ولول سے مرحو بہت وور کرنے میں کا سیاب ہو گھے ہیں۔ ترقی اردوکے مطے ان کی جدو جرد تیز تر ہوئی جا رہی ہوئی اردوک سے ان کی جدو جرد تیز تر ہوئی جا رہی ہوئی اس کی اشافت ہے جیدر آ باویں یوں تو بہت سے ابیے اصحاب لیں گھے انظرادی طور پراردوکی پر ضلوص خدمت کر ہے ہیں کیکن اس کی اشافت اور ترقی کی ضطفہ کوشش کا مرکز صوت و اکم ترور کی ذات ہے۔
اور ترقی کی ضطفہ کوشش کا مرکز صوت و اکم ترور کی ذات ہے۔

مبكثس

اُرد و مصب كى بيارى اُردوم بيب كى بيارى قومی لیگا گلت کا بینام دینے والی اک یادگارہے یہ بیتے ہونے دنوں کی بچھڑے ہوئے دلوں کوآئیس میں ہے ملاتی پھررفتہ اخوت افردو ہی جوراتی ہے

ملی زبار میں ہے، قومی زبار یہ ہے ایناجان میں ہے ، ہندوستان ہی ہے

أردومي كيانهي ب كياكيا منهوكا اس اردومی ہے نزاکت اردومی ہے لطافت اردومی مے روانی ، اردومی ہے سلاست اردومیں ہے متات اردومیں ہے طلافت ارُدومي وعتين من مهندوستان سے زياده اردوكي رفعتول برشب سرنگول فلكب ممهى اس برهمی تم کوارُدو بھاتی نہیں ہے حیرت!

جلوه نائبین کیادنیا کی سٹ زبانیں ۹ ارُدومي تي فعماست ارُدوميت بلاغت ار دومیں ہے الاحت ، اگر دومیں ہے طاوت ار دوسی ہے تقدس اردوس مصافت اُردو کی شہرتیں ہیں ہندوستان سے زیادہ وه خوبیان بیراس کی مون ترزبان ملک مجی شايرنهيس وطن كى ول مي تحصار يهابت

بیارے وطن کی بیاری عنی زبال ہماری

اك خوشگوار خدمت اسجام دينے والي

الفت بھرے دنوں کی مجبولے مراکے دنوں کی يردك كوغيريت ك إلكل سے يه الحماتي

بمائی بنامے " ہم " کو اردوسی جمورتی ہے

يبار عوالن كى مرت جاس سوزرته الدوك ملين كو يوركيول باشوروسرب مرقع تخب جليدوم ٥٠ شاعرون كالذكره. ..ه صفح ترضيا

ىرتىبە- **ۋ**اكىرسىدممى الدىرى قا درى صاحر<del>ىق</del>ر مىجارىقىمەت مەر مرقع تنخ جليسوم ١٠١ شامرون كانذكره (زيرطس) مرتبه مولوی میرسعادت علی معلق رضوی ام- <u>ام</u>

مرقع تنخ جليجيارم - المتوائية فأندكا مُدُرّه ، ه مثليا النو مرنب (مولوی میلاندی الدق شی مقاام - آیار مرنب امولوی عبلاندی خاص القی م - ایسی مال ۱۱ ر

حالات اوركلام وانشادكي نموني شائع كييجار بيمي مرقع خن طبداق في شاعرون كانذكره . . . ومعنى . ومعنى مرتبه . ذا کشرستدمجی الدین قادری صاحر نور مجافیمت صر له سندومهان -

وكرمير

ارُدوكاذكر مواور دنيا ميرتقى نتبركو مجصول حائے۔ الساتونيس بوسكتا - مير پرببت سے معالے بل كي میں ۔ یونہیں ہی ۔ گرآج ہم مترکا ہی ذکر کریکھے ۔ خواہ موج خوں مرسے گذرمی کیوں ناجا ہے۔ شیکے کہتاہے " ہارِ سے شیری ترین نغات وہ ہیں جو منم آگئی جستا كاظهاركريه يُركّننا بيّ كَهْ بَاجِي - واقعى مه توك كبوتر بام حرم جدميداني طبيدن دل مرغان 'رسشته بريارا اسى جاز بيت وتشش في آج ميركوقلم والصخن کی صدارت بڑتکن کردایہ۔ فرماں روایانِ ادب نے مير كواردوغ ل كويل كاسرناج تسليم كرليائ - دواك ماشتی کی زبان سے اس کی روداد قلب کا اظہار کرتے ہیں۔ میر کے الدوساک جذبات میں شدت خم دل تکی اور ایسی کاییج واب شامل ہے۔اس کے کلام کو مرکھ کر يراحساس مِزَّامِع كد" فاموش انسانون كے فلبي غموں کی کتنی راسرار کہ انیاں پوشیدہ ہیں <sup>ہی</sup> او<u>نوا</u>س نے یچ کمانتا " قدرت خداوندی سے کیا بعید ہے کہوہ الک مالم ايك مشخص من بيداكردس

یونان کی ایک بہت برانی کہا وت ہے درمصوری شاعری صامت ہواور شاعری مصوری الحق اگر شاعری فی الحقیقت درمصوری الحق الرکتے میں توسمہ متبرکو

مجی ایک بہت بڑاشام ماننے پر محبور ہیں۔اوریوں بھی شامر مصور فطرت توہے ہی ۔ سنامر مصدر فطرت توہے ہی ۔

بیکن کانظریہ ہے در شاعری داخ کو ملبند کرتی ہے " واکٹر گریم بیلی کی نظر میں اُردوزبان کے بہترین شعرا انتیں مالب اور تمیر ہیں۔

انسانی جدبات واحساسات ہی شاعری کی مہل روم رواں ہیں اور اگر مِن صاحب کی دا ہے سے اتفاق کیام اسے توصرف اسی چیز کا ام شاعری ہے۔

میر شرفائے اکبرآبا و سے تھے۔ ایکن ان کے رشختے

اتے سے اس وقت ہم کو بحث نہیں۔ ہم ایک طائراندگاہ

ان کے زندگی کے انو کھے مالات پر ڈوالتے ہیں۔ اب اس

بگاہ میں بہیں جو بچر بھی لی جائے اس کو فل بند کر دیا جائیگائ

ان کے میر شخص کرنے بران کے والد بزرگوار نے نیس

منع کیا کہ انسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید مہواؤگھ

منع کیا کہ انسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید مہواؤگھ

مکین ان کے سید ہونے میں کوئی کلام بنیں ہوسکی ان کی

مسکینی وغربت مصبر و فاعت میں تقوی وطہارت ایک

منسر کی سیاوت کے روا زمانے کا ۔ اس فیکس کو جوڑا

میر کی سیاوت کے روا زمانے کا ۔ اس فیکس کو جوڑا

میر کی سیاوت کے روا زمانے کا ۔ اس فیکس کو جوڑا

میر کی سیاوت کے دوا زمانے کا ۔ اس فیکس کو جوڑا

میر کی سیاوت کے دوا دوا و سید مذہوتے توخود

کیوں کہتے ہے

یخفرتے ہیں میرخوار کوئی پوچیتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی آزآد کہتے ہیں دو ہرجند کہ شخلص ان کا میر تھا۔ گر گنجفۂ سخن کی بازی میں آفتاب بن کرچکے۔قدر دانی نے ان کے کلام کوجواہراور موتیوں کی بھا ہموں سے دکیھا۔ ىبىس 1**٣٩** 

اس نے ات کی میرصاحب میں جیس ہوکر بولے کہ صاب قبلدآپ نے کرایہ دیاہے بیشک اسکارٹی میں بیٹھیے مگر باتوس سي كياتعلق إس في كها- حضرت كيا مفائقة بع-راه کاشفل ہے۔ اِتوں میں ذراجی بہتنا ہے۔ تمیرما گر کر رہے کہ خیر آپ کا شغل ہے۔ میری ران حزب ہم تی ہے" كعفويبني كرايك سرامي أترك معلوم موابيان اک جگرمشاءو ہے۔مبرنہ آیا۔جی محل گیا۔اس وقت ايك مزل كهمى اورمشاعره ميں جابينچے - اپني وضع وطع سے ایک قدیم ملات آدی دکھا الی پوٹے تھے۔ ان کے عیب وغریب سے دھج دیکھ کرماضرین محفل میں سے ماغ ملغ كل وركوت بول من البينة قبق حبيان لگے میرصاحب ایک توغرب الطنی کا الم لیے ہونے تنے۔ دوسرے نا قدر فی زابنہ کے اعمول دلکیرو دل گرفتد - ایک طرف مبیر گئے ۔ جب شمع ان کے سامخ آئی تومیرسب نے ان کی طرف ککٹکی گگادی ۔ کسی نے وطن پوچھا ۔ منبر تو بھرے ہی بلی<mark>ضے تھے۔ فی</mark> البدیہ يىمئىلەر فطعب سنا ديا- سە كيا بورو باش پوجيو ہو پورى ساكنو مم كوغريب حان كيمنس كارتكم دلى جوايك شهر تفاعالم ميل نتخاب رمنته تض متخب مي مبال روز گار كم اس کو فلک نے فرط کے ویران کردیا ہم رہنے والے میں اسی اجڑے یا کے سادس منسن والخاس در دعبرت مونز كلام كوسن كر

كعسياني موكئ ومبع هوتئے ہوتے سارے شہریں

تحفیکے طور پرشہر سے شہر ہے جائے تھے " میر اپنی از کٹاجی اور دواغی میں بڑی شہر ن رکھتے تھے۔ اِ وجود فلاکت و مخوست کے جوال کمال کا سرمائے زندگی ہے ان کے داغ ہی نہ طقے ۔ ود کسی کو خاطریں نہ لاتے وضعداری کو نباہنے کا فن اسحیں خوب یا دختا ۔

اورنام کو مچولوں کی مہک بناکرا ڈایا۔ ہند وستان میں

م ات المفيل كونعيب مونى مي كدمسا فرغز لول كو

دلی میں شاہ عالم کا دربار اور امراء و شرفا کی محفلوں میں ادب ان کی جگہ خالی رکھتا تھا کر تعبول آلاد در خالی آ دابوں سے خاندان تونہیں بل سکتے " نا قدری نے ان کا دل تولی در اور اسی اجراے ہوئے دل کو لیے موقع یہ دکی کو خیرا دکہتے ہیں۔ وہی دکی جس براغوں نے کہی اس ملے سردھنا ہے:۔

مه دلی کے جوتھے کوج اوراق مصور تھے
جوشکل نظر آئی تصویر نظر کر آئی
اسی د تی کے کھنڈر ہوجانے پر یوں کف افسوس ملتے
ہیں مه اب خواب ہوا جب ن آباد
ورنہ ہراک قدم پیال گھرتھا
اب بہال سے مبر ککھنو چے ہیں۔ ذرا اس لطیفہ کو
اب بہال سے مبر ککھنو چے ہیں۔ ذرا اس لطیفہ کو

دوجب مکھنوعیے ترساری گاڑی کا کرایوجی پاس نہھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ نٹر کی ہوگئے اور دلی کوخدا حافظ کہا ۔ تھوڈی دور آگے علی کر اس شخص نے بات کی یہ اس کی طرف سے مند مجھیر کرم بمٹھے کی دریرے بعد مجم

یفبرهیل گی کرمیرصاحب تغریف لائے ہیں ۔ فواب آصف الدّولد مروم نے منا اور دونٹورو پید مہید مقرر کردیا۔ میرکی فارک ای تو بہت سے قعقے مشہوری ۔ جن میں سے بعض تو ہہت و کیسب ہیں ۔ نثلاً یہ کہ ایک فہ دن فواب صاحب موصوف نے ان سے ایک خزل کی فوایش کی ۔ دو مریخ تعییرے دن جو گئے تو پوچیا کہ میرصاحب ا ہماری غزل لائے به میر نے تیوری بلک میرصاحب ا ہماری غزل لائے به میر نے تیوری بلک کہا ۔ جناب عالی امعیمون فلام کی جب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کی آپ نے فرایش کی اور آج حاصر کردے ماضر ہوگی کہو تیجی گا۔ ماضر ہوگی کہو تیجی گا۔

ایک دن نواب صادنے بلا بھیجا ہجب ہبنی تو
انعیس حوض کے کنارے زئین مجبلیوں سے کھیلا دیکھ کر
ان بعثوں سکیر لیا۔ نواب حسب بعمول انعیس دیکھ کر
بہت خوش ہوئے۔ کہا بیرصاصب کچیفر الیجے المخوص غزل پڑھنی شروع کی۔ نواب کھیلتے بھی جانے تھے۔
سنت بھی جانے تھے یہ صاحب جیس چیس ہوتے اور
ہرشر پر ہم جانے ۔ وہ کہتے کہ ہاں پڑھے ۔ تخویار شعر
سنت بھی جانے تھے ۔ ہو حکتے کہ ہاں پڑھے ۔ تخویار شعر
سناکر میر خامری ہوگئ اور بولے بڑھوں کی آپ تو
بھی ساکر میر خامری ہوگئ اب متوجہ کرایگا۔ میرصاحب جبلا
بھی سال باب ایکنے تھے۔ ان کے دکھی سن کے لیے یہ فقرہ ایک
آزایہ تھا غزل جیب میں ڈال کھرکا راستدیں اور پھر
جانا جھوڑدیا ۔ کچے دنوں بعد ہازا دسی نظر آئے۔ نواب کی

سواری سامنے سے آگئی۔ و کیلتے ہی ممبت نے کہ لواد یا برموا آفيے إلكل بيس جمور ديا كيمي تشريف مجي نبي لاتے " میرصاحب نے توک دیا۔ بازارمیں ائیں کرناآ واب تنرفاء نبين - يركيا كفتكوكا مرفع بي غرص برستور كمريني ب اور فقروفا قدمس عربسرى منظر برس كى عمرايي إمراي تعربية تومىبف بب ففيسده نه كين كايهي ايك بب مقاكه توكل وتفاعت الضيس بنده كي فوشا مرى اجازت ندوية تقد إيهرشا يدخودمني وخودليندي جوافيس لي دیے رستی تھی، وہ زان سےکسی کی تعربف علنے روتی تھی۔ مبركم ديوان مي يون نام كوستردو ببقرنشتر ہیں مکین بقول آزآد 'و یہ بہتر کی رقم فرضی ہے *کیونکہ* ِجَبِ كُونُ رَثِياً هِوِاشْعِر بِرُهَا مِأْنَا سِهِ تُوبِرُّحِنْ شَنَاسٌ ِ يه کها طمقنا ہے کہ دیکھیے یہ اعنیں ہرتبر نشتروں میں سط غزل گوئي مير مير جس تقام پر سينج بي وان ك اكسى كى رساني المكن ہے-ان كاصاف اور سلجما موا کلام اپنی سادگ میں ایک عمیب انداز دکھانا ہے۔ آزاد كيني أن الفينت من يدانداز المحول في يرسوزه لیا۔ گران کے اس فقط اتیں ہی اِتیں تھیں۔ اُنھولنے اس میمضمون داخل کمیا اور گفر لمیوزبان کومتانت کا رج دے رمنل کے قابل کیا "

یباں پران کے کلام کا ایک مختصر سانموند داجا ہے:۔ منتی کا گھرے تریے آباد دیسے بھر خانماں خواب کہاں دیرو حرم سے توق فاک گرم ، از کیلا محکامہ ہور باہے ابشیخ و بریم ہیں

جب نام ترالیحهٔ نب چشم محرک اس زندگی کرنے کو کہاں سے گرائے . کی د کھیے ہوں حرکب لک اپنی كرسنيي ام ترا اورحيثهم تركري ما توت كوئى ان كو كمه الم كوئى كليك کیک ہونٹ ما تو مجی کداک بات شرطے تراہے وہم کہ میں اپنے بیرین میں ہو مركاه غورت كرمجه مي كيد را مجى ب جوئی شہرشہررسوائی اے مری موت تو جھی آئی مصائب ورقعے برا کا جانا معب اک ساندسا ہوگیاہے مركسوسے فروننېس موا عيف بندے موا خدا ندمونے وناكى قدركيا جوطلبگار ہوكوئى محيحه جيزال موتوحب ريدار موكوني فرصت كم م ال رمغ كى إن نبي كوكي كي أكميس كهواكم كان حركهوار بزم حبال نسانيم میں چراغ صبح کامی ہوں کے مجھ سے اک دم کے لیے کما دشمنی نه وسے وگ میں اب نداجاع وہ جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے كمان ككور-ايس مبيون شرم من الضرك ایک شعریر یه داشان ختم کردی جاتی ہے۔ ۔ کھل کردیوان میرا د کمی قدرت مرمی تحرميه موں میں نوجواں برشاعروا کل پیرپوں جال بانوبكم

كبيرجان سينبين كيومجه كوانناشوق ب چال ده تبلاكه مي دل مي كسو كه جاكرو مثوحنقا مجهرتم دورسےسن بو وربه بنگ منتی ہول مری جائے بجز المہیں اس تبکیسے میں معنی کاکس سے کریں سوال ا دم نبیل مصورت ادم ببت کیل مجه دیوانے کی مت مار نجیر کس کس اسیانہ ہو کہ میرانیم لاك اكردل كونبيل لطف تنبي جيف كا مبجے سلجے کسی کا کل کے گرفتا روہو كبناب كون ميت كوب اختيب ررو ابياتو روكه رونے بہتیرے منسى نہو انز ہوتا ہاری گر دعت ہیں كك اطفني آگ سب ارض وسامي ان اجرای برنی بستیون میں داہنی گلآ ہے جی میں وہیں جانسیں میرا نہ جہائی دات مملس مي ترى مم هي كارت تع ميكي جيع نقىوىرلكا دے كوئى ديواركے ساتھ کیحدن د کیما تضاہم نے پر تو بھی م بمدمین آئی ہے نہ دست کھھ اللى كيسے موتے مضعير عج بندگی خواش ميں توشرم دامنگير ہوتى ہے خدا ہوتے ر شکب یوسف ہے ہا ، وقت عزیز عراک یار کاروانی سے تلو مك پيرالمكن إنى نه وفااك بما جى كھا گئى ہے ميراس منس كى ابى

## عنزل

يه دل أس دن ساب كالنبيج محكود لرج یددنیاجس میں دنیاجی رہی ہے موت کا مگرہے جرسبك واسط بعيب إن كع حق مي زيورب شع كياخاك إرى- ايكفلس اكتوانكرب كه باغ وبركا بريمول ميرات عن مين يقرم سُمُر جو تری صحبت میں بدیٹھا ہے سٹمگر ہے يهاں ہراك اين دانؤيرے اين دهب يرب نصيحت گراگر دين سے بُراہے ننوسے ہيترہے فرورت سے زادہ ہے مجھے جو کیچھ میسترہ وہی کہتے ہیں انسی زندگی سے موت بہترہے سب نتن با نو عبيلاتي بي صبني أن كي جادر جوم كلي تواجها عجودم كلي توبهت ب برصائ والدني وكي براها إمجوكواز برم توان كي براءوه ال جائي جران سي المعارم يرمير عدركا حكراب مرى قست كاحكري كدابياصاف رسته اور بيمر محوكريه محوكري كد جوكيوميرك دل يسب وي ميرى زبال ربي جِ أَنْمِينَهُ كَا أَنْمِينَ سَكندر كاسكندر ب اسی برجی رہے ہیں موت کا لیک بن تقرر ہے سبحية والول كواك لفظ بيتمجمول كوفترم جسب مے واسطے گوران کے واسطے گھرہے

ہوامعلوم جب سے۔میرے دل میں یے کا گھرہے بس ابراضی وشی سے اس بہر منا ہی بہترہ ہواکرتے میں طام و جور معی داکمٹ صینوں کے یں بے د آلور وہ ول دار۔ میں ہے آس وہ آسا مى انداموں سے ل كردل به وه چوٹيس اُتھا تي ميں مدوفے جی اُڑالیں ہی اوائیں دل دکھا لے کی نہیں کو نیکسی کا دوست بازی گا و دنیامیں بُراكها بحب اس سے برا ديمانين جاآ وه دینے مین میں رکتا ہے لیکن اور کیا اُگلوں وه مُردع عن كوأس كم حكم برجينا بنيس آيا نہیں طبعتے ہیں اپنی مدسے زندے ہوں کرمردے ہو یہ دو اِتیں بربس اے جارہ گر آگے تری منی وه جا ہے سننے والوں کے لیے بے جوڑ اتیں ہوں نهير كيمي نيهال وحان وايال كمه ليح كوشش بلاساقى كم اقى عمرب موشى ميس كسط جاك الملير شارع عام محبت كمل نهسيس سكتا ہراک ٹیمالاہے شاہ گرمئی سوز محبّت کا مين أس كود كميفنا مرف أيسه كيا ہے سكندركيا نه يوجود إن بياران غم كى زنده در كورى ہیں کم سے کم زیادہ سے زیادہ عثق مے عنی شهدان محبت زيرة جاويد موتقي

منتفی کو لفل ِ کمتب مانتے ہیں اس لیے شاعر کہ ہراک شعراس کا بیچے بیچ کی زباں پرچ

#### كى ترجانى نبيل بوكتى حسى كرآئيك كلام مصطامري، (مخرعبدالرحمٰن خالسابق صدُحامعيفات) و شاگردوں کے اوبی انہاک اورا دبی خدمات سے وتني مردني بي اين كلام برمباركباد قبول كيمة" (مرزاحسين عي خال السينيلي المدينية) ‹ میکش ی نناعری مے بیجیے ارد و نتاعری کی وہ تام تخر كات كام كررسي بي جرمتير، فالب أقبال اور جوش کے کلام می مختلف مرر توں میں جلوہ کر موک ہیں ان کے کلام کی سادگی اس بات کی شا بہے کہ وه د اغ سے نہیں کلکہ دل سے شاعری کرتے ہیں۔ موضوع اورنقاط بگاه عصرها ضريب مم استك مايد فديم اساتذه سخن سيمشابر ميي بإخاص لذارهب كو ميكش ترتى دے رہے ہي " (عبدالقادر مرورى) <sup>رو</sup>گریه وتبهتم حدیدار دو نناعری میں ایک اض<sup>ق</sup> ہے اور ظاہر کراہے کہ اگر اس نوجو ان شاعر کی کماننا قدر کی گئی توارُد وزبان ستقبلِ قریب میں ایک اچھے شاعرسى بېرەمندېرگى " (ۋاكىرسىدىمى لدىرتادرىي كافذكى الو صاجزاده مكيش فاموى مساقة زان واو حزنيه ورامول كامجوعه اكافذكي ناو" أبت كرا بي كدوه ادميك ترقی پیند مفر برمعی اینی توت گارش مه ف کرنے میں کا میاجی کی كقاب مي قطب شاى حيدً آباد كے متعلق نيم ابني نظيس برنگي جرائي بعن "سبدس اكه دكن نبري شايع موكي مي - علا مانتال

## صاحبراده مين كتابين

گرمیدوب می گریدوبستم سکے نوجوائ صنف معاجزاؤ گرمیدوب می سیالی مل بخوبی وافعت میں یو گرید فرتم سک متعلق حیدرائیں جرمیان مقل کی جارمی میں یو واضح کرنے کے لیے کافی میں کہ وہ اُرد وادب کی دنیا میں ابغا ایک شائدار مستقبل رکھتے ہیں۔

دو اوبی خدرت گزارول کی شسته و منتخب جام<sup>یج</sup> ایک کرن میش مهامب معی میں جورت سے اپنے بنجا پھ شعروادب كعمام معرجركر تقسيم كردي بي كرينوتم افسي كحام كالجموعه باورزك وبوكا اك وشط كلدسته بعض مفنظمول برب اختيار كام اقبال كا دهوكا برجاتات (مولكناعبدالماجد درياوي) ‹‹صاحبزاد وْمكيش كاشاران فح جوان شعراء مي مج جو ايغ شاعوانه وحدان كومحض ادبيات كم محدودنهي ركفة بكه جنبون نے بینے لیے خیال وبیان كے پوئے میا بھی پیدائر میمی ۔ نوجوان حیدا آباد کی شاحری میں ج ذونِ مدید بیدا مور اے اسی کانفیب گریہ توسط<sup>ی</sup> (قامني مبدالغفار) مرآب کے استعار غیر معمولی صداقت اور جذر برجست سے ملومیں ۔ لک و الک سے ساتھ ستی اور بے غرض وفادری ان سے میاں ہے ۔ جب کے ایس تحسى حيز كي محتت منهوز بان او رقلم مصاييط حساساً

ميس بدرس مكول بصير بدر تملى اجرم کیا اس کو پالتی ہے کا در سندوستان كسكانان كف الزارات جية كرنكرين يحيديه كاوآ ميري ولا والمعيد يتواو مين بالمالك ميدريام ميد دولف كانت ميغلس كانباب کیا اس کوزندگی کہتے ہیں الے ہندوستا نظم." اقبال *عشعر"سے چند شعر:*۔ ایمان کی تفسیر فلندر کاتران سم ولیط آف بلندی پر داند بالن فطرت كى سكون كالماني سنسلون بالنام وي سبنم كى روانى الهام تريم الم تقية كاذي شاين كى يواز مجاله كى زي سوى مون قسمت كو حكايم برسانس كوينكامه بنام بواغمه بت جوای طرف دیکو عضه اوا مسوعی بودگیستی پر برمتا بروا او ک روح جوانسان کوانسان بنا دے اک در د جوجذبات کوایمان بنادے نظم "پرچهانیان" (تین بند) كس وفنت مع واب احساس زندگاني ورم من تصير فا دول س وقت كى كمانى الكي على المراكدات ان المائك كبدري في ببعث كيان يرنى انگيس آئ نئى جوانى نزديك بي عرض مورقي بهندى في إدمي تم متورموري مي بيجين بني بوي تفي معصوم نوجواني بعِمانِينَ بِيُعْرِكُ أَنْسِ مَ سينيه إن لاكرادل مي النين م شرا رئ تني مجه سرمهمي موي جواني اس مانے ہواہے احساس زندگانی اب يادآگئی ا بھولی ہوئی کہانی جنترور

فرا ایخنا: - "میری نام زندگی کھوئے ہوؤں کی تیجو" صاحزاده سكش كموئ موول كي جبوكو شاندار منقبل كي تعييك في ضروری سمجھتے ہیں۔ اضی کا ہر لمحال کی رومیں بہادینے کے قابل نہیں ہے - مینے ہوئے دنوں سے اسنے والے دنوں کے لیے بعی کیره مال کیا جاسکتا ہے۔شا زار اضی تعبی دفن نہیں پہلوا ملکه و غظیم تر متعتبل کی بنیاد بنتاہے۔ رطیب بی اُلٹی کیک اصاحزادہ میکش کی جوشی کتاب ان کے مزاجیہ اُلٹی کیک اُلٹی کیک کا جرام کا مجرامہ ہوئی - اس مجرام میں مجوت بدگمانی اورُالعی کُنگا جیسے ڈراھے شرک میں. ان ڈراموں میں خرائے زندگی سے م آئگ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ " آواز کی دنیا "نے آواز میں زندگی کوسمٹا دیاہے۔ موصولی آمیے بھی مسورت نمائی "کے قابل نہیں ہوئے ہیں آوز کے ذریعے سے منظر کی تصویرییش کرنا نشر گار کام ب برا کا آئے۔ صاحزاده کیکش کے فنا ہوں دمصند میں کے جونشرگاه حیدرآبادے نشر ہو بھے ہیں، ہندوستان کے مرفطے خراج تحیین مال کیاہے " نغموں کی وادی" ان کے فشرنندہ غنا بول کے جموعہ کا ام ہے ۔اس مجموعہ میں طوفان کی ات<sup>ری</sup> المرحمى بھکارن بھولوں کی خواب گاہ منٹموں کی وا دی اور دوسرے فنانے ٹال ہی گئے ہے ریاسیے) ك: [ آخِرى مم صاحبزاد م كيش كي فزلول تظهول ركيم ل ارگیوں کے دوسر یجہ مے کا تذکرہ کریں گے ہو زير رتيك ، المجموع كي "ونيك شاب وشعر" كاندازه ان مثالوں سے ہوسکتا ہے۔ نظم مندوستان کے دوبند: ۔ وموي مُلف مِن بَعْ فِالْوَكَ مَ جَلَى مِنْ مِنْ الْكِيْلُ وَلَكُمْ مِيحَى مَندَك الكبرية فانَ ورم مصيمينات تبكيل مختجبين مُ

# غرلیا خد

یہ انگشاف ہی تصوص دیدہ ورکے گئے
جو ہو سکے نہ مرال کے عرکھر کے لئے
ہمارہ ہوں نئے آسینے نظر کے لئے
بنارہ ہوں نئے آسینے نظر کے لئے
یہ انتہا مشب عیش مختصر کے لئے
روق کی ایجا و کرنظر کے لئے
دو آ و کیا و کھیلکتی پھرے آئر کے لئے
کی فقیر کی ہیں دھوئے ہیں نظر کے لئے
یہ جننے دیگ ہیں دھوئے ہیں نظر کے لئے
کہ وں میں مالہ و عائم کر وافر کے لئے
رسی ہے بارنہ و عائم کر وافر کے لئے
کہ وی بین سی آئی تھی دائی جو کے لئے

عجاز صافعی ریزشاعر گره

100

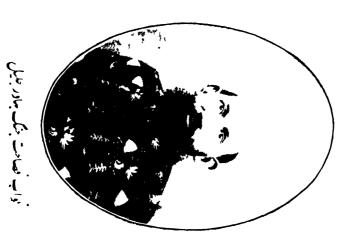
غرل

ستم کررہے ہیں ہسنتم ڈھا ہے ہیں میں مجھاکوئی جام چھلکا رہے ہیں مخصاری ہی جانب کیجے جارہے ہیں خبرار ہی ہے کہ وہ آ رہے ہیں بیگل محل رہے ہیں کہ مرجعارہے ہیں حبیر آ رہے ہیں محبیں جارہے ہیں کرم جو په کیاکیا وه فرمادی بی بخت تنام تفااس نگ سے انکے لُب پر تنہیں کرم و بنیا بی ٔ در در دل ہو نوشی کاسمال ہے ' ہنسگی گفتان ہے بھارایک وم کی ہے گھلنا نہیں کچھ ہے آیا ومربرے نصور کی دنمیب

. نواصاحت ما ذرل نواصاحت ما ذرل جنبل اُن کے مدتنے و مہدائے گیں پلاکر مجھے پوشس میں لارہنے ہیں

رضوا نباست

النی خرز صنت ہورہ ہے اب محاب ان کا جوجھے سے دوز بر مفنا ما دا ہے اختیاب ان کا ہوا منا ہے کیو رخب کامیاب اُن کا کرم بھی ہوتا ہے مجھ بر بانداز فناب اُن کا حکیل دم برگاؤمن ہے یہ زیک مقاب اُن کا ہمیں ذمن بھی ہیں اور پھر ہیں ہے محاب ان کا بہمن ذمن بھی ہیں اور پھر ہیں ہے محاب ان کا مری نفذ پر کا تھا ہو آ یا جو اسب ان کا خیامت کا منونہ بن کے ہما ہے خال ن کا خیامت کا منونہ بن کے ہما ہے خال ن کا



علامه برسيح محمرات ل مردوم



مزے کے آئے دن اُسَبِدا مِیْ شُکَ رَامِی کہم آغوش ہونا ہے الرکین سے شاب ک

امتيد رضوى رطوي

غرول اورول تولیکے مبانے والے ۔ ول کی بات نبتانا مبا

آبین دِل کوکیا سجما و میکونجی تجب نا ما اب وه سکابین عام بونی بنناجا نشر فانا جا به فانا ہے بانوں سے به فانا جا به به فانا جا عکر نیمت بھی کرتا جا ۔ وائن بھی پیمبلانا جا ذوق طلب ہرایک قدم پر دونوں کومکوانا جا!

دونوں شک دا وطلب ہیں را شخابمی منزل بھی نغمے سے جب بیول کھیلینگ چننے والے یہ بینگے سننے والے سن فیصل کے ذورینی جن بیس سنا ما اجا

حقيظ حالندهرى

غزل

کلی کلی کاچنیا بھی سے صدائے ہمار محصارات لئے بھر تی ہے ہوائے ہمار عضت اور بھی بھٹر کاکئی ہوائے ہمار شہریز غرزہ کل کسٹ نہ اوائے ہمار نہ مالے کون ہے مورت گراولئے ہمار ہواہے رکش رکمینی حنائے بہمار ہواہے رکش رکمینی حنائے بہمار محال کے جسم پیچینی ہے کیا قبائے ہمار انجھی فونا مرضوا ہے یہار تعالیے ہمار ابھی فونا مرضوا ہے یہا بتعالیے ہمار ابھی فونا مرضوا ہے یہا بتعالیے ہمار نہیں ہماری مجھ زمز میں اُنے ہمار ریاض دہر میں ہوں بین تاکی منے گل دبی نہ آک مباراتی کی سبر راغ سے بھی نگادے تھے کے بیکوئی مزار بلبل پر بزار در آس میں ہیں وولک اغ عالی بڑے من میں ہوش نوسے معرکے دیمی گلار جمن میں ہوش نوسے معرکے دیمی گلار دوال ایک کا ہے دوسے کو وجہ عرد ج جمن میں آکے دواجا مد زمیمیان دیمیو ہمن وال کاشیا کے دواجا مد زمیمیان دیمیو ہمن وال کاشیا کے دواجا کو گل کھا انہا گا

مبری جیب رینے کی عادت جبر کارن زبارونی ا

نجمکوابرآ لودِ دنول سے کا مرزماند فی رانو<del>ں س</del>ے

یہ وکھے در دکی بر کھا بندے دیات نیرے آماکی

ر جب انبیانے ہی میں دات دن دلیا ہمار کٹی بہار تواب جینے ہیں ہائے بہار ممن سع جائے خزاں باقین میں بہار ب تون من مع بعد المنظم موسم مع من الماسخ بهار موقحه ساكوني سنة وساؤل النفرة

كيف الماطني الني مع وج خرام الي حشربهن بباكري كون المصفرار لس ميرى نگا ولوتكئي جب مجي نگا و بارس يأه كے نغاب الساربار وحبین مارسے منزا نظركذ رعى ما عالمراعست بأرسي ر حنول بھی ہونو من *تھیکٹ لول بہ*ا ہے میل رہی مزیمتن ان کے تھے کے السے لچه کلی نظاکنارس و دخوانه کنارسے رقع جنوں ال بڑی خم کدہ بہار سے مں جوہوں مانجیسا دایمی سنفرارسے نون ساکھ سک بڑا دید وانتظار سے ال كورُلارلا وبالشكوة بار مار سے جسے مسالحے رہے گل کد و ہمار سے مبراجنول نه دب سكاكروش روز كارس

گاه حمین میں حبومنا " گاہ خمین کو روند نا عوموننون کی موج خرا مریارسے برق سی کوند نے سی ایسنے لگے تنارسے مبط نظرنه موسكاعتنق كرشمه كارس مِنزل رَبِّكُ ونور سے مرحلہ بہا رہے ففو کومیرے نہ ہے و ولت لالہ زار سے مور کے مند ہما رسے بھم کے خ بزارے زلف من أسمن كيجول موسم كالحوورول روح نظی نسیم بس ٔ میان نظی مهارمی جوش نوکوگل بگل لاله بهلاله دی<u>خ</u>ه <sup>م</sup>کر فطرنتيس وشنق كى المسه رب بنفراريا آج به ڈویتے ہوئے بخرسح نے کیا کہا حن ہی کونبیں گاعش کی تنگ آگ دل سے کسی کی یا دبھی کرتی ہے ہوں مضوبات نودوہ الحھ کے روگئی برے تبنول<del>ک</del> وامیر

مَّ لِ زِندُ كَا نِي مِيمِ مِينَ كِينِ رُوعا نا بهادا مصرابهستي ببى يصحضرنناص جگر مجرُوح . سه آشغنهٔ اور دارس رمانا رفسو كومبارك بوآل ندسش بومانا بمركطلت سي المركب الغيب سى كودىنخ ول مني اگر بچمانو يسكما حفاسهنا. وفاكرنا مُحبِّن بين مومانا جنهبس وعثق صادق روك كماني ببن كو معيبت المحاكون كأكردوش بوجانا مبارك فأتقول كوعافبت المنين بوماما مجبننا وأل وآنرهبے دنیا ہو کہ عنٹی ہو ر دو دنیایس، نباسے اگئے صرفیاب وگرنه کونساد شوارے در لین ہو ما نا

أى كما حاكيفوك كشة بيدل نتازبين ول س اک نبرے پوست نری ا زہیں وہی ہمان محبت نبونتہیں یا و نہیں فيد شخبم من توكيا روح عي الأبي لياً يسبُ ميرليٰ مُناكئ ببروداد نهب

اورده محمن صحرا جو حمین زا و نهبس مِنْطُ نُدُّمِنْتُ كُنْ "بهنراونهين

با ومصحبانون بن ارول کی دوسبرکها اوروه مُنكوْه فدرن كهم آزاد نهيں

بعس ريابيون لتعجبوريه فرياد نهبين لباكبول كس كني ره ره كخنز ليطفنا بول كياكرول وبملا بانهيس مأ الججيس بامر بخواب من الحرامي فين تهيي مِياْئِدِ فَي كَاكِمْتَالَ يُبُولُ كُمْنِ مِن مُنْفِحُ بأدبي ووشب مهنتاب بآبئ تكرباب یا د ہے عکمشغن سے وہ ول دیاہیں

غزل

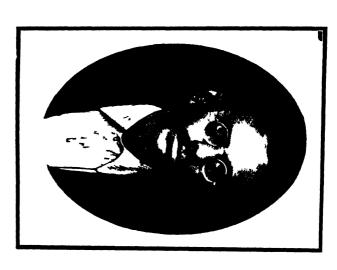
وانى دېجىنى ماۇ كۆكۈپ كېروانى كايانى دېجىنى جاۋ جەسىدى كۆگىرى تاشائ دۇرۇشار مانى دېجىنى جاۋ درىي كۆپ بىر درىترۇتران كى بەزدانى دېچىنى جاۋ دران دىون ئىز كايا كى كىياسوزنمانى دېچىنى جاۋ كەرى كى خارى تارىخات بىنى دوجوانى دېچىنى جاۋى دەسىتى جاۋى ن تا نادىدۇ تركا مرىمى حالىت كى بىرى يەرجانى دېچىنى جاۋى كۆپ مىغىن كى خۇرسىن كەرىزى دىروزىم ئى تۇرىكۇ

ہمارے اشک خویس کی دونی دیجھتے ماؤ موٹی سے شاد کی مرک ج تھے ملائم کی نمصاری رو محر مونیال ہوکر سکا کو تھی ہیں نمصارے و بیھنے والوکا دوات و بول پڑ نہ و بیچو آئینہ مانے ہوئے وٹ کی کالی نہیں ہے لیسب کو فائ انتا دیڈو تو کو

متعين

مآمار لفادري





بناسا مراقه دري صاحب

## غرل

متحندرعلى وجتر

'کے ہندں''کے ہما مجھ' میں کے دو، کو

رج دان کامیری نظریم مجی کسیا عدم ہے، مدم کے سوالی نہیں کہوں کے نہیں کے گزاریں ننا ہے بعن کی کھیں کے نہیں کے کہوں کے ک

اگرمیری نظروں سے دیکھے کوئی بنفا ہی بغا ہے ننا کھے نہیں
یہ معود ہ خن سے تو یہاں خوشی ہے خوشی کے سوا کھے نہیں
نگاہ خفیفنت رہ خن سے تعنی غم وریخ کا کھے انہیں
مزے اہل دل کے لئے ہیں ہنت کہا ہیں نے کب ایا ن الکھے نہیں
یہ ساغریت نامریہ باغ ملادت سے دل ہیں کیا کھے نہیں
یہ ساغریت نامریہ باغ

عامنظ *ر* 

# Similar Maria Caracter Control of the Control of th

حیونغرو سے بڑگاہی در سین کر ہے جین کر ہے جین کر این اے رائن الحب کی بینی ہوشی و نما ہیں ساری ہمائی تی در نووانی کی در سین انہیں ہیں ہوئی ہے کہ بینی ہوشی و نما ہیں ساری ہمائی تاج میری در سین ہیں ہوئی ہے ۔

الم اسمانی آج میری در سین سیاری تھی اسمانی تاج میں در سیاری تھی اسمانی تاج میں در سیاری تھی اسمانی تاج میری در سیاری تاب سیاری تاب سیاری سیاری سیاری سیاری سیاری تاب ہوا کہ اسمانی تاج میری در سیاری تاب سیاری سیاری تاب سیاری سیاری تاب سیاری تاب سیاری س

محبوب ن مگر (مانبه)

كېچرى ليەس ما خىرىبول -خواجه صاحب اخبار میں شایع کرونگا ۔ شبلی شہر پورستان سنبلی شہر پورستان خواجه صاحب كاخط مع ايني ما ميدك كسى بيكم (بنت عاداللك) تسليم - خواجه كمال الدين كے ليے جو كي بيال كرسكا اس كى اطلاع دے حيكا بول -اس وقت يتحرير بي كرمة طل السلطان خاص خواتین کا پرچہ ہے اور حضو بسر کا رعالیک سرمیتی میں بحلما ہے۔ اس لیے آب مبھی کھی س میں کیے لکھاکریں توہبت منت ہوگی۔ تشبلي والرسمبر الفاء بنام سيد جايون مرزا ببرسراط لا ہم لگ ندام جارے میں ۔ اگراکیے سونے يالسي اور كام كا وفنك زبهوتو چليه-شلى ١٥ براكثو برشف وأ بنام لېدې سراسمال جا ه

بناب يجم صاحبه ظمه ومختشر دام خمايتها

بدرتسلیم عرض خدمت گرامی مے کد اگردا را می

# مشابه يرع غيرطبونطوط

ادارهٔ ادبیات اردو نیمشنامهر اردو کی غیملو خطوط اور تخویرول کے جمع کرنے کا خاص طور پراہتا کمیا ہے - اس وقت کم متعدد کرم فر با ول نے اردواد میول اور شاعول کے مطاوہ دیگیرشنا میر کے جمی میسیون خطوط اور تخویر میں هنایت کی میں جن میں سے صرف چند خطوط اس اردو فرم میں شایع کیے جا رہے ہیں - ان خطوط میں فہر (۱) معصور تنگیم مرزاحسین عافل ملے بنہ وال میں اور اس سکین تنگیم سید رحمت التہ دیا ہے ۔ اس والی الاستفریح معلیہ میں -

<u>بنام طبیب</u> بنگرصاحبه ملگرای بند

کرمین - نسلیم کلی نواب عاداللک بها در اادانق سے کل بی مید ام ایک خطخوابد دراست مقولا سے آیا - نواب صاحب نے فرایا کر دیاست سے تو اماد محمن نہیں لیکن خواج صاحب کو کلید دو کہ بہت طد ( یعنے دس بیدرہ دن محبید) ہم لوگ ان کے مشن کے لیے ایک عقول اہوار تے میا کرویں گے۔ جناب نواب معاحب موصوف اور مولوی انوار اللہ میں مل کرس کام کو کریں گے۔ ہزانفسیب کرے نقط طیبیب یم فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے خطوط بنام نوائے اکٹرلقان الدولہ دُل مہران میں

آپ کی غزل بہت اچھی ہے ۔آکے اساز شاگر فیقی صاحب نے بہت خوب بنا ہی ہے۔ غزل کی تعریف آپ کی طبیعت کے ... رسا کی اور ان کی اصلاح کی داد دیتا ہوں ایسی کہیں کجائش اصلاح نہیں ہے نسخہ عرکم کیے اس کوآپ خوب دکھ سکتے ہیں۔

به وب وید کی در افتان الک اغ دبری به اللک اغ دبری به به می الک از الله ای دبری به به می الله ای دبری به به می الله ای دبری به به می در الله ای دبری به به به می در ای در الله این به در الله این به در الله این به به الله این به در الله ا

شاً نیک درد کے واسطے دواہیجوا دو پہلی دوا مغید موی فقط

مرامى كي خطوط

بنام نوانج در نواز جنگ بهادر بهنیار پور - پنجاب

هالی جناب نواب قا در نواز جنگ بها در تسلیم - آپ کی صورت دل نواز 'آپ کی مین وفاطراز 'آپ کا مکان و نصری 'آپ کا ده کے لیے صرف وہ دربار ہال جو آپنے مس ایس کو
انعام کے جلسہ کے لیے خابیت فرایا تقامیم مبی
منایت جوتو میں ہنا بت ممنون جوں کی حرف
ہنا اور اس کے اندرکا باسیج باتی مب کرے
بندر کے جائیں۔ آگرچودہ تا یخ سے اجازت
ہوجائے تو پر دہ کا انتظام کروا دیا جائے۔
مولوی شبی صاحب جو ایک شہور و معروف
کیجودینے والے جس اشاعت اسلام پر ککچو دیگے۔
سامنے کے ایش جو دو رسینیگے اور اس کے مقابل
کے درول بر بردہ با ندھ دیا جائے گا۔

اگر بال کی اجازت دلوادی جائے ترمی نہایت ممنون ہوگی۔ ۱۵ مرموم کو اتوار کا روزمجی رہےگا۔ دفتر بھی بندرمیگا۔

طیبه هیم بنام عزیز فالم پیگیشمس العلما و نواب و نیز حبک قال جناب بهشیرو صاحبه

جاربی ہیں اور ان کا جا ا نہا یت منروری ہے کیونکہ يم اكوبرس نياسش خروع موتام اورروييه كانسادد كموكر فيصله مولم وه آب كيال چاد پی مکی ہیں۔ میں دو د فعہ چارپی حبکا ہوں آگر أي كى دائعة من كها أنهايت ضروري جزئة تو من ما ضرجول اور آپ کے گھر کو اینا کمر جمعی او كسى روزآ كربغيراطلاع جوموجود إوكاكها بي ولكا نواب معين الدوله بهادرسے اس وقت طيخ جارا ہوں امیدہے رویدیل جائیگا۔ بتكم مزايا رجنك معامبه كحرير موجودتيس

شايرآج كل مي آجانيس ـ

میں ابھی ایک ہفتہ اور کھیرو گٹا روانگی سے قبل بيان كاحساب برىس مي بيمبركر آپ سطاختار لتا ہوا جا ڈیگا۔

سید بهایوں مرزاصاحب کی خدمت میں سلام مليك فرا ديجاء دعاكو داست النيري

بنام سیدها یول مرزا بیرسطر کپ بزاکاذاردی مجمع فضأل خائرا بالصطفوق مرتضوي أمجدكم بعد گزارش آداف تسليم وض بي كرمحبت مام وارد ہوا۔ دریا فت خیریت کے مترت قلبی مال کو خدائے تعالیٰ آپ کو ترقی افغال کے ساتھ می وقائم کو

خلق گرامی نواز اگرامی کی آنکھوں میں میرر اے -حضرت قاصی صاحب کو کہہ دیکھے کہ گرامی کو صوبهصامب بهادركا جذبه اخلاص حبدرآ إوي طینچ را ہے بغضلِ فدا فروری کے مہینی کے م نواب فادرنواز جنگ بها در کی محلس سماع بیر کاخر ہوجا ویے گا۔

گرامی حضرت فاضی صاحب کی محب<sup>کطی</sup> دلا**د** ہے۔ اور صوبہ صاحب بہا در کا رمین من سالورہ گرامی چندراعیال مجین اے مجھے امید سے اوا فادر نوازجگ بها در سندفراویس کے ۔ داقم ـ گرامی

رطب ویابس تکھدیا گیاہے۔ طول بُعنی ہواہے۔ ہرم گیر دیخصرگر رید۔ دوشعز کال رئے گئے -خط مینید پاکیائے فرنخط لکھولیے-داقتم گرامی

راشدالخيرى كاخط

بنام صغری بنگی بها پول مرزا عزیزه محرمه - سلام مسنوں

مي خود آپ سے اسو فت ٹيليفون پر گفتگو کرا كدأب كابرم نينجا - كهانا بهان عبى آب كاساور و الم مجى - املى چيزاب كي محبت علوم و تعدداني محب كامير منون جول بليم راشد الخيري جودلي

تصدیےاطلاع ہوتی تومیں منرور بٹیڈ میں مامنر رہتا ہی یہ ہے کہ کوتا ہی بخت کا کیا جواب ہے۔ اب ایان مرکو یہ نیج چکا ہول ۔السی حالت میں کیا اسید و کئتی ہے کہ بچر شرف اندوز طازمت ہوسکونگا۔

میری جدتصنیفات تومرورشایع برهای برگیای میری جدتصنیفات تومرورشایع برهای بی مگرین بیس میری تصنیفات که ندگویی تامیر میرود بیس اور ندگوی تصنیفات که ندگوی قالی تصفی موجود بیس اور ندگوی کی کرکیا کرول مجبود بیول - مطلق دیر نه بوی گرکیا کرول مجبود بیول - محصور خواب و میری المیدی آداب توسلیم تسلیم عرض کرنی بیس - بیول کا طرف سے آداب توسلیم تبول بیو -

میری سرگزشت یہ ہے کہ آپ کی تعلقے صوری کے
بعدجب سے میں وطن کو کلکت والیس آیا انواع
اتسام کی تعلیفات روحی وجسانی میں مبتلا ہااور
دو جیمنے سے ہز انس نواب صاحب فرا نر وہ الم مرکاب آیا ہوں۔ بہاں تقریب شکار سے
ہمرکاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کہ کب کی طن کو معاود ت کر سکوں گا۔ وطن کی یہ حالت ہے کہ
دس جیمنے سے نیورہ نہیں گیا ہموں۔ میں اپن
دس جیمنے سے نیورہ نہیں گیا ہموں۔ میں اپن
ہرسینا نیوں کوکیا وض کروں ۔ آپ کی تعنیف نوین
گیا میں ہے ساختہ نہیں ہے۔ ایمس پر رویو کھے گا
گیا میں ہے ساختہ نہیں ہے۔ ایمس پر رویو کھے گا
تعمیل کم کرسکو بھی ۔ اس وقت امیدوار معانی
تعمیل کم کرسکو بھی ۔ اس وقت امیدوار معانی
امدا و امام عفی عمنہ
امدا و امام عفی عمنہ

بنام سیّد مهما پول مرزا بیرسر مربعهٔ آبگله سیما - صوبه بهار مورضه رفروی قبله و کسبرخام می میمانیله العالی -

بعدمجا آوری مرائب تسلیم دکونش هرض ہے کہ بخیرت ہوں اور خیرت بندگان حضرت کا درگاہ المئی سے طالب ۔ ورو دسر فراز نامہ نے افتاردایٰ بخشا ۔ امور ضروری فیل میں گزارشش ہوتے ہیں۔ مٹیری شوی مجت کے سوا اور کیا کہا جا سکتا کے بندگان حضرت پٹنہ تشریف لاویں اور میں شرف قدموی سے محوم رہ جاؤب ۔ اگر تشریف آور کی تسلیم موض به که شرف ختی کاشکرید ته دل سے
اداکر ابول قرین پذیرائی ہو۔ یہاں یاصویہ
بہار میں حلی امام سکم کی خدمت حیکد آباد کا ملکہ
ابھی کہ سنے میں نہیں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ
بہتر تمام ترجہ بنیا دہے۔ ایک جمیعے کا عوصہ
بہتوا ہے کہ موصوف یہاں آئے تھے گر حید رآباد کا
کوئی ذکر درمیان میں نہیں آیا۔ جھے حاخری کی
برلی تمنا ہے خاص کر ایسی حالت میں کہ پایان مر
کوبہونے گیا ہوں۔ گر بہت موانع درمیان میں
مائل دکھائی دیتے ہیں۔ کاش ایسا ہوتا کہ سفر
آخرت کے پہلے شرف قدم بوسی حاصل کرلیا ۔
آخرت کے پہلے شرف قدم بوسی حاصل کرلیا ۔
آخرت کے پہلے شرف قدم بوسی حاصل کرلیا ۔
مروزیاد نقط زیادہ حدادب

فدوى امدادامام عفي من

متازعلى إيريش نهديب وال كاخط

بنام صغری سیم سید ہما یول مرزا لاہور ۔ جعرات ۔

بیاری میں صغری ۔ بعددعا بائے فراوان واضح ہوکہ نہادا محبت اس ملکر ہے انتہا فوشی ہوئی۔ چونکہ تم نے مجھے یہ کھیا ہے کہ آپ مجھ اپنی میں سمجیس ۔ اس لیے میں یہ خط میٹی ہی کی طبح کھدر کا ہوں ۔ میں پہلے ہی تم کے لفظ سے خط وک

فبول ہو۔ شرف قدم بوسی کی تمنا اما مار بان سے با جرم - كياكرول كوفئ امراين اختيا ركانبي ہے۔معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمنا پوری نہ ہوسکے گی۔ اس ليے كر پايان عرك بوئ جكا ہوں ۔ مرف فرا خدا وندی کی دیرہے ۔علاوہ اس کے زمانے ايسى كروث لى ب كداكثر افراد كواين جكهس جنبش کرنی دشوار ہور ہی ہے ۔ یہ زیا نہ امرا گرد کا آیا ہے۔ گرہم خراجی اُن کے شرکیہ مال بورد مين - اباس دياري مالت فابل موض نبیں رہی ہے اور روز بروز برتر ہوتھاتی ہے - اہل غرت خورکشی سے اپنی آ برو کو بھیا ہو بچامکین ورنه اورکونی در بعیصفطان آبرو کا نظرنبیس آلب - خیر- مرگ انبوه جشنے دارد بالتقیں میں نے اپنی عمر طویل میں کسی زائے کا ا<sup>ک</sup>ا پر رنگ ننهیں دیمھا تھا جیسا کہ اس وفٹ کیھ<sup>ر ہ</sup>اہو<sup>۔</sup> المبية آداب وتسليم عرض كرتى ميرا ورتحضور *خاب مفرت عي الصاحب مد ظلها آ دا ونسلي* كي بيونيا دييغ في مستدعى بوتى مي مخيف كي استدعا بھی میہے۔ دنیا میں جس فدرخیرین مکن م مرحميم متعلقان كوبفضار تعالى نفيب پرسینانی مام کی اور بات ہے نقط زیا دہ صرادب فدوى امدار امام عفي

بنام سید بها پول مرزا بیرسطر آنجگه میما به صفرت م نبله و کعبه مذطله العالی ربعدگزازش آق آو مهارا باربار بهنا اور بنسة وقت شرم سه الم مند پر که لینا، بهت یاد آن ہے - مجا بار بار یاد کرتی اور کہتی ہے کہ انفیس بھر بلالو -اللہ بھرخوشی سے طائے اور دونوں جانب .

خيربيت ركھ۔

مسزنتاه نوازنے اب کک کوئی فارم نہیں بھیجا حالانکہ میاں جیدنے اضیں خط بھی کھیں۔
مہرانی کرکے تم اضیں ناکیدی خط کہدو اور پیکہو
دور میں سیرونتا زهلی صاحب اور سرخید سے
دور کر بچی ہوں کومسز نتاه نوازیجی کو ضرور ذہل
کر وادینگی۔نیس آپ مجھے ان کے آئے تر شدہ نہ
کر ائیں اور جلد انتظام داخلہ کے کرتے بچی کو فورمائی
لے جائیں۔ میں جانتہا شکر گزار ہوں گی؟
اس طبح کا خط اپنے دو مرے حالات کے مائی

سترصاحب محرم کے اشعار اور کیم منا تقریری بہت یا د آتی ہیں ۔ کاش میرا صافظ ہوا اور ان جوا ہر ریندل کو محفوظ دکھ سکتا ۔ ان سے بنجاب میں تو ایک بھی نہیں ۔ بیبال کے بیر سرطروں میں تو بوٹ سوٹ کے سوا اور کچھ چھی نہیں خایت مدات ، اسخی شناس ، بے علم ہیں۔ ان میں صاحب و گیت کے سواکچھ نہیں ۔ الندآ ہے کے مفارم تحرم کو تا دیر سلامت باکرامت رکھے ۔ کاش چیدر آباد نزد کے بوال اور میں آسانی سے

كياكر اتفا يلكن أس وقت تم مير زبن مي كم مرمتمور مونى تنس يحرجب موقع الاقات كا واتومرة إده إكرس آبك لفظ سع خاطب وا اب اپنی مبلی جان کر تھرائسی طرح خطاب کردہا ہو جس طمع ابني بياري وحيده كوخط لكهاكرا مفا-التدتعالى تمعين مع اين شو مرمخرم محنوش اور خربت سعد كمع اورمكيم ابنيامام كاعلاج راس لائے کہ آپ یو سے تندوست بروکرومل کوجایا ۔ مي ضروراً مَا يُكرونيه المعيلى سط طلاح آنى كرسيدندر الباقرصاحب والدمسزسجاد حيدركا یک بیک حرکت قلب کے بند ہوجانے سے انتقال جرگیا -میں وہاں جانے دالا ہوں ۔ مگر تمعاری موجودكي مي مي مي محص خت قيض بوكيا تفاج لعبد جاری را - اس سے میں بہت ڈر تا ہوں اور بسفريس زياده موجاتاب . داكرماحك بي كرملاب يسخ كع بعدجا و- مرحلاب سے میرے امعامی بہت گر برا ہوجاتی ہے۔ یں مذا سے درستی کی کوسٹس کرر ہا ہوں ۔ ساگ بر زیاده زور دے رکھاہے اور موٹے آنے کا حریرہ گُوُ كا كھا تا ہوں - اس میں گھی ڈال كر نبض ور بوجائے تو میں ڈیرہ المعیل خال جا وُل ۔ تتعارے جلنے کے بعدہا راگھربہت سونا شوامعلوم ہونے لگا۔ بالكل مسسان خاموش اور بےرونق - مگررفته رفته این قدیمی بےرونقی کا

ھادى ہوجا ُونگا۔

ملاقات كونشريف لائع اور از راوغامت و فرايكة ب حبداً بادكا ضرور قصد كيج اوروبال آكرمبر سنطحر بس جند به قيام كيج مي اين ككر مي اكي محلس سيدالشدا بر أي كر كي فواللك وفيره أمراسي آب سي ملوا وُ لنكا (جؤكما وحر مي فيهت صعرت نظم كة اور مجالس مي خود براهے اور ان کی رونق اور تعربیف بے مدو حساب بونئ جائخ ايم محلس عظيم الشان مي اكفر صفرات برسطر معى تنركي تصادر لين إن موکربے صاب داد دی اسسے کئے ہمارے اور میا كوبهت وشيدا مواادر يملاح دى) اوسكيے جواب ميں اپنے عزیز مسٹر سليمان صاحب كى دائے ظاہرى كەبغىرخط سفارشى مستريودوا م كة أاجعانين معلوم بتوا إاين ممه آج مرصاب كمشنر بهادر سيطف كياتفا جؤكمه جندروز بعلفنك گورنر آنے والے میں ایک قطعہ اُن کے ورود کھلئے حسب عول نظم كرك كشنرماحب كودكما في كيا تفاجع سے افتیار فود کہنے لگے کہ آپ کے لئے ہم دیدر ا دجا است بیند کرتے میں اگراب كيئة وممسر ملودن صاحب كوهيش كلهديس بشرطبكاب جلن برستعدموج سي نيكا كه ميرے دوع يز بيرسر العفل حيدر آبادي يوا كرتهمين مي أن سع صلاح كركم آپ كى خدت ميں يومن كرو كا۔

اس وقت یه خط اس مینی آپ کی خدمت.

ل سکتا - یا تدرس باره برس پید میری برخی بنی توسی د بیاری برخی اب حتم کرتا به س - قلم سے بوجہ رعشہ کھونہیں سکتا ۔ بینسل سے بہت آب ستہ آم پیشکا ہے کھھا جا آہے - اتنا کھھنے میں ایک تھٹے ہے کم نہیں لگا ۔ قبیا تم دونوں کو اداب کہتی ہے اور سرمینیز میام کہتے میں یر مید برسر معاصب کو بہت یا دکرتے ہیں ۔ عزیزی حید رصاحب کو میں میرا سلام شوق بہنچا دیجے کے۔ اب بالکل رخصات محبت کے ساتھ بہنچا دیجے کے۔ اب بالکل رخصات محبت کے ساتھ

کمر آنکه - اس وقت بارش ہور ہی ہے۔ یہ کی اس کا وقت ہوگیا تھا۔ میراکوئی آدی چائے بنانے والا نہ تھا۔ دلہن نے اور نہ تھا۔ دلہن نے اور سے بعائے تھی ہے اور ساخہ کچو کوان - میں خط بند کرنے زیا یا تھا کہ بیائے آئی ۔ میں نے یہ بھی خط میں درج کردیا۔ لواب تو سچے مجے ختم والد جا ۔

شا وغطيم آبادي كاخط

ام سستید بها یول هرزا ددم جوان تاهیم خلآ حبیب محتشم عزیز کرم دام لطفار بدرسلام شوق و اشتیاق دیدار کے واضح خدمت ہو پیط میراعزیز از جان سٹر فرکسلیمان صاحب اور برادر شنیق سید جایون میرزاصاحب دونون حفرات کے نام نامی سے بے کیفیت یہ ہے کہ دیدنشریف بری آپ کے مولوی سیدنور الدین احدصا حب کیل میری آپ کا دھاگر سیدعلی مخترست دغفرلۂ

رک کی ہوسٹنے تواکھے خارول سے لے درس حقیقت کا نوا فسا بو ں سے احکار عم وور دسادے اِل کم كَنْعُم كَي لِيدا بوترك الولي

يول بيوموا مشكل كوتمة سال كرلو بمل کوشیمن کا مگہب ک کر ر حيول و كو كل اخيى شي نشاني اپني مرنا ہے بہاں جینے کاساال کرد

ا ہے درست بنا و سے مجھے کیے را زِمیا بنلاس سے کدار مائے میشمہاز حیات لِس نعيميرا بهاوركيونكر خبيرا ! وتمييت يح بكانغهُ مسازِ مَيات

(۴) <u>مسننه</u> کونیمن <u>ت</u>جفے فودگوش نیس غفلت مِن تو مرموسش برنجيم مثلني ديتي بي خرخزال كي كل مكتفن بس كوإبدز بال عني فامرمشس أبي منشى محرعطأ الترقطاكيان

بهیج را ہوں ذیل کی باتوں کا جواب دیکئے اور خوب سوچ کرمیرے حق میں جومناسب ہروہ کھیے۔ (۱) خطصاحب كمشنر مينه بنام رزيرنك كا في بوكا يا اور كبيه بندولبت كرير بعني كلكنه جاكر اور اور انگريزول سيمي کهيس ـ (٢) اگر كمشنرصاحب سے خط لكموائيں وائل کيامفنمون جو ۔

(٣) بي المرك كوساف لائس إنس مشكل یہ ہے کہ بغیر لڑھے کے زیادہ قیام میرا ناحکن بڑگا۔ (١) اليى حالت مي ميرے خرچ أد ورفت كو بايخ سورويه كافي جونك يانبي .

(۵) لباس كس قسم كاو بان دركار بي مطلب یہ ہے کہ جواباس کی قطع ہے وہ بدلنا نا مکن گرفتم

(۲) مولوی فدانجش خال میاحب سے امید ښ*ېرې شايد م*ا فظ صاحب مبي ک**يوم**ين مول تو اینے وال آنے کی خران کوخواہ مولوی سیمن مل كودينا چاہئے يانہيں۔

(٤) رزیرف کے ذریعے سے مکان قیام مجھ بلكاء انس-

اميدي كرآب لوك خوب مودج مجادكراكا جراب تويرفراكرم كومشكور احسان فرائب اكد أكرميوء برار بإني موخرج بول توسكار دخاك يبال كرمى كى شدت ب ايدو بانى برا

۽ گرکافي نہيں ہو۔

اگراپ اُردومی انها دافتراع علوا ور مبندی موسنته برگرانیا دنی اینی مهلامی مفاین ادب می مفافه فرزیجان اگرزش کو قرایی ما مِنامُة شاء "الْأَوْر

# تحمال أنرك

غازى صطفے كال يا شاجو ملاك مرسيونيكا من بيدا ہوئے ببيويي صدى كے ايك بہت برے آدى من انعوں نے ایک غریب گھرانے میں جنم لیا تھا، اور ال کے والد علی رضا کروڑ گیری کے ایک معمولی عہدہ وار نتے جوان کے بین ہی میں انتقال کرگئے ، گراس ہو نہار بھے کے سربراس کی والدہ زیبیدہ کا سایہ نما جومعطفا کے اع برى المت تنى تربيد من سب سي بها يك قديم كمتب مين سطف كانتليم كانتظام كما تاكداس كوندى بانوب پوری و اتفیت موجائے اِس کے ایک سال بعد معطف ایک تا بوی مدرے میں تقل کے محصے جہاں ان کی ذاتی مات ا در پوشیده جو ہرن ان کونعلیمی وظیفے اور کھال کے لقب سے سرفراز کیا بگرا بیامعلوم ہوتاہے کہ مصطفے کھال کو نغلیم کی نسبت دج سے زیا دہ دلمیں تنی بینا کینہ وہ مدرسہ جبور کر بھاگ تھے اور سبلونیکا کے لیک فوجی مدرسے ہیں سریک ہو کے۔ یہا ل انموں نے زیا وہ دلجیبی اور انہاک سے کام کیا، اور بہت سے امتیا زمامل کئے۔ جس زمانے میں صطفاس بنعور کو بینچے وہ ایک میرا شوب زمانہ تھا بیرکی کی فض ایر طلم وجور، ذلت اور برسی جیا ئی ہوئی تنی سلطان عربی خیاں کے عہد میں عثما نی ترکو س کی حکومت آخری سائنسیں لے رہی تنی ایک دہ ز ماند بھی نتحا کوسلطا ن لیم ا وسلیما ان کا مقابلہ وُنیا کی کو بی طاقت نہ کرسکتی تھی بیمات سرزمنیں اور سات سندران کے تا ب قبضے میں تنے گرز مانے نے ایسابیل کھا یا کہ ملم و تدبر کے الک نغیشات کے فلام بن گئے سلاقین عیاشی میں بڑ گئے، نوج بے سری رمگئی اور حکومت ناا ہوں کے ہانعول میں گئی جن کا سٹھارطلم وجربا ور کمز ورعوام کو کجیلنا نیا۔ رہا یا تناه تنی کو ئی غیرت مند نوجوان جا سوسوں کے ہاتھ سے محفوظ نہ تھا ملک کی ابتری سے فائدہ واٹھا کرویر بی مکومنوں نے سلطنت کے جفتے بخرے کرنے منروع کئے برقانبیا نے تھرد بالیا، اور فرائس نے ٹیونس ۔ بلقان کی ریاستیں ایک یک كرك آزاد برگئيں ـ رَوَم كي پيرِ حالت تفي كەجب بمبي موقع ملى قسطنطىنىيە پرچەرە دولۇ تا خودسلطىن مىں مىسائى كليىتىں یور بی حکومتوں کے بل بوتے پر آئے دن آما د وُ نسا در تہیں بیز سلطنت دیوا لیہ ہوچکی تھی اور فرضوں برحکومت کا كام عِلمَا تَعَاد برنن وَصْ د ب واسع كو للك كاكوئي نه كوئي اظلى تتعبه سپر دكر دياجا تا إس كم علاوه بري معيب ب يدى كى كىلطنت يں جوغي كلى آباد نف وه تركى فوانين سے بالا تر تف اور بد وات واستبدادكى انتمانني يولشداكى جنگ میں جو روس ا ورشر کی نے درمیا ن مونی تنی انزکی کے ماتنے پر 'بیار پورپ کاول فراش دمبدلگ چکا تعا۔ اس ابتری کی تما مترومرداری سلطان عبدالحمید برتمی بگراس کے با وجود و ، فل الله کے نام سے بوج جاتے تھے مارر ند ہی طبقے اس کے مظالم کی نائیدیں نفے لیکن کل کے بوجوا ن جن پر کلک کو باہی سے بچاہے کی بھی درواری تی

سب رس جوري گر

اپنے کونظم اور تھکم کرنے لگے جینا بخد نوجوا ان ترکو پ کی بہت سی انجمنیں قائم ہوگئیں اور اِن کی پیکوشش ہوئے لگی کہ موجوده مکومت کانگنته اکث دیاجائے بوجوان مصطفح کھال برہے خیالات اورنگی تخریکول کاجنھیں بڑی حدیک بیرونی انتداب اورانغلاب فرانس کار وعل مجمناچاہیے، بہت زیادہ انرٹرا اور کھال نے تنرنی پذیرجاعت میں شرکت کربی جوایک بهنت بڑی خفیہ جاعت بھی اسی تعقیہ جامت سے کما کئی سیاسی زندگی کا آغاز ہوا اس تفتیک کمال نے فوجی مدرسوں سے فراغت حال کرلی نئی اورا ب بائیں سال کی عربیں تسلنلینیہ کی جنگی اکا ڈیمی میں لفشك موسكة من اس زمائ مي محمال كي عيالات يرسب سي زياده الرجس چيركا براوه ايك معنو عدكاب ولمن تنی کھمال نے اس کتاب کا پرچار کیا، اوراس پر نقریریں کیں اِس کے علاوہ انفوں نے اپنی اوارت میں ایک اخبار بھی جاری کیا جو بہ بانگ و مل مکومت کی مخالفت کرتا تھا بگر نوجوا نوں کی مرگر میاں زیادہ دنوں تک جاری نذرہ تکین بینا پنے مصنوائہ میں مصطفے کمال اوران کے ساتھی <u>پکڑلئے گئے ک</u>ما <mark>آئو ج</mark> میں لفٹنٹ بن اگر وملن سے و ورومتن میج دیاگیا، گربها ل ان کوابنی جدوجهد کے لئے زیا دہ آزادی کی جنا بخر ولن کے نام سے ایک انجس بی اور فوج کے نوجوان افسراس میں شریب ہوئے اس سلط میں کمال سلونیکا بہنچے، گروز کھورت کے **م**اسوسوں کواس کی خبر ہوگئی تمی اس لئے وہ بھاک بطلے جیند د نوں بعد فوجی وزارت میں تبدیلیا ہے ہوئیں اور کھا لِسَلِم نیکا کی فوج میں آگئے جوانقلابی جاعنو رکامرکز تنا اب انھوں نے اپنی پوری فوت کے ساتھ کام کرنا ِ نتروع كيا اورموجو د ه دوبري خفيه الجمنوں ليخ أزادجاعت "اور ترقى يذيرجاعت كومتى كور يا كمال ان ئى ۔ آنجمن انخاہ ونزنی "کے سرگرم رکن بن گئے اور اُلور وجا ل کے ساتھ کام کرنے لگے رفنہ رفتہ اُنجس انجاد وزقی ۔ - ایم میں میں میں اور اُلوں کے اور اُلور وجا ل کے ساتھ کام کرنے لگے رفنہ رفتہ اُنجس انجاد وزقی ۔ ا نئى كل فنور مروكى كه مشنه 12 مبل سلطان دستورى حكومت فإئم كرين برمجبور موارا ورايك بإراسينط بنا وى ككي. بعد میں سلطان نے اپنے اقتدار کو وہ ہارہ ماسل کرنے کی کوشش کی توانسیں معزول کردیا گیا، اور وہ نظرند پڑگئے اب کمک کے نوجوالوں نے حکومت کی باگ ڈورسنیما کی اور نااہل لوگ برطرون موگئے۔

گراس نے دُورکوشروع ہوئے کچے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھاکہ ملک بھیں بتر کے بہاڑ لوٹ بڑے اِس نازک و نقت میں جبکہ تزکی فوج شالم دیموسکی تھی اور ترکوں کے پاس سمندری بڑا بھی نہ تھا، آتلی نے طالبس پرحلہ کر دیا۔ جوں توں کرکے اُلور اور مصطفح کمال طالبس پینچا ور عربوں کی مدد سے شمنوں کوروکنا چاہا۔ وہ اس طرف توجی ہی کہ بلقان کی ملکتوں نے تسلم خلفتے ہیں چرج مائی کردی پڑکوں نے تو دونوں جسگہ مقابلہ کیا گران کو ہر می ذیر مشکست ہوئی ، اور ترکوں نے جون گوگوں پر برسوں حکومت کی تھی ان کے ہاتھوں فرنسی اٹھانی ٹی بڑی ۔ اُلور مالک فاریک کے اور کیا کہ اور کیا کہ اور کیا کہ مزاحمتوں کا مقابلہ کیا بڑا کیونکہ اسلمان کے سیاہ وسیکے ماک اُلور مطلقت اور جا کی میں اور کیا رہمائی کھی اِن تینوں سے محال کو نظار ندازکہ وا

اوراین معالمات سے بے دخل کرنے کئے انھیں موفع کی ترکی سفارت میں مجوادیا۔ پھرجب سال اور میں جنگ عظیم منروع موئی اور ترکی من جرمنی کاساته دیا نواتور من جواب و زیرجنگ نفح کمال کومتو فیا بی می مسبع دیا ا انفان كى بات ب كرسوال عن محمال سخت بيار موكة اس بنا، بروة مطنطنيه بهنج اورجيند دنول بعرضت موئی تو ان کو در مهٔ دانیال کی حفاظت پرتئین کباگیا برطانوی فومیں پوری طافت سے درہ دانیال برجله کرر ہی تغییں اگر مصطفے کمال کی جبرت انگیز شجاعت اور حبی مهارت نے معجزہ دکھایا اور بے بس ترکوں ہے و منایکی زبردست الطنت كوشكست دى چنا بخدا مگرز دره دانيال سيمرى طرع بسيا موك إس كااثريدم واكه تركى مي مقسطفاک ل کا نام خوب جیکا گرمشکل بیتنی که کمال کے حریف انعیس ترکے بڑھنے نئیس دیتے نئے بگر د وسری طوز جنگ طول کمینی نوجرمنوں کے ساتھ ترک بھی ہرمحا ذیر شکست کھانے لگے عربوں نے بغاوت کردی اور تواق فیلملین کی طرف سے انگریزوں نے بیش قدی متروع کی اِس نازک وقت بیں سلطان کی طرف سے کی ل کو بدایت ہوئی کہ للسطين كے محا ذَجنگ پر روانه ہو جائيں گر فلسلين مي دِثمن كا روكنا ٱسان يہ تھا كما ل بيجيج بسنتے سُئے اور فلسطين، ومَتَى اورهلب سب بالفس كل ك يُرسلسل شكستوں كي بعدجب وه نيمج مِنْ مِنْ مُرجِّده مركام وي بہنچ توانھوں نے کہاکداب ایک قدم ہی بیچے نہیں ہٹ سکتا اور ولمن کی سرزمین پیر دیشمئوں کیے ناپاک قدم نہیں آسکیں گے مگراس وقت تک عارضی نلح کا علان ہوجکا تھا جینا پنے جنگ رکے گئی اور کما انسطنلمنیا گئے ۔ مصطفاكال كى غيرمولى قابليت اوران كے پوشيده جو ہركے ساتندساتند انعبس كيج غيبي الدادىمى نفى جينا پخه ایک موقع برجب ان کے دشمن کی گولی گئی و انھیں کوئی ضرر نہیں بہنیا اور انھوں نے نہایت اطمینا ن کے ساتھ ا پنی جیب سے ایک گھڑی کال ڈالی جوگولی کی زوسے لوٹ گئی تتی یہی نہیں بلک بہت سے موتنوں بر ببضایے سے بال بال بج كئے اِس كے معنے معاف طور بریہ نفے كہ قدرت كو كھال كے با تقوں تركى كى خدرت كروانى منظر فتى. گزشکل به نمی کی بنگ عظیم کے فیا تھے کے بعد صطفے کما ل کے لئے بہت سی محتمیاں متسب بسلطان وصیدالدین نے برطانیہ کے ساتھ سازش کر لیملی ۔ متمنوں کی فرمین سلنطنیہ بیر فابض تغییں اور ان کے جہاز آبنا ہے باشورس برجے موك تقديدالسانانكمونع تعاكد لك مي برطرت الوسي جعائي موئي تعي الزرياشا وغيروتزكي سيماك گئے تھے اوراب مرائے عافیت بیندوں کاراج دوبارہ فائم ہوگیا تھا جو ترکی کے اقتدار کو کھوکر اگریزوں کی فلامی اختیار کرنا یسندکرتے تنے اِس مٹن گوری میں مصطفے کی ل اعظے اور ملک کے نوجوا نوں کوجن کی رگوں میں زندگی اور ممیت کاخون و و ارباتها ایک مگرجمع کیا بیانوجوان جن برایک بهاری ذمه واری تعی ای قوم کو موت سے بیانے کی کارکرے لگے اسی آنا ویں معطفے کما ل مشرقی عبو ضات کے فائد اعلیٰ سے اور الگورہ کی طرف بمجوائ كئے أكدوه عادمى ملح كى نثرا ئىل كے برجب فرج كوبرفاست كريم سخيار جمع كرلس إس موقع كوم علف كان

سدرس وورى منطقاره

بهت فنیمت جانا اورا نموں نے فوج کی تغلیم سروع کردی اوراپنے ہم در طون کو آن والے فلامی کے فاب سے درایا اس کا اثر یہ ہوا کہ مروبیا رہے ہر سے کروٹ ہی اور اپنا فلاج آپ کرنے پر تیار ہوگیا جنا بخی سلطنت کے ہر طبقے اور سمت کے لوگ مصطفے کی طون تھنچے جلے آئے۔ زندگی کی اس نئی روح سے سلطان وحیدالدین اور انتحادی گھرائے گرکھال ان کے قابوسے با ہر ہونیکے نئے مجبور سلطان نے اتحادیوں کی شد پر کمال اوران کے ساتھیوں کو بغی قرار دیا اور شیخ الاسلام نے ان بر کفر کا فتوئی صادر کیا اِس کا اثر بہ ہوا کہ فلیفہ کے ہور د ان لوگوں کی سرکو بی کے لئے فسطنطنیہ سے دوانہ ہوئے، گراسے انفاق ہی کہنا چاہیے کہ فیس اس وقت عبدنامہ شیورے کا اعلان ہوا اِس کی روسے ترکی کے سمیقیوضات اس سے بیس نے کئے بسطنطنیہ بر انجادیوں کا ایک فید مین اور انگورہ کی مختصر سرز مین ترکی کے حصے میں رہی ۔ انجادیوں کا ایک مفید میتیجہ یہ لکا کہ ترک قوم اب اپنے زندگی اور موت کے سوال کومل کرنے کھڑی کا ان درائیوں کو برائم بی کی بنیا در کھی گئی اور ظیفے عبد المجمدیوں کے اور قام ترکوں نے کمال کا ساتھ دیا یہ سواک سے متعام برائم بی کی بنیا در کھی گئی اور فلیف عبد المجمدیوں کے ان کا کور کا ایک کا رکوں نے انکار کر دیا ۔

اد مربی نا بنوں نے ستم ناپر قبضہ کرنے بعدا گے بڑھنا نٹروع کیا، اور نرکوں کو تیجے ہٹانے نئے پایٹنت انگورہ کے قریب تک بینج گئے اس پر ترکوں کے تون نے جوش کھا یا اور تقاریہ کے میدان میں دو توں کا مقا بلہ ہوا اکمیں دن کی موکد آرائی کے بعد ترکوں نے جوش کھا یا اور انھوں نے شرنا تک کا علاقہ بنا نیون کو دو بارہ ماسل کر لیا اس کے بعد ترکن سلنلند کی طرن بڑھ اور انگویزوں کو مقا بلہ کی دعوت دی گرا گریجو ابھی جنگ غلیم کے بعد سستانے نہ پائے ہو اگر نے والسکے اور انھوں نے صلح کی بنیا و ڈوالی چنا نج معالمہ لوزان میں جنگ غلیم کے بعد سستانے نہ پائے میں انھوں نے صابل کر لیا اور تا مام بھی موان نے آگر ہے ور میں کہ اور انھوں نے صابل کر لیا اور تا مام بھی موری اندوں کے بیا معدر مقام انقوں کے دو معین کئے اور ایک کو مرز از کرکے پائیمنی حکومت قائم کر دی جس کا صدر مقام انقوں کے دو میں ملک کی تیا دن کی ۔ ورومین کر اور ایک کی اور انھوں سے جمیم معنوں میں ملک کی قیا دن کی ۔

اسے مسلطہ کی ل کی اولوالعزمی ہی کہناچا ہیے کہ دوسال کے اندر ترک قوم پھرسے زندہ ہم گئی اور اپنے پیر پر آپ کھڑے ہونے کے قابل ہوگئی۔ کمال سب سے پہلے آدمی ہم چنجوں ہے اپنی دیوں کے بنائے ہمئے معا بدے کو تشکوایا اور و وسری نظلوم قوس کو زندگی کا سبق دیا۔ دوسال کی قلیل مت میں یورپ کے مُرد بیا رُکو جس سے ہاتھ پیریا لکل شل ہو چکے تھے ، طاقتور قوموں کی صعف میں اس طرح لاکر کھڑا کردنیا کہ انچھے سے اپھے مرو تدرست اور ہر بڑی طاقت کا مقابلہ کرسکے ، کوئی معولی بات نہتی ۔ یک ال کا مجزء تعارش کی کی زندگی اوروس کا موال دنیائے اسلام کی زندگی اور موت کا سول تھ کیونی کو بنا نیا ما نیر کو بجنے بے جاپی جوب ترکی پیجیب ہی اور ایک طرف سے
انگریز وں اور باغی عربوں اور دو سری طرف سے کیونا نیوں نے ترکی کو کھیلنا جا ہا تو ساری اسلامی دنیا میں
سخت بریشا نی سی میں گئی اور پوری دنیا کے سملان ہرطرہ ترکی کی مدد کر ہے کے لئے تیار ہو گئے تقے ، گرجب
کمال نے نوق العادت ہمت سے کا لمایا اور ترکوں کو زندہ کرویا تو وہ دنیا کے اسلام کی ایکھول کا تا را بن سے اور اسلام کی ایکھول کا تا را بن سے اور نیا کی دو سری قوموں کو بھی زندہ
سبسلان کمال کو ابتا رہنا تھے گئے مرف بہی نہیں بلکہ کمال آنا ترک نے دنیا کی دو سری قوموں کو بھی زندہ
ر بہنے کا طریقے بتایا اور یہ ان کا بہت بڑا احسان ہے میولینی نے اپنی سے بھیرین مال کی اور شریخ ابنی کے
نقش قدم برچل کرما بدہ ورسائے کے برخیج اٹرا دیئے اور ابنی قوم کو اس فا بل بنادیا کہ ورسا ہے میں
زیا دنیاں کرنے والوں سے بورا بدلہ لے سکے۔

تحماً ل کی کامیابی کا برا آزان کی سیاسی کلت علی او دخارجی مسلک میں ہے گلکی اندرونی اسلام کے لئے ابرسے اطینان عال کرنا خوری نغیا اور اسے کمال اچھی طرح مجھے گئے نئے اِس کے لئے انھوں نے دشمنوں اور دستوں سے جس کے ساتھ تزکوں کی بہت برائی اور قومی دشمنوں اور دستوں بھی کو ابنا ہموار بنا نے کی کوشش کی ۔ روش سے جس کے ساتھ تزکوں کی بہت برائی اور قومی دشمن کئی اور واشتمالیت کی سموم ہوائی اور قومی دشمن تھی اور خبوں نے برائی اس میں کا اور جوبور میں تزکوں سے بھی بھا تن اس میں موائی میں مسلم موائی کو اور دام ورسم بیداکیا برطانیہ اور فرائس سے جو تزکی کے سخت دشمن تھے اور خبوں نے تزکی کو برائیان کرکے اس کے بات سے مطالبات بھی خطار کرا گئے ، اب کمال نے دوستی کرلی بلکہ موقع سے فائدہ اٹھا کروائش برائی کی دوستی کے برائیان کرکے ساتھ اچھے تعلقات برابر قائم رکھنا تزکوں کی بٹری حکمت علی مجمی جاتی ہے۔ با فرجود جرمنی کے ساتھ اچھے تعلقات برابر قائم رکھنا تزکوں کی بٹری حکمت علی مجمی جاتی ہے۔ اور خوا موجو اور قبی سے بالے کو بائد آیا۔

ظاہرے کداس انو کھے ملک کی وجہ سے کما ل کونز کی کی اندر و نی اصلاح کا بہت اُچھا موقع ہا تھ آیا۔ اگر جہ کما ل نے نز کی کے کندھے سے استبداد کا جوا آنا ر بعینکا تھا اور نز کو ں میں زندگی کی ایک نئی روح بعیو نک دی بھی گراب نئی زندگی کے ساتھ ترکی کو ایک نئے جسم کی بھی ضرورت تھی ۔ نز کو س کا جسم قومی انحطا ماسے کمزور پڑگیا تھا سالہا سال کی سلسل جگوں سے ملک کا فراحال ہوگیا تھا ۔ فیر کمئی جی ترمایہ وار ملیفے جائے ہوئے تھے ۔ زراعت پر پیٹہ ابسیا ہی بن گئے تھے اور کمک کی زراعت ختم ہور ہی تھی ۔ مرایہ وار ملیفے عیش بہند زندگی کے سبب زمین کی بیٹیٹہ کا غیر فروری ہو جھ ہو گئے تھے ممک میں تھی ہے تھی علما دم نئی چیئے ہے دشمن اورا ہے مفاد کی تما طر ہواج کی قربا تی کرنے آبادہ تھے ۔ نل ہرہے کہ ترکی کے ایسے جسم کو بدانا کمال مرائے خروری تھا ، چنا پنجہ انھوں سے ترکی قوم کوئئی زندگی اور نئی روح سے ساتھ ایک نیا تا لب بھی دیا جوئی زندگی برسوں کی استک کوشٹوں بنو نریزیوں ، ساز مٹوں ، بنا ویوں اور جگوں کے بعد یہ جوان کی لکو می بتی امن بنگ کی بنا کے سے اس کے اس اور بلقا ان کی جمیں سرکس ، اور براہ بختی ہوں ہونے بنا کے سے اس اور بلقا ان کی جمیں سرکس ، اور براہ بختی در وہ انہاں سے بر بل این کو جمیل با اور انہاں ہوئی کے بہتر ہوں ہے خوص میں بنا کو اپنی قوم کی رہنائی کی بھی اور اس کا نینجہ سے کہ وطن کی تعاول انہاؤہ کی تعی اور اس کا نینجہ متحد کہ وطن کی تعاول انہاؤہ کی تعی اور اس کا نینجہ متحد کے لئے وہ ان کی تعاول میں اور ان کا نینجہ متحد کے لئے وہ ان اور تعلیم کی اور اس کی اور اس کی موالا اور اگر بر سنگر کی اور ان کی کا نین اینجہ متحد کے لئے وہ اور ان کی کھی اور اس کی اور ان کی کہتے ہوئی ہوئی ہوئی کو تعلیم کا اور ان کی کا اس نے ملیفہ اور سلطا ان کے وہو دگی کو تھی بر مالی برائر کی اور ان کی کے لئے وہاں برائر کی منا الفت کرتے ہوئی کا انسانا نہ بند برائر وہو توں ہوئی اور ان کی موالات کے اور ان کو ملی انسان نہ برائر وہو توں ہوئی اور ان کی میں اور انسان کی میں اور انسان کی اور ان کو اور ان کی کھر اور ان کی اور انسان کی اور ان کی کھر اور کی کھر اور ان کی کھر اور کی کھر اور انسان کی کھر کو کہ کو کہ کو کی کھر ان کو کہ کھر ان کی کھر کو کی کھر ان کو کہ کھر ان کی کھر کی کھر ان کی کھر کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ ک

الکی انا نزک کے تمام کارنا مے نزکی کی ننا تدارنا ریخ کے زرین ورق میں ان کی بجیب وغریب اور حیرت انگیز شخصیت ہرفدم برا بنا لو ہا منوا فی حمی ان کے کا مربڑے نظے جس سے سمی کو اکار نہیں ہوسکتا ۔ ان نیوں نے اس جمود کوجو صد بول سے اسلام کی روح کومنے کررہا تھا، توڑو یا اور نئی نسل بربت بڑا احسان کیا ۔ ان کی بڑا فئی کا ایک بڑا ابنوت یہ ہی ہے کہ جوان کے دہمن تھے وہ ووست بن گئے اور جوانھیں کا فرکھتے تھے وہ مر دموس کے کہ بڑا ابنوت یہ بھی ہے کہ جوان کے دہمن تھے اور سالان کی اور خصوصاً ترکول کے بہت کا فرکھتے تھے وہ مر دموس کے زندہ فالب میں ہمیشہ بڑے کہ فران کی روح ترکول کے زندہ فالب میں ہمیشہ بڑے کہ اور ان کی ذات جس نے خود جل کرانتی اسلام کو روش کیا ، لوجوا لؤل کے دلول بن نئی انتگیس اور آرزو میں بیدا کرتی دہوان کی فوان کی نفی انتگیس اور آرزو میں بیدا کرتی دہوان کی فوان کی نفی انتگار کے دائے خدود ی ہے ۔

برسوال که جارے کوانے یعنے کی جنریس کن اسٹیا سے مرکب ہیں، اپنے اندر بہت می دیجیبیا ال رکھا ہے کیونک ہاری فدا جن منا صرا ورمر کہان پر شمل ہے وہ بنا ہر بہت حقید علی موت میں اور ایک عام انسان کا خیا ل اس الن جا بھی ہیں سکاکہ بیچیزیں ہاری فذاکے اجزا ہوں گی سکی آیک سائنس دال کی نظرجو ہروفت کسی نیسی شے کے بخرِیدا ور تزکیب کی للایش میں رہتی ہے، ہرجبزرکو اپنے خاص اندا رسے دکھتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ و **ماکٹرومبریتر** بال کی کما ل بھی بھا ل بیتا ہے نیل ہرہے کہ ہاری فذا کا سوال ہاری اولین تو جُد کا محماج ہے اگر ہم کو یہ دیمعلوم ہو کہ ماری غذاکی ترکیب کیا ہے اور غذاکا ہر حزو ہاری زندگی پر کیا اثر رکھتا ہے تو پیرہت بڑی تم ظریفی ہوگی اور انے آپ براک براکلم ابات یہ ہے کہ جواجزا ہاری فذاکو بناتے ہیں ان میں سے ہرایک کا ایک فاص فعل ہوتا ہے اور مرجز و جار حیسم کے می نہی عضو کی خدمت کرتا ہے ! گر جاری غذا میں کی جزو کی جی موجا سے تو اس کے تنائج کسی کئی ہیاری ایک عضو کی کمزوری کی شکل میں طاہر ہونے ہیں اِس سے ایک محتا لما اور علی زندگی کے لئے یہ ضروری ہے کہ غذا کی ترکیب علوم کی جائے اوراس کے مغید اجزا سے فائدہ اٹھا یا جائے۔ ہاری فداحب ذیل اشیامیتل ہوتی ہے:-

در) پروٹین :۔ یدان مرکبات کانام ہے جن کے اجزا کاربن ، ہیڈ روجن ،آکیجن ، ناکٹروجن ورگندکتے۔ عنامہ ہیں اوران کو نا مُرْرِجَی مرکبات کے نام سے موسوم کیاجا تاہے۔ بیروٹین کافعل بیہوناہے کہ جم کی اِفتول کو قوی بنائے اوراگران میں کی تسم کی خرابی پیدا ہوجائے تواسے دور کرے ۔ بیروٹینی فذامیں انڈا دالبیوس)

گورشت ، گیهون ، د و ده ، مشر، بنس ور دالیس مین .

(۲) کار بوبیڈریٹ: ۔ یہ ایسے مرکبات کانام ہے جومرف کاربن، میڈردین اور آکیجی مشتل ہوتے ہیں۔ اس کے ماخذسبزی اور ترکاریاں ہیں، اوراس کافعل یہ ہےکدیہ توانائی پیدا کرتاہے اور مرارت غریزی اور چربیا ن بمی اسی سے بیدا ہوتی میں ۔

. من کے سربیہ من بیات ہے۔ مثالیں بے نٹ ستہ خوام کسی اناج سے موشکر۔ دو دہ کی شکرا در مگر سے مال کیا ہوا نشاستہ۔ رس) چربیاں :۔ ایسے مرکبات جو کاربن، میڈروجن اور آکیجی پیشتل موتے میں بیعرارت اور

تو انا ئي پيدا کرتے ہيں به ا بنیا در دوسرے نباتی تار مثالیں بیسکہ ممی اور دوسرے نباتی تیل ۔



پروفسر ها رون خان صاحب شروانی صدرشعبہ تاریخ جامعہ عنمانیہ

دم، معدنی نمک ؛ ان مین معولی نمک یا سووی کلورائیڈسب سے اہم ہے اِس کی بدولت بیڈروکلورک ترشہ بیا ہونا ہے جو فراک ایک بیا ہوئی کو فرور کے ترشہ بیا ہونا ہے جو فراک اہم محکوں سے ہے ، ٹریوں کو فروط بنا ہے کہ فروری ہے ۔ بڑے فروری ہے کہ کما فی اہمیت رکھتے میں کیونکہ انہی سے فون کا سُرخ ماڈ و بینے ہی کو بن میرا موتا ہے ۔ بیرا موتا ہے ۔

دا) ویانن بر به ان اسیا گاگرو مسے جو ہماری غذا کے سب سے اہم اجزا میں اورجو ہماری محتاور نشو و فاکے لئے بین دخروری بیں بویٹ سے بین کا اچھی طرح بھے میں مذاسی گران میں بہت سے المب بین کو کیمیا ہی اورفعلیا تی کا ناساجھی طرح بھی کا اچھی طرح بھے میں مذاسی گران میں بہت سے المب بین جن کو کیمیا ہی اورفعلیا تی کا ناساجھی طرح بھی گیا ہے ۔ اب تک کوئی جھ ویٹا من دریافت ہوئے ہیں بر اے ، بی ( یا بی ) بی دیا میں اور ای ان میں کے بیار سے ویٹا من بی ، بی اسی اورفوی المجی وی المحلیا ہی کہا دافعال میں اور ہراک کے جدا کا ذافعال میں ور براگ کرنے کئے میں ۔ تام ویٹا من نحلیا تی کیا فاسے اہمیت رکھتے میں اور ہراک کے جدا کا ذافعال میں بیسب تاز وغذا میں موجود موسے میں ۔ درع رح میں ) دوئے ویٹا من پرایکندیل فلموں آئد داشا صد بی اسے ا

### ائنره امتحانات

جؤدى منع الشير		سبدس
مومتوں سے مامل کئے جائتے ہیں اور حیدر آبا وکی مدیک	داستين اورتوا عدامتحا ن مفامي	مثرکت کی ورخ
	-:-	حسب ذيل بنول س
سی <i>حیدرآباد</i> را میرا	ه:- ب، رزیدنش بهاور، رزیدن به محکد سیاسیات سرکارعالی و ا	سکرٹری معاد
ومناركت تجسكر سيسكندرأ باو	٬ محکهٔ سیاسیات سرکارعالی و ا سر به	` مغندمهاحب دوند و
	ا <i>ورنگ آبا</i> د	جوڈیشِل نسہ سر
		5
نيارا <b>ت</b> ؛۔	مل کمیوکام	
		<b>—</b>
ں نے امر کمیے کوشکست دی ۔۔۔۔۔ ۲-۳		
ستان بے فرانس <i>کوشکست</i> می ۔۔۔۔۔ ۳-۳		
نان نے مالک متی امریکہ کوشکست دی ہے۔ا		
" " " " "		
ستان سے امریکی کوشکست دی ۔۔۔۔ ۲-۳ الم متحدہ امریکہ نے انگلستان کوشکست دی ۔۔۔ مہ ۔ا		
ک محکره امریکیدن استعمال تو حمت دی سید تم ۱	ی میں میں متازرہے ؛۔ نمین میں متازرہے ؛۔	
سنگلزچورتون کا)	<u> سنگلز ( مرد )</u>	سال سال
منزولزموڈی دمالک متحدہ امرکیہ )	ج کرا فورڈ دَآسٹر لمیا )	
مىزۋروتنى داۇنگە (انگلستان)	ایف ربری (الحکستان)	سروان
مرزو لزمووی (مالک متحده)	n n n	rigre
مس ایج جبکیس (مالک تحده)	11 11 11	والمالية
مس ڈی ررا ونڈ (برطانیہ) روز فرمین کی میں	ڈونال بج (مالک متحدہ)	عسوائر
مىزولزمونوى (ممالک متحله)	ر ر در را در از	رمسرفاء حسب زمل باکسنگ بر
بر بیرکین د انگستان ›	<u>) سارن : -</u> (۱۱۱ پونگر)	<u>سلب دین باست بر</u> نطانیٔ وی <u>ث</u>
2 2/2	•	<del>.</del>

سب دس

منم ویث دمرا بوند اسکستواسکوبارل و قدر ویث ۱۲۱ بوند امنوا رم استرانگ دمالک تنده و را سط ویث ده ۱۲۹ بوند) منزی دم استرانگ د مالک متحده) و فروی دیم ا بوند امن از ماسرانگ مالک متحده و شدل ویث د ۱۲ بوند اور ایاسی د مالک متحده او کشت میوی ویث د صابوند این این با بی رئیس د مالک متحده ا میوی ویث در کواره ایز فر بجو اوی این ا قرر فی و سه ۱۹۳۹ و برای دی فقت د مالک مشرقی وال سه ۱۹ و به با گریس د مالک ار و و در بر ماکن ار و و در من مالک ایس ۱۹ و ویشر مالک در مورس د در این مالک ای ایم ۱۹ و ویشر در در مند و در بر ماکن ایس ۱۹ مالک اور و در مند می ایس ۱۹ می ایس از مالک در در در بر ماکن او می در سال ۱۹ می در سال ۱۹ می در این در مند و در در مند می در سال ۱۹ می در در مند می در سال ۱۹ می در در مند می در سال ۱۹ می در در مند می در در می در در می در در می در در می در در می در می

د بقیم مفرن کا لات حاض ) روس کے عصم میں بر علاتے آئے :۔ پوکرین او ملانے جہاں سفیدروی آباد میں اور روا افرہ سنگری کی سرمدوں کے قریب کا وضع جہاں پولسٹائی بل کا مخزن ہے اور اس کے علاوہ پولسٹان کے باتی صرح بری کوغ اس مسیم کا آثر بور بی سباست سر د۔ ۱۱) انجا دی روس کے مخالف ہوگے ۲۱) جرمی کے صصے میں پولسٹان کا زیا وہ علاقہ آیا گر شرو ل کے مبنی و نما نر روس کی ملکیت میں آگئے دس) روس کی سرمدیں منگری اوردہ مانیہ سے الگئی اور بہمورت حال بلقان کے لئے بہت خطرناک تنی کیکن نرکی کے انجاد یوں کے ساتھ مل جائے کی وجہ سے بلقان میں روس کی سرگرمیا ب ابھی منروع نہ مرسکمیں اور اس نے بالٹ کی ملکتوں کی طوف نوجہ کی۔

پالنگ کی ملکتنی، موجود دوجنگ سے روس بے بہت زیادہ فائدہ اٹھا یا بحربانگ روس کے فیربت انہین رکھنا ہے اوراسی وجسے روس کے فیربت انہین رکھنا ہے اوراسی وجسے روس کے فیربت انہین رکھنا ہے اوراسی وجسے روس کے فیربت انہیں اوراسی وجسے روس سے ایجھا موقع ہا تعراکیا ا واس کا ارادہ بہ ہے کہ سے بعد دیگرے بالٹک کی تمام ملکتون کو بھر کہا جائے رہوا ہی وبری مردول اس کی نام ملکتون کو بھر کہا ہائے در برائی وبری مردول اس کے اور مردول کی مردول کے اور مردول کے اور مردول کی اور مردول کے اور مردول کیا کہ مردول کے اور مردول کو مردول کے ایکا کی مردول کے اور مردول کے ادرول کے اور مردول کے اور مردول کے اور مردول کے اور مردول کے اور کے اور مردول کے اور مردول کے اور مردول کے اور کے

# مالاتِ *حاقره*

روس الام كاسب سے برا اوا نفرجنگ يورب كى ابتدا بإب اس جنگ و شرو برور مون چار مبيني موك ين ا ور ڈوانزگ کے سوال سے اس کی ابندامو ڈکنفی ۔واقعہ یہ نضاکہ جرمنوں نے ڈانزگ میں اپنی فلعہ بندی کمر نی سٹروع کی حواگست کے میسینے میں کمل ہوگئی اور ۲۳ راگست کو ڈانزگ کے نازی لیڈر ہرفورسٹر کُٹرزاد شہرڈ انزگ کے صدر بی بنا دئے گئے بچونکه یہ تولسنان کی بندرگا و تقی اس لئے یہ ایک وست ورازی کے منزا وف تف. نا زبول کی ال نقل وحرکت کے صاف سے بدنے کہ ہلرجہوری ملکتوں کو عوب مقابلہ دے رہاتھا اس کا ا تربیمواکه بولسنان ابرطانیه اورفرانس جنگ کے لئے تبار ہوگئے میموری ملکتیں پولسنان کو بجانا اس وجسے اپنا فرض ممتی تغیر کدازر و اعدا بده وه اس کے ساتھ تغیر، اور بیلتنا ن کی شکست ایک طرح سے

بهلى تتمبركونوا بك نياشكو فه كعلا بهرفورسطرے مجلس ا قوام كے مطاكرده دستوركومنسوخ كرد يا اوراس اعلان کے بعد کہاب ڈ انزگ جرمنی سے محق ہوجیا ہے رڈ انزگ میں نازی دستورکا نفا ذکر دیا۔ اس کے جواب میں مطارمے اس ایجانی کی نوٹنی کروٹی اور فورسٹر کو ڈوانزگ کا صدراعلیٰ بنا کراس کے نام نظم وسن کا اسے ذمہ دار فرار دیا ۔ ڈانزگ کے امحانی کے بعداسی روزنازی فومیں پولسٹا ٹی گذرگا، میں وافعل مڑمئیں اوراس کے بعد طیارہ ں نے وارسا پر بم باری شروع کردی۔ م<sup>رم</sup> تعنیوں کے اندر پولسنان بر كونى مه و بوائى حلے بوك اور بولسنا فى شراور ديهات برخوب بم برسائے گئے يولسنا فيوں كون الذال نے ہی منفا بلد کیا اور بجا سے اس کے کہ شار طی مشرطوں کو ما ال لیس الور غلامی کی زند کی اختیار کریں ہم باووں کی طرح لڑکرمرنے کو نزجیج وی بگریہ نا تؤاں اورز بر دست کا مقابلہ تغا انگریزا ور فرنسیسی راست بولشان کی مدد نہیں کرسکے جنا بخداس دلیری کے با وجو د بولسنا فی بہا در حرمنوں کے مفایلے میں کامباب نہیں موسکے اس کا نیتجہ یہ مواکد پولسنا ن ختم موگیا اور جرمنی وروس نے اجو بعد میں جرمنی کے ساتھ انحاوکر کے منٹری کی طرف سے پوستان میں محس آیا نوا اس ملک کے حصے بخرے کرگئے۔

اننخسادی به

پوستان برحلہ ہونے ہی انگریزا ورفرانسیوں نے بھی جمنی کے ساتھ لڑائی کے سے کمر باندھی برائ

انگریزسفیرمسٹر منظرسن نے سنبر کی پہلی تا ریخ سے چوتھی تک جرمنی اوربر طانبہ کے ما بین مجبونہ کر اپنی پوری کوشش کی مگران کی تمام کوششیں ناکام ہوئیں اس بنا برم ہر تم کوون کے سواگیا رہ سبح برطانبہ نے جرمنی کے ملات اعلان جگ کرویا ان جدید حالات کامقا بلہ کرتے کے لئے برطانبہ کی وزارت میں بعض فروری تنبیطیاں ہی ہوئیں اور ایک جدید کا بعینہ کی تقلیل عمل میں آئی جس کے حسب و بل عہدہ وارمقر ہوئے ہے۔
مسٹر جبرلین رحد داعظم ۔ سرجان سائن بچانسلران وی میں جبر درجانسلا وہمیا فاکس وزیر خارجہ کے مسٹر جبرلین میں مدراعظم ۔ سرجان سائن بچانسلران وی میں جبر درجانسلا وہمیا فاکس وزیر خارجہ کے مسئر جبر جب امیر البح ۔ سرجان طرح میں بائل وہر ہوئی ۔ سرجان اندرس نامیل وہر پوئی بیل سرجان کی میں میں میں جبر بیل وزیر مقبوضات بنائے گئے جن کو کا بعینہ میں میں جبھیے کا خاص دیا گیا ،اور لار وہر میں کی وزیر میل فالم دان مقر ہوئے ۔

برفانیہ کے ساتھ فرانس منے بھی ہم رستمبر کو اعلان جنگ کردیا اور جرمنی کے خلاف بحری ابری اور ہم ائی جنگ کا آ خان ہوگیا ۔ فرانسیت فرجس زیگفریڈ لائن کی طرف جیش فلاک کرے لکس اور الهستة است آگئ فدم بر معان لکس یو بی علاقے جو فرانس کے زیر انتداب نئے ، مطر کی منی الفت پر آما دہ ہوگئے اور جمہوری مملکتوں کے سایتہ ابنی ہمدر دی علا ہر کردی جوع بی ممک برطانیہ کے زیر افتدار نئے انفوں نے بھی اتنی دیوں کا ساتھ و بینے پر رفضا مندی خل ہر کی جینا پنجہ شام بھونس ، ما ورائے زور دان ، عراق ، مصر اور اسطین سب انتیا دیوں کے ساتھ ہو گئے سلموں نہ بھی اسلان جنگ کیا جنوبی افراقیم میں جنرل اکوئر کو ساتھ ہو گئے ساتھ ہو گئے ساتھ ہو گئے میں افراد و تعت میں ساتھ دیا جن اپنج اس اور کے ساتھ ہو اور میں خرص کے خلاف اعلان جنگ کیا جنوبی افراقیم میں جنرل اکوئر کو اس لوا فئی میں غیرجا نہدار رہنا جا سے بھے جرمتی کے خلاف اعلان جنگ کیا جنوبی کے خلاف اور میں خرجا نہدار رہنا جا سے تھے ہی کا میا بی ہوئی جن افراد کے بھی جرمتی کے خلاف اعلی اور میں خرجا نہدار رہنا جا سے تھے ہی کا میا بی ہوئی جن افراد کے کہ افراد کی کہ مند وستان برطانیہ کی دیا ، اور برطانوی کے ملا دو میں ملکسی خرجا بندار کی کے میا تیار ہے جی دون ل بعد مزک بھی انگریز وں سے متحد ہوگئے لیکن ان کے ملا دو میں ملکسی خرجا بندار رہنا ہا ہوں بھی میں اور وہ یہ ہیں ، ۔۔

به الله من جاییان اطالبه اسبین معالک تنجده امریکه بکسیکو، آثرسنان اوربلقان اسکان دی نبویا اور بالک کی ملکتیں .

برمنی کی آب دوزیں ہے۔ جرمنی کی آب دوزیں ہے۔

من کے پہلے دومفتوں میں جرمنی کی آب دوزکشتیاں بہت سرگرم عل تقیں بینا بنچہ ہم سنمرکو بر لما نیکا بڑاجہاز اُنتی نیا ڈویویا گیا جہاز کے د۲۰۰۰) ادمیوں میں نفسف سے زائد ڈوب گئے اور ہاتی لوگوں کی جان

بشكل بيا لي كئى ابك اورجهازم كانام كريمس بودةب دوروس كے علے كا عظار موامسر حصل كے ميان کے مطابق بربہت بڑانقعان تھا گرانگرمزوں نے جن کواپنی بجری قوت پر یورا بعروسہ ہے ایک طویل مبتگ ۔ بی ہے۔ اس بی ہے۔ اور جرمنی کے مقابلے میں ڈٹ گئے مٹر چمبرتین نے اعلان کیا کہ ہم کو کم از کم تین سال کی جنگ کے لئے تیا رہو ناچاہیے . دوسری طرن سے مٹلامے جواب دیا کہ جرمنی اسٹے سال کے بعد بھی شکست نہیں کھاسکا اور رُرِمن قوم پیرکبی ایب معاہدہ کے لئے تیارنہیں موگی جیسے بھیلی جنگ کے بعدمعا ہدؤ ورسائے موا نھا!"

ں ،-جرمنی کی کا میریۂ جنگ عبس کی کمیل ۳۱ را گست کو ہوئی حسب ذیل افراد میشنل کھی :-

برس ، ملرك نائب . بروك مختار كل دناز فلم ونسق كم) فبلله مارشل گوئرنگ اصدر ـ و اکثر فنک معنن دامورماشی و اکثرانیان، وزیر مک ورمدر دانش چانساری بزل بیال سیالار

جرمنی میں گرفت اریاں،۔

رون مری دان میں جب مٹارمیو بیچ کے بال سے جرمنوں کے ایک بڑے مجمع کومنا لمب کرکے والبس موانواس کے . امنٹ بیندا یک بم کا حا د نته مواجس میں مثلر تو بچ گیالیکن چیه آدمی مرے اور ۱۰ اکے قربب زخمی مونے مشارے نحوہ تحقیقات کی اوربہت سے اوی گرفتار ہوئے جرمنی میں بہت سے اومیوں نے جنگ کے فلاف برو میگندا کرنا شروع كيا نغااس مئ الراس تسم كا برو مكينا اكرين والون كو گرفتار كرين لكا چنا پخه تغريبًا د ١٨٠) آدى فيد كر لئے گئے. سابن فیصر جرمنی کے جو تھے اوا کے شہزادہ اگسٹ ول ملم کو بھی شبہہ کی بنا پرگر فتا رکیا گیا جرمنی کے سابق سپرسالار فبلڈ مارشل فان ملومبرگ ور دوسرے برانے فوجی عمدہ داریجی گرفنار مہوئے بلکہ ایک فیرمصد فی خبر کی روسے بومبرگ کوگونی سے مار دباگیا اوراس کی وجداب کے معلوم نہیں ہوسکی -

براکے ہنگاہے:۔ براگ بی سیاسی آسنوب سے مالی نہیں ہے جینا بند پہال سیاسی سورش کی بنا برجیند طالب علم گرفتا دمو کے بنا جب اس كے خلاف دومرے طلب سے احتی ج كيا لؤ تقريباً ١٢٠٠ ما اسلام كر فناركر الع مح اور فوجی فالون نافذ كردياكيا - كماجاتا ہے كديراك من ايك ون كے اعدر ١٢٨٥ چك قيدك كئے ۔ '... ٨ طلبا كو كرفتار كميا كي اور ٢٠٠٠٠ مسلع ومي زريحراست بي .

اطالوی کا ببینہ و۔

ا طالوی کا بیندی بیجین ایم تبدیلیان علی مین ای بین اکبونکه معلوم موزا بیکد کا بیند کے وزیروں نے استعفادے دیا سینبراسٹیریس جوفائنسلی جاعت کے معتد میں تعنی موگئا ور ان کوفائنسلی فوج کاجیب ف دی طا

سب رس مند ی کنداو

بنادیاگیاہے۔ ارشل گریزیا نی بچیف آن دی آدمی ارشاف سینبرالغیری سفیر چنرل بڑوزی وزبرا طالوی افریقہ مقرد ہوئے اورسینیراً دس سانڈ روء پا بولرکلمپرکے وزیر بنائے گئے ۔ روسس کامسلک ہ۔

جَس و قت فی انوک کا سوال پیدا ہوا تھا ، ورجرموں ہے وانزگ کو بنیر الوائی کے بقم کرناچا ہا تو برطانبا ور اسکے ورس کے آئد وسک کے آئد وسک کے اندوس کے اندوس کے ساتھ گفت و سندید میں کرناچا ہا تھا اور اسک سلط میں اس جہوری ملکتوں کے فائندے ایک عرصے روس کے ساتھ گفت و سندید میں معروف نے لین بیمتی سے حالات نے ایک نازک صورت اختیار کرلی اور اتحاد یوں کی کوشئیس ہے کا راثا بت موسورت برکونکہ اچا تا کہ معاہدہ عدم اقدام پروشخط کرد ئے بہاور مرسی کے ساتھ ایک معاہدہ عدم اقدام پروشخط کرد ئے بہاور مرسی کے موائد وس کے ساتھ ایک معاہدہ عدم اقدام پروشخط کرد ئے بہاور وس کے ساتھ ایک معاہدہ عدم اقدام پروشخط کرد نے بہاور وس کے موائد وس کے انتہاجہ ورسی کہا کہ برطانید اور فرانس اس ناکامی کے مواز ہیں گئی کہ برطانید اور فرانس اس ناکامی کے دوس پروائد کی ذور انس اس ناکامی کے دوس پروائد کی نافر میں بہت میں ہوت سے لین مون نیا اور فن لینڈ بھی سنر کے موائد معاہدہ میں سنر کے موائد کی نمانت دی جائے گرچ نکہ وہ آزاد ملکتیں تھیں اس کے دواس تھی کہ موائد کی خواس کے مطلب یہ تھا کہ ان محاہدہ کی دوس جرمنی کے فلا ف معاہدہ کی فرانت دی جائے گرچ نکہ وہ آزاد ملکتیں تھیں اس کے دواس تھیں ہوں اور کی مطلب یہ تھا کہ ان اور میں خواب کی دوس جرمنی کے فلا ف می خور ہوں کو ڈوائزگ نک جانے کے گئے پرلئان میں سے حق اور انسان میں معاہدہ کا معاہدہ کی دوس ہوئی کہ روسی فرور وس کی کے کہ پرلئان میں میں معاہدہ کے کہ پرلئان کی مدد کرہے ، گرپولتان ان اس مرواپر توالت کی مور کی کی مور کردیا ہوں کی دو کردیا ہوں کی دوس کے خواب کا کہ دوس میں اور جرمنی کا معاہدہ وہ عدم افدام ہوئی کا معاہدہ وہ عدم افدام ہوسے اوروس سے معاہدہ وہ عدم افدام ہو۔

روس اورجرینی کے معاہدہ علم اقدام سے پہلے برلن میں ان دو انو ن ملکتوں کے درمیا ن ایک بخارتی معاہدہ بی طے پایا نفاجس پر ۲۰؍ آگست کو دسخط ہوسے اس معاہدے کی روسے جرمنی نے سات سال کے لئے روس کو جرمنی نے مات سال کے لئے روس کو جرمنی معاہدے کی دوسے جرمنی نے سات سال کے اندر جرمنی سے ساما ن خریدے اس کے مطادہ میر بھی طے پایا کہ جرمنی دوسال کے اندر روس سے اٹھارہ کڑوٹر مارک کی سیدا دار فام خریدے ۱۰ در معاہد ہو تعدم اقدام ماسکو میں ۲۳؍ آگست کو لئے پایا جس پرمولوٹو سن اور فان ربن ٹراپ سے اسلان اور جرمن مغیر فان شولن گی کے سامنے دستخط کئے۔ یہ معاہدہ سات دفعات پر

مشتل ہجس کا فلاصہ یہ ہے:۔ اس مرصا کے لئے کہ جرمی اور وس کے درمیان امن قائم رہے اور اس کی قدیم رشتے کی بنا پرج اپریل لئل لائے کے معاہدہ فیرجا نبداری کے وقت قائم ہوا تھا، جرمی اور وس کی حکومتوں کے ابین ذیل کامن ہو ھے پایا :۔ (ا) فریقین معاہدہ ایک دو سرے پرکسی شم کا دہا و فرالیس کے حکومتوں کے ابین ذیل کامن ہو ھے یا یا :۔ (ا) فریقین معاہدہ میں سے کوئی فرق اور ذایک دو سرے پریاکسی کھے تا حلیف کمک ہو تا کہ بس کا قدر کا تت کے ساتھ حالت جنگ میں ہو تو دو مرا فریق اس میسری طاقت کی کسی طرح مدونہیں کرے گا۔ د۳ افریقین کی حکومتیں آئندہ ایک دو سرے ہے شور دو کرتی اس میسری طاقت کی کسی طرح مدونہیں مفاد و ابستہ ہا ان سے بوری و اتفیت رہے ۔ دم ا) فریقین میں سے کوئی فریق و وسری طاقت کی کسی ایک متاب کہ کسی تم کا اختلات یا کوئی نرائی سلم پیا ہو اور و نوائ کران جمائر و ر) کو دوستا نہ طریق پر ہے کریں گے اور اگر متحدہ کرانتا تا میں کہ فریق کوئی فریق اس معاہدہ کی درجان کی اس معاہدہ و کروہ دوستا نہ طریق پر ہے کریں گے اور اگر اختتا م مدت سے ایک سال ہوگی و کری فریق اس معاہدہ کوئی فریق ہو اس کی مدت دس سال ہوگی ، گر دے۔ دور درجان کی تو می ہوجائے گی ۔ دی اس معا ہدے کی بران ہی ہا ملاع دے۔ دور درجان کی اور تو تین سے متعلق دستا ویزائ کا تبا دلہ بی و ہیں ہوگا۔ دی اس معا ہدے کی بران ہی ہا ہمالہ و رائی کا تبا دلہ بی و ہیں ہوگا۔

اس معا بدے کے افران ، ۔ روس اور جرمنی کے اس معا بدے کا تب سے بڑا افریہ ہوا کہ لیور پی طا تسوں کا توان کا توان کا توان کا برائی ہے جرمنی کی طرف جمک گیا . فاصلی طلقوں میں بھی اس معا بدے کا افر محسوس ہوتا ہے جبنا بخد اس معا بدے کی بنا پر اطالبہ اور جرمنی کی دوستی تقریباً ختم ہوگئی اور جا بان ، جرمنی سے جرمنی کی دوستی تقریباً ختم ہوگئی اور جا بان ، جرمنی سے جرمنی کے دوستی نا رافعگی طاہر کی اور ہٹلر کی دوستی جور ڈدی ۔ روس کو پوری سیاست میں طار فعل کا اچھامو قد ل گیا روس کو دوست بنا ہے کی وجہ سے جرمن کے اور سے میں دوس کی وجہ سے جرمن کے اور سے میں میں دوست بنا ہے کی وجہ سے جرمن کے اور اس کے حد میں دوس کی میں دولی میں دولی میں دولی کی دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کہ دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کہ دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کہ دوست بنا ہے کی دوست بنا ہے کہ دوست ہے کہ

جرمنی کو بولستان کے حلے میں بڑی مدولی۔

پولستان کی تقییم ، جب پولستان جرمی کے مقابے میں برسر پیکار تھا تومٹرق سے سُرخ فوجی پولستان میں داخل ہوگئیں ۔ داخل ہوگئیں روس کے پولستان میں کھس آنے کی وجہ یہ بنا ڈیگئی کہ اس کو ہوکر بن وغیرہ کی طناتوں کی مفالمت کرنی خروری تھی جب روسی پولستان میں داخل ہوئے تو ان کی سی نے مزاحمت نہیں کی جنابخان لوگوں نے ۔ پولستان کے ایک بڑے جھے پرقبفہ کرلیا ہرجا یہ دارا ورزمیں دارگرفتار کرائے گئے اور پولستانی جہدہ واروں کو کولی کانشا نہ بنایا گیا چرمنی اور روس و و توں محکومتوں نے لی کر پولستان کو ایس میں بانے لیا۔ دبقی خوص خوالجا

عبدآ فریمشن پرس مجید کرد نترادارهٔ رفت منزل نیریت بادشانه بود ا دیبر عبد معنظ صدیقی بی بس میرد. ۱۹۷۸ نام برمشن پرس می مجید کرد نترادارهٔ رفت منزل نیریت بادشانه بود ا دیبر عبد معنظ صدیقی بی بس میرد.

مستقبل

ہر سیر یہ بلا اب کوئی نداآرہی سیے میلاآر ہاہے نتخت ملیان نه سرایه داری غزیبون کی پیخین نشاهی مواری چلاآر باسب چرار ماری از آمام وارجب مرزدگانی از آمام وارجب مرزدگانی منابع و ایران می از درگانی منابع و ایران می منابع و این م غيذما واتكا كجدائ جوانوں سے فربایت ر غلاموں کو آزادیاں دے رہائے میلا آر لے ہے جوالون سے قربانیاں عراہے چلاآر إسب

مندوم محالدين



سبس كارو ونربرا كي إنفول مي جربهم فيطري محنت ساسينا ليم كيا باس بن زايده نزمضاين ادم ہی شخصی تن برب اکآ پانبیں بڑھی اورا بنی دبان کی ترقی کے لیے کوشش کریں ۱ روو دنیا کی عدید زبانل میں سے جانے بت كم مندي كافي ترقى كى جدا سى بسب سے برى خىلى يو جدد واكي شتركه زبان بے جيے شرطس ول سكاامد ىلىر تىفقىيلى ملات آپ كوس*ىيس بۇرھىنە سىۋ*ىلوم مول *گے ار*ود مېرالىي نومال موجود بىس جىسى اور زان بي ني بائ بائي مركور من كرنى جا جيكا سرتي ويسكى سفى مدك يده ارد مبروسالا شام ند احد ا واره كما يك في شعبه كا فيام على بن آيام من طبعة فرقا نبيك كے طبیقه كيد خصے و كم اكثر سيدمجي الدين ما حب فادي زور منذاداره فياس علميه كى صدارت فرائي كي مف طالعب لم في سيجيك دعا "معطيه كا آفازكيا بمومدر شين فياغران ومتعاصد پر روشنی و الی اس کے بعدائنی بات عمل میں آئے۔ اُحیم الدین مداحب لم بیٹر اوی ائر صد در معبن الدین جواب این مجياره والمتعارونى ناكب تواداكبن كابنه بشويب لشرفال صاحب إلمبيب حرصاحب كمخرعلى صاحبة ل فمدأبنش مسكيكم ع ِ منظی صاحب نعیا دی عبدالزرائ صاحب عمی الدین طی صاحب بمنز کے نشکریز کے دمد طبیہ برخاست ہوا ا واس کے دمیکوشلانی كا اجلال منقدمواجب مي آئذه تقرييك يسئة يعنوان مقركياكيا" مندوستاني طلبه كوفوج تعليم لازمي ہے بعليدور اسفند ارطنستال م ٨ جنورى شكالله وقت م ساعت شام منتعدموگا . فرقانى جامتون كيكے طلبكس طب لي شرك بريكتے بيك . ر کے بہتے ہیں جو مردیا گیا تھا اُس کے مل بہت سے دسول ہوئے ۔ گرایک مجھے نفااسی دم سے انعام کسی کونین کل صنحب حا ا

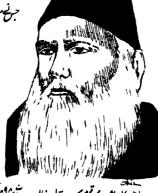
ارو فرنسب ركآب لے كيے إا جي نوٹ، چن خریارامحاب کے چند سے ختم ہو گئے ہیں۔ براہ کرم وہ بلدا ز مبلد نئے سال کا چندوروا ذکرویں معین لا یہ اُج افعا نوٹ، چن خریارامحاب کے چند سے ختم ہو گئے ہیں۔ براہ کرم وہ بلدا ز مبلد نئے سال کا چندوروا ذکرویں معین لا یہ میں





مالبن خشائه معترفيم طلاً داشاليزي والمستقللة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة ا ورول كاصل اً ورزق ال كي بي نطرتى.

مدايش المام ملعكاء خواليطا جيبن آلى والاللأ مرسكيكم يومت تعاداس كالمغربركس حرنے سلماؤل کوٹوا فیفٹت سے چونخا ہے جدیداردوی نبإ و ڈالی۔





دانتر منشاع محتمع مرست لیموخاب و مناشرانداً سلم درنبری می گرده کی جدا دوالی ان کی زندگی و می کامو ليُهُ ونُف يَفِي تُوم كُومُلاكِ كُلِ البير إليهِ جانف كا إ.

بداليش لاسالير سمر العلانظ ندياتمر س سواه حامد میزشد ارددا دل گاری مین زندگی کومتبا ماکهایی وَالنِّرلِفِ اوركني أَكْرِين كَمَّا بول كا الدوي أدكارْ رْمِركِ الصاديب الصيمقرر تع.

محرل كشاء فع . ان كانفي ارد دادب بم كي في فواني اضاف ب . ساخر فعات الدفاقة كا كاركير ول كو



بدالس من المالت وبرى محراسم مرمعى وفات علقام اردوادب ميرست ببليب شركيار

سشنج مخساتلل بندون كريت لمسقاع تعد في الل سيناعري شعك جآگي كالسانيك الملك كصلفتنل بايا زا:صدي<u>ل</u> بسبي ايا شاع پديا كريكاگا-

وتعبيب واسستال بيسن ومرى زباني یہ ادری زبان مندوستاں ہو ن سبے شاہوں نے اس کار تبدد نیامیں ہے شرحالا شمنبربن کان کے منہ سے جلی ہے ارو و كىتى مى بەپرى تىمى بام ملكب بەلايا مشرق کے کاروال کی وا مدہے سارال ہے شورادب من سب في الدوح ان مجرى بان کی ہم زبال متنی وہ اس کے ہم زبال متنی ارد وكي من بن ان سي ال وكر ال امكان كے موافق فدات كيس زال كى اردوكاجس في كلنن سرسنركرو إلحنب ا ور مشیخ میآند" بمی تصے فدرت گزار ارد و کرتے ہیں گہ بانی اروو کی سسرزیں کی مرمبرکرنے والے اردو ترے مین کے بھار بنرکرنے والے اردو ترے مین کے رور ا مرسروری اس مکنن کے بغبال میں ہندی سے ہور ہی ہے مٹ بعیر تیری ارور

بچقمیں بناوی اردوکی میں کہا نی كت تعاس كونش كريريز البون ب ہندوسستاں *لےاس کواپی زبا*ل بنا یا المعوش مغلمیه میں برسول بلی ہے اروو شالان بندنے بی جینے کا گرسکسا ا تبنت نشا نبول کی' ہے ا وری زبال میہ فالبيناس كي عظمت فالب جبال برق ي مُوْمِن الْمِيْل المُودارد وكے إسال تھے تبلّى، تَدْرِر تُلَّدِ، آزاد، سيت، مآلى انشا، تراتب، أنش المشيخ المقرسمون في اتبال في من إياخان مب كرويا تفا ندهی نیآز د تئیسے محولی بیس ار ارد و اصال مون الخرمزدا اديب مشبكي البروسان المجدا بريس السين فن كم مَنْدُوم، ومَدِيكِتشس اردوكي فروالي بي ڈر ہےکہ ہوں ناعر ایاں تیرے زبان کمبو

باقرطی زآبد

بر بیطین زآبه عالم بن یدر به گی بن کرزبان عالم مجولے گاادر بھیلے گ

بنی نوان دخیرا حد، سرسید، ابرانکلام آزاد اسلیمان نیمدی، نیا نتیجوری، عبلیمین شیم آباد، احدان داش، بخش، اخترشیر انی شبلی بنی کام، آبر، انجد، کاکرنسد، مزایق میرمدری، موجرده مهندی اردو نزع کی طرن اثاره کیا گیا ہے۔

نظام الملک صف جاه ول اس مخفر ک برین نام اللک آمنها ادل کے مجل مالا دسند داندات زندگی نهدی میں اندگیفت دبین تقریر کفتے گئے ہیں اوار و دوسر مصلاطین آصفی کے سوائے جیاہی تیا رکر دہا ہے۔ اس کا ب کو اس سلطے کی بہلی کوئی سمین جاہیے بصند مرادی شنیخ جاند مرحم اسم آ۔ ال ال بی درجی اسکال نتبت مہر

### ہداردو کرمجت نی طائے؛ میں سے بیان ہونی جائے؛

پارے بچوا تھیں اپنے ال بہت اپنے بھائی بہن سے اپنے ورسوں سے بہت بران سے ابتہت

کر کے بہل ول کے فوق ہو تے ہو ہی بات چیت تھا ری ان کی مجت کو بڑھاتی ہے ۔ بو تھا رے ول میں ہو لمہ تمان سے کہتے ہوا وروہ جو کچر کہنا جا ہے ہیں تم سے کہر خوش ہو تے ہیں ۔ فراسی دیر کے لئے سوچر کہ تھارے اللہ بہتھا رہے ہوئی کہ تھارے اللہ بہتھا رہے ہوئی کہ تھارے اللہ بہتھا رہے ہوئی کہ تھاری کو تھیں کتنی تعلیف ہو بازر کی کا ملعت وصافی بات جہت میں کہ تھاری بات چیت ہے تھے تھے تھے ہو تھا رہ کی کا رشتہ تھاری بات چیت ہے ۔ جب سے تھے نے بوش سبغالا بلکہ اس سے بی بہت پہلے سے جب تم بالکل بچے تھے تھے تھے نے باری ال سے اپنے بیارے اللہ بیارے اللہ بیاری ال سے بیارے اللہ بیارے اللہ بیاری ال سے اپنے بیارے اللہ بیارے اللہ

ذرا سرچِ که وه بچے جوار و دسبق نہیں پڑھ سکتے۔ کتنے برنفیب ہیں کہ انھیں یا اچی ایٹی آئیں نہیں معلوم ہوئیں۔ انھیانی جے باتیں نہیں معلوم ہوئیں وہ اچی باتیں سوچنے اوراجی باتیں کرنے کے نام رے نہیں جان سکتے۔ اوراس کئے ان کی زندگی ٹری گئتی ہے۔ لوگ ان سے نفرت کرتے ہیں۔ انھیں اچھا نہیں سمجھتے تعمیں سب بیار کرتے ہیں۔ تم سے سب مجت کرتے ہیں۔ تعمیں ابچا سمجتے ہیں۔ کس لئے کہ تم ارد وجا نتے ہو۔ اورا رووکی کتا ہیں پڑھ کرتم نے اچھی اچی یا تیں سکی ہیں۔ اب بتا ایکھیں اردوسے محبت کرنی جا جیے انہیں ؟

ارود زبان میں علوم دفون کی کمی ہے لکن پھری ودسری ربانوں کے خیالات سے ارود کے داس کو لبریز کرناجا ہیے۔
اگرہم دملن کی مجت اپنے دنوں میں رکھتے ہیں اوراس کی ترقی اور بہبو دی کے خوا باں بی تو ہمارا فرض ہے کہ اُس کی زبان سے
امی مجت کریں اور مرککن طریقے سے اسے ترقی وینے کی گوشش کریں۔ اردوزبان میں اوب کے بیش بہا فیزر سے لیس کے۔
اوراس دریا میں بھی بہت سے موتی دستیاب ہوں گے۔ اگر ہماری زبان میں کسی جزری کی ہے تواس کو پوراکز اجا ہم ہے اور اس دریا میں کی جزری کی جو اس کو پوراکز اجا ہم ہے اور اس دریا میں کا میں تو ہیں جا جیکے خیالی مضامین سے دور میں زبان کو اگر ہم ترقی دینا جا ہمتے ہیں تو ہیں جا جیکے خیالی مضامین سے دور کہاں کہ کہم بول سے بھردیں۔ جن کی خوسٹ میروں سے کو گولک

د اغ معطر د جائمی بہیں ان کا شکریہ او اکر ناجا ہی جرانگر زے علوم فنون کے خزانوں سے الا المل ہیں۔ ا در ہاری زبان کو اس سے عمور کر ہے ہیں درامس ہاری زبان کی ترقی ایسے ہی توگل کے داخ ہیں ہے۔ جود و نول خزانوں پر قابض ہیں۔ البید وگوں سے ہماری المتجا دہے کہ دراس طرت توجر کریں اورا بنی زبان کو ترقی دینے کی کوشش کریں۔ اکسس برگل کرتے ا مید ہے کہ اس میں طوم فنون کے دریا ابل بڑیں گئے۔

محر عین الدیقنگیری محرکتری

یں اپنے کمرے میں امٹیا سے را تھا۔ تمام نمیا لات نستشر ہو بچکے تھے آخر بڑئ سٹل سے وصاصنو بھی نہو آگا کہ نمال دان آئیں اور کہنے گئیں کو نسے اسکول میں بڑا صفے ہو بٹیا اور کس کلاس میں 'اپتے میں افتی بھی آئیں اور کہنے گئی واگر نئے بچکے میں اب کک را مُوکا پتہ نہیں ۔ آباکی میکل ہے دوڈ کر سودا تولا دو سیج کہتا ہوں بودے کا ام سننے ہی میرجیم سروڈ کیا مجبور تھا سکیل لے کر استفام ہاہی) ارکٹ بہنجا پر سودا لے کر والیس جور ہتھا گرتمام نمیا لات مکان میں تھے کہ انجا سفندن تھنے کا موقع فتا ہے کہ نہیں ۔

ستبدستي وخمحس دازا يعلوم ولأركؤ

### *بهاری ز*بان

جواس زبان میں خلے ہے کسی زبان پر نہیں ز بانِ ارد و ہے محبور مُعلوم جہال جواس زبان میں حظہے کئی زبان ہیں ہیں۔ ہارا لک وکن ہندوستان کا ایک حصہ ہے۔ ہند رکوستان ایک بڑا لک ہے جس میں بہت می قریس رہتی ہیں۔ان قولو ، كى زيانير بمي الك الك بي بمت لا بنكالى ، تلنگى ، مربنى ، ال وغيره يرسب زبا نيس انجى بيس لكين ان كيے بولينا مد سیمنے والوں کی نقداد بہت کم ہے۔ ان میں سے کوئی زبان ایس ہمیں جس کو ہندوستان کے ہر حصے کے گوگسیمیں۔ مہم جو زبان بویتے بیل لینی ار د و ہندوستان کی عام زبان ہے۔ یہی میدہے کہ اس کو آگر نِروں نے ہنگانی " كالم ويا بونتاج مي اسمال كيامار إب ير بندوساني كام اروكواس وجد عدوياً ليا بهدوم مندوسان كي عام زباتك -جس مع ايران كى زبان كوايراني عرب كى دبان كوعر بى مين كى دبان كوچيني ا مدمِايات كى زبان كوما يا فى مجته يس أ اردوايك المواز ان بي اين تومرز ان ين دوسرى زا ون كيد فيدا نفاظ منرور موت ين لكن مِمْوط کا نفظ الیسی زبان کے میئے کسستعال کیامیا اسے جروہ یا دو سے زیادہ زبانوں سے **ل** کریے۔ میکن جن زبانوا<del>ت</del> مل کر بنی ہوان میں سے کسی میں ضم نہ ہوجا سے ۔ ملکوا یک تمیسرسے ام سے طلحدوا ور آزا و حیثیبت ان تیار کرہے ، ر رو منولی مبند دستان کی بر انی زبان پراکریت ا در فارسی سے ا*ل کر*ینی ہے بھین **کمنسس کا** نام نہ تو پراکرت جائ<sup>ڈ</sup> فاكسى . بلكه وهاكية مببرے ہي ام سے شہور بروگئي ليني اروو كبلانے تكى . مخلوط زبانيں وو تو مول كے ميل طاب مبتی ہیں۔ ہند کرستان کی مذک یہ ووتویں ۔۔ ہندوا وزسلمان ہیں۔ اور وون اس بات پر مفتی نظیر آتے ہیں که بندوشان کی *شترک ق*ری زبان ۱۰ رود یا بهند بوستانی بی جزامیا بهید میوکدیبی دبان بهندوستان میں جرمیکه بولیامه سمجی جاتی ہے ۔ اردو کی ترتی میں ہندو اور سلمان برابر کے شرکی ہیں۔ یا یول کہا جاسکتا ہے کدار دو کے سوائے سی اور زبان میں ہندوستان کی مشترک قومی ربان بننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ ارود یا ہندوستانی میں . ناریسی عربی، سنکرت، پراکرت، ہندی، پنجابی، مردیمی، تجواتی، بنگالی ارواد الل ارک مرانی اوانی برنگانی دا بگریزی وخرو کے بھی الفاظ این دران زبان کے الفاظ کو اردو نے اپالیا ہے۔ سِنكرت. وشُنُ روبِ براكرت. را وران من منكري بروا استا كبراتي بسنها . ار والري سل تركي . اا . ا بھریزی برگاس ببگل برکٹ برکاروان۔ سرَتِنج بهاوربرونے کیاخرب کہا ہے۔ اروو و بان ہند وا ورسلمان دوفول کولینے آبا واجداد سے ایک شتر کو دمقدس ترکیم كى تئيت سىلى ب وقطف ، قال تقيم ب واقم الحروث كا ذائى فيال بكدادوي بندتون كى خير قى دبان بندكى ملاحیت بدیجاتم وجود ب-بر بندوتانی کا فرض بے که وه اردو کی ترقی ا درا شاعت میں تی المفدود کوشش کرے ۔ اکا روکو زياده سے زيا ده منظبوليت مامل مور أكرشيث عابري INM

## اردوادب كى اتبدا وارتعاء

ا دب اور زمگی دوالیسلاتم و طروم مناصری بن می ایک وجود ودر سے کے لئے ناگزیر ہے۔ زمگ گو اایک آئینہ ہے
اورا دب اس کا مکس ا دب زنمگی کی لطافتوں نگینیو سامد انقلابات کا آئیند دار ہرتا ہے۔ ہرا نقلاب انگیز واقد ج کسی وم
کی اینے برا نزانداز ہرتا ہدہ اس قوم کے اوب برجی اپنے نقوش ثبت کرناہے۔ جیائجیا و بات ار دو کی اینے بی ہمیشہ ہند وستان
سمے انقلا بات شکم شوں اور عروج وزوال کے دافعات سے ہمیشہ منا نزجوتی رہی ۔ جیائجیاس لئے جس احمل اور فعام می بردرسس
پائی ہے اور نزتی کی ہے اس کی تاہیئے بڑی و بہب ہے۔

ندت کاید ایک آل فا فرن سیک ایک بچر بهیشد بچرنیس ده سک داس فافل فطرت کا اطلاق کو نمات کے در سے در سے ب به اس ایک ملک کی زبال اورا و سبجی اس فافون کی علداری سے باہر نہیں ہو سکتے۔ اردوز بال نے بندیج ارتفا کی منازل کھی کرنے ترویح کود ہے ، لیکن یہ کچوجیب بات ہے کہ شالی ہند جہاں سب سے پہلے اردو کی تخلیق عمل میں آگ د ال اس کی رفعار ترقی مجھ سے کی رفعار سے زیادہ دہ سست رہی ، البند جونی ہند میں بیر زبان بہت بچلا جولی بینا کچواسی اعتبار سے دکن کواردگو

وطن كبرامأناسي

کون میں شال بند سے بہت پہلے تعنینی اور الینی دور شروع ہو کیا تھا۔ لوگ اوب کتابی کی طون ہوتی ہوت رہے ہوئے اسے کے تھے۔ کچے تو اوشا ہوں کی سربہتی اور کھیا س و انے کی طبی فضا ان ودون نے لی رسرزین وکن پراردوا دب کے بہت مالم پیدا کر دسیے تھے۔ چنا مخے حضرت سے پر مخرصینی گمیرو دراز خواجہ بندہ فعاز حمل اواقال واسمال ہیں۔ آپ کی موکنہ آلارا و انعنب سے دیا ہو اسمالی ہیں۔ آپ کی موکنہ آلارا و انعنب سے دیا ہوں گار اسمالی ہیں۔ آپ کی موکنہ آلارا و اسمالی ہیں اور اس کتاب کا دراس کتاب کی در ان بیاب کی در اندان اسمالی کی دو کا نوٹ بیشن کو اور اندان کے مولنہ کا دراس کتاب کی مولنہ بیابی کا دراس کتاب کا دراس کتاب کا دراس کتاب کی درائی ہور اندان کی مولنہ بیابی کا دراس کتاب کا داجہ الوجود ہوجا کو مولنہ بیابی کا درائی ہور انی جی الی مول کی درائی ہورائی مول کی درائی ہورائی مول کا درائی ہورائی مول کا درائی ہورائی مول ہورائی ہورائی ہورائی مول ہورائی ہورائی مول ہورائی ہورائ

بعن معتقین نیام برخسرو کی نعت خان باری کواردو کی بیلی تعنیف قرار دیا ہے تکین ا میرحسرد کی اس تعنیف بس بھاشا اور فارسی اس نئاس سے المائی گئی ہے کہ یہ تعنیف اور دکہلا لے کی سخی نہیں گوید ضرور ہے کہ امیرحسرو ہی نے پیلی بہل بھاشا اور فارسی کو لانا تروح کر و ایتحالیک ان کے اشفار بہلیات کہد کم زیوں سے بیتہ بیا اسے کہ بھاشا فارسی پراس فار بھاری تھی کہ اس نئی زبان کو ہندی کہا جا تا تھا جی اک خود حضرت امیر خسر کو اس کا اعتراث ہے۔

فرب وائته ياوس تكاسف

ساولین بیاد کی ملح سلالین گوکنده نه بی اردوادب کی به و ت مذرت کی جومانی فی تعلب شاه که مهدی اردو که ملکت گوگکنده کی مقبول هام زبان مخی . با دشاه خودار دو کا ایک کا در اکلام شاع ا در بلند پا بیدا و بین ا ، اس نے اردوشاموی میں من وعشق کنفون و معرفت کے علاوه انسانی معاش ت بریمی نظرو دا اکلام شادی باید که جولی بست مراحی دیپاله کا مکاله که کال گوری کا مکا له دفیره تبی نظر بشاه مسانی شخلص کرنانا اس نے اردوا و ب میں ابنی ایک یادگار کلیات کی شل یس میمولی ہے . اکر کے در بارکے وزینوں کی طرح اس کے دربار کے بین "رتن" بهت ضهور درموون ہیں . الآوجی ان سب میں میں از درنایال ہے . اس نے دوموکت الآرانف انبیف سب میں " درنظب شتری " تعندیف کیں " ب رس" ار دونش کی شام کا رشام کی ایک نظری مین اور نظری مین میں دور کے بعد ولی " جمعنی سالک رنفتی مان اختی وغیرو ایدا می کا میا بری کا بیا بری اردوا و ب کولا ولی این اردوا و ب کولا ولی ان می میزا ہو اس کے دیوان اور کلیات کی مثل میں اردوا و ب کولا ولی ان می میزا می مین می میزا در میایال شخص کا مالی نشام می وارس می میزا می میزا در میایال شخص کا مالی نشام می این می میزا مین می میزا در میایال شخص کا مالی نشام می میزا در مینایال شخصیت کا مالی نشا .

ا مؤشاہ کے عہد میں شالی ہند میں اردو نے ترقی کے منازل طے کرنے شرد ع کردیے تھے۔ جنا بجاس زانے کے بہت سے شدا آج کک اردواوب کے مزلی دلیس مجھے جاتے ہیں بشنیخ تلمورالدین آمائم بخم الدین آبرو، شرف الدین علی خان مؤلاں کو بہت مؤل ارفیح سووا ابنی مؤلاں کو بہت مؤل ارفیح سووا ابنی کم نظال موجود الدین آتا تم تھے۔ مرزا رفیح سووا ابنی کم شاکرد تھے۔ ان اردو نے شاہ جہال آبادا و ہی کو ادود کا شاکرد تھے۔ ان اردا و بی کو کا دود کا دوکا تھے۔ اس میں بہت میں اس میں اس میں کہ تا دوکا دوکا تھے۔ اس میں کہ تا دوکا کہ میں اور دوکو اتنی ترتی دی کہ شاہ جہال آبادا و ہی کو کا دود کا دوکا کے دوکا تیں میں کہ سود کی کہ تا دوکا کہ دوکا کے دوکا کہ میں کہ کو کہ اور دوکا کی کو کا دوکا کہ کا کہ کو کہ کے کہ کو کہ کا کہ کو کہ کا کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کو کہ کو کرنے کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کو کہ کو کو کہ ک

نبراز كهاجان ككار بنائ سرسيد مكت بي.

بر کی جیب بات ہے کہ بس نے شاہ جہائی آباد کو بسایا ، کس کے جہ تک اردو صوف بول جال کی زبان تھی کہ بائی ہو سے کو گرائی ہو سے کو کر بسایا ، کس کے جہ تک اردو صوف بول جال کی زبان تھی کہ بائن فیل سے کوگر لے بہرو تھے ۔ جہا بخد ہی وجہ ہے کہ سز اللہ ہو سے اردو نظر کی بیا کہ کہ اس میں دا تعاب نئها دت کر الب سندج ہیں ، شالی ہندیم افغیلی میں میں دا تعاب نئها دت کر الب سندج ہیں ، شالی ہندیم منظمی کی اس کا ب تعنیف ہیں ہیں منظمی کی اس کی اس تعنیف ہیں ہیں ہیں باکھی دارد و نظر آتی ہے جو حال حال کے زمانے کہ بھی ہندو شال میں رائع گئی ۔ بیا کہ خوال حال کے زمانے کہ بھی ہندو شال میں رائع گئی ۔ بیا کہ خوال حال کے زمانے کہ بھی ہندو شال میں رائع گئی ۔

پیرونده استر و جبید ی مست بن مست بن مهمه می ماه می است است است است است است است است می مرزانسین سودا اس نعنید کی بدرسے شالی ہندین تعنیفی والینی شغل د صرف سے شروع ہوگیا برلان از میں مرزانسین سوکی عبارت آدائ " د بعامرہ دیوان مرزنیہ" کھا ، مرز انسسیج سودا کا طرز نقش کی طرز انشاسے اِ کل مختلف ہے ، ر نیجاس نسم کی عبارت آدائی کرتے نفیے یہ در مفرن سینے میں بیش از مرغ ہیں کہ ہوئی تفس کے جس وقت زبان پرآیا فریاہ بلہ ہے واسطے گوش واورکئی کو سیجے سووا ہے شمی ان سیارت بر کھی ہے ۔ نیز شوی آبیج گوئی کے موجد می بسیجے سووا ہیں ہو اور وکا کوئی مرببت بو وہ زمانہ تھا جس مائی سلطنت موت کی بھی ہے بات بر کھی ہے ۔ نیز شوی آبیج کوئی کے موجد می بسیج کے بار اس کے ایسے انٹر یا کمینی نے ادو کی انگلی کوئی ۔ اور اس کی اپنے بھی کھی پرویش کی بھر مرئی سندائی میں اردو کی تو اور وکا کوئی انگلی کوئی ۔ اور اس کی اپنے بھی کھی پرویش کی بھر مرئی سندائی میں اردو کی تو اور وکا کوئی مرببت از وکی تو اور وکا کوئی مرببت اور وکی تو اور وکا کوئی مرببت اور وکی تو اور وکی انگلی کوئی ۔ اور اس کے بیدا کی اور کا بھی سندائی میں خوات و بھی کہا ہوں کے تیام کا دوا ایج اس خوش کے تو اور کو بہتھان بہد و سنالئی میں مورور ایس کے دیام کا دوا ہو گوئی گوئی ہو گوئی گوئی ہو گوئی گوئی ہو گوئی گوئی ہو گوئی گوئی ہو گوئی ہو گوئی ہو گوئی ہو گوئی ہو گوئی گوئی ہو گوئی گوئی ہ

بیسب کچوا نبی ارباب مترکی کوشفول وساعی کا نیتجه که ادبیات ار دو آج اس قدر الا ال نظر آتی ہے سوجود دور کو اگر میکی اردو کے انتہا ان عروج کا دور نہیں کہا جا سکتا گر سیجی یہ دور ا رئر د کے شاندارست تقبل کا نسامت ادبیات اردو کے بازار میں آج ہیں سیکڑوں یوشق افاریں سینے نظر آتے ہیں جنانچے اردوشاعری میں مگر آنجوشش حقیقا ورا تھے کا نام رہتی دنیا تک کا میر دیگا .

اعلَىٰ إِيكِ المصلىٰ اوبي مضامين اور مُعَبَّقي مقاله يحفناكو إمولوى عليمن نمياز فق پررى ، قاضى عبدالغفار ،

و اکواسیتی فی الدین تا دری زولا در مولای عبدالغا در صاحب سرودی کا حصه ہے۔ مدیدا فنا نہ کاری کے تعلق ہیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ مدید افسا نے سارے انگریزی اوب کی پیدا دار ہی امد اردو کے انشار پرواز مغربی افسانول کواروو کا جامہ بہنا کر پیش کررہے ہیں۔ جبائج نیآز فتح ہوری نے مگر کے اظرار دودیں رائج کیا۔ سماً دحید لمدرم نے ترکی افسانوں کے ستعدد ترجیح شالیے کئے۔ عنایت السوم ہوئ تیک طور پرانگریزی تصافیف کوار دو میں ختل کررہے ہیں۔ اس طرح ملیل قدوا کی مورش کو کھیوری اقبار ملی آئے ا صادت الخیری مخاب اتمار ملی اختر حین را سے بعدی المد ملیکٹ وجا مزینا نید کے اکٹر اصحاب ملم اگرزی فرانسیں اور ۔ روسی نیاؤں کورائج کررہے ہیں۔

طبذا دا نسانه تكارول بي منشى بريم پندمرهم الخلم كردي، ام الم الا ما مديد دهن اورخارجس نظامي

تا ب*ر ذكر مي* -

ریاد در در در از در در در این بیال فرحت اشربگ اور رشید احت مدمد دینی کاممنون احمال ب. اس تهام من کے بعد اگر ہم ار دوا دب کا دوسری زبانوں کے اوب سے تقابل کریں تومعلوم ہوگا کہ ارووا دب اسمی عالم طولیت سے گزر اِسے ، جا مدم نیز المجمن ترقی اروو وارالمعنسنین اونکم کردو او ارائه او بیات اروو میدارا و نیز لہند وسستان کے اکثر رسائل و اخبارات ارو دا د ب کے متول وا رتفاکی محمدہ کوششیں کررہے ہیں ان کی یہ قابل تدرساعی تیمین دلاتی ہیں کدار دوادب کاستقبل نہایت شان دارا در درخشاں ہے۔

خوسش ہوگی کرسیب سے بواہمی مری دوات یه و تحییئے دوات کی میری ا زنمی شاک ہوتی ہے دیجہ ویجہ کراس کوٹری خوشی معنى تكمل كاك كيرو الغالم بي اوق ئىين يى تىرىتى جىل بىلا بىلاب ايك با جو کام دینے اوالی بر ده تونهیں یه <u>نش</u>ے تحه براه مكوراس كاب يعربوميناي كيا اس وتت بعر کیمیا ورجی جو کی تعاری بات جے علم سیکہ ویکے تربرآ سے کی مرا و حیود و نظر بی سے بنرا در مسلم رکو مِنْيا إ وه لوك سنت برواً فا ق بواطمة ہے وہ کمال ان کے لئے دولت اور ال اس کااٹھا دُسطف کہ اجھایہ ذو ت ہے

. بيج نے بنائی جواك كا غذى دوات ال سائنے ہی بیٹی تعی برلاکرا آل ما ن كيا خرب به دوات المكيا بات محمرى اس میں سا ہی بھرکھے میں تھول گا سیت ال نے کہا یکسن کے کواچی ہے یہ دوات يه كافذى دوات نقط وكيف كى ك لمو برعو تھا رہے یہی کام آئے مگا تھ طر مدکے تم جوسونے کی بنوا وگےدوات اب کا غذی بناکے روات کسس فدر ہوشاد منعت بجي اجي چنر شخريه مي ميكيد او علم و شركو سيكه كي جوطا ت أبو منت الله كي سكيفات بن توكوك كمال مِن تُوسُن مول تم كوملم كاصنعت كاشو**و أ** 

و ہنرے عزت انساں جال ہیں ہو مل اس سے بڑھ کے نہیں ورکوئی شئے

## بورهاسا وهو

شام ہور سی تھی۔

اِئْس إتساكيم لي دوماير سرك كلي آمته. كندم بروليل وائي التدسي كند مصرينهمالا براایکری سراکال اسفوندا

داڑمی انجی ہوئی. نداسفے دگر میآ کے بال. إلى مي وحول كرا صع مي وحسى موكي الحميس ادر .....اور إل، تكان سے لا كواتے موسيسرا تحكير بوئ كندهمل يركوما وومعيبت كالوجرلاد

بملاميار إتحار

لعار جى بوئ آلمىس طاكراس نے دىجا سامنے بى دونوجان ملية رب تع سفيد ومسلم إمان لمجا محریزی وضع کے بال ا ورمندیں سکار!

" با برمی کاملامو .... " بمکاری نے نہایت عاجزا ندازم كبابه

نرجا نول کی پیشانی پرل بڑگئے عصہ سے اكك لحكهة سريرج معدة كهجا دمعه ومذسع الجكت المنكنة نيت نهير بمرى الم

" ا رے اِن یہ تو برمائش معلوم ہواہے!" ورسرے فے سكريٹ كا وحوال اڑاتے ہوك كها بَوثِ معاسا دموا بِي مُؤِدِثُكَ مُرْارهُ كَبَادِ ونول كُومَةٍ

د کیفتے ہوئے!

، کمی سانس کے *کر میر*یل دیا۔ حالا کواس کے ہرو<sup>ت</sup> وه فانت! تي زئمي. كند مص كا برجر بعاري محرسس بمركي

تفاله ليعرني كما ريكليومنكوآ راتعا! ما منے دیکھا 'ایک ا دمیٹر عورت ایک بوڑھے کے مگم

جلی آربی ہے۔

بمکاری نے سوما عورت کا دل مر دکی طبع لر ہے گا تہیں ہواکرا ۔وہ رحم ول ہوتی ہے ۔ شایہ .... و معلیکیا ۔ عورت نے دیکماا در دیکی کربھی نہ و تھینے کی کوش کی۔ " الى.....إ" سا دمويخكما .

بمول چرمها کرورت نے کہا اس انتی بڑی پر ملی تو مجر باس سے می تیرے بٹ کی آگ نبین مبتی ا برڑھنے اِتعر بَاکرکہا سارے اِپ رے ڈنز ويجواس كاإ

سا دصونے دیجا ' بوڈھی کے ہاتھ میں سونے کی می<sup>لا</sup>ر چرا ال كري نيمعلوم ادكباكيا بي

سادهموكي أنكييل ومعندلي ووكني شايراس بي كند مے كے بوجم كرسنيما لنے كى طاقت ہى ندىتى يىمبور آ ده علِما ہی را مینا تو تھا ہی . سٹ م قریب تھی اور رات قبل س كوندى كيك كنار مع ببخياتها ورند ... و ا ورندى ؟ كتنى وور بريمتى وه إ وو .... بين .... ا .... اورزا وه میل اساو صوفے بهت کر کے اپنی رندار تىسنىرى.

تفكه ماند سے لؤ کھڑاتے بیروں میں مفوکر ں گھٹیں گرده چلتابی ما انتما!

کسی کی سریلی آ واز اسس کے کان میں بڑی۔ د کیماکر حین معصوم اول ابنی ہجو لیوں سے میل رہی ہے۔ سادمورككيا . انصير شربها جارا تفارندي كاكناراكتنا ووتفاا

آج .... . ووم فذ فر مع والا .... بي ول كام النا المس كالركران كار كانون مي سننابث ..... أنخول مي المطير .... رات شاير آ كے برمدراس كاكلاد باري في إ سا دمواک اراز کھڑا یا ، ابھوں پر انتدی کرمنط کی كرشش كى اوراكك قدم طرحايا!

صبح لکول نے معلوم کراکیس وسو ۔ ایک بوڈھا سا دصو ۔۔ مرا ٹراہے ۔ اس کی مٹی پوٹملی ہے کچھ چیزیں اد ہراد ہرمائک رہی ہیں. اور وہ ونڈا کراے موسع سے معبوطی سے! د کارگری ا

بجربمي بوژهاسا وهوسب کچه بعول کراس مین لا کی دیچدر إنقا منبنے بوئے! الفاقاً بی کی نظرایی مانب کھورنے والے و اعصما دمو رېږي د گهرار خاموش موگئي ـ ساومونغ مسكرا وباءاس كاورمثان كحالخا بی میصیے مٹ گئی۔ ا ور ارے خوت کے اس کے منے بینے مخاص کی " ارے ڈنٹے والا اِ"ا مروہ بم کی ای رات بَوِيكُ عِنى سا وصوآ سِند آسند تدم طرائ ملامار إنفا سايك لمح بيريش سا! زندگی کے لیے کیاس سال .... تب إن · ده بحی بچه ب ایسانهی بچه سه تنا! ..... موگا گراب تين دن كا بموكا بدن كام كرف يها كاركر را تعا! انتی تمکان ا دراس درجه کمزوری کا اس کواحما

مور إ تعاكيشايد وم كاكسس سال معيل بي راب !

اردو

کتے ہیل س زباں کو پیروجواں ہاری مذات كوه اليول بياري الاراي بباری زال بوارد وجان ماری كبا والغيرى فمت بإوانيال بهاري بیاری برجات بمرکورد وزبا بهاری

<u>براک</u>زا<u>ل س</u>ے جی اردوزان ری یخودنیابی دے گی نغیے منامنا کر مناترا میگل ب کی وم بم ہے اغبارگومول و منطلق ینوک کما تو ا تبال اور حالي كوياتهے يوں ولى يمي اردو کی شان و شوکت بھی ہوئیے اے <u>درد</u> کہتا ہے ہو کے قربال ہند و شال ہاری

وروز وراته اور الكس كى شاعرى ميرن ماحبام العلكان لأن فرندل يسيم مجنول فيازون وادب كى خدمت كوابنا تعسب عين بنا ركهاكے إن كى على داو بى خدات مختلج تعارف نبتي بير، اسفول لخرسب سيهلي كتاب " ور فرز ورتها واس كی نناعری محمی ا دراسي كتاب سے اداره اربیات اردو" كا نناعت كت كا سرور در نزوج و الله . ود و زور تف كي تعلق لك كيرواكد ومثنا بدي وأبي اس كيم هندف كي بنلي وشش كي فيرعمو لي كامباني كأبوت بي. " در ڈس ورٹھ انگریزی اوب کامعیا ری شاعرہے جناب میرن لفاس کوار دودال میقے سے دکھشا س کیاتی " مولعن في داكسا جِماطِ لِيَ مُوانِح كارى امَيًا ركياسه . اگراسى رنگ پرده دوسرے باكمال شوائے يوريكم" · روشاکس کرنے میں کامیاب ہوجا ئیں حبیا کاان کا مقعدہ ہے تواردو کی ایک مذید فدست انجام ہیں گئے۔ (مرانسا میان کئی ر موادی میرس معامب...فراس کتاب میں منهایت نوبی وجا معیت کے ساتھ انگلسّان کے المی شہور شاعر " ۰۰ کی سیات اور کلام اور اس کے معاصرین اور م معاضر کے انگریزی اور ار دو شاعروں پراس کے اثر است منٹیدی " نقطةُ نظر بيان كي بي اسلوب باين اس فدر وعش اوردلا ويز بيك بيا متيا رُصنف كحت بن " " .....دل سے زمائلتی ہے ع استر کرے زور قلم اور زما وہ " ، ، مثیر وکن ) « مواع تنكاري كايطرز هام روش مطلخده ب اوريز كرفطري اصول كم مطابق ب أس ك نبايت بندريدي.» " بوينتيت مجرى جارے مداير طبوطات من ياكيك غيد والمحيب شافر ہے. ( مندوستاني الآباد) " ما مؤعثًا نبيكي برولت حيداً إوا وراس ك متلقات مين خوش كل و منوجان انشا پروازول كي أيك ليي اوالعزم عاصت بدا موکئی ہے جو ہرونت اردوا دب کی توسیع وتر تی کی نکر تی منہک ہے۔اسی جا مت یں" س ...... جیرس صاحب می بین تا بل معنون نے نہایت ممنت اور واغ سوزی سے کام ہے کہ یہ کا ب مرتب " "كي بير. اردودال بلك خصوصًا شواكواس كي قدر كم في جيد. يه ويازان بم الهجاي · موضوع نام سے ظاہرہے اورا فاویت اس کے موضوع سے مترضی ۔ مولوگ جوخالعی ا دبی ذکوق ر کھتے ہیں ا ور \* " خسرت ومنْرب دمنون مكركى شاعرى يشتقا بلاكاه والناجلة بين ان كالني يكتاب عموميت " وتيارست پري) يركيها خذقا لي قدم " ميرس معامب لغي بهت قابل قدر كامكيا ب. ميرس صاحب كى محنت قابل شكرا ورلايق قدر بي نظما" " ترجر ببت دستوار كام بيديكين مولعت فيطمونا اس وسفوار كام كويسي حربي سند الخيام دياب. اردوسفواكويدا " کتاب منرور ٹرمنی جا جید (برونیساسیٹ) « کتاب بھی اور بہت امچی ہے اور بہت البقد سے مرتب کی گئے ہے۔ ورڈسر تھ کی شاعری کے اثرات اردوشائل

سنے در رَبِّا پ نے کامیا بی کے ماند دکھائے ہیں۔ ہوشمط بستیں فرد و دُور تفک کام کامطالعاب اس نقل نظر سے "
سکے در رَبِّا پ نے کامیا بی کے ماند دکھائے ہیں۔ ہوشمط بستیں فرد و دُور تفک کام کام العاب اس نقل نظر سے "
سکے در دُول و بیتھا در اس کی شاعری پر انفول نے قابی قدر کام کیا ہے اور اس کو ضوع پرار دو میں ایک دمیپ "
سکی ہے۔ ، عبد الرحمٰن خال سابات صدیعا مفت نے نہ ،
سین تبین ایم پروفر و رہندا و اس کی شاعری "کے اس قابل معنف کے شعل ہیں جو پروفر یوافی تحرین "
سماح بنا ہے میں جو آزاد کی فروش ڈھل کے ملک ہوا را ورکل کھائی بلد معیار کا الگ "ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جانون ہے "
سے مانچ میں جو آزاد کی فروش ڈھلتی ہے' اس کی تعیار لیے ہی طلباء کی تعمیری جد جب ہے میکن ہے "
سے دروز دریتھ اور اس کی شاعری کی دوسری اشاعت سات سال بعد نظر الی اور اضافوں کے بعد مل "
میں لائی جادی ہے۔ اس میں وروز دریتھ کی ظول کامتلوم ترجم بھی شرکھ رہے گا جماح براو مکتی ہے "
سین لائی جادی ہے۔ اس میں وروز دریتھ کی ظول کامتلوم ترجم بھی شرکھ رہے گا جماح براو مکتی ہے "

مغر فی نصا نبیت کے ارد و تراجم۔ میرس مام کی دوسری تا ب جوال میں شاہیموئی ہے مغربی تعانیف کے انوام سے تعلق ہے۔ پروفیر سروری نے بچ زایا ہے کہ نقدا دب اور تا یکی طریقی تعقید کے طادہ افذول کے تعلق معلومات ماسل کرنے می اسی کنابوں کی خاص آجمیت ہوتی ہے۔ اس کنا ب میں سنر بی زبانوں کی نقدا نیت اور تالیفات کواردوز بان میں تنظم کرنے کی تنام افذادی ا دراجماعی کوشٹوں کام مبوط تذکرہ کیا گیا ہے بنت ایسے سے معاول میک کے اردواد مبرکا یہ پہلو ہراس تعمل کے سئے بعث دلیمیں ہوگا ہوتر تی اردو کے تعمنی ہیں۔

را من کے کرشمے یہ سائن کر شے ان نشری تقاریکا مجموعہ جونشرگاہ حیداآباد سے مکمی موضوعول پرنشر ما من کے کرشمے یہ سائن کرزیب دیے کرعوام کو مکمی موفوعوں سے واقت ہونے کا ایک موقع پیدا کرویا ہے۔ ہو کچی ہیں جیرسن معاصب نے ان کوزیب دیل کیا میں مرتب ہونی بیال مرتب ہے۔ حسب ویل کیا میں مرتب ہونی بیال میں مرتب ہونی بیال میں مرتب ہونی بیال میں مرتب ہونے کے بیال میں میں مرتب ہونے ک

میکول کی کمانیال ارد د زبان یم بچیل کے لئے تعمیری اوب کی کا احساس روز بروز طرحتا جار ہے۔ اوران کام فدت گزاران الک کے نزد کی یہ ایک ایسی کمی ہے جس کی لانی کے لئے تیز دفتاری کے ماقد سامی کا آغاز ہونا چاہیے۔ میرش با نے شکتہ اور سلیس کہا بول کا مجموعہ کو کے مرتبہ کیا ہے جو عنقر یب شاہیے ہوگا۔ میں ایسی کہا تھا کہ اجر السے لطبیعت ۔ صنعتِ لطبیت کے مائی روضت بطبیعت کے انفاد کا مجموعہ میرس مساحب نے میں میں میں خواتین کے مضایرن ایک مقدمہ کے ماقہ مرتب کئے ہیں۔ ان مضایت میں نواتین کھے سائل پرخواتین ہی کا مام فہم اور ایسی روشتی والی ہے۔

ا فٹر نے بنجا لیا ۔ جدیدا دب میں مختر تعمل کی ہمیت بڑسی جا رہی ہے۔ میرس صاحب نمقر تصبے بھنے میں ہمٹیکا میہ ۔ رسپے ہیں '' امٹر نے بچایا '' کتاب کاجس قدر دکھش ہم ہے' اس تند دلمیپ انسانے اس میں کمیں گے۔ میڈ: '' ریسہ ،

كون كيابي

وقت کی اس فردرت کو محسوس کر کے کہ کاک کی شہورا ورقا بل شخصتبول کے مالات کا بجاجے ہوجا از لیس فردری ہے وکن بیزہ کی مجل انتظامی فی طے کہا ہے کہ سکون کیا ہیں " کے نام سے ایک نہایت ہی خلیم الثنان کتاب نرتیب ورکوائے وزائد ما فروکی معیاری آئے ہم جا کو ۔

اس کتاب میں کاک سکے قابل ابل فلم قری کارکن ، طماء و مشائحین ا مرا و ماکسب روا روکوائے کما و شوا ، اورج ہد و داران مگر کاری عرض ہر طبقہ کی الیسی شھینول کے مالات ان کی نقدا ویر کے ساتھ ہول کے جن کی زندگیال قابل تقلید منونہ بن سے تی اور جوانی ا کہ انتظادی حیثیت رکھتی ہیں ۔

بعلمر استنجل نفائی و کن نیوز" بازار سدی عنبرسے مجلم اسلنگل نفائی کیجائے

کم حال د رازی دو آنی سیایی کامنامن لة موحد كا بنا رفر و فال تنابش سے خدا كر مے ملا غرب كا بھی روحت سبوگہار مرولنعز مرینا بت ہو ۔ متبعثة خور و سصضرور فالكره اعضامين كي

## لوراللغاث

ہاری آر دُوز بان کی ترقی کے ساتہ سا تھ ایک مغسل اور سند لغت کی خودت شدت سے موس کی جا دہ تھی۔ شکوکھ ملک کے نامورا دبول نے اسس طرن توج کی ۔ امیرا شھر اصفرت امیر مبالی کے بعد خفرت سیدا جو د بلوی نے فر بھک آھنیہ کے نام سے کی جلدوں میں ایک مغسل لغت تھا اس کے ایک عمد کے بعد خفرت نیر کا کوروی نے بیرول کی تلکشس م متعبق کے بعد ایک نہا بیت ضعیر لغت تہا رکیا ہے جو جا برحقوں بیرتمل ہے اس میں اردوز بان کے ایک کے رف کے کے تعلق بہت خوبی اورخوش کے لئے ایک ایک لفظ کی نشری محتقیق میں کئی کئی صفے بھر سے ہو سے ہیں انداز بیان سے کیسے انجام پاگیا بعض بعض جگہ ایک ایک لفظ کی نشری محتقیق میں کئی کئی صفے بھر سے ہو سے ہیں انداز بیان بہت اور دانی کی شخص ۔

وتورا نئيں

فراللغات.... یعلیترم د سے ن صفح (۱۹۲۱) قیمت عشله سر سر .... بلدمیام ک سے ی سر (۱۹۳۱) سر معیل



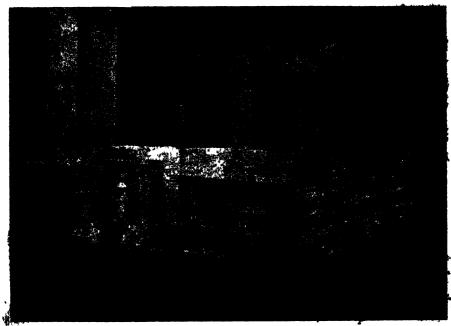
م بي قوطِ را دى كابهنون خان

مرح المراد المر



مددر آباد بر ناتنگ ورکس





ارد و غبر ا دَارهٔ ادبیات اردو مندرآباد دِکن

جبلرونبر (**48880)** طینیون نبر ( ۲۲۰۹ ) نشان بهاصنیدا ۱۵۱۰ دُ اکثر سیّد محی الدین قادری ز<del>ور</del> معين الذين حرانصاري وفستاك إرواقتيار وفحست آباده سيفددكن سه شابيع موا

# سبب كي مفاص فواعد

( ا ) شیادارهٔ ادبیا اردو کا اجوادی دادبی رساله بیسی اردوزبان اوراد کی اجوادی دادبی رساله بیسی کی اردوزبان اوراد کی مختلف محبول میبول بیسی می و ۲ ) مفاین متعلقه سیاست طفره اورد بیسی سیاست کی معدت بیسی تابی اشتان می میدار کی میسی کی میاست کی در المین کی میاد دو در مین میاست کی در المین کی دادبی میراد در مین می دادبی میراد در مین می دادبی میراد در مین می دادبی میراد در مین میراد در مین میراد در میراد کی در المی دادبی میراد در میراد کی دادبی میراد در میراد کی دادبی میراد میراد کی دادبی میراد میراد کی دادبی میراد کی میراد

### سب معلمات کی میت بده میدر آباد کے لئے مالانہ ششاہی فی بچ ایک دبیہ کوس آنے دیٹھانہ شہریں اِنہرے بہر ذریفہ لپ مالانہ شن اُہی فیرچ ایک تیٹھانٹ بارم آنٹے

#### س**بچولگے سب س کی قبیت** بلدہ حبدرہ ہاد کے لئے سالانہ شش ای نیرسپی

ایک روبی کوسن کے دیڑھانہ الکی روبی الکی میں اللہ میں الل

#### مب س میمن بده حبد آباد کے افتے مالانہ شش اہی فی چو چار روپ ، اور پچہ آشائے ، چہ آف شہر میں یا شہر سے با ہز فرابعہ شپر مالانہ شش اہی فی رہے مالانہ شش اہی فی رہے

مالات رركي آماتف ومركي إمانف شاتف

خاص نمبر:— محرم نمبر ۱۲ر- اقبال نمبرهه بروکن نبهرعال - إروونامه عال

### سريه معارت

سبس. اردونامه جنوری نهاوار فیرمه راه اور

	****	ولقباويرب	هرمت		_	
منغ	را شالخیبری		بر فهرست منو		مثنا بميرار دوكآ مارنجي كردپ	. j
ام	واكسشب مودى عالجق	17	11		مرطب والقامدا وأره مين	۲
۸.	جمل آف آرک جروا ہی	11"	14		يثمرا كمنطانيه	٣
۸٠	جون آن آرکن <i>کیٹیت</i> فاتع	10	۲۰		میران ایم اے	۴
۸٠	جملن آ ت آرک گرجایس	<b>11</b>	۲۰		مكس خط شاوعظيم آبادي	
۸٠	جون آ ف آک آگ کے شعلوں میں	<b>1</b> 4	וץ		صغری بهایول مرزا	1
110	سيذسعو ولنحسن رمغوى	<b>7</b> ^	۲۱	Ü	صالب إد وبربخ رعلى فالسكر	4
110	سیدنجیب اشرف مدی		44	می	فاب ما دا لكك سيتمين مُكِّرا	
110	واكوم صنيا مسبد		54		مرمستبدا تحدفال	9
112	اسمعیل میرنشی پر سب		ro		مرزا اسدا ملدخال غاتب	1.
110	الكرالدآ بإوى		70		مرزا فرحت مندبك	11
110	نتلم طباطبائ		۳۸		مآل	ır
rio.	مشوت تمدانی	rr	۳۸		اكتبه	15
jrr	نواب مرز اسيف على خان	10	12		بوتشش	11
irr	خاجمي دالدين شآبه	44	۲۸		حفيغا جالند هري	13
122	مستيد محتسد	۲4	79		زرق م	14
177	<b>ع</b> بدُلقا در سروری ر	٣٨	<b>79</b>		آكش	16
114	ذاکورزور سات	<b>74</b>	٣٩		377	10
1177	ندا به فعامت جنگ بها دندگی در در شده	۲۰.	۸۰.		تذيراحت مد	14
17 4	ذاكر سنع مخدا قبال	41	۳,		تتلی تعانی	۲۰
10.	ا ہرالت دری	۲۲	يم		مبدالعليمترز	rf
	10	ر را دُمِزَب	را کموسیت	۲۲	,	

- 1-1-69.1396-

مرمعول ميرسا من و ١) غلام توشق (١) سراكبرجيدرى (٣) وفاراللك (٣) يم تحداجل نعال (٥) عالى (٢) عزيرم زا (٥) كن اللك -وی این میری میری میرد در ایم مرب دانقادر (۳) ما نظاما جدهلی دیل اورنگ ؟ اورد ۲۷) نلف همر -همرک ایم میری میری میراند در ۱) مرهم ب دانقادر (۳) ما نظاما جدهلی دیل اورنگ ؟ اورد ۲۷) نلف هم -د م) مزامحموطی خال د ۹) منتی مجیوط کم .

تهميمول ميمميم كاصعف ٥- (١) ملفظ فال « تنارين ١٩) مركت مدائنبال (١٧) فرالمنيب الترجيد آباو وي (تطوي) كوميول يرووم كالعيف: - ( ا) على الدين سن (٢) شبلي (٣) بره فيرازند (٧) نوراجد (٥) نواب اوالمسسن خال .

ويجيكيلون ويوفي مدوا فالمؤنث يحيموال نال تك ) (١) الإنسن (١) خواميغلا التقلين (شكري) (٦) مبيال وكن خال شواني (٩) موسل يموي میتی کار میموئی در انشی مجدب عالم کے مجھے ) ( ا ) قاسم دین انتیل میں ) ( ۲) معلمیٰ علی دیل جالنہ .

يقعمة كرم يليمب س ؛ بت جلان مشتله او ي شائع بويكي تى كين مودي فدالنيب الشرحاص كى مددا ويشوره بي كى دم سے دوباره بڑى بناكرم إلى جاري جي تا فوث، اس ابهمائنی کردب کیامها ب کمبها ننه بی موب انها دادیمونی فدالمنیب اشدماه دیگیل نے مبئی جدد کی جادار مخاکزاار ہے۔ ومعان اكستاده و نفس على خال كم يحيم تون م لكي بوئ خال م بياني . فدالمنيب المدكم يمي ترن المن.

زياده سے زياده امحاج : ام علوم يولي اور جزام خلا تحديث کيئے تھے ان کی ميمج بوسکے۔



فېرستىغايىن ....

26	نبا <i>ن</i>	ا	الكُ يوشِيِّ	سم ۲	. «	" ا واره	آ ارخی گروپ	مشاجهرارودكأ	1
A.1	والم	- <u></u>	جان آن آرک	r.		التعاسدا عيراتم	ان حک	خوار مبرشه. خوار مبرشه	,
ر بر م	ں یہ ماہری دعجبرگر )	ير نلار څه	ار دا			النفرأت التيميل أثيم مكيش ا داره	ریب به دنگ	ر برا الما الما الما الما الما الما الما ال	,
	بسبق مبروب زاسیعنطی مال		_	יי		يىل ئاداد		ويي	г
مع مر					9	ا والره اه کرد ار ط		اداريه	(*
	مهناشبک س	•		۲^	14	فيط سيدا ميم إلى إح لمرى ع	( وَالْتُرْمِخْدِرُ له حريا	ار دار کابطاا	۵
1 (	رنوآت درا دمنیژی	بنعلم) عبلوزز	هاری زبان د	<b>11</b>		ميلاسيديم إي وي رئيسيار ووالا آبا دوننزي	معتم ( محملات	- 41111	_
	ہالقا دری			۳٠	۲۱	میرسن ایم <sup>ب</sup> میرسن ایم <sup>ب</sup>		ولتتي بولي	4
	رحبغرى بيرشراطا دالآ		ار دوشاعری	۱۳	rm	برر کن. بید ملی منظور بیر به به	رنظم) ،	فانخدسالانه	4
1-1	براسنا تكم بشير	،نظم البط	اظهارمشرت	۲۲	10	ذرحت الله بيكسابي	ما و تی ' مرزا	حب آرااه	•
11.	يعنالنا دلجم آيم	، ونتل <sup>ا</sup> )، مط	اظهارمنرات	٣٣	۱۳۱	احماً ل داش دلامور)	ء انظم)	دروناك مشاهره	4
111	المراجع خرين	رو ا	ر پلول کی ارد	۳۳	rr	ويسروري أيم الأل بي	أعلق أملكة	موجوده اردوز	1.
Hr	من كمل خاك تين	انل میر	لغمداردو	ra		پرومیرماردهٔ اند)			
4	i. Se sacre.	رنه لمن	/	,	۳۷	شادهارنی دمامیری		منسنرل	11
1156	بذار رشيفرنين مذار رشيفرنين	بالموس تعدا	اردون	77	۳۸	ع مها و رنی ایسے	شوا، مخ	ار د کرنظ گو	11
			۱۱) مبدُمودس		ایم	ر مرب برق کست اکنب کلیا ندی کاسکار بردیدن ا	ٔ براسی انبلہ،	ا،	•
אוו	7	ن رون مریب. ته این علی	۲۱) کیون ۲۱) کیون		ار سوند	ا مل مادر در زار	راب ،	مانگا مان	۱۳
114	م است م طروع ما الم	جيرها <i>س جا</i> دار ايمڪراه ط	۱۲) جن سر ۱۰۰۰ لماکا در پره	F^	Ļ,	رئی تیکی ہائیں مزرا رشیا مورشیدر مثانیہ)	'نا	مير مك ترا	الما
114	را بی فی لٹ بل ٹی	ميعاميديم أيلجاد	ره) والرسوام. سنا	۳۹		ر میدنظور رسید (مهاسیه) •ه	, سم) <del>ت</del> أ	ن زرگ	10
114	اے ان	شرک مروی ایم سر	رم، سبخيباً	۲۰,		نعيالدين إشى			14
14.	ي ناس	ردفيا يمستهمولوا	ه) محموطا هرفا	17	59 (	فهندراج تكسينا يم إس			14
ırı			, و، مأفرمسن			على معر (عنانبه)	فومی شاعری	اردو <i>ا</i> وبليمة	1^
177	de	دری ایم ۲ ال ال	د،) عبدالقاوير	سربم	11	لرمسيم بريجان		مثنابه	14
110		دایم ائے	(۱۸) متبدیم	انهايم	40	ايم اسلم ( لابور)	ن کی ربا ن کی ربا	ہند کوستاا	"
184	تيكسياع	ببنذ دأفات	نفرتی کاسب	وم	47 (	ایم اسلم ( لا بور) زار در جا در قصری آم در مانیا	ر مزل نا	كببنجا ويه	rı
174	ومرجحه على مال مكثرات	رر منزاد	الجاكسندن	44	ار ۲۳	يغظ أقيام ربيطاعا	ق عليغ	ا د ب ا ور ذو	**
172	سلبان ادبيب	یاری دنگم،	يبار ولمن كي	22	44		رنظر، رنظر،	•	71"
		1 "	, , ,	,					, -

اعبازصدیتی مریزشائر داگره) همه استادالمكان وانصاحت جركتيمكي ١٣١ د۲، غمسنړل ا معطارانشرعظا كليانوى ١٦٠ ۳۱) رضوانبات امیدرمنوی برلوی ۱۲۹ عبذلحغيظمديتي بيهيسى ١٦١ سبرمس معلمات (۴) عمسنول كالأاترك الوالاترحفيظ مالندسرى الما ره) غسترل مبرا يتلى ختجر ١١٤ بهارى غب زا ده) بهارال ساعر نظام نظام الم آئنده امتخآنات (٤) غرل فاضى دير العابدين فآبد إيسى ميل العلقار ١٢٩ كميل كم جري (٨) خزل و اكرومابت مين مَنْدَليْظُ داني اليم ١٣٩ پی اچ ڈی دلندن) پر فیسرڈ کاکیونریرٹی متتبل ڏنا ده) نغه دفرا د المسترك لوالمائت مناكسين لدود بمارد. جندن بمياردوكي قوربي ومخقوالات. داا) عنسة ل كندملي ومدني الي الدا الم راشالغيري اكبرالآبادي مالي اقبال سير خواج البيتي ١٥١ (١٢) "كجينبين كدوبل سيدلينظر اها بذبراحد المعيل ميرشي وي بمسائى دلكم، مجوب س مرعمانيه، ١٥١ ا ۱۸ اردو و تشکر) بمِن مُوسكيول مبيع في المي من أي سكسيد وكالي ١٨١١ ربان المدمكاترتي محمض البين منيدي دمجاركه) ١٨٢ مكسي تركيب تكسي سجامحن د فرقا نياز العلوم) ١٨٦ ا شرت ما بدی ناری زبال اردوادب كي ابتدا أوارتقاء الراهيم من طبيس وكليكه، حدا كاهدى دوات ونظم الإلفيض لمياض دوليركشك 19: 108 بن بن کی د گنگ گری) ۱۹۱ اردو د نظم مین شریف درد دی ایم ۱۹۲ را شد لخيري كاخط بام مغرى بم بايل مزا بيرن كى كما بي المرديخ رامح الشقيارات ١٩١٧

## خواب شيرين

تو خواب کے اندگزرجا اے تو آکھول میں نیندگی کھے آہے تو آگھول میں نیندگی کھے آہے تو آگھول میں آپ کھوما ناہوں تو بال میں آپ کھوما ناہوں رباعی رباعی

بے خود میں رہول 'نو وہ فرز آنا ہے اس بردے میں وہ بردہ نیس آنا ہے جب وہ آنا ہے میں رہول 'فہیں آنا ہول 'فہیں آنا ہول 'فہیں آنا ہول 'فہیں آنا ہول کا تی اسے میں تا کھول میں رہ نجا تی توقیق میری آنکھول میں رہ نجا تی توقیق

کونین کی فکرول سفراموشی ہے فاموشی میں کینیت سرکوشی ہے آتھیں لذت میں ووب کرند ہویں یہ میند ہے یا تری ہم آغوشی ہے

رن المسلیت اگرنهیں نووصو کاہی ہی اللہ! بہت نہیں تو تھوڑا ہی ہی اصلیت اُکرونی صورت بھی تو ہو کر دیت مکن نہیں تو رویا ہی ہی تسکین کی آخر کونی صورت بھی تو ہو

سيداحر سين اتمجد

كاماييب

(میکش مقا دروُرورَته کی نام لگارَ انجام ترجرکرر به آیکا البیانی کی ایک جی به البیری البیانی کی ایک جی به البیری

ا شام به جان کیرول بس کبر و صوند نے دا ہے! سامل سے گر دور ہے "کا خذکا سفیت:" اپیا ہی ہے جیسے کسی " گرسٹھے کا ترانا" آئجوں کے لئے مانگ لے آزا و گانا ہی

ال گافذی گزار میں بُوڈ مونڈ نے والے إ ابرُو میں شکن ہے' ترے اتنے پہلے بنہ فیروں کے بنا ئے ہوئے مقول کو جیسا'ا افرار معبیرت ہے نہ جیامائے "سیا ہی"

ا ممّا در کُاموں سے کما بوں کو ہٹا ہے نطرت کے سسیں سے سونقابوں کو ہٹا ہے

کمبنوں کوسنا تی ہے بہاردل کی کہا تی است کے میں است کے دہ مجر مینے سے کلیوں کا مبتم میں در نفس ور کا سمارا

ده دیکه حسیں شام کی رنگین جوا نی وه دامن کساریں مجسب نے کا ترخم مگنزیں مجلکا ہے کہد فرکا اسٹ ارا

وہ و کید کہ لی طائر ربخیں نے جمائی آکامٹس پہاروں کو بلا اسے دہ اکا کر دنیا میں لٹا تے ہیں اسرت کے خزانے شن ان میں خرد بخشی فطرت کی کہا نی

کردنن کتا ہوں میں عمنے لاتنا ہی پیل کی میکتی ہوئی ٹہنی کو جعکا کر موکنند مری روح کی بیست ترانے دیچیۂ ان میں حیاست آ ذریں بھتوں کی دوانی

تنی جال کے لئے انداز نظے رسکھ نفرت کی طرت دل کو بلاتے ہیں یہ تنے ان منموں یں گم ہوکے تنا مے آفر سکھ موا بسیدہ د افول کو بچکا تے ہیں یہ ننے

بربط تقیق کاکس نفر وانش اک دورسة آئی جوئی آواز بے گولا

معرے ہوئے مجودل کی مخاک کی سی بیش انسال کی حقیقت کا کھلا داز ہے گویا

ان ال کے لئے "منت زوا" کی ہے ہمن مینیکی ہوئی اک آگ ہے فردوس برید پر رکھ تین میں مکر طباتی ہے ہمستی اوا دی میں ہول سے کما ہوں کو ہٹا دے ادر میں رہے ۔ یعْمَلُ فریب آسشنا ہُتنٹ کی وہمن یہ معنائ سید واغ ہے نطرت کی مبیں پر اس مقل کے استوں سے گراماتی ہے ہی اس مقل وخرد کورہِ فطرت میں گنوادے اس مقل وخرد کورہِ فطرت میں گنوادے

اشدا وريبي الي الي الله المكال المدال المسلم المكال المسلم المامل المكالم المك

# 49 rn\_1

# إدارية

دوسبدس کی زندگی کا نیساسال داردونبرس شروع جورلهم گرشته دوسال میں اس کی ترقی حص حریح ش طریعے سے بوئی ہے اس کا اظہار یہاں بے ضرورت ہرگا اس لیے کو معسب رس "ارباب کک سے جمیشہ قریب تروا ہے اور کاک کے داخوں سے نکلے ہوئے علی وادبی سرائے کو کا کے داخوں کہ بینجانے میں اس کی مجرفلوس کوشش قدر کی گا ہوں سے دیجی جاتی رہی ۔

یورپ کی موج ده صورت مال صحافت کے لیے مبر آز ما

بن گئی ہے ۔ اشیاء کی غیر سمولی گرانی نے ظاہری سمیا دکویت

کر دیا ہے اورار اب صحافت کے لیے اپنی ساکھ کو قائم رکھنے

کے لیے دوہی راستے گھلے ہوئے ہیں ۔ جبدہ میں اضافہ یا

موج دہ چندہ کا بدل کیکن ہم نہیں چاہتے کہ خدمت

ادب کی راہ میں کسی خذر کو خواہ وہ حقیقت سے قریب

ہی کیوں نہ ہو دہ سنگ گرال '' باور کرائیں ۔ اسی احساس

کے بیشی نظر ہم نے اپنے احلانات کے مطابی '' اور وہ نہ کی کوشل کی ہے اور سب رس کا دوایا تی معیار باتی رکھا ہے باکہ مہیں یہ کہنے کی اجازت دیا ہے کہ اس کو بلند ترکر نے میں کا میا بی ماصل کی ہے۔

اس کو بلند ترکر نے میں کا میا بی ماصل کی ہے۔

سرورق المدونم كيدرورق كا انخاب بنيناً ايك ازك كام تعاداس ليحداد بيات مديد دور في منظام رواطن ملى مديس طادي بي جرطع

ادب اور زندگی کوعلنده نهیس کیا جاسکتا اسی طبع آنجی کتاب نام ہے ، این کوعلنده نهیس کیا جاسکتا اسی طبع آنجی کا یک بدنماچیول ، اپنی خوش او کے دائیسو وُل کی زینتی کی بدنماچیول ، اپنی خوش او کے دائیسو وُل کی زینتی کی سرات اس مورت کے متعلق خور کیا آو ہا کہ تعمور میں جاسمہ خوانی کی گئے فنون کی وہ صین و ختا ندار جا کہ کھتی ہے ۔ جاسمہ خفا نید نے ترقی اردو میں جو حقد لیا ہے وہ مورات مندوسلم تبذیل کو مورت مندوسلم تبذیل کے امتراج کا خوش کو ایک مرابیہ کے امتراج کا خوش کو ایک موالیت مندوسلم تبذیل کے امتراج کا خوش کو ایک حضرت سلطان العام خلائلہ کا کو اللہ کا کہ کو اللہ کا کو اللہ کو اللہ کو اللہ کا کو اللہ کا کہ کو اللہ کا کو اللہ کو اللہ کی کو اللہ کا کہ کو اللہ کا کو اللہ کا کو اللہ کا کو اللہ کے کا کو اللہ کا کہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کا کو اللہ کا کو اللہ کا کو اللہ کا کہ کو اللہ کا کو اللہ کا کو اللہ ک

ہم نے بہدیمی کہاہے، جنگ کی دجہ سے کا فذ، بلاک سازی اور لمبامت میں جرگرانی بیدا ہوگئی ہے اُس کے میش نظستر ايك بى نبريس تقريباً بي سنصويرون كالشائع كرامعولى بات نبیں ہے۔اس کا زرازہ وہی لوگ لگا سکتے من خور ا كبعى اس كوچەمي قدم ركھاہے۔اس واقعے كا اطہار ممض يه بنانے كے ليے كرد ہے ہيں كر ہميں "سب رس" كنا وزير ك اور مم اس كومقبول ومفيد بنانے كے ليے كياكرد بي بي-مشا بهرارووك إدبيات من كمتوبات كي خام بهت غيرمطبو عد خطوط - إس اليه كم كمتوات زند كي كا آئینہ ہوتے ہیں جن می کا تب جِنکلفی کے ساتھ اپنی زندگی مح مكس ميني كتاب - چې كد كمتوب چېرانے كے خيال سينهي لكماجانا اس ليواس مي سادي اور بساختين بوتا م - اسى ليمشا ميرك خطوط كا ذخيره مرز إن مي معفوظ کیا مآبار ہے۔ اگر دومیں میں کمتوبات کے لعص مجموعے شائع کیے گئے ہیں۔آپ کواس نمبریں مشا پیرارُدو کے سول غيرطبوه خطوط لمس مح جوبيلي وفدشائع موكرمنظرهام بر آریج ہیں میشبلی داغ ، .... ، طبیبہ بگیم محرامی شاو مظيم أإدى الثدائغيري اورمتما زغلي وكخيرو كمام اور كام س براردودان واقف بي- يمكاتيب اردوادب مبن ايك فابل قدراضافه بين ميان يكهد دنيا بيمل نه بوگاکه ادارهٔ ادسایت ازُ دواکثر مشابهیرارُ دوک غیرطبوم تحريري مم كرد إس اوراسي وخيرب عد جندارد وخلوط اردونبر كم يع مال كي كفي بي-

اردو بروفيه ورسم الدوادب ي ايغ ان فاموش

<u> خالات</u> فدست گزاروں كے تذكرے

مالات اور خدات سے ایل زبان کو رو ختاس کرایا ہے۔
افسوں ہے کہ بعض حفرات نے اپنے مالات روانہ بنیں کیے
ور نہ یہ ذکرہ کمل ہوجاتا - اب اس تی عمیل کا یہی طریقہ
دو گیا ہے کہ اس کوایک جداگا نہ کتاب کی صورت میں
خالئے کیا جائے و "ادارہ ادبیات اگردو" اسی ایک کتاب
خالئے کی جائے و نشر از دو فرنس کا حقت نظر کرہ جی سری گزشتہ اسا تذہ کے حالات و فراتا
کا تذکرہ جی شرک رہے گا۔
حصار کا فرائس اور نظیمیں خاص طوریہ
مشہور شامووں کی خیر طبوع خوالیں اور نظیمیں خاص طوریہ
مال کی گئی ہیں۔ مبلی اقراد حالی منظور کا ہم اس اخراد خلیا
حال کا گئی ہیں۔ مبلی اقراد اور نظیمی خاص طوریہ
حال دھری مقتلی اور کی خزاراں اور نظیموں میں جو فارم اور

جديد طرزشاعري كے نونے ہي، آپ ارووشاهري تكے

كي معلوات آفري معناين اورمقالي فناس بي، جو

ودسبرس الكي ليه خاص طور برمال كيد كي أبي-

حنه ننزمی مندوسان کے بہترین انفا پردازو

ختلف رجما ات دكيس مح-

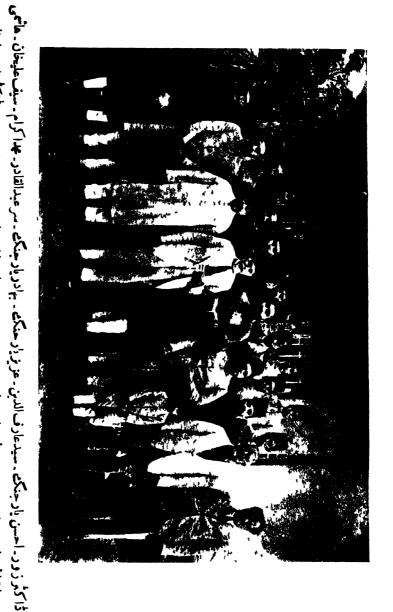
بغيرناكل ربير كلى جن كى رمنها فى نوجوا نول مين امنى زبان

کی مدمت کرنے کا دوق بیدا کرتی ہے از بان کے ان مدمت

گزاروں پر مبہت کم لوگوں کی نظر کئی ہے ۔ ا دیموں انشا پردازد

اورشامروں کو سراہنے والے ان کوکسی طرح نہیں مجلا سکتے ، جن کی واغی محنت اور ایٹارسے نوخیز ادبیوں انشا بروازو

اورشاعروں کی صحت بخش تربیت ہوتی ہے۔اس نمبریں ہم نے ہندوستان کی مخلف ماسات کے اساتذہ اوروکے



ا قبال على يرونيسرسرورى. ظهير الدين أحمد- يرونيسرسيد عهد. ناصر الدين أحمد- يرونيسر فضل حق. دُاكُو أمير عليخان عا رف على . كما ل على - رو فيسر عبد صديقي - سراج الدين احمد . عبد الحفيظ حيد الدين شا هد

ا دارها دبیات ارد و برخی بوئی سرگرسوک به به بی سرگرسوک به به بی مرکزی و در کے دو دوت طلب داری میں کام کو دات طلب داری میں کے در ایسے سے بیالیا کیا ہے۔ اس می استخدا در ایسے میں کیا ہے۔ اس می استخدا در ایس شعبہ الیت در ایم معتقبین دکن شعبہ تعقید ا

شعبه سأمنس شعبامتفأات ستعبب سوال مثعبا المغال ا ورشعه طلبه فائم بر عبك مي . ا ورا دار د كه كام مي شعابي ت وسعت بوتي جاري ب كك يطم موست ادرا إنعما خاتمن امحاب کی معاونت سے ان شعبول نے ایک انفرادی حِشْيت مال كرلى ہے اور مرتشبدا بينے مفوند كام كولمي ٧٠ كراتة انجام دے رہ ہے۔ يرشيد مون مُعَلَّف مُسالِّي غودِوْمِن کرسے ہیں بلکاان کی جا نب سے خاص موضوع پر كامِي تعنيف ة اليف كروا أي جاري جين بهم جا بت تفطّح يهال دار كى شعرها تى معردنية و كفعيل كيساته يش كرس ملين ا داره سے بم سقارش كر رہے ہيں كدوہ ايك كتا بجي شایع کرے میں میں اوارے کی کمل رووا و ہو۔ فعا کا شکریے کم اداره فيصيدا إوي السينطون عل اور فوق كاري كانى مقبوليت عامل كرنى ہدا وراس كى على كوششول كوملك كابول سے ديما مار إ ہے ۔ اس لئے ايسے كا بيج كى انثاحت ارباب مك كوير واتعث كرانے كے لئے ضرورى عكدادار عفاب كمكياكيا واب دوكيار وابد

ا راکین ، مه نیازت نا را تُن را وُ صاحب وکیل نبمنت را وُطا وكل مولوى مبدالراق فال صاحب موكت بي الل لي وكيل: نندگيري وغيكت راومهاحب بي ال ال بي وكيل . والترانتخارالدين معاحب سبول سرجن بسيد سامعلى صاحب مهتم تعلیمات مولوی سالم مسدوسی مساحب مولوی عبالعز برخین گة وار مونوی مبالاحمٰن م<mark>نا</mark>حب آواز گنه دار به شلخ جالى . مىدر موادى نفل على ما دېكىل بائيكوك معتدر مولوی أفعل ها بدی صاحب و فاربهتم مولوی سیدعمط مولری فامل کتب خانه دار مشرغازی . نشرگاه چیدرآباد | مرجوده زائب بن نشرات نیج الغير مولى بهيت مال كركى بوه مخاج تشريح نبين رلمه لونفريحي امرتغيمري دونول حيثيوات تدن ما مره یں ابنا متازمع رکھتا ہے۔ برق کی ترسلی قوت نے صوتی لحاظ سے ایک عالمی ارتباط پیدا کرہ یا ہے۔ اور کس کی وجہ سے ونبا کے نختلف گوششا یک دوسرے سے اشخ زیب ہو گئے ہیں منے کاس سے بیلے مجی ہیں تھے۔ ریر این ایک وقوم کی خدمت کے نئے راستے کھول وائیں۔ جس *طرح فلم تعليم ونهنديب كى اشاعت بن بد*و لى **جا**سكتى ہے، ای طی ریدلو کے ذریعے سے زیادہ دست کے ساتہ نتم ہری كام لياماسكتاب ريزليس وخدات بوسكى بي ان بي خدمت زبان مجی ہے۔ ونیا بمر کی نشر کا ہوں سے اتبی پر گھڑم کی نشر عمام یں" اوبی ذوق" بیداکر ہی ہے۔ جو کار دایکا راست تعلق مرام سرمجي بي اسس كف فديد نشروي مان بوسكى بروعوام كى شتركد و إن بو . تبتمتى سے مبدوشان ين زبان كف الركومياس فيك دياكباسها دريجت فتم مولى نظرنيس آنى كه بنديستان كى شتركد د إن العديد إبندى إ

"مزكرى ا دارك" فيصرف بلد سركم اصحاب ذورًكا نعا ونِ مِصْلَ كَمَانِهَا را وريه نامكن تَعَاكُه انسلاعِ حيد رآيا وك فدس گزاران ارووائي ا حانت سے اوارے كومور مكس . ارووز ابن حیدر آباد کی قوی اور سرکاری زبان ہے اس لئے اس کے ہرورہا ت میں بولی اور مجبی جانی ہے نسکین بلدہ ہے دياوه ابل ويبات بن اشاحت ارود كاكام اس كيمونا في ٠٠٠٠٠ وهم شرعه وراليے كوشول يں اپني زندگي كزاري مِن بوشمری مہولتول مے دم ہے۔ اوار می شاخیں ایک اورْبك آباد مموب كرا مالنه ورطنان آباد مين عام بويكي يا. اور ترقع ہے کہ صیدہ اوکے ہر کوشے میں اسس کی شاخ كالمُهومِائےگى. ہم اضلامی شاخ ل سے بند آ ہنگ توقعات والمبتذكرف مي اللي بني كرردين اس لف كه ووافعال ين رمكرا ملاع كاضروريات سے بہت زياده وا تف ہير . ہم چاہتے ہیں کدان کی ٹیرفلوس کوشش سے حیدر آ او کے ہمر گوشٹے میں اردواد پ مام جوبائے۔ یہ جب ہی ہوسکیا ہے کہ سریر میں اردیا مِ المِيت كَين طلات الكِ مُحَرِّمًا وْ قَائْمُ لِيا مِائِے۔ يه كونى دقت فلب لهم بنيل بها كرارا وه مِن تَكُلُّى مرائ ين ستعلل اور مل بن ملوس جور ا داره في شعبُد امتحانات كانم كركه اكير دا وعل كهول دى بدراس لينتو يك شاخل كومإ بيكي كدوه زباده سدزيا ده طالب علمول كواداتك امتحالت کی تیاری کے لئے آ ادہ کریں اور ترخیب مدویے النيس الله بنائي كدوه استعادت بين كاسابي مال كليك شاخ محبوب مگر مدر براه وی سینقی مداب بگرای برر اطا · انظمه التخطع · ا بُ مدر برادی احزیدانشها وبدی بى الل بى معمد مورى بنطي مرامها حركيل بتركيقه مولوي مرحلي صاحب فاروتي وكيل.

ز ابن کیمعالمه میں موجر دہ مکت علی ہی پر کا ربندر ہے تاکہ پر مگراً زیادہ سے زیادہ ، لوگ شیس ا میں ہیں۔

مُشَكِّى بِي. ١٩٥٠ سب رس كي مجلس ادارت ني تصفيد كياب كدم لا لأثنا مِن سب رس" كااكِت مغانى ادب نبرٌ شاليح كيام المعين م ان نشری نقر برول کا تخاب بیش کیا مائے جاب تک نشرگاه حيدة إدسينشرومكي مي . بم أنده شارعين اس بمرك مند تنعب كيماتة من كرنے كية إلى بوكس محك في كال مرن بي كېناكانى بوگاك اليا تنوع شائدى آپ نى كسى رسالد ين ويكا بوكامياكسب يسكنفان ادب بري بوكاء جامعة فأبيه إبار كرافت بدون كغيرم الملى ا ببل ببل كامركز بدار بالحلية فنون كامديد عارتكا انتناح المىصفرت الطال العلوظ الشركك وملطنته فيقيس نفيس فرايا جس عارت كى نبيا جعنور شا إند نسايية رست مكر سعدكمي بواوجس كانتناح خودصفدشا إنه فرائس مونقينا علمومل کی برورشس گاگبواره بن سکتی ہے۔ اس ب<sup>ک</sup> فع برا باج<mark>ا</mark>م ادوللبائ كغبن اتحادك مانب سي أبكاه شا إندين عقيدت منوا ىياس، احەبنى كرنے كامز شەمامل كگىگى .ان رياس، الوكك

انبوس بھکا ونی تعبات کی پیلی برئ آنگیاش ایک کی الی رائی ایک کی الی نبیس جرا نبیا بیندول کوایک مقام پرلاسکے دکین جب آل انڈیا ریڈری کے اپنے دائوں سے دریافت کیا کہ ورکس زبان میں پروگرام سنتا بندکرتے ہیں توزیادہ خط اردور ہندوستانی کی آگید میں وصول ہوئے۔ اس کی وجہ بیت اس کے علاوہ جراح ہند وستان مجریں بولی اور مجی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جراح ہند وستان کے فنون مطیعہ اینے میں ہندوستانی تول کی دوح رکھتے ہیں اسی طبح اردو بی بندل ہے۔ ہندوستانی تول کی دوح رکھتے ہیں اسی طبح اردو بی بندل

فداکا فکر ہے کہ حید آباد میں دبان کا سُلہ ہی تک خار ژار براست میں نہیں الجاہے اور بہاسی داوا گی" کا وا وُل جمیشہ بیٹ ہی بڑاہے۔ اردو حید رآباد کی قوی اور کمی زبان ہے۔ اس لئے اردوکی خدمت خصرت کک وقوم کج ابنی مشیق تہذیب کی خدمت ہے۔

نشرگاه میدته و دکاکل بند نبادول برمال بی یم افتد می و این دارد و کی جذرت کردی ہے قابل مباکلا میں است کیک دوسرے سرنتک اردو فیلی ایک میں اور و بنا ما اور کو شریعی اردو دینی ایک میں کا میں اور دینی ایک میں اور دینی میں داتے میں کہ میں دیا تا جا میں داتے میں کہ میں دیا تا میں دینی داتے میں کہ میں دیا تا میں دینی دینی کا دینی دیا تا میں کہ میں کہ اور میں کا دینی کا دین

حبندی سیمیری میں فرز خالن جامد کے شری سیمیری کی استان کا بہشہ مبندول رہی ہیں فرز خالن جامد کے شری رہی ان از دادہ او بہات ارود ہو اور اور اور ہی اس کا جا بجا جسک د کھائی ہتی ہے ۔ جو شن الفات سے اپنی دلال میں شاہر ہوئی ان شوی ملامیتوں کہ اجا گر کرنے میں شاہرا دائہ والا شال کی دلمجبی مسلامیتوں کہ اور گر کے دوایا تی من کا باکنرہ فوتی تعزل اردوشاع می پردکن کے روایا تی الطاب شا اید کا زندہ شوت ہے ' بلاسٹ برمادان ابت ہوگا۔

" انجربطبلائين عمانية" لمک کی داود کجن بيترن ميل الم ال تعليم اخذا داكين بي، به بهال اس بحث کوچيزا نهس جاشي که آنجربطلبائے قديم اود انجمن طبل انبن كو اكب مركز برلالمينے سے كيا كوئى اليے نقصان كا امكان ہچ ان دونوں آنجمنول كيرنا وات كومتعا ذم كرو سے گا بم بيشہ سيجامو فئانيہ كے فلخ التحسيل اصحاب كوا بك بي مركز پر انجمنيں اپنے اپنے طف انر ميں سرگرم عمل جي قديمي كد دونوں انجمنیں اپنے اپنے طف انر ميں سرگرم عمل جي قديمي اس كا داده احساس بحی نيس بوا ، وفئاني طبلباؤل كاكانونس اس سال اور اگ آباد مي سندند برئى ميں گليدي صاحب يوقي اداره ادبيات ادود كے ايك موس مولوى عبدالجيد صاحب يوقي نے كى دوشب كافت و درت برالت جا بها در فد فرايا . وزاب اس كا نبوت ان كي معرون يول سے نماياں جو ارتبا ہے ۔ اس كا نبوت ان كي معرون يول سے نماياں جو ارتبا ہے ۔

انجرن کی معاشی کمیٹی نے گزشتہ سال کی طی اس سال کا اغ عام میں کی خطیم النائ سنتی نمائش سنعقد کی ہے۔ اس کم کا نائش ندمرن کلی صنامول کی وصول افزائی کا باعث ہوتی ہیں کمکدا دبابِ کمک کے دول میں میں ایک اصاس ترقی پیدا کرتی ہیں۔ سبراس میں استاد فرایاکیا وہ نمائین کی زندگیول کے لئے نہایت ہی بھیرت فرایاکیا وہ نمائین کی زندگیول کے لئے مار وہ نا اور تا اور استاد اور استاد اور استاد ترکیوں ہے کہ براداران جامعہ نے اپنی زندگیوں کے لئے '' اپنی زندگیوں کے مرکز "سے دو سب کچے ماسل کرلیا ہے جو کھیں از را چھلونت مرکز "سے دو سب کچے ماسل کرلیا ہے جو کھیں از را چھلونت مردی منایت فرایا گیا۔ اس سرز مین پرجہاں کھی الاس فرروی منایت فرایا گیا۔ اس سرز مین پرجہاں کھی الاس کے فروی منایت مردی کے فروی کے کھیر ترکرویا ہے۔

کی تشریف آمدی ایک عالم کیک ہے جس نے خما تین کے خبرال کے فروی کے کھیر ترکرویا ہے۔

کلیفون کی جدید کارت بی اختیار کے بعدی و وشافر طحی اختیا مات ہوئے۔ ایک تو اہر بن السف کی کا نقران اور دوائی الم المربن السف کی کا نقران اور دوائی الم میں ہن اللہ کی کا نقران اور دوائی کی مختلف جامعات کے مندو بن جی ہوئے تھے منعول نے جامعات کے مندو بن بی حقوق کی اس اللہ منافر کے ایک نقوان کے منافر کا کے نقل کے منافر کی کا نقوان کے سے بیا وائی مطافر النے۔ کلیڈ فنون کی جدیو مارت نے سے بیا وائی کا بیلی بی مطافر النے۔ کلیڈ فنون کی جدیو مارت نے ابنی زندگی کی بیلی بی منافر کی میں وو البیے شاندار اجتماعات و کی جوشا یہ بی میں مارد کو اسٹرون کی تعلیل مدت میں نعیب و کی جوشا یہ بی کسی جامد کو اسٹرون کی تعلیل مدت میں نعیب میں میں میں میں میں میں نعیب

ملکا جامدی جانب سے سبعول اس سال می درمی اس منایگیا کین اس کی ایک ایم خعومیت اسی ہے جود درسی اسی تغریبول سے سے سے تزکر دیتی ہے اور حد شاعر دمیں والاثنان حفرت منظم جاء بہا دشیقے کی تشریف آ دری ہے ۔ شہز او اُوالاث خیامد کے مشاعرہ کی صدارت تبول و اُرضا نوا و اُوالاث شاہی کی ان جیر عنایات کا ایک ارتبالی شبوت دیا جرجا مرک عثما نبیر پر کئ الی قابل تورین بات نہیں جس کو بھا مرآ ما فی کے لئے

بہانہ نا یاجائے یہ کون کیا ہے" ، کا سوال" کس نے کیا کیا ؟

کے درمیان کیول لا یاجائے ۔ جولگ اردو کے سہار ہے

میتے ہیں وہ تعیابت ظاہری میں پڑکر اسل معتبت کو نظا خلا

نہ ہوئے دیں گے جیس اس کا دلی اندی ہے کہ ظلافہی یا کی

ادر نبا دیر اس بارے یں عوام کی رائے کوظ طورا ستہ پر

ولیا لین کوشش کی گئی ۔ بہرمال یہ ایک وقتی چرخی کیک

ولیا لین کوشش کی گئی ۔ بہرمال یہ ایک وقتی چرخی کیک

حقیبت صاف ہے اور اردو کے تعلق انعول نے جنیالات

ابی نشری تقریرین ظافیر کئے ہیں ان کی وجہ سے ان کی

عزت اردوونیا میں اور می بڑھ کئے ہے۔

عزت اردوونیا میں اور می بڑھ کئے ہے۔

دکن کی صنتوں کا زوال مادی سروم پر اول کا نینجہ ہے۔ اور ہ ج جبکہ 'نظام زندگی کی نبیاد معاشی مسائل پڑھائم ہے بهي محسوس كرنام إسبيركه بيدائش وولت كصيفير بارتي فالحل تن يركيكي معاشي كميني قابل ماك إو سيك اس في ملك كي منعتول كوار إب مكومت كدما عي مِیں کر کے۔ تا نے کی کوشش کی ہے کہ کمکی صناع کا داغ ول ورامل مك كم اتصر كلك كالكوي فلمول کی زبان استدرستان کے طول دعوض ش فلمول کی زبان استفال چو تاکویا را نے سے ماری ہیں ا در فلول کو دیکھنے دالول فائس كدما قدي محمومس كيا بهكداك فلول كي زبان كالإس غرالان بان فاظ جمكا بواج مب كوكم انكم ال حيد آاد سمجف سة يامرين فلم يرمي وري زان اسمال بولي إي جہاری مُنترکہ زباک ہے۔اس لئے کہ درکسی خاص طبقے کے لئے نہیں تبار کیا جا تاہے غرض یواکی طولانی بحث ہے م بمشداها إمآا راج بكين اروست مبت ركهن والأككو يتقدس فرق بسي بي كدوه الييفلمل كى وملد افزالى كو جواردوكي التاعت مي مرد دے رہے ہيں ؟ يداكي سوال ہے۔ جے سرکے انواری جواب کا ہیں گمان کے بسی ہم ہندگی فلی کمپیوں کی نبتوں برم کے منے دنبرا ہی زبان ا دراس کے فد بیے سے اپنے تمدل کی حفاظت کے ول سے آرڈیس يبى وواحساس نفاحس كيخت مشرسهراب ودي جب مداردونواز دكن مي آئے و خنده بيتاني كے ساتے فير كياكياه مهراب مودى كي مينيت سينتي بكدا يك فالكرار ارود كي مينبت سعة ارسيطين وشايش كانتق بي . فاتيات كى الجملول مِن الجور خدات كوفر الوش كروييا

اس كى شاخ كے متذ ولاكٹر رض الدين مامب صديقى پر دفيرين مِامَةِ عُلَانِيهِ أِن و و اكثر ما حب كونن راض من مندوت إليهم تمرت مال بداس أفن بيارى فوش كار وقوات بيكابين لے مَبَاوا فوا و مال ہی س ایک عگوذ میرڈاگیا ا در دہ یک مقای انجن ترقی اردد ا در اداره ادبیات اردو می اخلان م ارى مجرينبي آكم يدب فيادا فراه كيول بيلالكى ك ا مد اسس کے ذمتہ دار کون بیں ؟ اروو اکاڈی مامئه الميدد الى والمصنفين اللم كرامة مندوسًا في أكالوي الدة إو ارودم كزلام وككل طع المائه ادبات اردومي الجن ترتی ارد دیکسی او البی انجن <u>کمها تم</u>دتعا دان مل کر <u>انت</u>میشه تبارر إحبس كامنعد داردوكي فدمت كزاري ميد الجن ترقامه مندوستان بمريس المدو كيمياس ادر تعافتي اقتدار كويرزار ر کھنے کی جوان تفک کوشش کررہی ہے وہ غالباد وسری کسی الجن مص كن أبي الجن كها فراض كي تخيل كه المرحم فذر زیادہ شاخیں فائم کی جالیں اچاہے کیکن اس سے ی<sup>لازم</sup> د نبي آ اكدودسر ا دارع في كفام بم في اوبرشالاً د كي بي معايى برمول كى كاركزارى اوراس كالنانى ومِ إِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم انعامی مضایر اعلا بهرین مضاین کے نے مسفيل محاب في العالث عطا فرائع من العالث ويخاتصنب اكمل كربردكيا كياسي بسكانيج فرورى مناعم كالمرس يس تنايع بحكاء د ١) هلا مى فعمدك يانشا : محرم معنى كمية ايل مرزا -دا صميركساب ركيك ليكابتري مفرك ياافسانوالم داب مرزاسيف على خال ماحب ماكيردار.

رى) سەيسىكلىنېرىيىلى ادىيىنىمىن بەرداكىرىتىيىنى الدىن كا قالىدىكى

زاب کمال یارخبگ بهادر کونتخب کهاگیا ہے۔ ایکونینا کا نونس مندوننان كاملى بيدارى ين قابل لما المصيريتي ربى ہے۔ اور اذاب كمال يارخبك بهادر لمك كحان كف مينامراد یں سے بیں جو لک وقوم کائیقی درد رکھتے ہیں بھوما دكن كمفضط زو عز بول كمي لمئا مخول فيعل مي مِن ج پرِخلو*م کششی*ں کی ہی<sup>ں ک</sup>بھی مجلا ئی نہیں ماکنیں ۔ا<del>سکے</del> اليوشين كانغرس كيعالبياجلاس كامدارت كصلفال كا انتاب ارباب كانفرنس كى بدارمغزى كانبوت سيرمراب كمل ارتبك ببادركو بزطوص ما يك اوديتي بواحال يه تر تع ركھتے ہيں ك وہ أنده مى لك دقوم كالميرى فت یں بیجے ہیں رہی گے۔ کانون یں بوتو کیم استفر ہو کی ان میرسب سے زیادہ اہم شالی مبند کی جامعات اصفاص لموريعامدعلى كوهديس اردوكو ذراييتعليم نباسف ورجها ل امجى ك اردوكى تعليم اختيارى مضامين كيطور برنبين دى ج ع وإل اس كا اتظام كرف سيسل عديم فيق عبكه الجن ترقی ارود البیته تمام دسانل **سعکام الحرکزارتخ کمی** كوعلى جامد ببنائي بغيرين بي لهكا. المجرش تى اردوكى مقامى الله المنتلى كم يستريد المروك مقامى الماء المنتلى كم يبير المياد ين اس كاكب شاخ قالم كم كن بعديد ألمن ترفى أرود في اردوكى ترقى داشاعت ين بهنيد مركرم حدلبيد وادرييه وقت ميرجب كاردو مندى كشكش يربتي مارى بيدا رومكى حفظت كابطرا الخاياب اس كمن كوكومت حيدة إوكا فاست ايس بن قرار فعم الاندا ما و كمطور يردى جاتى ہے جبدا دي



یهلی صف ۱-اشک - ۲-ذکی ۳-قریشی ۳-زود ۱-اکبر ۲-رشدی دوسری صف ۲-عندوم ۸-وجد ۹-دکیونندن راج سکسینه ۱۰-با آق تیسری صف ۱۱-معهندو واج سکسینه ۱۲-شکیب ۱۳-میکش

## اردُوا دَبْ كامُطالعُه

زبان خواه ادری ہو ینجر ادری ا دب خواه کمی ہو یا فیر کمی ان سب کے مطالد کے اصول آخرمیں کے طریقے تقریباً متح ہی ۔ مندن اقوام اوری زبان کو بغبر کسی ماس کا وش کے حال کر لینے کو فطری طریقہ بھتی ہیں ، اب دیکھنا یہ سے کہ جس کوہم فطری طریقہ سیمتے ہیں اس میں ہواری اکست بی قوت کا جزو کہاں کہ شرکیہ ہے جقیقت یہ ہے کہ کوئی زبان خواہ وہ آخوش اور میں سکمی جائے یا استاد کے سائے شات میں اخرار اساحا وہ کے حال جو انہیں چدا ہوا سے بات کے استان کی آواز اور زبان وہ سیکو وں بار ہو جائے یا استاد کے سائے ہوا ہوں بلکہ ہزاروں بار کھتا رستا رہ ہو ان ہوئی آواز اور زبان وہ سیکو وں بلکہ ہزاروں بار کھتا رستا رہنا ہے جنی آواز یں اس کے کان تک بہر نجنی ہیں مواس کے د ماخی اعماب پر مرسم ہوجاتی ہیں ۔ جب بچوائی بل ہوتا ہے کہ بی زبان ہا سکے قوسب سے پہلے وہ مفروالی خواست الی کرتا ہے بھر زمتہ رمد الفافا کو مبلوں سے ذریع اوا وارو و کرار کا نقب نی بہلوسا سنے آئے گا جن مجلوں کو بچو بار بارستا اس طری تحصیل کے خت جمل کو دیکھوں کو بچو بار بارستا ہوائی کی جو بر مواست آئے کے کا جن مجلوں کو بچو بار بارستا ہوائی کو بی جو ان کا کہ جو محد بعد باتا ہواں ور بلا اختیارا بنی زبان سے اعادہ کرتا ہے۔

اس طورسے اور انہیں اصول کے بنا پرجب ہم کمی خرز بان کا مطالعہ کرتے ہیں تو مفر و انفاطا ور کمل جلال کو بار با روہز ا در انہیں کو لکھ کرمشق و مزا ولت پیدا کرتے ہیں۔ ما دری اوری زبان کے اشعال میں ہو فرق ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ اوری زبان کے انفا ور بی اکثر الیا و کھا گیا ہے کہ ہے کہ اوری زبان کے سفنے اور بی لفتے کی موقع ہم تو ہو تھے ہیں آورہ جلد تروہاں کی زبان اور اس کے روزم و اور ہو نوجوان کسی فیر کمک میں جا کرکسی خاندان ہیں تیں میں غیر ہوتے ہیں آورہ جلد تروہاں کی زبان اور اس کے روزم و اور اور محاور در کی خرض ہے۔ ہے کہ ہم اس بین اصول کو بری طوح و ہمن نین کر میں کہ زبان اور اور بی کھا تو اور کی خوشی کے در ان اور اور بی کھا تو اور کھا ہوا کتا ہی ہے تکہ وہی ۔ انفرادی استعداد و زبان اور طباعی کا اثر اور بی کھی تو کہ ہوا گئی ہوئے کہ وہی ۔ انفرادی استعداد و کہا تھی موسی ذکا و تنا اور طباعی کے بھر سے انگو کہ بینے کہ دکا تیں اور کی شخص محف ذکا و تنا اور طباعی کے بھر تو کہا گئی ہوئے کہ در کہا نوبی موسی کو انسان کی میں انسان کی سے در اور کہا تھا تی کے اور کہا تھا تھی کہا تو کہا تھا تھی ہوئے کہا تھا تھی کہا تو کہا تھا تی کہا تو کہا تھا تی کے کہا تو کہا تھا تھا تی کے کہا تھا کہا گئی کے کہا تھا تا اور کھی کھی کہا تھا تو کہا تھا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھا تھی کہا تھا تھا تھی کہا تھا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھا تھی کہا تھی کھی کہا تھی کہا تھی

ا عرض دراز کسار دوز بان کی تخصیل ا در حدار ا بل زبان بو فیرخطط نهی سے ۱) جا آن خارجولاگ د بلی یا تحصنو کے رہنے دائے جو تے انہیں کو بہطنوا کے کمال حال نفاکہ دہ صبح زبان کھنے ا در بولنے کے اہل جھ جاتے۔ اس کمزور نظریہ کی سب سے ارد و زبان کی ترتی کو بہت بڑا نقصان بہرنی بنقیقت یہ ہے کہ کوئی معمولی ذہانت اور عقل و نہم کا ان اس اگر کا نی توجا در تندہی سے کسی اوب کا عموماً ا دار دُوکا خصوصاً بالاستيما ہے طالعہ کرے توکوئی د مبنیں ہے کہ وہ کچہ عرصہ بی اس پرقائی قدرت نرمامل کر لے بہارے او بول بیں اکثر و بنینتر جن کو تھنٹویا و بل کے شہری ہونے کا نونیس حامل تھا ' باوجوداس امرکیے وہ اسمانی اوب کے درخشال ساد سے اسے جاتے ہیں اور ان کا نام رہتی و نیا تک قائم رہے گا۔ شاتی ماتی ' نہر آحر عبدا آلم و المات سیکی آن ندوی عبالت لام مبدی و ا بل قلم بی جن کرباه راست و بی یا تھنو سے کوئی واسطہ نے تھا پھر بھی ان کے علی کر علی کدندے ایسے دنمی ا دیٹوس ہیں جن کی اہمیت سے کوئی اویب اکا زہیں کرسکا۔

اب زاندا گیاسبے کہ ہم کو البیے پیش پا افتادہ اور فرسودہ نظر ہیں سے انخوات کرنا ہوگا۔ دہم اور بھمنو کی مرکزیت کے خيالات فياردوكى بسانى ترقى كوببت نقصان ببونجايا بعد جوالفاظايا محادرت نديم دلى يا مكتبو كوشوارك كام ميس نهيب طفنقة ان كونّعة حفرات مستنفهب المنتقصد بتسمتي سوان كواس امركا د مبندلا سألمني خيال نهيل بيسك زبان الناني مِذَات اورخبالات كيسا تدرز في كرتى هـ. ميسي صيع بهارى مروريات زندگى طرمبى ما تى بيرا ورندى چزول كاانكنا<sup>ن</sup> بوابة ايدانس كرما نفرات في الفاف ا ورزكيس مى موض وجود مي لائى ماتى مين يد ايك اليا امول يحرك بهادے وہ شعوار اور ادباجن کو قدامت بہتی برا صراسی بیش نظر نہیں رکھتے۔ وواس امرکو زاموش کرجاتے ہیں کہ وہ الفاظ اورمحاورے مجرمنقد من شعرا کے زبراسنعال تھے ان بن سے اکثر و بیٹتراب متروک شمیے مائے ہیں اسی طور سے جن محا درول کووه ان دنول ا بنه سنتوال مِن لا تر بي ا كب عرص كے بعدود مجى بي بيت وال ديے جا مُب محے كسى ز بان کالفت و کیمو توسعلوم بوگا که مېروسوس سال اس که الفاظ میں معتد بدا نما فدموماً ا ہے۔ بور دبین ز با فول مرم بایہ زا فل كمانفا لمكثر تسده أبك دوسر كى زبان من داخل كر ليرُ مبات من ستلال كى جنگ فيلم كم بعد انگريزي زبان كى جوىغات شايع جوى بس ان بس فبرز بانول كے بہت سے نئے الفافا درج بمي جواس امر كانبول ويتے بمي كجب تریس ایک دوسرے سے ملی ہیں توان کے الفاظ سے میں کانی متا ٹر جوکر بہت سے خارجی الفاظ کو انبا بنائیتی ہیں۔ ان اصوادا كويشي نظر ركھتے ہوئے ہم جندتی و برطلب كى بدايت كے فيے بيش كرتے ہيں تاكواس برعل برابركر ا را و اوب سے ند صرف آنشنا جول بلکداس پر کانی وست کا، حاصل کرسکیس، جارا فرض ہے کہ ہم اپنے مکی ادب کو اسی اہمیت درشنف کے ساقہ مامل کریے جس طرح ہم انگریزی اوب کی تھیل میں آب تک معروف رہے ہیں۔ بهم كم جابي كربه متخب ا وراعلى بها في كم يناع ول او بيول اور شارول كى كابول كوقوم كرسا تدمطا لدكري اورالفا ا مرلما وران کی مختیق کریں ا در یہ کام ہماسی دقت انجام دے سکتے ہیں جب کہ ہم ستندنعات کوئیں نظر دکھیں گے۔ ابار كعمطالعه سعملول كى ساخت اورالغاظ كمعاسمال بها رايع وداع بومائيل گفا در بهم تحقيرًا در و كنته وفت بالمتنار انبي جلول ا ديغلول كا اها ده كرب كركسي لمند فامض ا دركيما نه خيالات ك اظهار ك الخ يد الكربر بي كربم زبا ك مختلف الفاظ الدان كاستعال سے بورى طور بروا تعت بول ، جارے طلبدا رد و لفت كومبولے سے بعي إنته نہيں لگا تے مِب اس من الفاط كيم ملتف منى المدجوا وزان بي النسط اوا تعن رہتے ہيں جہال كہيں ان كواكب زله وزن كے الفاط استمال كراميا بي وإن خلط نهى ورا وانى كى وجه سے اليسے الفاظ استعال كرنے ديس جن كا وزن اكب سبر سے مبی زادہ مقاہے۔

ا دب کے با فاعدہ مطا<u>لعے کے لئے ضروری ہے کہ ہم چ</u>ند ضمنیا ورضروری علوم سے بھی ایک گونہ وا فغیت رکھیں مٹلا کوئٹ خص اردو یا فارسی هم وا دب پرلیدی قدرت مام کی نبیب کرسکتا اور شاس کے اونی نگات کو سمجد سکتاہے اگر وہ ندمتی ممیعات اضفاقتا ا ور روا پات سے اوا قف ہے۔ ہمارے شوا ومنتقدین ہوں یا متوسطین ندہی جذبات احد روا پات سے اس ورجه متاخر تقے کوان کا کا مجد حجد بر فربتی فیمات سے مرتب محسن کاؤردی کے نعتیہ فصائد یا مومن کا آلب اور ذوق کے نفعا کرا ویزال کو بغيرند ہى معلومات سے وانفنيت حاصل كئے ہوئے كوئى بورى طرح بنيس بھرسكتا. بدسفيما ، كوهود عنت حدن معزليمادا، عَتُ النَّرْا ، رِسْخِرِ ، شَجِطو بل النَّراني ، گلزارا براميم "نش نمروه وغيره وخيره البيحالفا فا بي جن كونديمي روايات سے بریکا نشخص کمبی نہیں سبحہ سکتا ۔ اسی طح مو لئے تاریخی وا نعامت سے بھی وانفیت ضروری ہے بشاع م محنف جس زمانے میں پیدا ہو اے وہ اس دور کے ندہی معانزی سیاسی اور اخلاتی ماحل سے کافی طور برتیانز ہو کہ لهذا اس زالے کے اخلاتی میں وافعات سے بغیروا تعت ہوئے کوئی کھالب کا شاعر کے اوبی رجی ات احداس زانے کی تخریک سيده انقدنبس بوسكاً. اسى طي شاع كي مفعل سوائح ميات ا دراس كد معامرين كيرخبالات ا درمالات كا ايك حذك جانياً بعی بهت مزمدی سبط س لین کوش ح کبی توآب بنی ا درکھی مگرینی وا تعات کمبیند کر اسپ سی و تبت شاع اینے زاسے کی بلندی البتی اخلاق کا وکرکر ایے تواس برخورکر اجا جیے کہ وہ کس تاریخی دورسے بوکر گزراہے اس زانے کے افراد اجات کے اخلات بلند ایسینستنے۔ میرص اپنی شوی کوشا ہرا دہ بددِ خیرکی زبان سے ایک فرخی تھے کونظم کرتے ہیں گرحتیت عمل وہ تکھٹوکے معانتری اورسیاسی مالات کی ترجانی کررہے ہیں۔ شنوی بدر منبرکے مطلعے سے تکھٹوکی موسائٹی کی پوری نصور کھیے جاتی ہے۔اس لئے ارتی وا تعان سے ایک گرز وا تغیبت مجی دب کے مطالعے کے لئے نغروری ہے۔ اً ربيكلينه مي به ادب حيات الساني كي منلف شعبول كي ترج في كرا به توجم اس ميتجه بربالا الل النج سكت مي بغیر حیاتِ انسانی کی گرا ئیول کوسمجے ہوئے ہم کسی اوب برما وی نہیں ہوسکتے اور شاس کے رموز و تھات کو سمجہ سکتے ہیں. جُوْنُعُص ان انى جذبات كى بيچىدگيوں اور توفلبول سے نا واقف جو كايا ذبنى شور كيمنلف بېلوۇں كونه جانما **جوكا دەرېخ وغ** حسرت و یاس مصل وفراق کامیا بی اور ماکامیا بی نقصان اور فائره کنفض وکیینهٔ ممدر وی اور شک ولی رفابت اور دوستى كى نعشى كا رفوائيوں سے ہے ہرہ رہے گا ا درجب كه شاح ا چنے وارِ واتِ قلب كوالفا فا كا مبامہ بينها كرصغة قرطاس بر مزين كريكا تودم خص ولنسب بات الساني كى مباديات سيرين الآشنا بوك حفرشاء كم متين انى الفيم كونبس بمرسك بي. الما خطر كيمية جشخص عاوت كفالسف كونه ما تنابوا وراس كى زروست طاقت سين ، واتعف بمروء فالب كياس شهورشعر كحاملي فهوم كوبهيس مجيسكتاسه

> مسدبار دام عشق سے آزا دہم ہوئے برکیا کریں کدول ہی عدد ہے نسسراغ کا

بإ نوابشيش محل كابير شعرسه

#### کتا ہے کون پار کی محفل اُدکس ہے کوئی نہیں اُدا یں مرادل اُدکس ہے

اس شرکا لطف دہی اٹھ اسکنا ہے میں کو بیمعلوم ہوکہ ہاری دنیا ہوارے جذبات اورخیالات کا کس ہواکرتی ہے حس حس کی طبیعت صحل یا شیرم دہ نہونی ہووہ اس شورے مبلاکیا لطف اندوز ہوسکتا ہے۔

فرن آرشا روازی دارد در بان بر ابن تسمی بیلی کتاب معمون گاری اورانشا پردازی کے را زاور نوس مرید می ایا کا کی می کے علی طریقے بیان کئے گئے ہیں دار د و زبان میں مرت کے موضوعوں پر تفضے کی ترکیبی اورانشا پر دازی بی کا میابی ماس کرنے کے دسائل۔ اور انقطیع، ۱۹ مستحات ایوس ا

ار و اسالیت من اردونٹر مخاس کی ایخ جس میں آفازے عبد عافر کے بند بایدا ورمعیای اردوان برازد کی نٹر اور کس کے اسلوب کی خسر میبات برنا قدانه نظر الی گئی ہے موجودہ نٹر مخاصف کے اسالیب برمدا کا ناور ستقل تبصرہ جدیدارد وزشر کے جمانات اور اس کے متقبل کے شعلی مشور ہے۔ ملیج میرم - ۲ ، اصفحات قیمت ہے۔ Constitution of the state of th

عکس خط ش وعظیم آبادی

مبرمین ایم اے







### (يمضمون لا كلى نشركا محيَّدا مصنشركيا كيا تما.)

وکمن بولی تے ارمد زبان کی ایک شاخ ہوکررگئی ہے۔ سکین اپنے آغازی دمدیں اوراس کے بدیجی کئی سوسال تک اس کو بڑی آہمیت صامل تھی۔ یہ مدد زبان ہے جو گو کھنڈ و 'بیجا پر امدوکن کی دوسری سلطنتوں یں ایک عصصے تک تعلیم یا فتوں کی سیار سخویری ا دربول جال کی زبان کی حیثیت سے راج کرتی رہی ہے۔

وکنی زبان کی با بہت ادراس کے نشودفا کے خاص حالات پر غور کرنے کے لئے اردو زبان کی تایخ میں سیکرا ول سال بیٹھیے کی طرف جا نا پڑتا ہے۔ ارد د زبان جمیا کہ سب مانتے ہیں، خاری پر لئے دالے سلما نول اور کھڑی ہوئی ہو لئے والے ہند ول کے منبوب ہم ایل جول کا فیجہ ہے۔ ہیں وہ صوبہ ہے جہال سلطان محدو غزنوی کی حکومت بڑے عرصے کک تائم دہی اس کے بعد محدوثو رسمی کا دورشروع ہوا۔ اس دور بی بھی ارود کے خدوضال موہوم ہی رہے۔ ادراس میں انفرادیت یا شخصیت کا کوئ رنگ میداذ ہوں گا۔

سلس بالمرور کے دور میں اردو کوس نے نبیاب میں جنم لیاتھا الدین علی کے ساتد کن بہنی بہاں اس کی بروش شال سے اِلک مختلف اور دکنی طبالئے کے سیلانات کے سطابت جدا کا نہ قسم کے ماحل اور اثرات کے خت ہوئی ، دکن کی یہ اردو دکمنی کہلانے گئی .

ک دکنی زبان نے بیجا بور اور گونکنڈہ کی سلطنتوں کی وج کے زانے میں بڑی ترقی کی۔اس میں سو دیڑ میرسال ادبی کتا بیں کھی جاتی رہیں ۔

به وه زانه تفاجب که شمال میں اردو صرف بول چال کی زان تی ملم وادب شور شاعری بیباں کک خطوکتات کی زبان بھی ایرانی تنی شال میں اردوسے بے توجی اورا برانی کے فروغ کی گئی وجوہات ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہاں صدیول تک ایرانی علما واور شوارکی آ مدکا تا ننابند صار ہا۔ اور سرکاری زبان بھی ایرانی ہی تنی جسے جندولوں کے لئے بھی طازمت کے لیے صنوری قرار ، سے کر راجہ کو ڈرل نے ترقی کی رفتا را مرتیز کروی ۔

برخلاف استی کرنگهالات شال سے مختلف رہے۔ مندوستان کے کسس صفیر زیادہ تر بوشین شال ہی کی طرف میں مست میں مقال ہی کی طرف میں بلیکن اس زیا نفایی وجہ ہے کہ وکن کی بنجنا طری زحمت کا باعث ہونا نفایی وجہ ہے کہ وکن گی سلطنتوں میں سالب اسال تک امن رہا ۔ بند ووں اور سلمانوں میں بیل جول کھنریا وہ سے زیا وہ مواقع پدا ہوئے اور اکر بناوی تائم ہوئیں۔

اردوزبان ا دراوب کے دکن لیں فرغ پانے کی بڑی وج یہ ہوئی کہ بیجا بہدا درگو ککنڈو کی سلطنتوں کی حدالتی اور سرکاری زبان دکئی تھی۔ اس کے طلامہ بیجا بہرا ورگو لکنڈ ہ کے بیشتر با وشاہ نصرف خود عالم اورا بل قلم تھے بکہ طم واوب کی سرپرستی ہی بڑی فعیاضی سے کرتھ تھے ۔ ان سازگار مالات اورشاہی سر پرتنبول کا نیتجہ یہ جواکہ بڑے بڑسے عالموں نے دکنی زبان کو اپنے خیالات کے افہار کا ذریعہ بنایا۔ ابتدا وایرانی ا دب کے زیرا ٹرشعروشاعری سے ہوئی۔ اور تقریبًا تمام مروج اصنا فِ شعرشلاً تصیدہ ، شنوی ، رباعی ، مراتی ، اور عزل میں درباری شعرا ، نے خوب زور و کھلایا۔

اس جدے سنہورشا عرول بم غواتمی ابن آنشامی الماقلبی جنیدی سفتی الآری شاہی آمزا طاآب م مومن وغیرہ قابل وکر ہیں جن میں سے بعض کے کلام کے نونے "اردوشہ پارے" میں شایع و بیکے ہیں۔

مرتبه گرئی کواس عهدیں بہت فروخ ہوا۔ کیونکوشوا مرتبہ گوئی کو دین اور دنیا دونوں کی بہتری کے لیے مفرو<sup>ی</sup> سمجھتے نقے۔ مرینیے سنا مذاکرا یک طرف در بارول میں انعام پانتے تھے اور دوسری طرف انعیں تواب اور بجات کی بھی امید تھی۔

بیجا پدیکے عادل شاہی دربار کے شاعروں میں نصرتی کا آشم کم قرآ ا ، انتین ، شاہ کک ادر مومن قابل ذکر ہیں. وکنی دورکی نثری نعمانیف میں سب سے زیادہ اہمیت طآ دہمی کی " سبیس "کو حاصل ہے۔ جو سے سکنا گامی میں ہی آج سے نقریبًا نین سوسال تبل مکھی گئی۔ یہ اردوز بان کی سب سے پہلی نثری تعنیف مجی جاتی ہے ادر انجمن ترقی اردو ہند کی اف سے جب کرشا بعے ہو کی ہے۔

لآوجی سلطان عبدالله و ای گوکنده کا ورباری شاع تعارسبدس اسی با دشاه کے حکم سے شایع جوئی۔ قدیم کرکھی اردونٹر کے بعض نو نیاس سے پہلے کے بھی ملخوطات اور ند بھی رسائل کی سٹل میں لئے ہیں۔
کیکن سب س کا ایک کمل اور جامع تعنیعت ہے ہے سس سے پہلے کی سی کتاب میں الیبی خوبیاں بائی نہیں جائیں ،
جوگو ککندہ کے اس مصنعت کی کو بر بمی نظر آتی ہیں۔ سب رس کا موضوع حسن وول کا قعد ہے جو تمثیلی پیرا یہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت میں اوبی شان بائی جاتی گئاب میں بعض متعالمت پر دکنی زبانوں مثلاً تمثیل اورشکفتہ ہے۔ وجی کی ایک خصوصیت میں جو کہ اس نے اپنی کتاب میں بعض متعالمت پر دکنی زبانوں مثلاً تمثیل اورم وہی کی ایک خصوصیت میں جو کہ اس نے اپنی کتاب میں بعض متعالمت پر دکنی زبانوں مثلاً تمثیل اورم وہی کی ایک خصوصیت میں جو کہ اس نے اپنی کتاب میں بعض متعالمت پر دکنی زبانوں مثلاً تمثیل اورم وہی کی ایک خصوصیت میں ہے ہیں۔

دکنی ادب کی ترقی کے سلط میں اس وقت نک جن تھے والوں کا ذکر جا تقریباان سب کی شہرت میویں مدکا کے اوا کی کہ مقامی رہی ۔ دکن کی بہلا شاع میں کا کام خصرت سارے دکن جن مقبل جما بکرجس لئے بند معباجل کو عبور کرکے شالی ہند کوستان کو ہی مسنو کرلیا قبل عقاء و آبی ا مدنگ آبادی کا کلام جب شال پہنچا تو ابل کمال نے اس کی دل سے تدرکی ۔ یہ و آبی ہی کا اثر تقاکہ شال میں ماتم آبرو ، آر زوا ور دو مدے اساتذہ نے پہلی وفدار دو میں شحر کہنا شروع کیا جب س کا تبوت فودان کے کلام سے ملہے۔ و آبی کے اثرات سے دکنی الفاظ اور محاور سے شالی ہند کے متقد مین کے کہن وجہ سے اوب بی الیے رہے گئے کہ متوسطین کے ملام بی کر شاس کی جاست کی بائی جاتی ہے۔

شال می ارد دنویسی کومز بیتقومیت یون بی ای جسب شبنشاه اوزگ زیب که ساز گرکند . که شای کتب ما دری ا در دکنی کنامی ولی بنجیں . ان آبول کے مطالعہ سے ادبی ذوق رکھنے والول کی آبھیں کھل کمبن . اورار وشعرونشر کا دور شال مي سمي شروع بوكيا ـ

سلطنت معليدكي زوال كع بعد مندوستان ليكيد البي كروث بدلى كم ثنال ا و د خوب كم در ميان كي ركا وس روز بروز دور بردنی گین آ مرورنت اورسل در سال کی آسانیول نے دورانت دومقاات کو بھی گویا ایک دوسرے سے قریب کردیار حبی کی وجہ سے مبندونتان کے سارے حصول کی انفرادیت اور منفامی خصوصیات برکل ہندا فرات ماوی ہولے لگے۔ بهت جلدوه زمانة الكياجب كدوكن اوبى زبان ك لئے اموز ول بوكئ اوز اموزوت تمجى جانے تكى اس كے برخلات شمالى مندا مدخا مطاح دتی اور لکھنوکی زبان نے معیاری زبان ہونے کا نمبا زمامل کر دباراس انقلاب کی مجمعات ہے جو بہ ہے کہ جس حصر ملک کے الل قلم تعنب واليف بي پش بش رينه وين وي وي كا زبان معياري اورقا بل تقليد بن جاتي ہے.

وکن برجس وفت کک علم وا دب کا زور تھا و کئی معیاری زمان بنی رہی گواس کا واٹر و مخلف وجو ہات کی بنا ریر بہت بڑی مدتک محدود ہی رہا۔ اور جب شمال میں ایک سے ایک بڑے اور بعظمت شاعرا ور نشر نکار پیدا ہونے تکے حنبوں نے ا بني تحرير ما سے ار د و کو غیر فانی بنا و يا توانهيں کی زبان لاز مي طور برا ويي زبان کے رنبہ بربيع بنج گئي۔

معبارى اردو نے شمالى مند يم جنمليالكين آج وہ نمام حفرانى إبنديوب سے آزاد ہوكرسارے ہندورتان كيے تعلیم اختوں ا درانشا پر دازوں ا درشاعر دل کی زبان ہے ۔ رکٹی اپنی خاص ول سنبوں کیے باوجر دا کے متعامی دبی ہور گئی به اسكس كه بدلنه والول ميس وكن كمه ديهات كروجنه والمها ورشهرول ا وراضلاع كه أن يرمه والتنديدي بقيلم إنيو محاشسة تبركعوا مكى زبان توآ وحاتينترادها بليركي معمداق بيديكن بعض اضلاع والول كى زبان بابركه اثرات ا اس وقت کک اس فارمحفوظ ہے کہ ان سے إنبی کرنے میں سسب کیس می بی صفے کا لطف آ جا لمہے۔

إزارى دكنى برى بربطف بولى بيع وكن ا مدخاص طور بررا ست حيد آ إ د كيتهري علاقول يس بعنظف داسجُ ہے۔

مسيحن

اروو يا رسيد النتوبر) . ارده كة أفازس و آل و مذكّ إ دى تك كه اردوا دب ( شردُنظم ) كي تعلق مدير ترين تخفيقات أمرا دبي كارابول كمه اعلى إيه اور وتونيفيس لي نوف بريورب ا در مند وستان كه مقله وكتب خانال كمكايب تلمی شخول سیفت کیے گئے ہیں۔ فدیم انواط کی فرنگر اور مقتبن وطلبہ کے دیئے مفید تیسیے ٹال ہیں۔ ندیم شعب اوادر تدروا ان سخن كى بيش بها على نقبا ويركي مكس مجى شركيب بي .

مجلدبری تقطیع ۱۰۰م صفحات نیت د کے ۱۲ر

## فأتخسالانه

کیے دم ساز کا ہے فاسخ وسک لانہ اس بڑے گر میں جگررہ گئی ہے کہ خالی فرض کرتی ہے اورائسس کی جہسانی کا آگئی کوئی عسنریزہ تو یہ ملنے کو سکتی جرکسی خاص سبب ہی سے نہ آئی ہوں گی داوسنجیدہ خیالی کی لئے جاتی ہے داوسنجیدہ خیالی کی لئے جاتی ہے

ر مفرال حل کہی کرتی ہے کھرل بن میہم جو ہونتود دار وہ اورول سے مدوکیوں کیے چہرہ تبیلہے تو و مر بھر کو سرک جاتی ہے عرض 'آتی ہے نظر کاہ او ہر گاہ او ہر کام کرتی ہوئی کر لیتی ہے کچھر کام کی بات دل کسی کام بس اس کا نہیں ہوتا ہیٹ

نظر آتی ہے یہ نی الحال جوال ہمت ہی
سبن آموز جہال عصمت کیا نہ ہے
آ مس طلسے مجلا دیتی یہ ام شو ہر
جس نے اکمیل برسس مرجہتی ساتھ ا
اس کو آسان ہے البس کی ہی ومن کی ا

آج مصرون نظرآئے نہ کیوں رکھ نہ عور تیں آئی ہیں کثرست سی محلے والی یہ جہیلا ہوا سامان ہے بریا نی کیا اُس کے فرایش ہیں گئی کا عور تیں خاص عزیزوں ہیں کم الیسی ہول گی کا مہی کرتی ہے! تیں بھی کئے جاتی ہے!

جیرت انگیزے اس کو "عل آرا" ملم کوشت بنواتی ہے بیٹی کی مددے گاہ ویک کے نیچے کبھی آگ یہ بھسٹر کا تی ہے کبھی نختی کے مصالح کی یہ لیتی ہے خبر جب کسی کام میں دیتی ہے بہوا تکا ت یاں بہو' متظرِ محکم ہے یا ہر بیٹ

عرچائی کے اگر جمگ ہے گراس پڑی چلن اس عم زدہ بی بی کا شریفا نہ ہے زخم دل ہے سے شہوروام شو ہر کون یا و آئے گا پھڑ گرنہ اسے یا دکیا بہت ویک سالہ رفاقت کا اثر کیا کہنا شبختہ کارا نہ تعور ہے ہیں اس کے سب دنگ

یہ مناتی ہے جس انداز سے یوم شوہر اس کے مرسال ہواکرتے ہیں چرکچے گور کھر

على خطور

حربياده اوتي

آی اگریزی ش جک بین دا تعات تقد که نیل می دا تعات تقد که نیل می برده جائے ہیں جدد آباد سے چلتے وقت مجھے شان کا مان مجھ یہ نیا کا کا دا تعد خود مجھے بیش آلے واللہ مجمعی سی کا من می دین میں میں وحشت ومشت کا می گرید کیا در استے میں میہ وحشت و مشت کا در کھرسے جلا آشیشن بریار در کھرسے جلا آشیشن بریار دوست جھرڈ نے آئے گھنٹی کی کارڈ نے سیٹی دی ورست جھرڈ نے آئے گھنٹی کی کارڈ نے سیٹی دی ورست جھرڈ نے آئے گھنٹی کی کارڈ نے سیٹی دی ورست جھرڈ نے آئے گھنٹی کی کارڈ نے سیٹی دی ورست جھرڈ نے آئے گھنٹی کی کارڈ نے سیٹی دی وائے ایک نے تمروع موگئے اور می میں سے سلام کلی کھیٹی اسی و بھن دوستوں نے دور ہی سے سلام کلی کھیٹی اسی ۔

بین دیل کرما تدما تد علیت ادر افته طاق و به می ایک میما تداری در مین ایک میما تعالیک فعالی واستی ایک میما تعالیک فعالی واستی معلوم نهیں سا وول کو مجدسے کیا و شمی تھی کدا یک معلاآ وی میں میرے ورج می نہیں آیا ۔ اور حیدرآ باوسے لگا کر و ہا تک میں ویا وی موجا نے میں اولیے میں ہوجا نے میں ویک ایک ویک ایک ایک کو گروہ ما فعر میں آئے جو مجھے پیش آیا ہے توقیقین ان کو اگروہ ما فعد میش آئے جو مجھے پیش آیا ہے توقیقین ان کو اگر وہ ما فاحد میش آئے جو مجھے پیش آیا ہے توقیقین ایک کو دو معالی ورج میں مبیلے سے آمادی وربی جنا رہ بی کے زمیدار آج کل نے تی نون اراضی سے دور دے میں میں ایک وربی جنا

بی آب ال ساحب نو نیر گاڑی جل تر کارگاری اس تر کھڑی جس جعدا بکنے ارد دیکھنے رہے کہ فلاں صاحب کا گھرسا شنے سے گزرگیا ، فلاں صاحب کا بنگلہ نمل گیا ۔ خبرت آباد کا اسسٹیش آبا محیین ساکر جنگش آبا اور گھرس گھس گھس کرکے رہل سکند آباد ہوئے ، می گئی ۔ کہنے کو نوید

کا ڈی گرانڈ ٹرنک اکسیس کی دم ہے، گرشا بہ بی کوئی اسٹین جوکا جہال یدسمتنا ندائیتی ہو یشوال کی پہنچین عنی فِرْسِی سی در می جاندنی فائب بوکی اس ملے اجار کمیم کی طرح کرون کھٹری سے اندر کرلی جلملیا چڑھادیں . بستر برے کو کیلے کر بزول کو محکا اور جا ا وزمد سونے کی تیاری کی گریشخص رات کے گیارہ بارہ بجي موّا ہواس كومبلا نوبح ميدكبول آفے كلى معمد في ر فريد في خيال آياكه ا وبوائعي تك نماز فرير عي مي نهي لاوُ وويجي برط ليس عل مان مي ماكرونوك ا وزناز کو کھڑے ہو گئے گرر بل کے میشکوں کی وجہسے بيعياا برا حير فاز توبوكن كركيبي بوئ يدانس مترجاتنا بيدكتاب الما في كدشا در طب المنايي مي كيد وقت كط مائے گرسمدری میں نہیں آیاک اس میں مکھاکیا ہے اس دفت خبيال آياكه بإراًكراس دفت افيون مساخع موثى تومزاآ جآما مي اوبرك درجين سفركرني والول كوصلل وتیا بول که و مفرین بنے ساتد انبون کی دوجا گرابال ركه لياكرين اكر أكرسفرد وركا بواور درم فالى المي فوي كوليان واستنه بريجار بن كيس

تعفرز بی فرانے بی گندم اگر بهم ندرسد مجس فنیرت است " سوچیکد الو افیون نهمی سکویش ہی سے اس کی کو پر اکریں۔ ڈربہ باس تعاکمولا اورسکریٹ پر سکریٹ و مشکلے شروع کئے ۔ لیکن اس کے دھوئیں نے داغ بیں و خشکی پیدا کی کہ رہی بہی نمیدا ور مبی الرکئی ۔ دس بیجے قاضی بیٹہ بہو نیچے۔ وال بھاری کا ڈی گرافروک اکبیرس میں جڑنے والی تنی ا دراس گاڑی کے آنے میں کیا تقی اس لئے بلیٹ فارم پر فہانی اشروع کیا گری چہلی معلی

ملی ہے اور زہر ارکی جاتی ہے۔
جی پالیکس ہے ہمیشہ دور رہتا ہول گرفیر نیس کہ
ہ وار دھے کی جائے کا زور نفا یا دہاں کی آب دہوا کا
از کہ ایک و ند ہی میرے خیا لات پالٹیکل ہوگئے وہ
ان خیا لات کا وہ زور بندھ کہ بڑی شکل سے بند مد
مراس مساؤ کو جو اگبور پرسے گزرتا ہے آگاہ کئے دئیا
ہول کہ اسٹین پر سنترول کی جرٹو کریاں بھتے آتی ہیں
ہول کہ اسٹین پر سنترول کی جرٹو کریاں بھتے آتی ہیں
ان کا کا م جانے اگریز کی ایک مثال ہے کہ ہود چرز
ان کا کا م جانے اگریز کی ایک مثال ہے کہ ہود چرز
جو کی ہے ہود ہوری ہو تی اسی طرح مجھے لکہ ہروہ چرز
جوان کو کردیں ہی ہم تی سے سنتر نہیں ہوتی ہم لیجی

پامیس فرم کماندی رہی کیونکوجاننے تھے کہ فدا او ہر اد مرزو نے امد ال دوستوں کا بڑگیا ۔ خداخدا کر کے مداس كالورى آنى ادرېم شرق كى بجا ك شال كافر ملي شروع برك بهال حلص ككري سي رل كرد كي الماس مين ال المصرايد ما ندا ادبي اوري كم ومسا فرول كوآء ني حرصاف بهت كام آتے ہي اسك به المين أكرسنان كعددشت ميدان في رجعين الكاركي كولى شيرا عبنيا او مرز تفلما استور داجهل يېل بوجاتى بىر بېرمال رېل ملىنى رېي درېم بنج بروك ارتےرہے اسٹین آ اوکھڑی تھول کر ذرا جھا کہ سیتے ادراگرکوئی الله کا بنده نظراً جا ا تواس سے برجیم میں لینے " مِعنی یرکن اعثبن ب" گروه زات شریف کیما کیے ليجمي جراب د بيتكاس كاسبهمنا بارى عقل س المربرة ا. خدا خلاكر كدلات كعيار شيع الممارشاه أثين آیا ا دراس دفت ذرالمبیت مجال موی کیمپواب سیج تربب ہے اور کھینیں تو کم سے کم آ وسیوں کی منتظیس تو دكها في ديب كى - كوني كهنشه ديره محمنط بعد إسمي يشق کے کمارے مرخ ہوئے اور معیٹ سے صبح ہوگئی. ال صبع مرف کی جس فدروشی مجھے موئی ہے دہ سیان ہیں جوسکتی را ن کی ساری ملفت د مدرسیسکنی . می اکثر سو كانحاك ثناءشب فران ادرعالم بنهائي كارذاس تعتبع بْنِي البِب دكميوتن مازه موهميول براؤ ويضفلوآكم بن ربل بن اس رات كے گزار نے تحدید بی سُل بَاما لَی مل بُوگيا اوريته جاكدوانعي شب فراق ان سجارول پر سخت گزرنی ب گرمیج کی آ دیجران کو جیسے کا ویسا کردیتی ہے۔

اكبة دهمن لما عاكد بان اخيالة باليجيب إنه جب ك يان مندمي شهومي منجه كمدسكما بهل اور شاريع سكما مون. وانتول كى مالت مجيم ملوم نمى سكن مراكرا بكرا وميا مماس بإن كالأورة ورقه منه بن ركمك إن مسندي ركمسناتفاكه دانت يمركم بحرا كك آخرید بلول کی طرح سنمبلایا بخوڈی دیرمیں ترشی کا اپٹر فدا وور مواا ورثر صنع بن ول مكنه تكاكوني إره ساڑھ اره نجهمول كككرسيث فغراو بندكي كأبياريد مرج داربر کمانه کاری ری می ملی مولی تعی دوسرے بی الیشن ب كمانامنگوايا - به وضرابي كوخبر اليكراس مي تقيس كياكيا چنریں. گر بھوک کا وہ زور تھاکہ" زرخمدون" کی گروان كرقے كرتے سارى ركابياں مها ٹ كرديں .اس كے بعد المينان جواء بإن كمايا يسكريث سكتكا بإورادل بإمنا شروع كيا. إلى بينج بجا الدى بيو ني بيال خوب واطركر ما نے بی بوشک آ او بہر بھے بہر بخشام ہوگئ سات بجے معموال آیا بہال میرے ایک عزیز اللی عنابت سے بهت مؤتن كما ما لائے كما البي ركا بيوں مي الث ان کی بلیس ان کے والے کب بعوبال سے تعلینے كے بعد خبال آياككما الكاكراب وث ارد جربي بچیس گفتے کے جاکے ہوئے ہو کمیں ابیا زموکہ بهار پرما وُ. کما اکا اعشار کی نماز پرهی کموکها ب چرا صائیں. وروازوں کے کھنکے لگائے روشنی کل کی كبل ما نا ورايخ آپ كونىندىن ۋالا . نىيد تورا ە دېجە ہی رہی نئی جسٹ آ مکہ لگ گئی۔

مدامعلوم وه کونسی جگری کیا و تن تفاکدا بک واژ کی کمورکی پٹ سے گری اوراس آ وا ز کے ساتھ ہی دیجا

وسلسنام ہوکے ترش وہ تجد کو بنرار دے اِ ں وہ نشریبیں جے ترشی آبار دے اگر جا ڈے میں اساد مرح م اگبور کے سنترے کھاتے و ہرگز بینشو نہ لکھنے . ذرا میں ہی تو دیجوں کدوہ کو نسے ما میں جوجا ڈے میں اگبور کے سنترے کھائیں اور اسس ترشی سے ان کا نشریحشق ہران نہوجائے ۔ ترشی سے ان کا نشریحشق ہران نہوجائے ۔ اگر جدسے آگے جو المیٹن بڑنے ہیں ان کو عذا الحکے

الكبيدسة آسيم المين پرندين ان وره اله الله ورشائي ان وره البير ورشين كما جاسكتا به الله ورشائي الله ورشائي الله ورد البير ورد بين كمان كو د كيمنا كيدة سان كام نهبي بهد و باسفز ي المرجك طفت بي المدري كيابهت بوسكي تن كام بوري كيابهت بوسكي تن كام وري كيابهت بوسكي تن كام الاسكار السائدة السائدة و دري النها و كرا المركا الدركا الموال كام و و بين كي نغريد النها و كرا المركا الموال كام و و بين كي نغريد المركا ا

وه میرے بینول کی ابسیت کونسمجہ سکے آسند سے اپنا بيتمل ميري سامن واليامني بردال ويا بماثري نيح بمبينك دى اور دولول إنتدا وينج كركه كمفرت بو كلي من في منه برسان كالبتل الفايا الفكر بلي كالمن دا یا اس وقت ان کومعلوم ہواکدان کے بیتول سے زیادہ میراجزا کارآ مثابت ہوا میل نے بہت ڈانٹ کر کہ "سائے بننج پر مبلیم جاؤ" و محضرت با تراس زورول آئے تھے ا تعرفر کاننے لکے ادر منے پر بیٹھ گئے مرائے المُدَر ما بِالدَخطر ب كَي رَجِير كمنسجوب كرامنوں في رو انتراع كيا ادركماكة مدلك الخريز كيني بي كارى کود کرمان دیدول گی" بن إجان دیرول گی" این جه معنی دار و میں نے کہاکہ تم ہوکون " انعول نے کہا عوات من في كما" ام كما" راسخة من في كما "سبحان الله آپ کو دیجیئے آپ کے کر نونوں کو دیجیئے۔اللہ کی بندی تجفة كمري ببوبثي بن كرميفناتها ياس طيح واك والت بمرزا سكيف مكى "معيت سب كبيركراتي بياور رفايزاً مب كيد مكواتي بي ين في كما" نقاب آبار و"كمي لكي "بَسِي" مِمسِنے کِها" نہیں ! توا**چ**ا میں زنج کِمینیتا ہ<sup>وں"</sup> آخر ا بإر موكر يجارى في نقاب الما في فاصى المي تشكل كى جان عُمدت مِی گرآنخعول کے شیجے کی کا لی کا کی مکبریں بناری تعیں کرمعیت زومدے الری دیرتک ہم ایک سے كود كيت رئ معلوم بوابك وه يرع تبورد كيمركم مَنْ كُدُمِيرًا را دواس كو بولسِ كحوك كرف كانبين كيوكه وه ايك د نعه بي كوري وكئي اسكهاكي مداحافظ مِن في يتول كارخ أس كي طرف كرك كماكد معيد ماوس

المحكم كم كي وكيشابول ككوكي مِن سن كالدوا شافي پېنا بواايک بإنند کلا رسانته بی آ مېنند آ بسند در دا زه کملا اورايك معاصب سياه اوركوث وانتط نقاب منه برولل ا کمیں ہول اِنتریں اے اندنشرییٹ لائے اندا کرانوں بجلى ترنبيس كمولى إل ال كدوسر إخدي وعجولى سی بیاشری تمی اس کوروشن کیا . گرروشنی کارخ پنجے كى طرف ركما اورنها بت متانت سے كہاكة الحيية يس المراجي كي الونموار الونموار إلى كياب س في کہا" تین روپے بھرآنے نوبائی اور دلی کا بحث کہنے گئے "غذاق كرت بو" من فيكما" جناب والااليي مالت بي كياكونى بعلاآدى مدات كرسكتاب كرنه معلوم يركيابات عقی کہ باوجود البیا نازک موقعہ ہونے کے ان حفرت کا اثر محدير كبيرزاده نهيس مواسي فرود بشكد سيتول الكي فطرا جیزے کرجب بیلقین ہومائے کہ یکسی بلیلے آومی کے الخرس بتربيراس كالدور كجينبس ربتاء يساسي ا د میٹرین میں تھاکہ اُنمول نے بھر زرا اونجی آوازیں کہا " نكا لتة بوينبس" مِي نه كِها" بهت المِعا كالما ب<sup>ل</sup> يه كهدر ب ذراجهجا منج كه ينج ميراكالا برب شور لإ تفاده مين في اللها إا مداكب د فعدى زور سے كہا اير " ، بن اید در دانه میں کون ہے میری اس آ داز راِنکو ور دازے کی طرف دیجا . میں نے بہٹنور کے مجیلے صکے مشى يى دبا وراكس كى فك ساشف كرك كها " تركود يستول نېيى توگولى ار دول كا" اب جو ده ميري طرف مركرد تجين بن وايك زبردست بتول ال كرسين کی طرف ہے. بایشری کی روشنی بنچے ٹررہی تھی اس لئے

ما تقديم لِلَارو . بيلي تووه نهين نهيں" كرتے رہے ليكن بعدي راضي بوكئ وراس طع تقور عنى وفرامي مجھے گھوٹے کی سواری بھی آگئی اور طبتی ریل میں جر صف اترنے کی شق بھی ہوگئی اہمی دار حسال کی ابت ہے کہ نبارکھ كے كا يس والول نے ان كو كھيرليا ا دركولى ماركزشهبيدكرديا" يں نے کہا" شہيد كرديا كامى بہت ہوئى يركيوں نہيں كہتيں كم جنم وامل كرديا" كيف ككي "مرزاصاب وتحيف مداكيك الیی این مشکیلے میں سب کچه برداشت کرسکتی ہول گران متعلق اكراك في كوفي كرايفظ زبان سي تفالا و الجان المكا یں نے کہا" تربگیم احبِ آپ ماہتی ہیں کہ میں ایک ڈاکو كى تعربيت كرول" كمينة كلى" سارى دنيا داكوسے كوئي بني حَلَ كَ وَنِياكُولُومًا ہے. كوئى اپنے إنعوالوس كے زور سے۔ایک کی آپ تعرفی کرتے ہیں اور دو سرے کی فر ورنديس دونول واكو" من في كها" الله رسائرى منطق اهِيا اس مُجَكِّرِ الصيحة توجيوروا ورابيا قصد ختم كرو" كيف لكى "اكس كحبداب قع مي ره بى كياكياكيا في ان كيمرن كي بعدسال برك نوابني جمع بونجي بركزاره كرتى رى جب و منتم بركئ قومي في اكاد كاسافوول كو كُومنا شروع كيا ميناني خوش تسمتى سيآج آپ سينباز حاصل ہوگیا امچا ا باجازت ہے میں نے کہا مر راسخہ برے ا ضوس کی بات ہے اہم شرایف ا ورتعلیم یا فقہ موکر ا بِني وْاكدز في برفو كرتى مو"كيف ككيّ ابي مرزا صاحب سُل مشہور ہے کہ معو کے شرایت اور سیٹ بھرے روال سے در ا جا سیے کریں کہنی ہول کہ یہ دونوں الیے طراک نهي موت فين براء موك العليم إفة شروب يقين

اس نصابك فبقبه مارا اوركهاكه يبط سبنول كونود محيص ليجط كربه بإنامى إبس آب نع تركيبول س كوئى كالبتول مين كركونى براكال نبين كياب " اب جویں نے عور سے بینول کو دیجھا ترواقعی لکرا ی کا كرائها برشكل صورت مي عين مين سيتول تعامي بن کہا "کچہ سرح نہیں بہتول کام دے مانددے بہتے ہانتہ پاوس توکام دینے ہیں اب مضتی ہے یا میں اطمالیا" یبه سن کروه به بیگرگی ا در کینے لگی ۱۳ خراسسے آپکا مطلب مي في كماكه من منها ي داستان سنناجا بتنا مول ! برجوا يا أيول بن في كما مضمون لكصفو" كَيْحَكُنَّ " نَوْ احِجِها آبِ مصمون نَكَار بْنِ اور آپ كااسمِ شَرْعِيًّا مِن نے کہا فرحت از برگی کہنے لگی ادم یہ آپ ہی مرزامها حب بین آواب عض کرنی به ن آپ کے مضمون برطنتي نفى آپ كور منيينه كأنوف تعاملِوه مهى الشهينه يورا كرديا. الجىمرزاصاحب! مِن كيا بتاؤن كدمي كون بُو اكي عببت زده عورت مول. اليف است كتعليم لأى نے جیمونی کم میں شاری دنی دوہی برس کے بعدوہ مرکھنے سرال والول نےان کے مرنے کاسب مجہ کو تغيرا يا الزام بينفاكه م سسرال والول بريجاري بوي كدايك بى سال مِن ايك جميرٌ حاير كو كَالَّنَى سَبِيكُ مِنْ كُر ربهی و بال سوتبلے بھائبول نے تکلنے نہ ویا آخرا کی پھلے آ ومى تندىخار كرنيا وه الله كانفىل سے واكو كلك دل كم كهربس ربثقرا وررات كوخدا معلوم كهال كهال مجاكر ڈاکہ ڈا لئے مصحیحین ہی سے ڈاکووں ورسراع کا كي قصير يرصف كانون تها من ال كيسر بوكري كريج ال

۳.

ا نیےکداگران وگول میں زراسی ہمت کا اضا فہ ہوجائے تم یہ ونباکو بلا دہی ۔ یہ ونباکو بلا دہی ۔ وہ توکہوکہ خوانے کیفیے کو ہاخن ہی نہیں دیلیے ویشت اپنی بالے شری اولیپنول مجی اٹھاکر لے گئی ۔ میں موچا تھا کہ

مبول کم ہوگئے۔

محبراکرزی سے اٹھا کیا دیجتا ہول کہ دروانگا کھٹھا اندرے کا ہوائے ہے ہی نہیں آ تا تھا کہ یا النی یکیا معا لمہ بڑی دیر کٹور کرنے کے بعد ہجم میں آیا کہ ہونہ ہو بیرے کی تبرے پیسٹیل گھنے بک مباسکے' تغییل فذا کھانے اور خن نئی پر ٹیرے رہنے کا نینج ہوتی ہیں ان کو بھلا ایسے کا مول سے کیا ماسط لیکن ہے میں ہیں آیا کہ میرے بڑے ہیں سے دوروپے

مزافرحت التدبيك

یں کئی فوٹ تھے گراس اللّٰدی بندی نے مرت دور دیے کھل لئے ا درکھا ''شکریہ "ہلِ چلتے چلتے آ پ پریمی اِنتراث

ا توری می می مرم ملیب بگر مام بگرای (بنت فراب عاد الملک مرحم ) کایه وه شهو زادل ہے برکے معام الملک مرحم ) کایہ وه شهو زادل ہے برکے معام المحتمد من میں میں برمولوی کی زندگی نبادی اور بس کے کئی اٹریشن شاہع ہوئے اس پر مولوی کی فرائز میں میں میں میں براجھ ساتھ شال ہے۔ کسس ناول کا اسلوب ولا دیز' زبان محکم خدن ا ورسفا مین وکش ہیں۔ ہررج ھے کھے گھریں اس کا کمی کے رہنا فروری ہے۔

( بری ما زمَسفات ۲۸۰ تیست عدر)

درُوناكشا بِرُه

( 1 ار نومبركوا اركي حِركَ كَالَدُ البريه كالكِيْجِ مع يدا قد اصال الش كها بخريج مع كلاً م نفير وات كاليك ن ) كلصبح أبث تخص بريثان وصحل پال روز گار سترت سے دور تر

ببثعا تفاآك دوراب يرغم يبأكموا بوا سانسوں ہیں جارہی تنتی منگی نماک رہ گزر

> ۔ ٹرنی سی وکری میں منگھاڑے لئے ہوئے مِلَار إِنفا <u>مِي كه له با</u> وُسير بمر»

كاكم كرنه كوني بهي آئاتها أسكالي حسرت سے اٹھ رہی تھیں تخابی دہرا دہر

> ابنے میں ایک شخص دحبٹر لیے ہوئے باشان وماشکوه وبا ندازِ کَرّ ونسه

اس کی طرف بڑھا تو پیجھا وہ نامُراد تمیری نوائے گرم گئی تا دل وحب گڑ

لیکن بیجب سنا" البے معمول کراوا" " بیٹماہے میچ میج دورا ہے کو کھیر کر"

مندره گرا کھلا کا کھلا سالس کرگئی أننتى نأتحك كيسوك مب دُمبي بوأنظر

اسشندری کے بعد لرزتی زبان سے كيف لكا موآب كارنته كبن نر"

" آيا هول جب سے ايک مجي گا کو نبايت " " ين كمياكرول نبيس مرى تقدير سازگر"

سمحمول سے کہاں مصانعاری مجال "بهلت بواس قدر كرجب بي أي كوش الما

اس التجابيطيث مخركو آگي مفوكر لگائی اليي بچار سے كے ال كر

نا لی ب*ی گرگئی و کوسنگھ*اڑوں کی کوری چپ تھاغریب ضعف سے تھامے ہوئے کر

> ییے پہال فریب کا معبار زند گی یه غم زدوں کے حال بہہ ہے لطف کی نظر

یت رآ و می کی بہاں آدمی کو ہے شرائیں جس کو دیکھ کے جالئے کے جا ور

نیب ته کامیون کی دارات الامان! یهٔ امرا دیون په منایات الحدر!!

یه فازمستیول بینخاوت کی باشین! نادار یول په به بی کرم لیهالی را!

ئەلك مىر ھۆتجاشندگان مك مىمىل دىسىكىن تەكرىي زىدگى بسر

یہ زندگ پرجور ستم ائے زندگی! یہ دورِخودتا کہ جشر کا فعا نشر !!

ندیه خلام روح غلام آمرُوخلام سزاویٔ ضمیر نه ترادیٔ نظسه

احسان دانش

## موجودهار دوشاعرى

آج کل کی ارد و شاح ک گرد دیش کے اثرات کے میں قدرکشادہ آخوش بن گئی ہے الیں کسی زائے بر کھا نہیں تھی ۔ ان میں توجی اور ملکی سیاست المی معاشی اور ملکی سیاست المی معاشی اور میں اور طبی طوم کی توسیعا در سی اور کی کی سیاسی افزاندگی کے انکلے تعدیدا ان کا تعدیدا ک بہت مکس جاری توجی و ندگی مناشری میں بھی آزر ہاہے۔
مناشری میں بھی آزر ہاہے۔

موجوده نشاع ی کیمی منظرین درواندات ا بيعد فمايال ودخام طور برخايل ذكري ان بس بهلااور سب سے اہم وا تعد مغربی قدر سے ہارا تعادم ہے۔ جس كالنجام بآلاخ بندوستان براكر بزول كقسلطك معدت میں ہوا۔ لیکن یہ انجام ہاری شاعری کے المحیند ابم خركون كانقطرة فازالبت مواد الكرزى تسلط كعبدماك شاليت وندگى كارخ ايران سئرانگلتان كى طرف بحركما بيمك خیالات اعتقادات رہنے بسنے کے طور طریق عزض مرجزر یں مبدیلی ہورہی تی راس کا اثر ہارے اولی تنظیلات م بى برا اگريرها. جائد بدلى مدى نفساسدا بينة كې ہم آ منگ کرنے کے لئے ہم کوج مدوج دکرنی بڑی اس کا عفوا ببت اثرةاري شاعرى يرمى براء اس زا فين نٹی روسشنی کو ہاری زندگیوں میں وافل کرنے کا اِمن اس عمركا ولبن معلى سرسيدا حد خال بن ا و ر اس تحريك كوشاعرى مين وافل كرف كا إعش آزاد ادران سے بڑھ کرھا کی تھے۔

ماً آنی کی توکید کاستعدد ارد وشاعری کواسک مخصوص فی تنفیلات سے ہشانا تھا۔ اس پس ان کواس

منک کامیا بی ہو ٹی کہ نن شوکے نظریہ بن ایک بلجل
بر یا ہوگئی اور ہاری شاعری نیچرل شاعری تو می شاعر
میسی تو یک کین اور سا وہ طرز بیان سے روسشناس
ہوئی کین شعری منفیس اورشل و مورت ابھی تک مفاین
بحر نی کین شعری منفیس اورشل و مورت ابھی تک مفاین
کے ساتھ رویت اور قانیہ کی او گھٹ گھا ٹیول "سے
بھی بیزار تھے۔ لیکن ان کی علی و ہنیت اصناف شوکو
چیرٹرنے کا مشورہ ہیں و بی تھی تناہم پیتم بھی ہیا
جا چیا تھا دا ورطوفان را ہی کاش کر د ہا تھا۔ ایسے
جا کی اتفاد اورطوفان را ہی کاش کر د ہا تھا۔ ایسے
میں و مسرا اہم حالی حادث کا انز ہواری شاعری پرشا یہ
برا وراست نہیں پڑا اس جنگ کے بعد سے عالی
برا وراست نہیں پڑا اس جنگ کے بعد سے عالی
سیاست میں ہوگئی تھا ہوگئی تھی اس کے سب ہم
برا مرات سے بے لتعلق بھی نہیں رہ سکتے تھے۔

اس جنگ کا اثر و نیا پرکس قد و درکس ثابت بروا اس جنگ کا اثر و نیا پرکس قد و درکس ثابت بروا اس کا پر دا اندازه ابنی تک بی نه بوسکا داش و حصیم با بروا اندازه ابنی تک بی نه بوسکا داش و حدات مند قوی سفس بوگیش و بین اشتر تی قومول که دول می آ زانوی کی ایک لېر دو در گئی او ترکی انقلا بی راستدا درجی بهوار کرویا و اور پر پ او دفاص کر انگریزول کی برتری کاطلسم بها رے فربخول بند نوشنی منگاریمی زاند بهاری شاعری مین توی بوش او برد لی کنگاریمی زاند بهاری شاعری مین توی بوش او برد لی کنگاریمی زاند بهاری شاعری مین توی بوش او برد لی کنگاریمی زاند بهاری شاعری مین توی بوش او برد لی تن کنگاریمی زاند بهای کا شهر زاند به و تعدادان کے تیش قدم پر جاند گئی و آقبال کا شهر زاند به و تعدادان کے تیش قدم پر جاند گئی و آقبال کا شهر زاند به و اس احساس کو بچکانے بین باست به بایک درا انتها

عزمن یورپ کی جنگ زوہ تو یں اپنے آ پ کو بدلى مولى نفاك بم آمَنگ بنا نے كے لئے بھیں' نو الفی مبی میں مرورت ہوئی عیات کے نے کے 'نظاات ترتیب و بیے پڑے ا*نٹراکیت اش*الیت' فاسطیت مین تو کمیں اسی کی پیدا کردہ ہیں ال کے علما نے میں اس معالمے میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ا ورحیاتیا نغب بات معاشیات اور سائیس کے عالموں کی تحقیقات نے زندگی کے لئے بہرمال سسہارا بدل كرديا حونتي معاشره الغول في ترتب وي اس كا دا رو مدار معاست بات برتفا . زیاده سے زیاده لوت بیداکرنے کے وسیلے کوں اور دوسری معنومات کی مور یں فراہم کئے گئے۔ اور اس سے زیادہ سے زیادہ فاڈ اٹھانے کے لئے ایسے اجائی نظریے وجودیں آئے جن کی برولت و و ایک بو tat مصمص من کر ر مگیا بهم می جز کد اسس حالی کل کے جزبن سکے تھے ان تمام ترکول سے بیقلق ہیں رہ سکتے تھے۔ ان توكيال كوبهار سے درميان ا درمي طياكرنے مِن بهار سان تعليم إنت رجوان كابى فرا إتدى جاب انگرنبی برتری کا ہوا دورمونے کے سبب کورپ كى جامعات كومبي علمونن كا اسى طرح مركز بمحدكر ما فيكفر جس طرح وه اس سے پیلے مرث انگریزی جامعات کو سمجتے تھے اس کا نیتجہ یہ ہواکہ وہ ندمرت بدب کی ایم زبانوں ا دران کے علوم و فنون سے بیٹرور ہو اے ' کمکہ ولمن لوٹتے ہوئے ان کی نئی نئی تخریکوں کے انٹرات بھی سائند لینے آئے۔ اس کا انتراکی اوربیض وقت اشتالی نظا کتی ان كه كفر سيزياده جا ذب نظرُ ابت موا.

ہوا. پورپی شاعری میں تومی بیش وخروش کا زایمین جنگ کا زائة تھا.لیکن اردوشاعری میں یہ احساس ابعد جنگ اشات کا بدا کروہ ہے.

جُلگ کے بعد و نیاسمٹ کرائنی قریب ہوگئی کہ دنیای ساری تومین ایک دومسرسے کی ممسایہ بن گئیں روو<sup>ا</sup> جنگ میں اس معیت کوملد سے مبلد کیسورنے کے لئے ملائے سائیں کے و دہن نیزی سے کام کررہے تھے۔ بعن وتشتمام ول كوَوْكَ آكِكُلُ كُنُهُ اوريل بهت سى اجمى برى چيزوں كو وه وجودي لانے كا إحث ہوئے سکین ونیاکو قریب تراا فے میں جن سے بہت مدولی وه بوانی جازول کی ترتی ا ورالسکی کی ایجادب. جُلِّعِظيم بن جوم في نقصانات بوئ ان ك اٹرات' وہن پرختم ہو گئے' لیکن اس کے الی نقصالات بہت وورس ابت ہوئے۔اس حادثے نے منینے والے ادر إرنے والے سب کو پکسال خلس بنا کڑھیوڑا جنگکے زا غرم امن كے نوش گوارخواب و كھينے والول كے لئے جُلَّ كے بعد كازارا ورمجى وملاشكن ابت ہوا يماشى ابتری کی وجرسے ان کی زندگی کےسارے نظاات درہم برہم ہر گئے تھے. فطر تا ان کا سب سے برانست معاشی ترتیب بن گئی . جنگ گی تلخیوں نے ان کے نمبي جذب كرخدا اوراس كى دنياكے نظام كے خلاف انتقام كعمديم تبديل كرديان الملى كمريوز ندكى كى رايخيس اب خواب وخبال موكئيس ا ور صنعی نعلقات مِن نیکی<sup>،</sup> بدی کا کوئی سوال نہیں رہا۔ان کی صن کا ک<sup>ی</sup> كاساراتنا ظر بهي جريب بوكيا، حس كا اثر، تغييركاري مصورى ورشاعرى عرض تماهم ونون فليفدي تما إك

کا نیجه کا امل چیز انسانیت ہے۔ بین قرمیت ہو درال "قرمیت کے مفروض کا نیجہے کا ہرہے کے بنیا و چیزہے مجلس اقوام کی کی مصل ہے۔ غرض اقبال نے تمام مسکون چروں کی ایک محفل ہے۔ غرض اقبال نے تمام مسالی حاضرہ کی زیجا تی کی ہے۔ اوران کی شاعری کا ایک بڑا حصرانہیں کے الفاظ یں خرب کلیم ہے جینی احلان تیک درجا خرکے خلات ہ

ا تبال جَنے بڑے شاء تھے' اسنے ہی بڑے مکر بھی تھے۔ اکٹوں نے انسان کے بشے دنظام میات ترتیب دیا تھا' اس کے تمام خددخال اکٹوں فیدا فیج کرد سے ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری اجزاسے نہیں بلکدان کی ترتیب سے جانجی جانی جاہیے۔

نگی تو یکول بی اثر آکیت کی طون وہ اپنے نوس احتفاد کے سبب اُس تھے جس کا ثبوت ان کی کی نظیری ' جن میں سب سے زادہ دہاں زو 'پنجاب کے کسان سے ہے۔ اور بہی نظام حیات ہارے فیجان شحرا میں سے اکثروں کو بھی بہت بہندہے۔

آفبال کی سی وسیع نظر نظا ہرہے کہ عام شوا کے بس کی چیز نہیں ہے۔ اسی سے ان میں سے ہراکسان سخر کیوں کا افرا بنی اپنی بساط کے مطابق لینلہے۔ احد ان کی نرجانی اپنی سمے دجہ کے مطابق کرنے میں بھی وہ نظر آمجود ہیں۔

ایک میزیو آج کل کی شآخری کے معیار پر برااثر دال رہی ہے وہ صحافت کی گرم بازاری اور فمباعت کی آسانیاں ہیں اس کی وج سے پیش کیس کا زامے عام ہو گئے ہیں۔ اس شکٹیر پیایوار سکے ووریں اور ان مالمی تحرکموں کے طلا وہ ہم اپنے و اتی کمکی امد قری سائل سے بھی وہ چار ہیا کبن میں سب سے ایم مغربی ملفا رول سے اپنے آپ کو بچانا اور اپنی قرمی انفراد اور آزادی پر تا ہو پانا ہے .

ال تمام تخريك كما ثرات وران كرولكا سب سے بڑا منظرا س عمر کے شاع اِنْفَا کی شام کا ہے۔ ہماری اجماعی زندگی کا شاید بک کو لئ بہوالیارہ كيا بري صركوان كى كوف وييزام و ليكن الدوجان شعرا کاطئ وه ان توکیوں کی نظر فریبیوں پر قانع نہیں ہو سکتے تھے۔ان کے کوسیے علم اوران کی رقبق نظر نکسی تُوكِ كوچان بين اورتنقيد كي كسو تي بر بركه بغر بول كرف نهيس وياءان كى ومدرسس كاين " دم ملى روشى كَ مُلْهُ فُ "كَى تَذِيكَ آساني هِي بَيْجُ كُنِين . أَمْبِي مَا فَيُعْلِر آگياكه بورب كاسارا انطاع كموكملي عارفول برتعبه روا ب. ا ورج چزیل منرورت زانه کی مجبور بیل سے وجودیس آئي جول ان كامېرمالت يس بالمار مؤا منروري نهيي ي الخين مغالطول كو د در كرف ا وربا بُمارا بهربت كي جزو نظرجان كألمقين كع لئے النوں نے اپنی ساری شاعرانی لمِها نداً ومصلحانه تونیس بکدا بنی ساری زندگی وقعت کردی۔ قرو کی حیات ا مراس کی نودی کوره ایک الفاتی چیز بین متمخت تعية اورجك كمه ابعداثرات نيهوموفتي نفابيدا کردی تنی اس کے مل کے ساز وسامان کو دہ اٹل نظام زندگی نبیں تقور کرسکتے تھے حمبودیت جیبی کہ عام طور پر یورپ میں رائج ہے ان کی نظسے میں ایک الی طرز حکومت بنی مس میں بند ہ*ی کو گٹا کرتے ہی*ں تولاہس ک<sup>تے</sup>" قىيىت كادمساس بى ' دَنَىٰ فرة بندى كەجىش دخوش

یشا ل کرکے وہ اپنے بیان کے بنے وسعت جاہتا تھا۔ نیکن نداست لبندول کی گرا س گرشی کے لئے بیمدا بانز ابت مولى اكب ورازاه روشاع في مقبل شاعری من ا فی منتفول میں پیش کی وہ مجا ندسم ماگیا۔ حاً لى في المصحموس كيا، ليكن وه قديم احدثان کی اصلاح اور تو سیم محنیال سے آگے ن<sup>ا</sup> بڑھ تکے. لیکن موجوه و زانے مِن اس توکی کے بریا ہونے کی ہو موجودتی اس مِں کیے توزبانوں کے در لیے والول کی عام زبنى وسعت كاتعاضا تغاا وركيد قديم فيودكي تنميو کارڈِمل جِنامخبِہ آج کل کی شاعری میں صورت شعر کے الحاط سے جونت نئ تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان کو حدر را مسكل معلوم بوناب. اقبال اورجش ميد درمياني سكك برميل والع شعراملل غزل قطد إ تمنوى کے قافیہ کی ترینب کر قائم رکم کرخیا ل کے اٹھا ن کے لحالم سے ان کے کڑے کر بینے پراکتف کرتے ہیں کیکن أتهالبندُ انعيس سرے سے سامنے سے بنا ویتے ہيں. یہ تخریک درامل کھیے دان کی طرف رحبت می کا توکید کے درش بدوش بلی ہے۔ جانچ خطمت الشرفال موم ا دران کے دبیتاں کے نتاع ول نے 'عروض و توانی ا كى قىدول كوسرىس تورويات بىنلىن الدخال ہندی اوزان کی طرف زیادہ اٹل تنے۔ اور انفوں نے الین نشین نظیم سرانجام کس که ان کی برولت پو ەزلۇل كے اخزاع كاكي نيا باب كمل كبارا وراب مېندگ ارودشو كمصلّمها وزان مي واخل بركياس يمرجره عصر كيمتبول شواجيسة حفَيْظ مإلىزمري أنَحْر سيْراني ' ا تعان بن دانش روش مديتي ما نظ فازي يري

بار دمجي ركف والے كار الول كى پيدائش شا ذ بوگئى ہے اوران كے لئے يہ فضا ماذگار نہيں ہے۔ اس كالك لازى نتج يہ ہے كہ عام طع سے ابعر لے ك كافتراع كرنے كى دمن بيں گئے ہوئے ہيں ۔ يورپ كافتراع كرنے كى دمن بيں گئے ہوئے ہيں ۔ يورپ ير بھى يہ رجحان موجود ہے ۔ ليكن اس بديع اسلوبى كے اختراع كامهرا و إلى ان شعرا كے سرے 'جوالفاظ كى عام بے قدريوں سے مل كر انتقام ليف كے لئے 'ان كے آئیل عام بے قدريوں سے مل كر انتقام ليف كے لئے 'ان كے آئیل شاع ى كا ايك بڑا حصہ نہايت اون اور موام كى تجے دہج شاع ى كا ايك بڑا حصہ نہايت اون اور موام كى تجے دہج

رسيايس

اس طرح نخطیس کھنے میں بڑی وست گاہ ر کھنے ہیں ۔ ہندی وزن کے طلاحہ 'فارس بحروں میں بمی وہ حسب مروز ترمیم کر بینے کو برا نہیں مجھتے۔

ا اعطیاسا تزه کیمسلّ وزان استول کرنے والے سنوابی بعض وقت قافیہ کے تمام ضوابط کی پا بندی کوظ نہیں رکھتے ۔ اس سے بلا شبدار دوشاعری کی صنوں بن توسیع ہوگئی ہے اورار دو میں بہت سی متر نم بحری استعال ہونے گئی ہیں ۔ میکن ظاہر ہے کہ یہ چزشاع کے دوق پرمنحم ہوتی ہے۔ اس کے خلط استعال سے بہت کا نوق پرمنحم ہوتی ہے۔ اس کے خلط استعال سے بہت کا اسی چزیراں بھی شاعری کے نام سے معرض وجود میں آئی ہیں جن کا شاعری سے دور کا بھی واسط قبیں۔

ایک خاص صورت نظم کی جومقبول ہے، وہ ایک تا ستنزا و ہے جس میں خیال کے ممکڑ ول کے محافا لاسے

جپوطے بڑے *مرعے بنجاتے ہیں۔اسی طیح کی نظیس'* غمائی شاعری میں بہت استعال ہونے تھی ہیں۔ا مدید تدیم شاعری کے بحی<sup>ق</sup> ں لب دلجہ کے تقابلہ میں ایک بیندیو مذت ہے۔

اسسطح اردوشاعری کی موجوده پیدا داربرایک سرسری نظرهٔ النے سے یتفیقت انجی طرح طاہر ہوجاتی ہے' آج کل کی شاعری میں ظاہر اور اطن ہر لحافظ سے انتی وسیع نبد لیماں ہومکی میں کہ آج سے میس نیس سال ہو کھ کی شامی کوبی اس سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اور یسلسلہ برا برجاری ہے۔ متبنا انقلاب ہاری شاعری میں مدنما ہو چکا ہے اتفاج ار واقعی مالت میں شا بر بچکے س سال کے بدر بی مذہو سے گا۔ اوریہ ہارے ذہنی تا نزات کی موجودہ ارتیجے ہے۔

عبذلقا درمروري

زاندُ معلیت برستی یم لائت اعتباری جمل می شاعودل نگاری کیا بمعقد صن کاریمی بول ا دا ادا کهرتی عصمت آب عفت شعاریمی بول تری محبت تری برتش می صاحب افغیاری که بول نقوش بهتی نظر کوماً مل نهون توکیا تبا و تشکوه مجل نهیں انجمتای دامنوں سے توکیا تبا و تشکوری بول و دائے وعدہ سے اخر برمک المی انتظار بھی بول میں دمت روز کاریمی بولین ترجت روز کاریمی بول اکریمن کوم ی فرورت بڑی تومی جا ان تاریمی بول انجیس تو بیلے یہ دیکھنا جا جگ کریں ہتوار بھی بول توایک علاب میں فراہم "جومی اخین انگوائی کی افرائی کی المی انتاریمی بول توایک علاب میں فراہم "جومی اخین انگوائی کی المی مول شاہ میں انتخاری کی انتظار بھی بول صرور آکا فرمجب حقیقاً دین داری بول خوش بول لیے قراری بول، ایبرند بیابی بی نظرنظراس کی یون مجلتی ہے جیسے لمائے پاک وان تری محبت ہری پیش میں دل بہ قارابی بوجی کو عیاں ہو نیا پر میری پی منے منے بین نقوش ہی م مہاس انتظار محبوب پر دلائل کی کیا صرور س مری مجالیق ہے زمانہ میں نوش فداتی مکور ذوقی میں کے تعبولال سے دل کھانے کا بزدلی بی بین تیل میں میں کے تعبولال سے دل کھانے کا بزدلی بی بین تیل میں میں کے تعبولال سے دل کھانے کا بزدلی بی بین تیل میں منازی کی میا دل کو کیا ہوا ہو میں میں کی فیاد رکھنے دالال کو کیا ہوا ہو کی میں انترائی کو کی بوا ہوا ہوا کو کی ہوا ہوا ہوا کی کیا ہوا ہو

اردُو کے نظم کوشاع

ظم کیمیشن کے انظم ہماری زبان میں ایک مروط اور مسلسل منعِ شخن كا مام ب. يد كلا برى ا درمعنوى حبيَّتي ا سيغزل سے إكل مختلف ايك متعل منعبِ فن ب عبر كو مدیدا دب میں روز افز دل انمبت حاصلی ہوتی جارہی ہے. اردو میں اس کا خاکہ عہد ندیم ہی سے بڑچھا تھا۔ قدیم دکنی اوب كمصنوني تمام ترثنوول كاشحل مِن المقة بمي فادام يوسعن زليفا ، چندر بأن مهار و قعنه ببرام وحين بازار مين كامتهر منتوال إيران ننوون سيتطلق فعيلى مطما بِيشِ كُونا اردو مُنولول كَيْ ايْخِ تَصْفِه والدكاكام ب. لیکن بھارے لئے انٹاجا نیا منروری ہےکہ بم آج ب صنف سخن كونظسيم كمته بي اس كاايك وسندلاسا عاكدان تنوابول كى سكل مي وديم دكني اوب مين نيار موجها نَفَيراكِرآ إدى | نَفيراكِرآ إدى بِبلَے شاعریں جغول نے تظم كوجد يبطرزا وسنئ رنگ سيديش كيا . تظيرندايي نظمیل کے موضوعوں کے لئے ہند مستانی احول ا در ہندوستا نی معاشرت کا انتخاب کیا۔ الفاظ کا جتما دُخِیو تغير كانفروس لمأجة تامير انسكاعا وه خالبا محسى اور شاع كحكام ينبي لماً . تَظَيْرِ كَعَاكَثُرُ ومِينْتِر الفالأآج كل متروكات ميں شار كيے مائتے ہيں 'انجے اسلوب ان کی زبان اوران کی ننموں کے موضوعوں بر بہت سارے احتراضات کئے جاتے رہے ہیں۔ واقا کا كام بحالمان كى ائيدياتر ديرارًا ربي نيكن ايك مورج كانكرين تطيراكبرآ إدى يبليه شاع بين مبعول فيضاكرش ا مدوا تَدي كارى كى طرت توم كى ا مداس طرح ا في الى

ا در دوسرول کے لئے ایک تنقل شا ہرا و من تیارکی۔
میرانیس ایر میرانیس خدمنظ کشی ادر جذبات کارئ درجُ کما ل کک بینچا دیا۔ لیکن خدد میرانیس مے نظر کی ایک خاص صنعت کو اپنی شاعری کا محدر بنا لیا تھا۔ اس کے ایک خاص حت کی تین شاعری کا محدر بنا لیا تھا۔ اس کے ان کی شاعری تا یخی حیثیت سے اردو مرشیے اورادو کی دڑ ال کی شاعری سے تعلق ہوجاتی ہے۔ بہرمال میرانیس کی منظر کھاری اورجذ بان کا ری کو جد بہرمال

بيش خاكے كا البم جز وسمجنا جا ہيے۔ عمد آمالی الی کے بعد نظر کے بیش فاک منلف میشیوں سے مغلف شاعوں کے إن نیار موتے ہے۔ مروى محرحين آزاو فيكن إلرا لأكح منوري حبس وقت المجن بنجاب كحصد ميرمشاعرول كى نباروالى موگی نو ان کا وجدان شعری فیر شعوری طور بران میشن ناک<sup>و</sup> مصما شررا موكا . تطير اكرا با دى كانكمي ميرهن كامنوي كدرميب مرتع ميراني كممرنيول كمنافرا وران كي جذبات نگاری پرسب ان کے بیٹی نظر سے بول گے۔ اور ان کے دمن میں ان اجزاکی مدوستے میریدنظر کی عارت کاته پر برمد ہی ہوگی مختفر یہ کہ آزا دکی تخرکیہ انے مدینا عری كوسب سع برعظمروا واداس مهدك سب سعب توى شاعر ماتى كم منحدكو بداركر دياا در بارى زبان م ان دونول بزرگول کی کوشنول سنے اس مسنعنِ سخن کی متقل بنیاد بڑی جس کو ہم آج لنامے علیر رقے بی ما کی چوکوسے بیدگی اصلاحی تحرکواں سے کے مد منا ترتعے یہ اصلای تو کار، ان کی شاعری کا ایک البم جزه بن منى مِعالَى كَ نَظْمِينَ بِوَنَدَ ان كَسُولَ سَيْطُلُ نني امه بهاهِ راست ول كنة ارول كوهيد إلى بير.



ا اکبر حسین اکبر اله ایا دی



. هوامه الطاف حسين حالي ياني بتي



ابوالا ثرحفيظ جالندهري



شبیه حسن جو تس ملیح آبا دی



. حواجه حید رعلی آش



شيح اراجم ذوق



. مواجه میر **د**ر د

ترم برمالى كدبيا م كاكبا اثر موايه ايك المدر بحث بد لیکن ا تما مزور کہا ماسکا ہے کدان کی شاعری نے سلما فول کے احتماعی شور کو بدار کرویا . حالی کی شاعری ملمالاں کے تینزل کا ایک وردناک مرثبہ ہے۔ شَكِّى مُصْدُاءً أَسْمُ لَاقِلْهُ إِنَّا كَنْ كُنْ لِمِنْ الْمَلِّ فِي مَقَامُهُ كي ليداس فدرمونرا ورمقبول أبت بوف ككبرك شبى مييس خيده عالم ا درمور في كومي اس كى طرن تدجاكرنى بثرئ طبكي حيا كدفطرت مصطناعوانه ولأواغ لے کرآ کے تعیال کراپی شاعری کے لئے کسی ومنی كادش سے دوجار ہونا ندیڑا بر شنبلی فے اینے اسلام کے بعض وليجبب ا ورسبق آموز وا تعات نها يث كاميا بيك ساندننلم کئے ہیں۔ان کی شنوی صبح امید تاریخی ا ور ا دبی اغتبار سے خاص اہمیت رکمتی ہے۔ الساعيل مبرطي تلك إو المطالبة الساميل مبرطمي دبشان مآتی کے ایک ممتاز بیروین ایخول نے بہت کی اخلاقی ا دراملاحی ظیس کہی ہیں کبوی کھنے کو اسماعیل بجون كحاشاع كقيولكبن اسلوب كى شكفتگى اورسلاست كا عمار سعان كانلبل مرزاق ادرمرطبيت کیسال اثردکمتی ہیں۔

اس عہدی مغرب بیستی ا دراس کے روگل دونوں ملتے میں مغربیت کے علان البرکے بھی جذبات زیادہ تو تیک میں مغربیت کے علان البرکے بھی جذبات زیادہ تو تیک ساتھ اقبال کی نظراں میں جلوہ گرمیائے۔ اس اعتبار سے مشرق کے شاعر انجام علامہ اقبال مرحوم کی شاعری اکبر کی شاعری کی ہی صدا نے ازگشت ہے۔

چگرشت کلعنوی مشده از ۱۹۴۹ م ۱ س جد که ایک ر متا زنگه گوشا م کیست کلعنوی بس.

کیسنت کی نظیر منارگاری اورولمن پرستی کے جذبات کے احتیار سے ارو واوب میں ایک متناز اور رنیع مقام رکھتی ہیں کیکسنت کی منظر کشی اور جذبات کاری کے اسلوب پر میرانسیسس کا نمایاں اثر ہے۔

خون ملا المراق الموالية الموط الطبا في ملك المالية المواقة المواقة الموق المواقية الموق ا

مول.
عظمت تشفال عششاخ استالیات انفرینا اسی دورکه ایک اور متباز نناع طلت انسالی کذرے میں ماخون ایک اور متباز نناع طلت انسان کا رائد خات پایاتها وہ ایک خاص طرز کے وجدا در تنها الک نقط ان کی نظمول پر مهندی نناع کی کر باز اشتعامان کی الفاظ متر نم اور اسلوب بیعد ان مورت باز به جوانیا در اسلوب بیعد ان مورت باز به جوانیا -

ن حرر ابن ماند مسليم موري وحيدالدين ليم خلت الشفال ورجش ليخ

سے بے مدمنا ٹرتھے بلکیم نے شاعری اپنی عرکے آخری حصتے میں نفروع کی ان کی نظموں میں جوش اور روانی بہت زیادہ نظر آتی ہے۔

عب اتبال التبال المفتشاء استالاته الغبال كي عظم الشان شخفيت ان كى زندگى بى يى بجا ئے خواك ۱۰۰ می گئی مقی دا دران کی شاعری کا اثر شعدی یا خیر شعورى طور برِسارے ادب پر بٹرر إنتفا اِ قبال لِلافون ترویدار و و کے بکرساری الشیائی زا فول کے سب برے شاعر سم واسکتے ہیں ان کی حیات اوران کی شاعرى كے مخلف ببلووں برحبنا كچدىكما ماج كاہدوه اردو کی ا در شاع کے تعلق نبیں کھاگیا ۔ ا قبال کی شاعری نے ارو دیے ہر جو نے اور طریے نناع کو شا ثر کیا ہے ا در ہرشاء نے کئی : کسی طرح ان کی فکر سے اکتماب کیاہے اوران کی شاعری کی تقلید کی ہے ۔ جِرْتُسْ بِنِيمَ اِدِي سُلِقُدُاءِ | جَوَشُ غالبًا موجوره عَهِدُ سب سے زیا و مشہمدومقبول نظم کوشاع ہیں بوش و سرستى إن ك كلام كى الهم خعوصيات بي يَجوش اليخ آبادي ا بيغ مسلك اورعقا لد كم اعتبار سدا تبال سد إنكل مختلف بي ليكن ان كى طرز فكرا وران كے اسلوب برا قبالًا اثر منرور ہے جس سے شاید وہ خود با خربہیں ہیں جو آس نے نہایت آزادا وربیاک شاعران طبیعت یا کی ہے بی م ہے کہ میں کہیں ان کی نکموں میں ایک بچا عندانی اور ب آمنگی سی اِلی ماتی بے لیکن اسس سال کی اوز علمت بركوني حرف نبين أسكنا وجوش شاعرا فقرب بھی ہیں اور شاع شبابیات مجی انقلاب کے لئے ان کے باس انبال كاطرح كوئى متنفل فله مديا بعار نهي الما

علی احت المحدر المحدر الموری الموسی اخراک المحلی اخراک المحد المحدر الموسی المحدر المحدر المحدود المح

سنیماب اکبرآبادی اسیاب اکبرآبادی اس عهد کے کیدا ورمتاز صاحب طرد نظر گوشاء ہیں' اعنوں نے اگرہ اسکول کی نبیاد ڈالی ہے استیاب کے و بتال کے شاعروں میں ساغر نظامی' منظر اتجازا ور ننا ہر ناطق

قاب*ل ذكر بي*.

ابرانعت دری ا مرانقادری می اس دور کهایک شاز اورخوش کا نظر شاعر بین اصلامی اور شابی و و نول آورخوش کا نظیم المرکت کلام میں موجود بین نظیم حشال اور حش بیان کا نہایت دکھش اور احجوا نموند بین احسان بن وائش جمد حافر کے احسان بن وائش جمد حافر کے احسان بن وائش جمد حافر کے اسب سے بڑے انقلابی شاعری بین ان کی انقلابی شاعری کمی کوئی رسی شاعری نہیں کملان کی اپنی بنیا ہے ۔

یاو

جب خت ندہمیرا ہو اہے۔ جب سارا عالم سوتا ہے۔ اور پریم کی ویرال نگری میں دل چپ کے چپ کے دو ہے۔ . کیول یا و متھاری آتی ہے۔ رسم )

جب نینن گنگا بہتی ہے۔ آدر بریم کہانی کہتی ہے جب بنگلے اڑتے رہتے ہیں۔ ادر ندیا بہتی رہتی ہے کبول یاد نتھاری آئی ہے

ان کے ملاوہ اختر شیرانی روش صدیتی مخیطهالد مر فقرم نجآز، ابوالفوسلام محدوم ختا نیر میکش عثما نیز ساز مثانیہ علی متنظر ، زیبا، وجد، جان نثاراختر، العلآن شہدی اقرصها فی اور فطرت واسطی بھاری د بان کے شہونظم کوشاع ، میں ان کا کلام اسس جد کا بیش بہا اوبی مرایہ ہے ۔ ارووشعروا وب کے متعبل کی تعبیل ہی انتھوں سے بونے والی ہے۔

رہم،
جب پریم تبت ہو تی ہے۔ اور شاہ "گاکرروتی ہے
مارول کی مندر چپاؤں میں جب پریم کی و نیاسوتی ہے
کیول یاو مخماری آتی ہے
(۵)

جب بادل شور مجانا ہے۔ الفت کے نزانے گانا ہے جب سامان مجاوت طفیری سنسہنا کی سبکہ مجاتا ہے محیول یا دہمفاری آئی ہے

آٹ نور کا گھیرا ہوتا ہے کہ دنگین سویرا ہوتا ہے جب دیک جھنے گفتا ہے معدوم اندہیرا ہوتا ہے کہوں یا و تھا دی آئی ہے

جبے پہنے تبارے ہوتے ہیں ۔ جب کلیا ل بنتی رہتی ہیں ۔ معموم نظاسے ہوتے ہیں کبول یا و تمخاری آتی ہے

## ميراسكث مزار

سام او می ایک مفران بی نظامی او استان ایک مفران بی نظامی ایک مفران بی ایک مفران بی خوات استان بی محنوان می ایک مفران بی ایک مفران بی ایک مفران بی ایک ایک می این اور بهار ب بعد بهار یه مزار برجا نور و ایک تر تران بها مزار برجا نور و ایک بی بندوا و ایک ایک و بیت بی به کوجا بیت این زندگی برای بی اخیر خواب کا و بنالیس و بال مین و باخ بوش کی جوشیت برواسی طرح کا انتقام بیلم سے کرنا چاہید و المی کافیر نواز موسان قابی ایک انتقام بیلم سے کرنا چاہید و المی کافیر نواز کا و بنا بروا ہے اور باندی پری کامی قربتان قابی بی این اخیر خواب کا و خوب مورت بنائیس و فیروفیرون برای و فیروفیرون برای می بی این اخیر خواب کا و خوب مورت بنائیس و فیروفیرون برایک برایک برایک بی بنائیس و فیروفیرون برایک برایک برایک بیاد برایک برا

مرحم کے مزار کے بازویں یں نے اپنا مزار می کعد داکر تیار رکھا ہے یں نے اپنا شکک مزار می کندہ کرف

ای شخص کو دید یا جس نے تمام مقبرے میں منگ مُرُر کا فرش کیا ہے بیرے منگ خرار کی عبارت یہ ہے . کا دھے تھے

كُلْ حَنِيم كُلُو فَيْ الْمُعْلِقِينَ مِنْ الْمُعْلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْ

ہ را و تصلید بیت بھر وات باک ہو اس کے نیچے گر جبور دی ہے مرسے بعد ہو کوئی اریخ تکھے دہ اسی مجکہ کندہ کی جائے گئ

جب میں نے منگ مزار کھنے دیا تر دوکان وار معاوب نے ہمدر دی سے کہا اسمی جلدی کیا ہے خدا مار کے اس مادی کیا ہے خدا مار آپ کیوں اپنا منگ مزاد کندہ کر واتی ہیں تھی نے کہا آپ اس سے کیا آپ کندہ کرد کے انفول نے چار روز میں کندہ کرکے و بنے کا دھرہ کیا اور آسے یا بی ام ہوتے ہیں نہ ویا ۔

دوکان دارصاحی جن کانام صفد علی صاحب بند نید کرد می ای ایک منظر می ای کا سنگ مزار لوگ و یکی ای کست بن ار لوگ و یکی کست بن ارب این زندگی بن منگ مزار با این زندگی بن بهت سے بخفر و دخت بور ہے بی اس لئے میں ابنی آپ کا سنگ مزار نہیں دوں گا " بیس کر مجھ مہنسی آپ کا سنگ مزار نہیں دوں گا " بیس کر مجھ مہنسی آپ کا میک مزار است تبار کا کام کرر اسب دوس وی کا ای بیس کر واسب دوس وی کا ای بیس کر واسب دوس وی کا گام کرر اسب دوس وی کا کام کرر اسب کی سے دوسروں کو فائم و بہنیا را اسب میں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نے کم منظر سے نہیں ایک زانے سے بھی ہے۔ میں نے کم منظر سے

ان کے ندید مشکا کے تھے جزم نہ کے پانی سے دہوئے گئے تھایک توم وم کے کام آیا ایک ہرے انتظاریں رکھاہی۔ مسترصنع اہما بول عزا و کفنی ملندار میں منگائے تھے .مری میر بی صاحب مرحومہ اور حالہ صاحبہ مرحومہ جب کی منظر جارہی تقیں.

كروث بى بدلتار إيس نيندنة ألى

اكبان خزين اور بينحتى ارئة توبه

بجيتي بوئي يهتمع جواني كوئي ويجيح

سوگنانعیں سوز محبت کے اثر کی

آ ہوں کی مسم اشکے طوفال کی ہمہ

حشرت

مهماب كيجلول سيمنويين ففأيل ليخود كذرتي بي سكول ريز بوانين جعرم في من سنارول كي فرجيم را به فطرت كي جبين خواب سحرجوم را به جعايا بوامر ذرهٔ عالم به سكول به مكول به مجلوا بوانيكن مراا نداز جنول به شكول به شكول به مثل أبوا نيكن مراا نداز جنول به شكول به سيما بواوا المجال ول مضطر به احكاس بيطوفان المجال ول مضطر سها بواول ره محمل غنر أن يوري بي احكاس بيطوفان المجال وي من بنا بوانظرول بي مري آبا بي وي بنياب شراح مرسان نخل بواآبول كيهار به المكول بين ترفيق بوئ بنياب شراح مرسان نخل بواآبول كيهار ب

تىمن كونجى الله ندو بدرد جدا ئى لىتى بونى ار مانول كى بتى ار بے تو به دل چىر كے حسرت كى كہانى كوئى د كيم

سوگند تمعیں ٹر ہننے ہوئے در وَجگر کی تصمول بہمجلنے ہوئے بیال کئے مہے

> آ وُجِی کدا بُصبر کا بارا نہیں جھ کو تم بن کوئی جینے کا سہارانہیں بھے کو

ر کش لیری درشبه (مثانیه)

# خواتين كى اوبى خدا

برقوم كم تملن بن ربان كافاس ورج بونا به زبان كى ترتى اس و فت تك نبس بوسكى بب كك اس مي ا دبى و نيرو كرشت وا بهم نه بونا و ببات كى ترتى كوسا منه سائة زبان كى وسعت اور زبان كى ترتى بوتى ب و قوم اوروه كمك سب سے نيا وه ترقی آ اور بهذب كهلا كا ہے جس مي اوبات كا كا فى و نير و بوئو ية تصور كرنا چا ہيے كة اوب كيكو فى ہے بن برزبان كوركما جانا ہے .

" نٹریجو" یا دبیات بس کئی چیزیں شا لیمیا مثلاً "شاعری" معنمون نگاری ا فدانے ، اول ا دراماورخطوط وفیروان ہی عنوا فول کے شت ہم پہال کچے صراحت کریں گئے۔

شاعری ا دب کاکیہ اہم شاخ شوگوئی کا شاعری ا نظم نبان کہ ابلے مرغوب ہے'

بسنبت تشرکے نظم زیادہ موٹر ہوتی ہے۔

ادراخلات کو ببان کیا جاسک ہے توبراسی نظرے
ادراخلات کو ببان کیا جاسک ہے توبراسی نظرے
خالب میں تاریخ ادرسوائے بھی بیان کی جاسکت ہے
نظم کے جانے میں فلسفدا در تصوف کے نواسکتی ہے، نظری
میں تو بینہ و فصیعت بھی بیان کی جاسکتی ہے، نظری
درم درم کی تقویر کھنچی جاسکتی ہے منافر تعدت
کی نیر نگی اورخوش نمائی نظرتی اشیاد کی ترجانی
نظم کی صورت میں بہتر سے بہتر طریقے سے ہوتی ہے،
نظم کی صورت میں بہتر سے بہتر طریقے سے ہوتی ہے،
قوم اور الک کو بیدار کرنے جوش و ہمت دلانے،

شاہراہ ترتی پر قدم بڑا نے کے لئے نظم ہی موزول خیال کی جاتی ہے ' مبدان جنگ میں بہا دری و ولادی کے جو ہر دکھانے کی ترفیب نظم ہی سے والبند ہوتی ہے ' اگر نظر کے ذریعہ جنیا یا جاتا ہے تواسی میں مرتبیہ اور نور کھرکہ کر رالیا جاتا ہے' اگر کسی کی مرح ا ور متایش کر کے آمان پر چڑا یا جا سکتا ہے' توکسی کی مجوکہ کراس کو تحت ٹرئی پر بہونچا یا جا سکتا ہے' خوش شاعری یا نظم کھاری سے بیسیوں کام لئے جا حاسکتے میں۔

اردوشوگرئی میں نواتین دکن نے جو محد لیا ہے۔ اس کی نفعیلی وضاحت اس مختر مضمون میں دشوار ہے البتد اجا لا یہ کہا جا سکتا ہے کہ حصر ما خر میں ایک سوسے زبا وہ نواتین شرگرئی کی حیثیت سے کئی خواتین شرکر می خواتین شرکر کھتی ہیں ان کا کلا م کی نوتہ ہوتا ہے ان کی لیا میں بیند یہ وارشا لینٹی کا احلیٰ نموتہ ہوتا ہے ان کی شاعری اکر میں اس کی شاعری اکر میں اس کی شاعری اکر میں ارمی میں ہے۔

بهاری شاء خواتین کا کام قدیم طرزی شاءی محدود نہیں ہے بلکہ جدید خبالات اور جدید طرزی شاءی مخدود نہیں ہے بلکہ جدید خبالات اور جدید طرزی شاعری میں بھی وہ خاصہ مصد لیا کرتی ہیں اگرائ کام میں ندیم طرزی عشق و حاشتی کی و است نا نیس اپنی رنگین و شیریں بیا نی جدت آ فرینی اور زبان کی سطافت کے تحاف است حراث موتی ہو تا جب توجد ید طرزی شاعری ہو کابل شایش ہوتی ہے توجد ید طرزی شاعری ہو کمک اور قوم کو بدیار کرتی مناظر فدرت اور نیچ کی

مثق کر بی ہے۔

ان سے علا وہ میسیوں خواتین ہیں جن کی شاعری تابل دا دا در لایت ستایش ہوتی ہے ان کے ام مبی طوالت کا موجب ہوں گے۔

مضمون تکاری ادب کا کیک شعبه مغمون کاری ہے بوسادی

ادبی کشنول کانچورا ہو اہے نشر کے ذریعہ سنجیدہ اور سین سائل سمجا نے جا سکتے ہیں سختیا ساور انکٹا فات کو واضح طور پر ذہن نشین کرایا جاسکیا ہج مضمرن نگاری کے ہیں بوں انسام اور میسیوں موضوع ہیں اوب کی جوگراں بہاا در بیش قیمت خدمت مضمون نگاری کے ذریعہ ہوسکتی ہے وہ ایک حقیقت نفس الا مرہے ۔

خوائین دکن نے ننز نگاری کے ذرید اردوادب
کی جوخدمت انجام دی اور دسے رہی ہیں اس کی
صراحت طویل صنعات کی خوالاں ہے اس موقع ہم
ہم صرف ننز نگارخوائین کے نام بھی پیش نہیں کرسکتے
چید جائے کہ ان کے کارنا موں کی فعیل کی جائے البتہ
بیعض متاز ننز نگارخوائین کا نام لیا جاسکتا ہے بن کی
ادبی خدشین فروگذاشت نہیں کی جاسکتا ہے بن کی

اوی مدهی دولداست بهیں ی جاسیں. اس خصوص میں سب پہلے طلیبہ بیگر مرحوم کا ام لینا چا جیئے اگرچہ وہ آج زندہ نہیں بیں گراخوں جود اغ بیل ڈانی تھی، جو نباد قائم کی تھی' وہ آج متحکہ ہوم کی جئے اور بارآ در ہو کرم میں لیبل رہی ہے' خوشی کی بات ہے کیا ب ادارہ اوبیا اردو کے شعبہ نواں کی جانب سے ان کے اعلیٰ اور بلندیا پی ترجانی کرتی ہے 'خیالات کی بلند پر وازی اور مبت ' زبان کی صفائی اور سادگی اسلوپ بیان کی ندت اور نزاکت کے کواف سے قابل واد ہوتی ہے۔

عہرِ حاصر میں جن خواتین وکن نے شاعر کی حیثیت سے مام و نمود پداکیا ہے اور جن کے کام نے نام و نمود پداکیا ہے ان میں سے معلی کان نام نے ان میں سے بعض کا محتوز نعار دن اس موتع پر بے مل نہیں کہو اس محتوم میں سب سے پہلے کمکہ وکن حضرت و لہن یا وشاہ بھر کا اسم گرامی بیش ہوگا جو انجاز مختلف کے ساتھ بھر کہتی ہیں ، آپ وکن کی پہلی کلہ میں جوار دو میں طبع آزانی فراتی بیں ۔

اس کے بعد بیٹرانسادیگر بیٹر رابعہ بگراآبہ منظور فاطریگر سرواز رحمت بگر آسیر وشابہ فاتون نوشابہ لطیف النادیگر نظیف وغروکا ام لیناجائی جوا بیٹے بمعصروں میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں ا آبٹے کو نظر کٹاری اورغزل گونی کا بہت اچا کلہ ہے ان کے کلام کا مجموعہ عنقریب شایع ہونے

مد ہے ہی سے مام م ہمور معرب بن ہو کے والا ہے کہ را بعہ برکو کے اللہ ہم کو نظرتی اشیا کی ترجانی کا خاصا سلیفہ ہے کا ان کی تعلیم نا ہم تعدر ہوتی ہیں اُسیر کا اور سر وار کو غزل کوئی وغیرہ بیں اچی مہارت ہے ان کے کلام میں زبان کی سطانت اور رنگینی کے جوہر پائے جاتے ہیں کوشا بہ خاتون جامع تأیی کی ہم لی اے خاتون ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ موجی لی کے ام سے شالی ہو جیکا ہے کوشا بہ خاتون کا کلام کا محموعہ موجی کے اس سوز دگداز کے لو اطلب تا بی سے ایش ہوتا ہے ، لو سے ایش ہوتا ہے ، لو سے الن موتا ہے ، لو سے الن میں الن او بی میں نے بی سے ایش ہوتا ہے ، لو سے الن او بی میں نے بی سے اس میں نے بی سے الی سے بی س

مفاین کتابی صورت یس شایع ہونے والے ہیں۔ التنفعيل بي صغرا بگم برايق مرزا كانالينا مروری ہے جن کی اب یک چودہ بیدرہ کما میں مختلف عنوا كح تخت شابع بومكي مي اوروف من جومملف رسالال مِں شایع ہواکرتے ہیں ان کی تعدا دیجی بہت زیا دہ ے ان کی اوبی دمیمی اورانهاک مرآ نمینمتی تغلید . إس كےبعدجهال؛ وبگم نوی ملیعنالشاقیم ا در سکیند بگیم کے امول کی صواحت بھی منرودی ہے، جهاں إنوبكيم كے اوبی دلمجيپ اور پرا زمعلو ، ن مغما وكن ا در مبند وسال كرسان من تعرب كمات شابع ہونے میں رسالہ شہاب کے حصد نسوان کی المیٹر كى مننين سے آب جواولى مدمت انجام دے رسي بي و مستحق سنالش ہے، اسی طبع سکینہ بیگیم کمریرہ سب س اورا دارهٔ اوبایتار و مرکے شعبہ سنوان کے دامی کی تینیت سعدوا دبی کا م کرر سی بی ده برطرح تعربیت و توصیت کے قابل ہے۔

حیدرآ بادا ور مندوستان کوزناندا ورمواند رسالول اوراخبارات مین میمیوس خواتین و کمن که مفاین جومقلف موضوع پر جو تقیمی اس مفایمن کاربان سالیش کے راقتہ شاہیے جو تقیمی ان مفایمن کاربان معان اسلوب بیان بیندیده اورطوز کارش و محیپ جونا ہے وخران ماموش نیدا درفیر حتا فی فواتین جو نام و فروم مون کاربی کی میثیت سے بیدا کردہی ہیں۔ وہ ایک درخشال منتبل کامیش خیر ہے۔

دلمپپ تصدی پرایے میں کسی آئی افعاتی اسما خرتی ہوکو بیان کن خاص طور پرمو ٹر ہوتا ہے خشک طلمنیا مفاین سے بڑر کرا نسانے زود افر ہوتے ہیں النائی قطرت اس امری مقفی ہے کہ ان کے دہ خ کے لئے عدد عموہ فذا میسربوا اور ان کی دلبتگی کے لئے البی کہانیوں کی مزورت ہے جن میں زیادہ تران کھانہائے مبنس کے دا تعات اور حالات اس طرح بیان کے گئے ہوں ج یا تو سے معلوم ہوتے ہوں یا البیے ہونے کی خابست رکھتے ہوں۔

ا ول لیک فوٹو یا آئید ہے جس سے زمانہ گزشہ کے حالات اور موجوہ زمانے کے واقعات اصلی نگ در فوٹ میں نظر آتے ہیں واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسب نرتیب سے پلاٹ بنتا ہے اس می حرکت روانی اور جوش یا بیاجا اعلی حرکت روانی اور جوش یا بیاجا اعلی حرکت روانی اور جوش یا بیاجا اعلیہ ح

بلا ف كى مل كرد، ركادى بي بهن اشخاص كا اس مي ذكر مقداب ان كى بورى تنفيل اسطى مونى چا بي كه ده انسان كامل چلته بيرت كام كرت ا بو لت زنده معلوم بول تصدك اشخاص كاتعلق جس زا في اوجس مقام سيم نا ايك اس زاف اور مفام كى تمام خوصيات سينا ول گار كوداتف بؤاجا جيد تاكد اس و تت كدر مرد و اج تمك اور نندب كا بورا بورا مال اس ا ول سي معلوم بوسك عرض جو تعمد اول يا انساف مي بيان كيا جائي ده برطح اصلى معلوم بواس كاكوني بيلوش حائي ده برطح اصلى معلوم بواس كاكوني بيلوش كي مطل ف نديوو

ان نام مورکر پئین نظور کمه کر جب مهم وکن کل

ا درلایت دا و مول کم ب اور حیدی افسا ندگارکامیا . افسا ند نگا د کی حیثیت سے پیش کے میا سکتے ہیں ۔ مختمرا فما ندسخار كي دينيت سے مندوستان كي تحمئی خواتین متعارف کی جاسکتی ہیں جن میں منرحجاب ا متیا زهلی کا نام اس عنوان میں سر فہرست ہو ناچاہ کو جو دنیا کے ارو ویں اپنے فزیندا ضافہ لگاری کے بافت ا تمیازرکمتی ہیں' سنرحجا بکی پیدائش ادرا تبدا أيرار حيدة باويس بوى اوربعرداس كى سرزين يس ا عمل في اف ند كاري مِنَ الميار حامل كيا ہے . موجوه واليفي كى خواتين مختصرا ضافي فلمسبند كرتى بين ان كے زجے ارطبع زا دوونوں ا نسانے ہے۔ ہیں' یہ تو نہیں کہا ماسکا کہ خواتینِ وکن کے اضا نے بطور كالې سّايش چې ا دران مِن كو ئى خاى نېيى بوتى إرشَّى وحوی کرنا ابھی قبل از وقت ہے البتہ یہ کہا جاسکتا ہے كامياب افساف ككف كي فرور كوش كي جاري عيد ا ور توقع ہے کہ آئندہ بہرین تبائج رونما ہوسکیں۔ دخراب مامع والبادر فيراغ في خواتين كيميل امكس منوان مِن برإن كئة ما سكته بن معومة بهال بانوبگي كا ام والوق بسي كياما سكتا بحن سك افسان كالمجومة رفقار خوال سكذام سيشابع موكن نطوا م ا دبات کی ایک اہم شاخ ڈرامر تخاری ہے ورا استخاری ہے اس خوص میں ارد و دبان میں الیا ذخر بہت كم ب مس رفوكياما سے الم دراموں كاشار

فرورت ہے، خرشی کی بات ہے کدا ب بنجاب وہل ا ور

حیدا بادی اس کی جانب توجد کا گئی ہے۔

تواتين كدكار نامول برنطرد النديس توجيس اكائنبي هِ تَى وَ إورهم بـ مسرت كه منكنة بن كه خواتينِ وكن هَ اس فسم کی او پی خدمت می انجام دی ہے۔ ا فدی بگم" ا در شمت آرا کے نام سے داو اول البيديش كلط واسطقه بب واصلاح معاشرت کے لئے تھی گئی ہیں ان میں سیدرآ باو کے تندن تہذیب کی بچی ادراملی نفہ برنینچی گئی ہے حقوق کا تعليمنوان براني تومانه وينعسات وسمورواخ رمذ مره کے کام کاج ' بیکارا در فرصت کے مثاقل فیر امورببت دلچپ طریقے سے بان کے گئے ہیں۔ ان دونول ا د دول کی معنینه مرحرم لمپینیم ہی جن کا تذکرہ اس کے بیلے ہو چکا ہے اصغرا بگم جا بوں مرزاکے اول سرگلاشت باجرہ اور مومنی کا تذكره بعى بهال ضرورى بير بوابني نوعيت كے محافات وكبيب ا ورمفيدېي . مخترافیانے بڑی ہمیت ماس کر ہے ہاں بڑی اہمیت حامل کر بی ہے اس تم كابرا وخيرو برزبان كا دبيات بن فرابم بوكيا ب. طول طويل اول كر بجائد مخقراف في في جوانيداوراق مِن صَم بُومًا لَهُ بِنِ رَأِهِ و لِيند كَفَهُ مِا تَهِ بِنِ اول وراف نے کے لئے جرامور ضروری ہیں می مخترافیافوں کے لئے درکاریں مختراف نے سیا عنوان اورموضوع پر تکھے جانے ہیں اردو زبان میں اب اس تسم كا اوبي وخروكا في مدتك فراجم وكياسي لیکن اس کے اُسابتہ ہی اس امرکی حواحث بگزیر ہے بہترین اف فول کی تعداد (جربرمیتبین سے قابل تایش

پنجاب اور و ہل کے قطع نظر حید رہ باوی اس کی طرف خاص توج ہو کچی ہے' اب کک کئی وڑ امے کھھکے ہیں اورا سیج پر کا میاب طور پر ان کو تنا پاگیا ہے' ان وڑا مول میں مونوی نفسل الرممٰن صاحب بی اے ڈپی کنٹر وار لاکسکی کے ووڈرامے خصوصیت سے قابل ذکرہ ہیں جواپنی خوبوں کے باحث عام تبولیت ماصل کھے ہیں ۔

سبن در آبادی خوائین نے می اس کی مانب نوجہ کی ہے اور دو جار محقور اے کھے ہیں ،
کرید وڑا ہے ایسے ہیں کا ان کا تذکرہ کیا جائے البتہ مسیمی نندی کا ام مزور لیا جاسکتا ہے انحول نے البتہ البخریزی وڈامر کو البی بہنایا ہے اور مبئی ڈاکریزی وڈامر کو ترمیم کے بعد عزت کے اور مبئی ڈاکریزی وڈامر کو ترمیم کے بعد عزت کے ام سے اس کوفلم میں پیش کیا ہے مسیمی نے اس کے طلاوہ مجی چند دڑا ہے لیبند کی فیر میں کی اور کا ایک جزون طوط ہی ہے ۔

مرمیم کے بین گرم فوزان کوشائی ہیں کیا ہے ۔

اوب کا ایک جزون طوط ہی ہے ، ہرزبان کی خور فول کے خطوط ہی ہی خور فول کے خطوط کی کی فرخیرہ ہوتا ہی اگرمی آج کے کے در فول کے خطوط کا کو کی مجمود ار دونیا کی اگرمی آج کے کے در فول کے خطوط کا کو کی مجمود ار دونیا

یں شاریے ہیں ہولہ گربعض رسانوں میں ایسے خطوط شاریح ہوئے ہیں جوہارے ادب کا بہتر بن نخمة کہلا سکتے ہیں۔

جہاں با نوبیکم نقری کا تعارف اش عنوان میں منروری ہے' ان کے خطوط جو رسالہ شہاب میں اکثر شایع ہو گے میں ہارے اوبیات میں گراں قدر اضافہ کا موجب ہوتے ہیں.

آخر پر ادارہ ادبیات دو" کے شعبہ سوان کا مذکر سوان کا مذکرہ مجی نہا بیت صروری ہے جس کی صدر الع بگم ، اور ارکان جہاں یا نوسکی سارہ بگم ، اور ارکان جہاں یا نوسکی سارہ بگم ، اور سند کا کھی کریاد بی اور سنعد کا رکنوں کی وجبی کے اور سنعد کا رکنوں کی وجبی کے باعث خواتین وکن بیں نئے خیالات نئی احتکیں پیدا کرنے میں اپنی آپ نظیر ہوگا ،

ہمارے اس مضمون سے اس امر کا اندازہ کیا مباسکتا ہے کہ خواتین دکن بھی اردوا دب کی خدستگرایک ایس کسی اور کمک سے پیچھے نہیں ہیں ان کے خدمات تابل قدرا ورلاین تحسین ہیں اوراسید ہے کہ آنےوالی نسل کے لئے اپنا اچھا نوندا ورشان دارنعش میورمائی۔

دك چندكاليق شعراء

جب انقلا ابت ره زگار نے شال میں اردوکے
کے کوئی آسواند دکھا، تو بعر میجاری اسی آخوش میں جائی ئی
جمال اس سے بہت زمان قبل اس کی خوب آ کو بھگت ہوئی
تی مرزین دکن ہیشاد دوکے لئے سازگار رہی اور پہیں
اس نے اپنے مجد کے خوبھورت ترین گل جسٹے کھل لے
چنانچہ میسے خوبھورت ترین گل جسٹے کھل لے
چنانچہ میسے خراس کی خلط کے مین موانی تی
عمراس کو سرمز کرنے گی ۔

اس مين شك نبس كاب يها ل سي فطيسًا موركا و تُنفِق سايدا شد جكا تما المبسف ايك عرصة ورا زكل كو نظر بدسے بچائے رکھاراس کی داشت ویرد اخت جات ز باده کی ۱۷ ورمیح معنوں میں بروان مڑ معا بالیکن ان کی جا است سال ایک ایسے خانو ادو علم ووست کی بارگاه لی جو اددونواذى من قطب شاجول سے كم نقعاد انبول في ازول کی بی کو با تعول ات لیا۔ اپنی سر پستی میں جگہ دی۔ اور البيغ معنبوط لاتعول بن اس كى حفاظت كابترا المعالية بيي وم مونی که تقریباای صدی تک میدر آبا و کی طبیع انتقال دو كالمكمت بىداس اوراس مرصين ومحملين كرم مويس بن کی یا دا و د مدا درال فلعه کی محبتوں سے پیلو زنی کرتی ہو۔ مولنناشلي نعاني رتن الدسرشار مندرا حروي. عبداليم مثرد -نوامعن الملك - اميرنيا ئي يردا واخ ال سمع كى منياد باشيول بردور دورس شدا بوكرائ .كن كى مهال نواز زين سفي ان احباب كى بهال برى قدركى ـ دربار اصنی سفه ان کی توقیر برمعانی و در درستاغراز

اك ذا زمي خوداس مردم خير لمك نے اپنے يہا

ملا کے

ایسے ایسے جدمالم اور بسے بزرگ بدا کے جن کے فیق نیا سے دکن نرج اوب کا مرح بن گیا ۔ نیر محد خاں ایا ن مهارامه جدولال شادآل ۔ ما فظ میٹس الدین فیق ۔ راج محد فطارت باقی ۔ داکٹر احرسین مالک ۔ میرا مرطبخال عصر حفیظ الدین با تراعی بی دور - بہاری لال ومزے بہارا کیسٹسن برتما وشاو

یہ زیانہ ہے بو چھٹے تو ، کن کے آو بی ذات کامل عوک ہے ۔ اس سلے کہ اس عہد میں یہ بزرگ ہستیاں مذہب اور قوم کی ظاہر کہوئی برہنیں جانجی گئیں۔ بلکہ کلئے رائیں بینے ذاتی جوہر کی بنا پر پر کھا۔ چنا پڑ آپ و کیھتے ہیں کہ سلمانوں کے دوش بدوش ہنڈوس نے بھی اس زبان کے سنوا سنے میں برابر کا حصد لیا اور کمیں تنگ نظریا ذہی کہ وہ کوایے مینوں میں جگہ ذدی۔

ان لوگوں میں طبقہ کا لیتمدہت نایاں تھا. اور یہ
اس کے لئے کوئی نی بات بھی نہ تھی۔ اس لئے کہ اگر حفیقت کا
انھار ہے ما تعلی نہیں ہے۔ تو نہایت و تو ق کے ساتھ یہ
کہا ماسکتا ہے کہ تمرن کے ہردو ریں ادر ہر زما نہیں جب
امن آشتی نے مکوں میں فن دا دب کو تا زہ کیا یہ قوم اپنی
فطری قابلیت سے میش بیش رہی۔ اور اپنی طبیعت کے
جوا ہر خفتہ کو چکا یا۔

راجگان سلامین سلف کی طرح شالان آصفید نے
میں س فرقہ کی قابلیوں کو بہا ؟۔ اوران کی خاص سربیتی
فرائی۔ ابنیں کمب عیشت سے جوایک فن کار کے میڈونیا
میں سب سے ذیادہ مانع ترقی ہوتا ہے تقریباً آزاد کردیا اور
موقع موقع ان کی قدر دنزلت میں کو آبی نہی ۔ اس کا رہ
یا فرجوا کہ اس تعلی حسب مصیب اس گروہ میں معین

ایسے ادیب بینے اور شاع کتارس بیلا ہوئے جو کئی اوب میں ایک خاص پایر کھتے ہیں اور جہنیں اپنے زمانے کا ٹسادو میں شار کیا ما کہے۔

جنانی اردوگوشرائی تدیم راجی بوب نوازوت باتی دائے جالایوشاد فاتس ، داجه مری برشا و احقر و راتجابی او بَرَد دائے فعاکر برش نظم ، دائے تکریشا و اُنقن او رِسُول جدید میں دائے گرمزن بی آذا و ، داج شکد داج بهاور مالی ، دائے محبوب داج محبوب ، رائے تکر دہشا و رتبر رائے رگوب رہشاد شوق ، فاری گوشواد میں جو ال کیکن ، و اُنجی داجو کمن ال اساتی ، دائے جوالا برخا و فاتل ، انہا بہشاؤیم وغیرہ وغیرہ قابل خکرہ ہیں ،

ان اصحاب بزرگ کے ملاوہ اور می ایسے تینیت شاع گزرے میں جنس ایک نویں اپنی کوناہ وانفیت ووسر عدم الفرمتی کی وجسے یہاں جبوڈ را جون الگرمصر فیتو ک دم لینے دیا' نوخیال ہے کہ ایک طلحہ و تذکرہ کی صورت میں اس یا درفتہ گاں کونا ذہ کیا ملک انشارا شد

(۱) با تی براجه مجوب نواز ونت گردهاری پر ناواتی دا جه با تی جواب نواز ونت گردهاری پر ناواتی دا جه با تی جواب نواز ونت گردهاری پر ناواتی دا در از گردیه بس، حضر شخص الدین نیش کے طقطاندہ میں سے بے جو حضرت آصفیاء نظام الملک کے سازد کی اور نگ آباد بس منیم سبت کے بعدجب دائے در اجارام ابن دائے دولت دلئے کو دربار آصفی سے جبتی تا کارخانوں کی تنبیع ذکرانی کا کام ملا جوا ' توسط الله میں انہوں نے محلوجہ درکا بور ترضینی ملا جوا ' توسط الله میں انہوں نے محلوجہ درکا بور ترضینی ملا جوا ' توسط الله میں انہوں نے محلوجہ درکا بور ترضینی میں بنیا در والی جبانی وہ فرخ

ابی کتاب کلام مفرقات میں اس کا ذکرہ اس طم کرتے ہیں۔

" . . . . . از دبی وار دوکن گردید نم جندے و تبراو درگا بلا بود باش ورزیده بس ازاں اقامت بذیر طبه حیداً باوشد ند دائے داجاں میں دائے وولت دائے جداگل دائم آخم مخدت استعمال سے تعاولی خانا مائی که کام سے حق وشش کارفا نم اسسر کار آصفی میبا شد درعهد نظام الملک عزا منیا زمیدا سنت و ورسسہ یک نزاد دیکھد و فوہوشت جرا میا زمیدا سنت و ورسسہ یک نزاد دیکھد و فوہوشت جری و محل حین معم عرف جند رکا بورکی قطعہ حولی بحد برا

اقامت خودخرینمو د متعیم شندند" ای ڈیوٹر ھی میں دہ بنا یرخ کیم رجب سنگ تلڈ پہلیمو اس ما زان ك اكثر اراكين صاحب مناصب و خطابات موك بي يضانج پيشكاه نواك كندر جا و بها در و اوب نا صرالدوله بهاور ونواب بضل الدوله بها درست اس خانمان کی سلس عزت افزائی ہوتی رہی خود را جہ باتی ا دم مرگ خدمات جليله اور مناصب اعلى برسر فرانسه عد آقی فيضر مر می ماحب عاتق سے فاری بڑھی اردونن خو میانیں حضر ينمل لدين فين سع تمدّ مال تعاجن خدات راكي فأررب اورايف فرائض ص حوش اسلو بى سے بجاللتے رسے انہیں سامنے رکو کر یہ انداز ، بوسکتاہے کدہ کس قال مصروف انبان تع. خِانچِوان کی کثِرانسّعداد تصانیف اورکلام کو دیکھ کرسخت حیرت ہوتی ہے اورتعب ہو آہر ك ايسے بى مالات يى كيا ہم سے اس كا عشوفتيرى بوكراري؟ ان کی تصانیف نمین سے زیادہ ہیں ا مدیہ فاری اردو. هندی . نین زبانوں مراسلی مونی ہیں جب ان کمابو ك عنوان اورمضا مِن يرِ نفر دالئے توسلوم ہوگا كہ اُتى كو علاده فن شاعرى كے كس قدرعلوم وفنون ميں وض تعا۔

فن شاعری عروض و قافید اننار حاب بحمت بنت خواس الاستیاد نظیبات بسخ الے د نہیات بجن یوتی بران دیوند موان ہیں جن برآتی نے خامہ فرسائی کی ہے اس کے ملا وہ انہوں نے دباعیات خواجیہ ولاد کوارد و کا جام بہنا یا ہے ۔ ارد و ہی خواجہ صاحب کی دیا کی کر ترجہ کرنا کوئی آسان کا م نہ تھا ۔ اس لئے کہ ان رباعیات کوجو تھو ف اور فلعہ کے گراں بہا جوا ہرے مالا مال ہیں۔ ایک ایمی زبان بن مقل کرنا تھا جو فاری کے مقابل ہیں ابھی کہ آتی اس بابی میں ترجہ کو دکھ کریے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ آتی اس بابی کی قدر کا میاب دہے ہیں بنتلا ششتے نوام کرنا تعابد دہے ہیں بنتلا ششتے نوام ارزح داد ہے ۔

فقق را حراف خواری کردن دول دا اسے وردصا خابی کرد برجرم گرا حراف خواری کردن دو انم آخر سعاف خوابی کردن آق بخرم جول حراف کر آموں منا بہ کیاشہ مجوج چاہوں میں اپنا انصا یارب نو کریم ہوگئگا د ہوں میں متصیر سعاف ہوگی تعصیر سعاف

ورد مستحبوه بدید یارخوا بدگر دید + دازش بهما نشکارخوا برگردید ما آئیندایم خود برست ست نگارد ناحیار دومیارخوا بدگر دید منتی ن دیدا ریارمومبائے کا + داز اس کاخود آشکارمومبائگا مین نمینه مول نگارس برست + نامیارکمبی دومیسا رمومبائگا

ورد بر خطه درین خاند کرمن می آیم بدگم کرده در شناختن می آیم چون شعله کواریزم شفود بهت به بیسته بردن نوشین می آیم شفوم نیس گرست کهان جا آنویجولا جوا د بست به گرانه کو شعله کی طرح کمین به بسب نجما بوگارون آیک با برح کل جا آمو

باتی کاکلام نهایت لیس و ساده سے گوبس و ت مناتباً ورعایات نفلی پرجواس جهکوندان کا ایک نمایاں بہلو تعا۔ زیادہ ندر دستے ہیں یشویس ایک کے لئے حاد جا رضاستین کھنا، دور دور کی بندشیں ، ایہام وضعت نفلی کی بحر ماراس زماند کی خصوصیت تی ۔ باتی بھی اس روسے بچ ضملے۔

جشم بهل بنا و و مرحر قد کا غلاف بیس بر برجا میں کو عاشق عاکی گوگا سخط بسل میں بسم اللہ تعا نیر اس ب و نے کتب بی میں بین فول کیا ات کا اس کی ترگال تعدید کرے وال نہا کہ کموں تو ہا ہے یا بیر کئے اوان کا کی کے لب بنریں کی ممری کی مظا جو نیکر کے جدا بند بند کرتے ہیں سمن و قت اس گورک و حند سے بس جی و و ایسے در ال مرصفون کال لاتے ہیں کہ ان کی قادر اکلای پھیں ہو تا نیم مان جو قاتل سے بین بابئی بودی شمنیر نگرا ترسے سریوب ہو گا نیم مان جو قاتل سے بین بابئی بابولی شمنیر نگرا ترسے سریوب بو نیم مان جو قاتل سے بین بابئی بابا الا نظر ڈالیائے تو معلوم ہوگا کہ دواس دھا ہے یں ہمعمر شعراکی طرح بر بہنیں ماتے بلکہ سلامت توسیلی کا دامن برا برتھا سے دہتے ہیں ۔

8 خطہ ہو کس فدر صاف ذبان ہے۔ کرو المہے ول شید اسے شراب المئے نم المصے سوائے شراب مرے زخوں صحبر بھا ہا اُ رّا + بن گلا پنید مینا اسے شراب

وريكون موج سے دراښل لگ جهم حدا نيس عندا اور خداسه م عارض مارښير عکس نگن با نيم به کل شاوا كل ميو الكون با نيم مي يښر لاحظه جو-

دل مي تونگي سے آگال كو مكون إنى سے كمور بياد بيم

سنلب تهارى كون يا قى + دوانے بوفل مجارے مو

اه نو جکتابے مجرے کے گئے بہراں نیجے ساور دیکھئے

بالى ف المعز بتارم برص معامل لده ين تعالى كيار

رى رائے جوالا برٹیاد فاضل دائے جوالا پرشاو فاصل سررشته وادان مکمان داجہ موہن لال جاگروارونز انجی کے صاحبرا دسے ہیں۔ محاصیع علم دیوڑ می داجہ موہن ال میس طالتالہ کے قریب بدا ہوئے فارى اورعرني كى تعليم مونوى محدعلى عانتق سے ماسل كى إوبۇ تحیق کے یہ زمعلوم ہو سکاکہ شعریں انہیں کس سے تلمذمقا رائے جوالا پرشاد فائل کاخاندان دکن کے ہمایت قدیم اور مما زگرانوں میں سے ٹیار ہو ماہے ان کے والدرا موہن لال خز انبی بڑسے با سطوت رئمیں ہوئے ہیں۔ ان کے نا مارا ہری پر شاد نواب نا صرالدولہ کے آبالیق اور موہی میج اس کے ملاوہ سررشتہ سکھان بھی انہیں کے تعویمین تھا۔ فامن بحبن سعدى نهايت لمباع وذبين تع فارى بهت كمن شع . ا ورب ولبح مِن عجميون سے كرسين تھ سلب کرع بی سامی مفرکتے تعے اورا نہوں نے عربی یں صنرت غفران مکان کی مدح یں ایک فعیدہ مجی کھاتھا لیکن ان کا کو فی شعراس زبان بس میری نفروں سے اس لئے ښیر گزراکدا ن کا تام سرایی من استدا و زمانه اوردیک<del>ک</del>ے نذر بوجکامے . اور جو کچھ ووین فاری غزلیات . جند قصائدا دروو ایک دردوشواس بربادی سے جی بچاکر مجد کک بنیج سکیس وومیرے بہال ممنوظ ہیں۔

نامنل کی و بی و فادی کی قابیت کا اس سے بتر علیگا کرصد آباد کی کا یہ تہ با دری میں وہ ضرب اٹس ہو عکی ہے اور ایجی الدین آبنے لاکوں کوان کی مثال دیتے ہیں ۔ یہ خِد شر طاحظہ میں میش کر تا ہوں کیکن آفرین یہ مان کہ یہ شوئنخب نہیں ہیں بلکہ ان کے خرمی مین من کے وہ چند ریز ہے ہیں جو زبانہ کی تباہی سے بچ دہے۔ ملاوہ اذیں جمال تک میں نے سنا ہے فائل فاری زیادہ کہنے کے مادی ہیں ۔

دام میدا ہوں کو فی خرنبیں ایسا + کسی غویب کی ٹس مرزا ہوں گ شار مصر سے ہرری کدورت نے بھیا ہوں گردیں بی و ٹیہوارموں

بگر کوئی درجا ناکتیمترس دیمهانعا+ وال پینز دیگا بیمقددس تیمهانعا دن دا نی کے گئے بچرگیا ابٹل آئل چیڑ کرٹن کو ہم می تیے نهائے والی فاضل نے کئے سیاد میں بعارضہ نجا دیمقام جاگر گھٹا و لِل تعا دس راج البری برشاد - آتھ کھڑ

راجا ایری برشا و آخر راجه باقی کے برا در ذاوسے احر اور داوسے احر اور داجہ ان ہیں۔ احر اور داجہ ان ہیں۔ احر بست کم من ہی تھے کہ ان کے والد دائے توب چند کا ان کے والد دائے تعنیق جا باجہ آتی کی زیر سر بیستی ہوئی۔

کی زیر سر بیستی ہوئی۔

شروش کا خاق اس خاندان میں ایک عوصیہ موجود تعادان کے حددائے میں الل ایک زردست التال میں ایک ورست التال ایک زردست التال ایک خردست التال میں جہوں نے جہوں نے مورخ اور شاع گزرے ہیں انہوں نے شائد سے بیاد راحیات عرضام کا اردومی ترجد کیا بزید رات اس نا کر سے بیل درال کے بھی بی مصنف ہیں۔

آخر شاعری میں کھنو الل آآب کھنوی سے قدد کھنے
تھے کئیں داجہ آتی کی فیض حجت کاان کے کلام برا فریڈا۔
داجر دھاری پرشاد محبوب نوا زونت نے آئیں
دفتر فوج با قامدہ کی تنظیم پر امور کیا تھا۔ نیزان کے انتقال کے
بعدا کی عرصہ کک احتر اسٹیٹ کا کا روبار دیکھنے دہے
برشمتی سے جوانی میں بی احقر کو ایک جیپ یہ ومرض التی ہوگا
چنا نجے اسی مرض موت کی تحقیص کے لئے مدراس کئے تھے کہ
جنا نجے اسی مرض موت کی تحقیص کے لئے مدراس کئے تھے کہ
سمالتا جی میں انہوں نے وہیں داعی اجل کو لیک کہا یہ
نون شاجند اشعاد ملاحظہ ہوں ۔

جُشْ دیدهٔ گیاں کونین آب کیا بور کے منڈ طوفان کونیس آبا کوئی آبتا فلک مکو کئی ابر سیاہ بدو و آ و دل سوزال کونیس آبا ابر ووعاد من دادار کا مفتون میں نہاہ نوم روختال کونیس جانتے کیا میں بھی اکس بندہ آخر ہوگ خوا گیا میر محبوب علی خال کونیس جا تھا د موس کہ باوج ڈ الماش کے ان کا کلام می دستیاب د ہو سکا۔

کیوں نہوات ہمال تو اور اکینہ مشاہدیا ہے کہنا ہو منیرائین نی ہی ن کی صفا کی جب کل آسکند کور ہوجا آپیدا کر کے جرائینہ وید بی ہما ہے کرورڈن کی نصیب بن گیا ہے آپی طالع کا سکندائینہ ہمرائیکا وا سال جاری میں سرفت دا دا فواج سے نیز انہیں صرف خاص مبارک سے منصب ہمی ملیا تعاریا ہے شاعری میں انہیں نواب خیرات علیاں تی سے تمد تعا۔ ہمنونے ۱۲ سلل کی عربائی اورشائیلہ میں بعارضہ دب

مرائی شام برائی شاکرپشاؤنلم سیسیند میں بغام برہ حیدر آباد پیدا ہوئے۔ ان کے آباد اجداد بسلیا طازمت شالی ہندہے مداس آئے ادریس نماندان دالا جا کا کمل مازمت میں نسلک ہو گئے۔ خانج ان کے جدد ائے منظل مہتم شادی نماز نواب والا جا وادد کمیں ٹہرتے۔

ا جباس فا ذان کاستاداووب گیا۔ توان کے ماحیف دے دائے مبنی د مرحد رآبا و آسے جالاہیں بارگاہ آصفیہ سے منصب عطا ہوا۔ تنظم بشکاری مرکار علی من دمت مدوکاری ہے امود تقداد ریبال ارابا قداد کی نفو میں انہوں نے بحقیف ایک مدین و فظم عہدہ داد کے بہت بسطا بنا مقام بیدا کر بیا جو بانچ بزائد مال المها می حباراج مرکن بیٹ و مسارف قائم موات اس مصارف قائم موات اس میں آیا۔

وسن الم المك نهایت بی نوش اطلق اور بدر دانسان تح بنا نچه ده ان معدولی نید افرادیں سے جنوں نے اپنی جانی میں املاح قوم کا بٹر الشا یا اور مرتے دم یک اس براث دسے - ایک عرصہ مک وہ نرم تهذیب کے معد کی خیست طی وا د بی خد اث انعام دیتے رہے ۔ بعرال افرائیز برا

کے رکن کھیٹیت سے انہوں نے عید آباد کے کالیموں کی بت کم فدمت کی ۔

زمرن نلم مِس ان كا زاق بمندها بكرنتر دعي ابنيق خاص قدرت حال تنى داس مهد كاستهورا دبى يرجر وبربيم في جوحضرت معوفی شا د کی زیزگرا فی اور ایک عرصهٔ مک پنڈت رتن یا ته سرشاد کے زیرا وارات نکا کر اتحاء انہیں کے زیر انهام شائع موما تنا. اوروه خود اس رساله کے کئے البیغات ككماكرات وتعلم كاكلام شالى بندك اكثر دسالوس مثلاً ذاق سن بهادا دوله وفيوس شائع موما دلي شاعري برانس حفرت کھٹولال آئب سے تمذ ماس تعادیکن معلوم ہو ماہ كرصرت ما فلاشمس الدين في سيمي فائبان حقيدت مي اس لئے کہ ان کے یا دگاری شاعروں میں بڑی بابندی سے متریب ہوتے اوران کی مدح میں اکر کچے نہ کچو کھا کہتے ج لامكان بعارً مكان فيض عوش علم بع آسان فيف وى دىكھاجۇكرىڭ خضرت لېيىجازتىنى زبان فىيىن ابِسِي مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّ كيون ذان كي غران مسلكم محمد كم وان فين انه گانطف على الله رو گئی نب یہ داشان میں

آنآ دکے آباوا جداد فدرکے بعد لبدہ حیدرا باو آئے اور و گرخاندانوں کی طرح بسی کے جورسے ان کے والد رائے راج بی اقت بڑے ایسے شاعوا درصاحیفات

گزرے ہیں۔ انہوں نے آزآد کی تربیت کا خاص خیال رکھا اردو فاری کی تعلیم قابل اسائذہ سے دہوائی۔ آزاد کے جدکا تخلص تو کل تعاد اوران کے چہا جہا بی آفورا کی بیسے بندر نب شاعر گزرے ہیں۔ اس کے شریخن کا خال انہیں ور نہ میں ملا۔ یسنسلامی بھام بلدہ دیوڑھی داجہ راجان نیوز وحرم ونت بیا ہو کے اوراب می بیس تنیم ہیں۔

آزاد برخی اضلاق ندلسنج اور برخال برنج المحدید از اور برخال برنج کا در برخال برنج کا در برخال برنج کا دی بوب کتے بیں بنیا نچر عرضام کی دا عول کا ایک بیت جہانی معنوان سے شائع کیا ہے۔ فادی اور ادو در نول میں شوکتے ہیں۔ اور مہادا جر کش برخا و شآ دک مناع و دن میں برا بربا بندی سے شریک دہتے ہیں۔ ان کی ایک مشنوی اشمس بی جوزیو رطبع سے آراستہ ہو چی ہے قابل دید ہے۔ عرضام کی ایک دباعی کا ترجہ ملا مظمو ہو۔ آفاز دواکشن این در بی طال انجام دوائی مد و فود کیا ہے و افزا منز این جس نیک اساس برادی کا کنات کا گر کیا ہے دانستہ نی شود بعد ارعقو ل آئی بنیں کچھٹل میں آئے بیات مرائی میں از چور مرکبا ہے۔ مندی شود معیار عقو ل آئی بنیں کچھٹل میں آئے بیات میں مناز چور مرکبا ہے۔ مندی کو در مقیاس قباس جمتا نہیں ساز چور مرکبا ہے۔ مندی کو در مقیاس قباس جمتا نہیں ساز چور مرکبا ہے۔ مندی کا در کا م ملاخلہ ہو۔

حشرین حشر با ہوگا نیااک آذادہ بے نقائن و دیمتر ہطا تھیں وا خفاذ الجوز جسے کدم کو خیال کی انتہاکی ہمنی مال ہے فریب نظریر مکان و زماں ہے بہ طلسات ہو کا دفا نہ ہما الا شوی ہشمنس جو ابھی ابھی چھی ہے اپنی سلاست بیا کی وجہہ سے قابل دیدہے ۔ اس میں آزاد و نے ایک سائشفک یا نیم سائشفک عظمون کونظم میں تقل کرنے کی کوشش کی ہے ۔ کون کہتاہے کہ تو خر گرمید ادنہیں مجدیں بہلی سی گرطا قستِ فراِ دہنیں

رفته رفته باعثِ تنگیس ہوئیں متیا بیاں درو دل اتنا بڑھا بڑھکر مداوا ہوگی رباعی ملاحظہ ہو۔

پوشیدہ ہے گرطوہ عیاں تیراہیے کثرت ہو کہ وحدت ہو نشال تیراہے

کسکے دل میں نہیں ہے تیراسکن
کمسکے دل میں نہیں ہے تیراسکن
کلام میں تصوف کا نعش ذیا دہ واضح ہے اور اس کے
ہماراجہ سرکش پر نتا دشا و بسیے صوفی کی فیض صحبت اوراساد
حلیل کے ذاتی اثر نے ا در می گراکر دیا ہے ۔ اصناف شن میں زیا دہ ترغزل اور رباعی میں لیکن سبیں ان کا محضوص ربگ برابر قائم ہے ۔

محبوب ـ رائے محبوب اج محبوب

رائے مجوب راج محوی را جمحوب نواز دنت بی آ کے جموعے فرز دا ور دام نرسکا راج عالی کے را درخوری ا وہ ایک نہایت عامہ زیب اور دھیمہ انسان تنے طبعیت نہایت مگفت پائی علی ۔ چنانچہ طفتہ اصاب میں اپنی بذک بنی اور کوش طبعی کی وجہ سے وہ بہت ہر دل عزید تے ۔ نہار اجب رکست رہنا و بہا ورشا و انہیں انتہا سے ذیا وہ ووٹ کی کے اور ایک سنٹ کے لئے جدا نہ ہونے وسیق تھے ۔

مجوب ساستار میں بقام بدہ حیدر آباد بیدا ہوئے ۔ پدر بزرگوادرام باقی نے است الک مجازی کے صب رشاد عالی راجز رسکوراج بهادر عالی راجز رشاری را بهادر عالی راجز رسکوراج بهادر عالی راجز رشاری برنا دیجو به نواز وخت باقی کے فرز ندا کرمیں و وہ مقام بلده سک الله میں بدا ہوئے اور اپنے برگزیده والدی طرح سلسلا فدا بان بارگا و المنفی میں شلک ہیں۔ راج باقی کو ہمشہ اپنی اولاد کاغم را جہ بنانچ وہ اپنی زندگی بعرصدموں سے سالا رہے ۔ حسن اتفاق کہ بناریں کے ایک خدارسیده بزرگ سو ای بعا سکر آئند سرسوتی نے عالی کے لئے وعاکی اور آتی کو یہ بدایت فرائی کہ اس لڑکے کی رہم بھم الله اور شادی بنائی میں ہی ان کے پاس کی جائے ۔ جنانچ یہ دونوں رسیس میں اداموئیں۔

حب والدکاسا یہ سرست افعاتو عالی نہایت کم سنتے اوران نوعم کا ندصوں پر بڑی ذرداریان سی کم سنتے اوران نوعم کا ندصوں پر بڑی ذرداریان سی کا کرکون کے بقائی مجبوب الله المحاجم ہیں تقا۔ ہشت اور المحافری تا ہی مائی سنے ہو کچھ می تعلیم حال کی اور اپنے برا درصفر کی تربیت کا جس قدر بھی خیال رکھا وہ افعیل کی مہت اور حصلہ کا کام تقا۔ بھی تیت ناعر عالی ساجب بذاتی نوش نکر ہیں بناء کی انہیں ور فیمیں بی ہے ۔ زبان سادہ اور سلیس ہے جو بات کہتے ہیں سیدھی اور صاف کلام میں لگا وٹ بنا و دی کوشل نہیں ور فیمی اور صاف کلام میں لگا وٹ بنا و دی کوشل نہیں ور فیمی اور صاف کلام میں لگا وٹ بنا و دی کوشل نہیں ور فیمی اور صاف کلام میں لگا وٹ بنا و دی کوشل نہیں ور فیمی کی اور ساجہ ہیں سیدھی اور صاف کلام میں لگا وٹ بنا و دی کوشل

نہیں دیتے۔ رند میروکش میں گرکسی ج کررہے میں شور کی اتیں میت خدابن کے معاذاللہ ج نہیں اچی عزور کی باتیں میں نہا دصو کے موا پاک ہراک معینات انگ شجات ہو مرسے دید ہ ترسے نکال

ونشاد ان کا نام محبوب راج رکھا۔ و مجبین سے نہایت طلع و دمین تنے ۔ اس سائے انہول نے بہت ملد کمتی تعلیہ فراخت پالی ۔ اس کے میدان کو درسے عالیہ میں دائل کیا گیا ۔ جہال انہیں گو ، اگول مالات کی دھ سے میٹرکسکے معد بتے سیم خم کردین ٹری ۔

محرب کے کلام کی ضومیت ان کی زبان ہے و بہارت اس کے کلام کی ضومیت ان کی زبان ہے و بہار میں میں میں میں اس کی اور بنشیر حبت ہوتی ہیں -ایسا معلوم ہوتا ہے گر اکوئی چا دہستان کو عشق وعبت کی کہانی نہایت مرتباد و میں ہوئی زبان میں سنار ہے ۔

آنت بی بلائی فتنگر کی ؛ کچه خرنسی د ل مگر کی قاعنق کام سانهال به سروے کے میم بیم عرکی اندرے درازی شب ہجر ؛ متی بنہین سر محرکی

سنعالو و کشوائن بیدو مام ، گما جا نی دسادن کی جزی به گلے اور کا در کا مقرفی می کا خواجی کے اللہ کا کا در گلر کی بھی کا مقرفی کے در کا مقرفی کی در کا مقرفی کا مقرفی کے در کا مقرفی کی مقرفی کا مقرفی کی مقرفی کا مقرفی کی در کا مقرفی کا مقرفی

مضابن اورندرت بیان دیکھئے۔ ماں لمب نُونِ شَا دَسَیْقِ م دِیّعَ قال کی سسیما ہوگئ خواب ہِنَ نے ہوچنچولگاوٹون کے لکیا ہ<del>دہ ک</del>رچینچ **بُوک** کرما مخ

ستم کا دیکه کر انداز ہوتی ہے خوشی ہم کو کہ ہم بمی مِا ہے دالوں بٹال ہو مباتے ہیں

انیں اتاد فعا جگ باد طبل سے المد فال

تعلہ افدس کہ ذجان ٹاع کی بھرنے فادنی اور وستصلام میں بعارضہ نونیمین شکام سنسباب بس اس ونیائے فانی سے رضت ہوگئے۔

رہم میم میم الے ست گردیات و آم ر کیم ست گردیان در آم رائے بنگ برنا دصاف مرح م منعبداد و سریت تدادا فراج نظم جمیعت سرکاد مل کے فرز ندیں آب بیاری مرمغر سنال بروز جمع بلده وی آبا میں بیدا ہوئے۔ آس بی بی سے شاحری کی جا نب التے طبیعت دسا اور فعارت زعین إلی فی اور چ نکر نہایت تیزاد طباع واقع ہوئے تھے۔ اس سے ان کا جہر بہت فوعری ہیاں جیک گیا۔

عن آنیاوری مطارزان بناوری مطامه میدارزان بناوری می مید میدمالم کے بہاں ہوئی جو فارسی اور حربی میں اپنے عصری مثار خصیت میں این مثار خوست تھے۔ ارد وان کی مادری ذبان تھی۔ اور شعرو من ان کے خاذان کا خاص ذان تھا۔ اس کے فاذان کا خاص ذان تھا۔ اس کے فوحری سے ہی اس احول نے شاحران مزاجے کے کئے دوئے ہر سہا گر کا کام کہا ۔

ہستہ اورا دب نے ایک گونہ فراخت بی تو انہیں مغیدالانام ہائی اسکول میں وائل کرادیاگیا۔ جاں انہوں نے انٹرنس نک انٹی تعلیم ختم کی اور چ کلہ حکمت سے بمی طبی لگاؤ قعا داس سے کمدرسطبیسر کارمالی میں شرکیب چوکہ اس فن کی تکیل کرلی ۔ فن شاعری میں انہوں نے اسا وصعرضرت سیدعی احداد کے کن شاعری میں انہوں نے اسا وصعرضرت

ر آبرگایستوں کے ایک قدیم اور معزز گوانے سے مقل مکتے ہیں۔ ان کے آباد اجداد والا جا کان دراس کے عہدیں خدایات وشاصب

ماس ورام في كا كلوناي بدول، شاور ميتابون بن شاور بيتان ہوئے ہیں۔حیدرآ با د آنے کے بعدیمی بیاںان ہوگوں کو مر فرا زیوں اور اعزاز مام سے نواز اگیا۔ یہی گزشت فالمانی رُمَا عی بیں اُن کا اینارنگ مخصوص ہے۔ دنیای بری ره نابرا درطیا و جنیار خسب دوارمل کرمینا تمکنت کی ہو اِس جورتبرے و ماغ یں اب کک بسی ہوئے ہ انمیں اہل وولت وا مارت کی بے ماطوشا مداور ما بای سے دورر کمنی ہے اور بی اصاس خواری ہے جانمیں

كى كے آگے بے مل جكنے سے روكا ہے۔ طبیعت نهایت غیوراور نهائی پندسی ملاوه منصبدا رہونے کے ا<del>غی</del>س میز فائر مبارک میں نسلک فک<sup>ت</sup> ہونے کا بمی شرف ماس ہے غزل زیا دہ کہتے ہیں گو دیگر منا ف کی بھی ان کے سرما پینٹن میں کمی نہیں ۔

اس امر کی صرورت ہے کہ اس نوجوان شاعر بكمة رس كے كلام كانعفىيلى تبزيكما جائے۔ ويكھئے اگرموقع مے تواس فرمن کو ٰبجالاؤ نگا۔ رہبّبر کی زبان اس قدرصات اورلمیں ہے کہ بے اختیا رہندسے وا ویک مانی ہے۔ كبخون بجرار مذتعاوس مارمي وبمن ن خزال كى ياو نه آئي بهار رېږ کني ہے بوضل ہار میں ، پاحال رمت یو ور د کار میں كانونى عنش دورگار مى دم كمت منظم عض كيونوم وأبت بي إبار بال بارس

وم تيرا گونكب، تيراكن به هيه تفرين شيخ و رسمين يكيي

زمت اٹعا وُکیون فرقبر دا اسکے بلکدوں میں یا پاکلیج نکال کے ك شوق فروشي عنّا ق برُده إهرُ بيتي بن و من بو ن جز كال معنون آفري الماحظه جو

تو<del>د و ک</del>ے ذوق زادی میرکانن فح روح کواس فیدستا زاد کریشا ہوں كينيج كة ماتين ومعندت وكثارة ديمية نيائي خال باد كيتابوس

رہناہے اگر برم طرب میں دہر وشیشہ کی مرکو جعا کر جلنا شوق. دائر کمبر بازاد خون

رنگه و بربرنا و نوق. بی به صحفانیه تباریخ ار ربیعالاه مراس الله ميرار اوي بداموك رايف براور بزركوار رائے سے گرو پرشا درہبر کی طرح فارسی اور عربی کی تعلیم ابنے نماندا نى بسناد علامه عبدالرزاق نيشا بورى سے مال كى .

سيست بن انبول نے جامرہ کا نيست بي ہے كاسخان فليفه كيركامياب كياءا وروفتر يوليس ملده مي طازم ہوگئے۔افعیںعروض اور فن شعر کی نعلیم ایسے بڑے ہمائی کیم ت گرویش در برس می اور شرومن کا مان می باب کی نین محبت سے میکا ۔

كشيمى ترك أسورالفت كيا زامه بي • كسى ماكشمع بنا اوركيس بروانه مومسا)

ظاہر جی نہاں میں عیاں برنیاں میں آپ مئن گزی بتا تمعے ہیں کس مکاں میں آپ آبحیں ہوں گر تو گھر میں سلیلے خابقیں کیا د هو ندستے ہی خد کی رنگب روان تا ب یوں جراکے الجعتی ہے۔ کس کے دامن کا فارہے دنیا بشمتى سے حمد يسال بواكه بعادمنه خلل دلم غ ملیل ہیں۔ ورندن مبلنے دکن کے اس جان شاعرے فن

غىرى ئى قەرەدىت بويىتى . **مېنىد**را ج**ىمكىيىيە** 

صرورت موس کر را تفاج میم جادهٔ احدال کی طرف ر بنائی کرے ۔ چنانچہ مقدت نے اس کے لئے آبال کا انتحاب کیا جس نے ہم کوئی تہذیب کے افراتِ بج آم کا ہ کرکے ایک ٹنا ندار منقبل کے لئے آبادہ کیا۔ ہمار دول میں ہاری ذمہ داروں کا اصاس پدیا کرنے کی کوشش کی ۔ اسلاف کے کارنا ہے شاکہ ہا رسے سرد اور منجد خون میں دوانی پدیا کی ۔ افران مغرد خون میں دوانی پدیا کی ۔

ا قبال کی فوی شاعری کومین معنوانات کے محت رکھا جا سکتا ہے۔

۱ - وطنی ۱ - اسلامی ۱ بین قومی ا قبال ورولنيت : التبال خب أنمه كمولى اس قت سندوستان مغربی طرزِ تدن اورمغربی افکار وآما اشناموماً جار إنقا بهرِّيب نا عاقبت الديش بي رومي به تھے اورمزب کی اندھی تقلیدی ا بنامشرقی الموسس كموديا - يه ماحول هماجوا قبال كي شاعري را ترانداز مواادم اقبال کو ولمنیت کی رُوس بها ہے گیا - بانگِ درا کاصفہ صغیدای ماحول کا برقوے " بانگ درا" کموستے بی تملی نفرحب ږنظر پرتی ہے ، ہاکیہ ہے ۔ مبندوستان کا بي بلم اس ما تا دو فركراب . يلم قط نظر بلدي ل اورمبد تِ تِشبيها ت ك اكِ اصِو مَا بيغام دون مكنِ عاتي ہے اوراس کے لفظ لفظ سے مختب وال کی واتی ہے برو بول م آگے راصة بن س كى جك رامتى ماتى ہے ۔ چنوسفول کے بعدد معدائے دروکے عوال ايسعبوني نظرب فاعرشدت درودل سيريخ المتا ہے اورائے ملک کی بغیبی یرانوبھا آہے۔ جل را مول كلنس يدنى كسى بيو مع

ارُدُ وَا دِبُ وَرَقُو كُلِ شَاعِرِي عذرك معدار دوشاعرون مي ايك ايسا طبقه بيدا جب نے سو**جا** کہ اب <sup>و</sup> صن **وشق"کی منزلیں حدستے** گذر م كانقلاب ا برادرز النكا انقلاب اب آكا مقتفی نہیں کہ وہی پراناراگ الایا جائے لہذا تناعری كو توم ادر وطن كى سداري كااكيب ذرييه بنا ماجاب يخ جنانچه حذف اورامانے کئے گئے اور اس شاعری و مدیشاوی سے تبریکیا مانے لگا -اس مدیشاءی کا آفاز قومی وی سے موا مینی طوریریہ نہیں کماماسکا کہ اس کی ابتدارکس زلمنے سے ہوی کریے کہنا بچانسیں کوس کا سنگ فیاد حاتی ك الغول وكماكما - مالى يبليط قرأسى ذكر بيط صرر غييفة المجروح وغيره مإل تجك تقع نكين امهي والكمامير اسکول کا بانی موال تھا ایس وقت در دوشاعری نے ایک نی کروٹ کی اورسیں سے اس RENAIBSANCE يعنى دُونِهِ فِنست شرمدع بها ١٠ سلامي سلطنت كي ديا خاميش **بوکی نمی مسلماذ**ن کی زندگی اورسسیاسیات میں ایک انقلاب كي خرورت عنى - حاتى فيمرس لكمي اوركين قرم کی زندگی میں حیات کی گرمی اور حرکت پیدا کی بر نمیم شیع کمبی ہے . ماتی کی' برکھارُت اور' مُبِ دمن نے اکبر اور كاست اقبال وروش بسي شاع بيداك . البرك الي سائل مزاحيقلول الفراك مغربی نهذیب کی برائیوں اور خرابوں سے اگا و کیا۔ چکتب نے ہندرستان کی باررند اور طب دریم ذكرك كم عوام كے دوب ميں ص اور قوت بيكار بيد إلى۔ يه ده وقت مفاجكم بندوستان مبتى ومحراي كي صلالت بن محرام انعا ادرایب ایسے بسب قوی امراک

ہاں ڈبو دے،۔عیمطِ اُسکِنگا تہمے سرزمین اپن قیامت کی نفاق، گھڑسہے

لذَتِ قربِيقِي رِمنَّاما نَا هُو لِ
انعَلَّا فِا مُوجُ وَسَامِلَ عَلَمُوا نَا هُولِ
اِمِوالِكِ اورَ نَظْمِ تَصُورِ وَروَ الْحِيْرِ الْمَاءِ فَ
وَلَ كَمُولَ رَائِي وَطِنَ كَامِرْتِيرٌ إلْبَ .
وَلِا نَا الْحِيرُ وَلِي الْفَارِةِ عَنْدُومَا لَ جَمْدُو وَلا نَا الْحَالَ الْمَالِكُ اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّ

وطن کی کو کو نا دان صیبت آندوالی به تری برا دیول کے مشویے برت بانوں میں جندی ورق الحراث بیا دیول کے مشویے برت بانوں میں مارے جہات بچا ہند درستان ہمارا بی گیستان ہمارا بی گیستان ہمارا اس فالح کو و مقبولیت مال ہے بو شائد ہمی کمی وگر فام ہوئ ہوادر کو می گیت کے جیسے شام بھوٹے بیٹ فام می مام ب کی ذبان پر جادی ہے ۔ اس کے ختم ہوتے ہی نیا شوالی می می کو می اور کا بواہے ۔ اس کے ختم ہوتے ہی نیا شوالی می می کو دول است بریمن کی قور اندا الے ایک شیر میں میں کی دول است بریمن کی قور اندا اس کے ترسے صنم کدول کے میت بو گئے پولے نے ایک شیر سے می کو دول است بریمن کی قران دالے کے ترسے صنم کدول کے میت بو گئے پولے نے اس کے میت بولے کے دول کے میت بوگئے پولے نے اس کے میت بوگئے پولے نے اس کے میت بوگئے پولے نے دول کے میت بوگئے پولے کے دول کے میت بوگئے کے دول کے دول کے میت بوگئے کے دول کے میت بوگئے کے دول کے دول کے میت بوگئے کے دول کے د

بقرى مورول يى مجاب ومداست فاك دهن كا مجدك بردزه دية اسب

اس کے برخویں جب وطن کی آگ ہوی ہوئی ہے۔
اس میں ایک ایسے نے شوالے کی تعمر کی طرف اشارہ ہے
جال برتنا دان وطن کا سرچہک جائے۔
سونی بڑی ہوئی ہے مرتبے دل کی سبتی
کا اک نیا شوا اراس دیس میں بن دیں
ا ور پورسیں سے عالمگر مجت اور احجاد کی بنیا دقائم ہو۔
سنے شوالے ساتھ ہی اقبال کی وطن شاعری خم ہوگئی۔
جعری یہ مندی مخدووز بروز دھیا پڑتا گیا اور اکو می عجمی خم
اور جازی با دہ ہی رہ گئی۔

ا قبال العاميات :- قومون مي ايك ندايك ايساونت أكاب جب اس ك افراد اب آب كومنصب السائية مراكر مثلالت ومحرابي مي وال فيقي ب- مندوستان ك ملاؤل رمجي ايك ايسا دورة باكدان كى انسانيت اين مركر. اصلی سے مہٹ کرا وام دخوافات کی اندمیری اور پیج بر بیپج وادول مي إد مراد مراكب كل وقال في الساموس كيا اورایی شاعری کارخ جس کا ا فاز ولمنیت سے مواقعا اسلام كى طرصنىچىرديا يسلمانول يى ايك نئى روح دالوى اورايك السامتورمبونكاكداكم الفرميني ادرج ماش وه كازكم يوكات حرور پرسے حرکا اصاس أسے خوجي موا اور وہ ليكاد الفار عواد نفرام الشن بان ت صداعمن درا كاروان ات ا قبال کے کلام کابرا ذخیرہ اسلامیات کے متعلق ہے۔ ا فبال سے اسلامی شامر کی شیت سے ذرب وقت کی بری مد ات نجام دیں۔ اس منعن کی ابتدائی نفس سجد وروشس ادرولوله الكيزمي تنكوه ماورجواب فكوه أسس وحراكي مخصوص تطيس مي -

وربی اقوام نے قومیت کی ساری بنیا ، وطن بر رکمی مرکا

نتیجہ یہ مواکہ خود خرصنی اورجنگ وجدال نے انساؤل سے
سکد اور شانتی کوچین لیا ۔ اقبال نے تبایا کہ افراد قرم اور نسلنی
سیرت کی میچے تحدید صرف امنی وقت ہوسکتی ہے جب انسان
جزائی صدود سے پر سے نکلجائے مینی انہوں نے بتا دیا کہ
مت اسلامیہ کی بنیاد وطن پر رکھنا ویست نہیں۔
آنے میں قبطے اخوت کردہ اند بی بروطن تعمیر تست کردہ اند

مروم اندرجهال نسانه ند ، آدی از آدی برگا در شد مع از آن در بر برگا در شد مع از آن در نست کم شد و اقوام شد کوئی قوم جب تنزل اور انحطاط کی طرف اگل جو تی جو آم می معرف گاری می افرای می افرای نام می می می افرای کو دلیل میمیند لگتی ہے ۔ اقبال نے اسلام کی بلندو برتری کی ایمی تشسیر تک کی کوئیر تو غیر خود اسپ می میران رو گئے کہ واقعی جار ا اسلام اتنا ارف و الحل ہے اور جارا یہ رتبہ ہے۔

نظم اذان کے دوشر طاحط مول کتے اثر آفری میں - ینظم اقبال نے قرطبہ داسپن میں کھی تی -

سی مصرولسطین میں دہ اذال میں سنے دیا تعاصب بهارون کورعشه سیاب ہوائے قرطبہ شنا مُربہ ہے اثر تیرا مری نوامی ہے سوزوسر ورجه برشاب ا قبال ورمين قومي الرات بدائبال في ان مسائل رمبی روشنی ڈانی ہے جن کاتعلق و توان کے وال ہے اور ندان کے ذمب اسلام سے ۔ اس السامی انعول نے جونفیں کئی ہی وہ زیادہ تر 'فرر کلم' میں آئی ما تی میں مثلاً 'نبولین کے مزار پر" اوردممولین 'وغیر میں۔ بین قری سیاسیات را قبال نے جن افکار کا افہار کیاہے ان یں شاعرا پیخنیں کے ساتھ انسانیت کاشرف می جُرُبُم موج دىپى الثوك روس، " ابى سىينا " أمسولىنى" «سياسات فرنگ" جبعيت اقوام" اورمشرق قابل ذكرمي-سولینی رِانَقبال کی نفسسم ال جبری می می ب اور مرب كليم من مع والذر الفرد مسولين، من اصول لـ متوتني كي تعريف ونهيس كي ليكن معرضين ورب يرايك ز بروست اعتراص صرور کیا ہے۔

کیا تر ما نے سے نرالا ہے سولینی کائب م بے محل گرا ہے معصوبان پورپ کا مزاج میرے سودائے لوکت کو شکراتے ہوتم تر سے کیا قرائے ہیں اور فوموں کے نبیاج پرد ہی تین تر سے نبیائے اور کا کہ شی کل روار کھی تئی تم نے بیائے اور گیا گیا ہے۔ آقبال نے دول پورپ کی پارا ودیج کی تحقیقت نوب مجھی تئی و و نعنیات پورپ کے ما برتے یوزز ی اور بدائی کو دو کئے کی فاطر حمیت فراتم انجائی مجھی اور دنیانے یعنی ہے۔ اس کمیت کے برخوشہ گذم کوسبلادو برخش ساآب اصالی دائش سے بھی اپنے قدم بڑھائے ۔ ممل سے تکل کر جوئٹروں میں جراغ مبلائے ۔ مفلسوں کی ڈمگی پردوشن ڈالی ۔ کمان کی برحالی بردنیا کو مہدوی کے لئے اگ کر انٹروع کیا ۔ اس مسلسلہ میں جوش کی المیر سے آگے ہے ۔ جوش کی ایک نظم کمان کے جذہ شعار طاحظ ہوں ۔

مِثْ ہے کا زررودریا منفق کا اضطراب • کمیتیاں میدان ما موشی عروبِ اقباب

یہ مال اوراک توی انسان سیسنی کانشکار ارتفاکا میٹوا ' تہذہ سب کا پروردگار خن ہے جس کی جواتی کا بہارروزگار جس کے افکو ل پر فرافت کے تمبم کا عدار

دور فی ہے رات کوس کی نظرا فلاک پر دن کومس کی آگلیاں رہتی بیض خاک پر

دم ہے جیلے ہوئے رُن پُھنت کے نشاں کمیت سیجر ہوئے مندگر کی جانہیے دوال وُکر ا مررِ بن میں بھی اورا، تبوری ہربل ساسنے بیلوں کی جوڑی دوش برمضبوط ہل

فلع مونی می نبس آرئی حوال سے داہ فا ذکش مول کے دہند می نسووں پہنے مگاہ پررا ہے خنچکال آفھول کے نیچے بارار طور رہمجد لیا کہ اب اس ہی اس رہے گا۔ لیکن اقبال کیا افراگ کے مزاج سے ہمی طرح واقعت تھے انہوں نے اس منیقت کو بے نقا ب کر دیا

سن اذین شب ندانه که گفن دوز سے جند بہتر توشیم فہور سکھنے سس خدہ اند ز ما نیوب انٹا ہے کہ اقبال کی مبنین گوئی موف برمون کمنی درست نا بت ہوئی۔ واقعات نے بتا دیا کہ ارباب سیاست کی حیاریوں کے سامنے اس کی کیم نہیں مہاسکتی ۔ آج ہماری یہ اس کی دیوی سکس کس میرسی کی حالت میں دم فرار ہی ہے۔

بے چاری کی دونسے دم قررہی ہے

درسے فیربہ نہ مرے منسخ کا اے

اقبال کی شاعری کا جراغ گل مہتے ہوتے ہوتی شاخوں اللہ شاعری کا جراغ گل مہتے ہوتے ہوتی کئی شاخوں اللہ نئی را موں کا اضافہ موا - مغلس اور بے دورگا روں کی مفائش کا مقد سلے کے نظموں کے ذریع مزدوز کسان اور مراب داروں کی کفائش کا مقد سلے ان رسان کی مفائش کا مقد سلے کے اس خواہ کتنا ہی ذریع ہوالت ہے گئی کے میب سوسائٹی میں خواہ کتنا ہی ذریع ہماری ساری طانیت اور شاہ ان کی عات کا دارو مدارہ ہماری ساری طانیت اور شاہ ان کی عات کا دارو مدارہ ہماری ساری طانیت اور شاہ ان کی عات کا دارو مدارہ ہماری ساری طانیت اور شاہ ان کی عات کا دارو مدارہ ہماری ساتھ کی طرف مبندہ سے ان کی قرب مندہ سے کا دارو مدارہ ہماری کی دو تا ہماری ساتھ کی طرف مبندہ سے ان کی قرب مندہ سے کا دارو مدارہ کے مندہ کی دو تا ہماری ساتھ کی دو تا ہماری کی دو

اشومی دنیا کے فریوں کو جگا دو کارخ امراء کے درود اوار لا دو ر

گرک امید دیدی کاسخسباب سوگوار سیم وزر ان و نمک آب و فذا کچیمی بنین سیم وزر ان و نمک آب و فذا کچیمی بنین ایک فارش اتم کے سوانچیم بنین ایک واری است المرابادی کے بی خیات اسی عفوال بر سیاب اکبرابادی کے بی حید افعال دیکھئے ۔ مزدود کی حالت کا نستہ کس نظری انداز میں کھینا گیا تا کہ دیم میں اور بی بو ئی ۔

آنسو و اس کی مینوں کا کسنیوں کا کسنیں ڈو بی ہوئی ۔

آنسو و اس کی مینوں کا کسنیوں کا کسنیں ڈو بی ہوئی ۔

مینو برنا قابل برداشت اک بارگواں ۔

مینو بی بی کسیما مینوں میں تیز جلنے سے لزی ہوئی میں میں تیز جلنے سے لزی ہوئی مور اس میں تیز جلنے سے بیٹھنے کی صدا

مارائے جانور کی طرح گھرا آگہوا۔
انبتا کرتا اور تا تھو کریں کھا آہوا
مضمل داما ندگی سے اور فاقت شعال
مار ہے کہ نوج ہاں سے کنے کا خیال
میں فکر معیشت سے نجات
میں فکر معیشت سے نجات
و کھ اسے قارون جنم دیکو ہے راید دار
امرادی کا من ہے کی کا تنا ہکا ر
و کھ تیرے ہی طرح انسان رہ ہوئے۔
و کھ آود لیے اندھ مانپ یے دوریک
مرف کیان اور مزدورہ کی بیس بلک خربوں کے
و مطبع ہی جو اوجود ہے انتہا کا دا کہ ہونے کے ایک

بة وجى ك تكادت اوكري كى ذندكى بركردب تعد ان کوہارے ولن پرت خوا، نے نہایت دل کش برائے یں کمک کے سامنے میں کرنا شروع کردیا ہے اس تلط ير مض تعواء شلاً اصالك أَنْ كواننا انهاك موكميا بعد انهو نے ایسے ی لمبقے کو اینا موضوع شاعری بنالیاہے۔ آئی اکسنام" فازبروس کے کھ اشعار دیکھئے۔ میدال کے ساف سے یہ ا بادیوں سے دور تمهرا بمواسع فانه بدوشول كاكاروا ل الكاكسي ونهزن منانس بنه وثن بي زيرة فالغيبة ما كابرخ مدك بريان ورق بيارى معيف تدن كى دالال برادي دليل ين موازخ ابي والتعظوم برجي لتي نبيل ال مِن كِي كال ين فَع كَرْبِيم فَع مِن ويز دوبورسي إسردا الحائب موسعمان الطانت سدى كى أيك نقال فأفرع قرباني تسكيمي جند المعار الماحذين جونبی ددکو یکارے گا سرا بارا وان

سرود وکیف میں ڈو دبی ہوئی طاقائیں فسول نوازجوانی کی راز دال راتیں گلے کوچ نے والی حیس تریں باہیں کی کی ہو شربا وُحنوں فروش تگاہ ہماری بائے مبت کا اولین گناہ ولین کے نام بیب کچھ نثار کواہوا دیا پہند کو دتھ سے بہار کراہوا نوشی سے جو متا گاتا گر جنا آؤگا مثالِ ابرز مانے بیگر کے جا اوٹکا جونی مدکو کیارے گاسرالیا راوین۔

مشاہرے

کئی سال بعدداتم کوشالی مندوسان بر مغرکه فی كاموقع للائسس چند دوزو مفركي مبن باتس باوركيس اوداس اسيدمين من ان كوفلم بند كرد في مول كه وه شايد بعض نوگوں کی تغری مطالعہ کی ستی ہوں کا ان نوگو<del>ل ک</del>ے العظام كى باتين ابت مواجنهي ادبيات اورتدن سے دلحسی سے ۔

مب سے زیا دوس چزسے مجھے ناگوادحرت مونی وه شالی مند کی مغرب زه گی ۱ و داگریزیت بند<del>ی م</del> چانچه فاص دوائع مي جوز مرف مندساني تهذيب تدن كالمواره بلكه ارووكا وطن عصا وركى سندساني زبانو ا در تعدنی تحر کیول کا سرحیثمہ ہے معمولی معمولی لوگ الم وجم انگریزی تغلول کا استعال کرکے اپنی مغرب زوگی کاثبو ديتے ہیں۔ خيال تعاكد او مردس باره برس سے مندسانی ز با نوں کا عروج ہور ہاہیے کئی صوبوں پر کا گریسی مکوت قائم ہوگئ ہے گئ ہے کہ حالات کچ بہتر ہو گئے ہوں' لوگوں کی معاشی اور مالی حالت کے ساتھ (خیال مواکر) شا كدر بان مي نمل كمي جو . گريه د كيه كرېرا و كه مواكه تدني اورزبانی نعطانطرسے م ساحاس کمری کے متعدداتا باسے ماتے ہیں ، اور ہم اس منبط کی وجسے اپنی ذاتی ِنْدُسِلِ کررسے ہیں۔ آپ مانیں یا نہ مانیں میں تو اپنی آھو دنكمى اوركا نون نى باتين لكه را مون اورميرا مقعدا فهار صيقت وروموت إصلام بصنكه دل أزارى إوحظ بندى

شخص کو کہتے ہوئے ساکہ جہ

« وواس ٹری کے پرسے ہے!

رى ؟ ؟ ؟ عبب إ ايركيا ؟ ؟ . . . . . . ورخت ا م لکے جو نے راے سائ خوای منا موں کے بے وجد اگرزی تفلوں کا استعال کرکے اپنی اوحورى تعليم كارعب محاشمين توبيران كم سميران برهول کاکیا فصوراکر انہول نے بی اپی قابمیت جائے کے لئے دوجارا گریزی تفطیک رکھے ہوں۔ ؟

ایک مان بها در کے اس مهان تعادان سے ایک ملافاتی سوٹ بوش مگلوری چاتے ہوئے مورسے ا ترسي اسى طور برميرا مى تعادف كرا بالكيا ان بن ابس موسل میں ایک خاموش سفنے دالے کی حیثیت سے مجبوراً بیشار لا بگر کی بیاری اور عدم فرصت کا ذکرموا

« میری والن کوان دنون بہت کا مقااوروه آب کے إن منے ذا كيں "

میری والف کومی منے کا بہتا اثنیا ن ہے۔ نه جانے ... میں مجما تحاکہ مصرت وکن کے سفرب نعد خبلیوں کا شیو ہ سے کہ بوی کو بوی کہتے اہنیں شر<del>م آئی</del> ..... وا نُف كِنْهِ نَرْم بُنِي ٱ تَى كُمُوا بِمُعْلِم مِواكُومُمُعْلِياً کے پرے میں مغربت کا اندھا جنون روزمرہ کی منگو کو فارت كرد إيء.

لا مور می ضنب کی سردی منی گر بنابیوں کے

آماج کل کے ایک سوروٹی خادم کو بن کسی دوسر ۱۹۲

حن الوك اوران كى مهان نوازيون في اتنى گری اورمان می اتنی ما فر کی بیدا کی کربیرونی سردی زیاده ارز ذكر كمى بخلف لمبغول كي وكول سي ملن كاموق لما ولال والول كے صن سرت كود كمه كرا ينول كي تعلق جومغالطه تھا وہ دور ہوگیا۔ پنجاب کے وزیر اظم سرسکندر حيات خان اوروزير واخلة خصرحيات دوليا نه كيصلاقات کا مٹرف مال ہوا۔ کھدد بوش دا جرصا حب مور آ باد کے دنن نصيب موسيد بنجابول كى يَّرْ يال برى بالجي موتى میں۔ ان لوگوں کی جمانی محت اور سڈول بدن پر بیارے اورمى زياده بالتصعلوم بوتي بس حن محت احن صورت اورصن سرت کے احتبار سے بنجابیوں میں متعدد خوبیا يائي جاتى بيس داره و نوازي المجي طباعت خوشنوليي اعلى كتابت ا درعده مبدسازي بي لا دورسے برهنا توبري إت ہے کوئی اس سے ہم سری می بنیں کرسکنا غالب دیوان کے جیسے عمرہ معتورا ورغومٹس ٹلاڈیٹن بنجاہئے تائے نکے ہیں ،وہ نمرف اردو لکرمارے ہندسانے ك قابل فرسيه.

میدرا بادی " انگا" ادر بشکامتوسط مبقی عام سوادیا ب بی جواگره اورا و ده که آنگول اور اکول سے زیارہ تعلیف ده اور برنما ہیں۔ قامنی بیٹیہ سے وزگل کک خامہ شند کی اسلا ہے۔ جبورا اسی جشکے میں بیٹیا جارہا تھا۔ بیجے مبلدی تھی جشکا خراب تھا، داستہ برتر تھا۔ شؤ کمزور تھا گر انعام کی توقع اور بسید کی لا ایج کسی طرح مبا بک کو تعین نہیں وسے دہی تھی اور شیکا مقابلة تیزونتا مبا بک کو تعین نہیں وسے دہی تھی اور شیکا مقابلة تیزونتا

گرام شادر جنگے بان کی صدائیں فاصد ملفت و بہتے ہیں م شہر کے قریب ایک نے میں صاحب بمادر سوٹ بوٹ بہنے میں کہا میں جادہے ہے ہیں کہا میں جادہے ہیں کہا اس جائے میں کہا اس جائے صاحب! ہٹے جناب!"

تمور می دیربعد ایک سنید پوش صاحب کانده پردوال دان سنداستر سندگردر ہے تھے ۔ جشکے دلے فیصاف آواز میں کہا۔

" مِلوصاحب إسرُّ ميال إ

م را ب ك فريب اكتفع من منكم بر سولى لبا يهن وكما فى ديا حيكا كرت س بهلهى وه ماسكا فعا كر جيك ولك في زورس كها .

السركوجي إديكمني بنين بنواج

مروبی اویسے ایں ہو ؟ درا آگے بڑھتے ہی ایک غریب کمل پوش تطرآیا وم می داستے سے گزرنام ہما تعاداسے و کو کر جسکے والا آسے سے اِس موگیا اوراس نے لاکا دکر کہا۔

سر ب انسے!!

مسيم بريجال

## ہندوشان کی زبان

نوارانلخ تری زن چر ذورّب نغره کم یا بی ا

بندوننان ہو گئے ایام میں جنت نشان کہلاً ان اب اس کو اگر غلامت ان کہاجا ہے تو شاید خلط مذہو گا غلامتاً معنی اس معنی اس سے نہیں کداس مک برایک مت سے بریسی کوک حکمران ہیں بکلاس لئے کہ بند دشانی کہلانے والوں کا ذہنیت کچھاس تدریبت ہوگئی ہے کہ بہال سوائے ذکت اوراد بارکے اب اور کچے نظری بنیں آتا۔ ایک جھگر اختم نہیں ہونے آباکی تجان کھی اور قوم پرست بزرگ دومرا کھواکر و بتے ہیں۔

اس ملک کی سبسے ٹری بر سمتی توبہ ہے کہ بہاں چہ چہ پر پختلف ندہب دملت کے وگ آباد ہیں کو لی آج سے نہیں بلکہ روزازل سے خلائ نرقہ بندی اور تو می بغض و عنا و نے اس ملک دالول کو یار داغیار کی گا ہوں میں رسوا کر دیا ہے یا در دی کردی ہے ۔ خدا سختے اِشاع مشرق نے کیا خرب کہا ہے کہ سے اُم بری کردی ہے ۔ خدا سختے اِشاع مشرق نے کیا خرب کہا ہے کہ سے اُم باڑا ہے تمیز بائٹ آئیں نے قوموں کو

مرال ولمن کے مل میں کچے ذکر مِل می

بہت کمن تفاکہ ہندو متان کے رہنے والول میں نہیں افقت نظر آئی نہمدروی پائی جاتی نے دگوں میں ہل مل ہو ہوتا ایک کی وگر دوسرے سے ملندہ ہی ارتبی نیرن قدرت کو چو کھیے جانے ہیں دکھانے تھے اس لئے اس نے ہند دستان والا اس بھر آایک کی وگر دوسرے سے ملندہ ہی ارتبی نیرن قدرت کو چو کھیے جانے ہیں بھر آئے گئی۔ اس کے ساتھ کچے دوزم و آئیس میں شروشکر کرنے کے لئے آسان اور قابل قبول ہو۔ توجناب با کی فروسیات میں اس امری مقتفی تھیں کہ کوئی اس اطریق اختیار کیاجائے جو سید کے لئے آسان اور قابل قبول ہو۔ توجناب با پیشنی اور وزبان نے شوعا ہند واور سلمان دونوں کے ہاتھ سے ہوگ ،اوردونوں نے لی کواسے وہنے بی سینیا یا وہ آئے بلادِ شرق میں اردو کو ہی جیٹیت ماس ہے جو مغربی مالک میں فرانسیں زبان کو اردو دیان کی افادیت کا سہب بہتا یا وہ آئے بلادِ شرق میں ادر وزبان کی افادیت کا سہب برا شروت یہ جو کہ مردور میں ہندوا ورسلمان اوبا اور شخوا اس کی نرق کے لئے کوشاں رہے ہیں اور آئے بھی جب کوزبان کے ہندوا وہ مگرا ابندو توم کے رہنا و کی کوئن کے بندوا وہ ایک میں فروت اختیار کرد ہے اردوزبان کے ہندوا وہ ورشوا اس کی فروت سے خالی نہیں۔ اورشوا اس کی فروت سے خالی نہیں۔

نیال توکیجےکا کیا لیے کک میں جہاں تنگف الحبال کوگ آباد ہوں، جہاں فرنے فرقے کا فرہب جالیدہ ہور رسم ورواج کا الگ الگ بول، جن کی تبذیب اور تدن میں جہاں نور آسمان کا فرق ہور جوا پنے قوی ا ورسیاسی مفاد کے النے عالمیدہ معلیدہ الگ الگ بول، جن کی تبذیب اور تدن ہوں جا گار ہے ایک اکثر بیت ایک زبان بوسنے یا سمجنے والی ہو واس سے زیادہ الک اکثر بیت ایک زبان بوسنے یا سمجنے والی جو جا سے ایک اس کے گورے زمانے میں لے دے کوایک زبان ہی توالی چنر ہوا سے اس کے گورے زمانے میں لے دے کوایک زبان ہی توالی چنر ہوا سے اس حجس سے جارا آبیں میں کچر میل جول نظر آر ہا ہے۔ ورد خود خوشی ا ورقوم پرستی کا جوز خناک حربہ یا ران ولمن استعمال

ں کرہے ہیں اس نے توکہی کے اس ازک رشتے کو بھی شادیا ہزا۔ اور لطف یہ ہے کدار دوز بان کو مٹا نے دالے وہی محر ہمتیا ہیں جو ہب دستان کی آزادی کی علم بردار بنی بھرتی ہیں۔ اور ہندوسلم اتخاد کی نوا ہاں ہیں، علاّ مراقبال طبالر حمد کیا خرب فرمانگے ہیں ہے ۔ رہے رہے

### نسجمو گئے ترمٹ ما مُنگے اسے مبندونتال والو متعاری دانسستال مک بھی نہرگی واشانول ہیں

یجھاس وقت یہ بنلا استعمود نہیں کداروو زبان بن کیسے . کھے توکچہاس کے تعلق عرض کرناہے کہ ارکو زبان پر اعراض کرنے والے کون بزرگ ہیں ا دراس کی تہہ ہیں کو نساجذ م کارفراہے ۔

ار دو زبان پراع واض کرنے والے صرف ہارہ ہندو وست ہیں ۔ ان میں سے کچ تو ذہب کی آڑ ہے کا ادور پر برس دہ دورات ہیں درس بین اور کچے وہ وگ ہیں جوہندو سان ہیں دام را جیہ قائم کرنے کے خاب دیکے رہے ہیں۔ ان دون النہ کو گئی کا نہ ہمائی بندان کی اس قسم کی تفرقه انگیز چاکول کو نگ نظر آن کو گئی ہے کہ انہی کے اکثر بھائی بندان کی اس قسم کی تفرقه انگیز چاکول ان سے متنفر نظر آن کے گئی ہے کہ انہی کہ دوری قرم نیار کہ کو کے موجود ہے پہلی زبان کا اردو کے بعد ہندو سان میں دو مرا ورج ہے ۔ بٹکالی پر بٹلم واوب کا بھی ایک گراں قدر ذیرہ موجود ہے پہلی دو الوں نے بڑے اس قوم نے ہمی کسی می کہ بالیک والوں نے بڑے اس قوم نے ہمی کی کہا کہ دو الوں نے بڑے اس قدم نے ہمی کی بالیک والوں نے بڑے اس قدم کی بالیک والوں نے بڑے اس کو برکہ اس کو میں کہ بٹکالی میں بھی اور و زبان کا رواج عام ہوجا ئے جس بٹکا لیول نے انہالیا ہے۔ کو افزان کے طاب سے بھی ہے اس کی بجائے گائی زبان میں فارسی اور وی کے بہت الفاظ سے بی جائے گئی زبان میں فارسی اور وی کے بہت الفاظ سے بی جائے گئی نبالی بی اور وی کے بہت الفاظ سے بی بیائے گئی کہائے کہائے کروڑ ہی کے بہت الفاظ سے جو کی کے الفاظ و کید لیجئے کس طرح بھائی بن گئی ہیں ۔ انقی کا تو کو گئی گئی تو کو ہوں کے ہوت مفرول کے الفاظ و کید لیجئے کس طرح بھائی بن گئی ہیں ۔ انقی کا تو کو گئی گئی تو کو ہوں کے ہوت مفرول کے الفاظ و کید لیجئے کس طرح بھائی بن گئی ہیں ۔ انقی کا تو کو گئی گئی گئی ہوت مفرول کا تو کو ہوں و خورہ و

اسی طح مربٹی، گجراتی یا نکنگی بولنے والول کی طرب سے بھی ہسی اس تسمیم مطالبہ پینواہش ہیں گگی۔ بیسو واخر ہارسے ہند و ووسٹول کے سریں سایا ہے گواس فرتے کے اکٹر سجہ دار نزیگ اس تخریک سکے نعلان نسبہ ہیں ہیں اور آوا ز منس کا ندسی صامب کے نعتیں کی خاطراس کے خلاف بلند نہیں کرتے ۔

اردو کے خلاف کر سے کیاں کے مندو توایک مت سے اونگی ہوگئی بول رہے تھے لیکن جب سے کا نگرس براتونار آئی ہے اس روز سے ہندی کو ملک کی توی زبان بنانے کا مرض بہت ترتی کر گیاہے۔ بیسب کا بھی سے اقتدار کی برکات ہیں جو آج اس ملک میں وارد معاا ور و ویا آمن در الین ایاک اسکیس نیار بعد ہی ہیں۔ اتن اسکیمیل کا صرف ایک مطلب ہے بعبی مسلمانوں کی تہذیب اور تدلن کو لمیا میٹ کیاجائے۔ ہم قرید دھائیں انگ رہے تھے کہ

مبربس

#### افن فدانه دے تجھے اے نیجہ جنول!

لیکن قدرت کی سنم ظریفی د کیھئے کہ اس نے نبوئہ جنول کو آخر ناخن عطاکرہی دئیے۔ اور اسی دھشت نے کہیں سرسوتی کی پوجاکہیں بندے اتر م کاگیت کہیں کچھ اور کہیں کچھ فقتے بر پاکرد ئے۔ کا نگرس نے حکومت سنمالتے ہی جہ پر پرزے کالے تھے انہیں دکھیے اوکید کرزبان پر باربار بیرآ ناتھا کہ ع آگے آگے د کیھیئے ہوتا ہے کہب

"مندی کورانسر مجانا کا درجه وینے والے ذراگر ببان میں مندوال کر توریجیس که مندی کی ملک میں حیثیت
کیا ہے۔ اردو کے شہور رسالہ ساتی د ولی میں "سوجہ بوجہ کے واحا کی انجیم کے عنوان سے جناب سیدا بوالفاسم ما عب
سرور کے نام سے گذرشتہ ود تمین مہمنوں سے ایک بہت و مجب اور بُراز معلومات مضمون شاہع جور ہے بساتی
بابت فوم رہیں سرور ماحب نے ہندوستان کی تمام دا نول کے جوا حداد شار ( بوغالباکسی مغزی محقق کے ممنونِ منت میں )
و بیئے ہیں اس سے سہندی کی زول حالی صاف ظاہر عدہی ہے۔ الاخلافرائیے۔

، گوراتی ..... بی نوسه لاکه ۹. اور یا .... بی سنترلاکه ۹. کنری ..... بی سنالکه ۱۱. مندسی ..... بی سن لاکه ۱۱. مندسی .... فیالیس لاکه ۱۱. مندسی .... شیسس لاکه ۱۰ ار و و ...... آیش در ایس الکه دیان او ار و و ...... آیش کرور نوس الکه دیا نازه باکل طلط ہے )
۲- بنگالی ..... آین کرور نوست لاکھ
۲- بنگالی ..... ایک کرور سنت لاکھ
۲- مربشی ..... ایک کرور سنت لاکھ
۲- منگئی ..... ایک کرور سا شد لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کریش است لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کریش الکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کریش لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کرور سا شد لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش الکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش الکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش لاکھ کیفلا ہے بنجاب بریک کروش لاکھ کیفلا کیفلا در بیکھتے ہیں۔

#### کین بُرا ہواس فرہی تعمب کامس کے بوسے ہوئے کوئی دلیل کارگزنہیں ہو تی۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہمیرے کا مگر مرونا وال پر کلام نرم ونازک سبے اثر

کا بگرس کی اپنی جہان بین سے بھی ار و دکی مغیولیت آسٹا دا ہوتی ہے ۔ کا گرسی تعلیہ نظ سے ہندوستان میں اردد بر لنے والے اٹھار مکر دڑ کے لگ بھگ میں۔ حالا کہ یہ اسی طبح خلط ہے جس طبح کا بھڑی ا درمہا سبعائی پر دیگینڈ اکی وج سے ہند وستان میں اسلامی آبادی حدث آسٹار در تبلائی جا رہی ہے کوئی آج سے نہیں ملک نصف صدی سے یہ در دغ جا بی جاری ہے ۔ حالا کو اس وفت ہند درستان میں سلالوں کی آبادی گیارہ کروٹر کے لگ مجلگ ہے۔

ادر ښند سنان کی کل آبادی کم د بنی اُنتیش اُنتیش کردار ہے اور آج اس لک بین ۱۳۴ اور ۱۳۵ روز آ رمی ار در بولنے سمجنے والے موجود نیں ۔

بی اورسینے اِس مک میں ۱ ، ۲۹ اخبارات اوررسائل شابع موتے ہیں.ان بی سے ۱۰م ہندی کے ہیں اور۱۳ ۱ مرا اُروُّو یم نگلتے ہیں بیہ تو رہی ہندوستان کی حالت اب فرا بیرون ہندھی ارود کی تقبولیت کا اغازہ کر لیےئے۔

عرب ادر مدن ...... به پاؤ سے لاکھ پیسے ہیں . پر پ اور امر کی .... بین لا کھ ماپان اور سکا بید .... با پنج لاکھ والے مرجو دہیں . دگر اسلامی طلق .... بہت رہ لاکھ

انغانستان } ایران } ، الاکه آومی ارود بولتے اور مجتنے ہیں . ریاس .

مُلَكَت } بِمَاكِسُ للكُمارد ولإلى المُصْفِرُ الْمِرْجِ ومِن. الخ ارشنن خ ارشن

ا بان احداد شارکوسا منے رکھ کر ذرائے ہندی کے علم بردار دس سے کوئی اتنا تو بوچے کہ کیوں بھیا! ہندی کا ڈ ہرنگ رمپانے کے کیامسنی ! خیرا یہ توربیں وورکی باتیں ابھی مقور سے روز ہوئے آل انڈیا جبتی رڈیو اسٹین کی طون سے رڈیو پیننے والوں سے یہ بوجها گیا تھاکہ وہ کس زبان میں بردگرام لیند کریں گے ۔ اس کا نبتی جرسسہ کاری طور پشالے کیا گیا ہے لاحظ فرائے۔ بمئی ہے اردوں بنی ہندوستانی ۲۵۱۰ - انگرزی ۲۵۲۲ ، گھرائی ۲۲ ا ۔ مربیٹی ۲۹ م ۱۵ - سندی ×

اس کے بعدہ دسرا موال یہ تفاکہ اگر مرف ایک ہی زبان میں دلڈیو پروگرام تیار کیا مائے توآپ کس زبان میں رڈیویسٹنا بیند کریں گئے ۔اس کا جواب سینے ہے!

ارُدو (مندوستانی) - ۱۵ ۳ - انگرنیدی ۱۸ انجمب راتی ۱۹۲۰ مربیل ۸۳۵ - بندی ×

پر کمکت و کی اور مراس کے رکمی بینے والال سے بھی بہی بوجیا گیاان صوبول سے زبان کے متعلق جرجا الل

اس سے اروو کی مقبولیت کا بخوبی اندازه ہوتاہے. سمکنته به ارکود ۱۹۵۹ و انگریزی م ۱۵۵ و بنگال ۱۹۹۹ بندی x د لمی:- ارده مهم ۳- انگریزی ۱٬۳۷- مهندی × مداس دارود ۱۷۵۵ - انگرنزی ۱۷۸۱ - تال ۱۹۹۰ منگی ۲۱۹ - بندی ×

ان اعداد شارسے برروزروشن کی طرح اللہ ہے کدار دور بان کو ملیا میٹ کرنے کا جنون مرون بند ورسی بإ با جاتا ہے۔ دوسری اقوام ہندؤوں کی ہم نوانبیں ار مو زبان کے خلاف صوابہ تکدہ میں جس کا بٹس سے کوشش ہورہی باس کی شال دوسری مک شایرند مے کا گلرس والول سے کھیشکوہ ہوئی سکا کہو کہ یہ خاص مندوق می ناند ے لیکن انکسس توسلاً نول پرہے جدیسب کھے دیکھتے ہوئے بھی ٹس سے س نہیں ہوتے ہے ما مبت ننزل ا وا دئ نما مرشان است

مالياظغله درگنيدا فلاكت انداز

ابھی پھلے دنوں رلم یواٹین دہل والول نے وارو مرک گت بنائی ہے امردس ملی استفقعال بنجانے کی كشش كى دوكسى سے كوچىي موئى نبيل سنت توية تھے براؤ كاستك كامكريمي سركارى ككرے بكين د بلي راياتي كي والركم ن وقولا اور فعلاً يه نابت كرد كما يكريه فالعس كالمرسي محكر بهدية ال انديار في الثين عد جرفري نشروتي مِن اس مِن مندى كادراليداليد من محرت الفاذ السل كئ ما تير منين من كريد كمان مر في كما عدد مندلا كم تديم إنتند التبيت كرب بي خيال زوائي كم

اً " اکجا 'الفاق ، متبعیار مندمجانه'' قرم اولمر'' " میناو'' " منجمی فرت' نندیسه یه " راج و دانی به پورب مجتمیم انز به وکن . " ای<sup>را</sup>ان ٌد پردازی مناهی دالا ال به سمع **قرم بها** نشا<sup>یک</sup> " د کمبنی شنی ته <u>" ملک ک</u>مبیان کی سواکت " بسوا پیرمشیک ملتول کی ایت " أنكيس "دمطاليه" ليكعت " . " لكعت لربت "سيره مي شانتي وركي " مر بركمت كا وقت " اراً ي بندك لي مانك " بهترى نابت كرنه والمع" وفرووغيرو العالم أكررام راجيك وورمي بندوجاتي كى كورت استول كرتى توكيم مضائفة فيقا. ليكن البِحَي تود بلي دور والامعا لمديمي بهند ودوستول كومعلوم بونا ما يبييكه سلمان اورار ووكي بهي خوا و اس قسم كم مغيره بذب زبان كميى قبول بيس كريكة . اگراسى كانام "بهنداستانى "به توييريه بندوك كويى مبارك مور بطف و يه ب كركاند مى صاحب كو" اردو" المريخ البندج الدا بواجي جاست كيوكد الرصلى الدا بنساك دية أكوبمهاية توم عصنعن ، بوقواوكس كوبود آب في زبان كانام من مندوسًا في التحويز فرايات لين جناب كاندي كوكوني اتنا توبلاً ك سندوسانى " تواكريدى كاديابوانام هيد آپ توائكريز كى برجيز سے متعزيم بين امكيون بند آگيا آپ و اردوزبان کے خلات جربہ نفرت انگیزا دراختل ف ہر مد توکیب جاری ہے اس کی نہدیں مرف ساسی جنہ کار فراہے۔ انگر بڑول نے کسی معلمت کو مدنظر رکھتے ہوئے کا نگرس کو ذرا ڈھیل وسے دی تھی جس سے اس کی رسی اور جی درا و ہوگئی ۔ ا در گھر جیٹے یہ لیگ دام ماجیہ کے خواب و تکھنے لیگے ۔ ا در جناب آج ہند دستان میں دام داج قائم ہمنے و بیجئے کیے ہو سیجھے کے اسلامی تہذیب ا در تمدن برکس کس طرح کلہا ڈام لا یا ما تا ہے۔

اردوالیی عالمگیرا ویشکفته زبان جس بم بر بط سے تھتے اوی کو اپیامطاب افاکرنے کے لئے نفاظی نزاکت لطافت کھی افد دکھنی حاصل ہوسکے، اس کے خلاف پر مبکینڈا کڑا اپنی ذہنیت کی بہتی کا پر دہگینڈا کڑا ہے۔ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ فارسی ایک بے حد دلا وبزا ور دکھش زبان ہے مکین اردوکی شکفتگی اور د تکٹی اسے بھی اٹ کرگئی ہے۔ ہندا کا اس کہا کہا کہا کہا کہا کہ اُدکہ و معنی سلمانوں کی زبان ہے الیسا ہی ہنوا ور ہے منی ہے جسے جاکس کے ایک پٹرت نے ایک باریہ کہد وانظا۔ معنی سلمانوں کی زبان ہے الیسا ہی ہنوا ور ہے منی ہے جسے جاکس کے ایک پٹرت نے ایک باریہ کہا جیت کی ہے ہی ہ

نیٹن مدن بوہن اوید کی کوشٹوں سے تومرف ہند و دیاستوں سے ارد و زبان ا مدارد و زیم الخط کو کیس کا لاطانعا۔ کیکن ہندوسلم بخا و کے حامی جناب گاندھی کے تعدّس نے بیآگ اب ہر جگہ دکا دی ہے اور آپ اپنے وامن کی جواسے اسے تیزسے نیز ترکئے جارہے ہیں۔ رہی مہی کستھی ومگاندھی صاحب نے ناگیرد میں بیک کھر بوری کروی کہ اردوسل اوں کی زبان ہے اور قرآن کے حروف میں کھی جاتی ہے۔

میرے خیال میں وہ سب اوگ جوار دو ہندی کی آ و زیمٹس کے ومد دار ہیں معلم قرم اور محب دلمن کہلانے کئے تق نہیں. زبان سے مک ولمت کی شان نظر آتی ہے۔ آپس میں اخت اور انخاد کا برٹ نہ استوار ہو اہے۔ اس المنے وم اجو قر اجڑعن اس مقدس کیٹ تدکی جڑکا سٹنے والا ہو ہرگڑ قابل احتباز ہیں کہی مک کی آ زادی کے للے اس کی زبان کا ایک جونامجی ضروری ہے۔ اور زبان کا اختلات خلامی کی وہیل۔

ارد و ذبان پریادان ولمن کوسب سے بڑا افراض میہ ہے کہ اس میں عربی فاسی الفاظ کرٹت پائے جانے ہیں۔ کیمن ان معن کے تنہوں '' سے کہمی اس بات برغور نہیں کیا کہ عام بول جال کی زبان اور موتی ہے اور اوبی دبان اور مام بول جال میں کوئی احمق ہی بوگا ہو خواہ عزبی اور فاری کے فرمنروری الفاظ استعمال کرسے ۔ لیکن جہال اوبی شکفتگی مدنظر ہو وہاں ان افاظ استعمال کرنے ہو کہ کہ کہ میں ماروری ہوگا بجر ہر سکھنے والے کی اپنی اپنی طرز جوتی ہے ۔ کوئی ساوہ الفاظ استعمال کرکے زبان میں جاست اپنی تقریم کو مزیل کرتا ہے۔ زبان میں جاست اپنی تقریم کو مزیل کرتا ہے۔

کین ہندی کو تربہ بات مجی مامل نہیں ۔ اصعامل ہو می کیسے کتی ہے کیونکہ نفول جناب گاندی ہندی وہ زبان ہے جو کہ اہل میں المتی ہے بھراس پریہ وعولی کہ ہندی ہی ہند وشال کی را نظر مجا شاکہ اسکتی ہے جس قدر مفتحہ خیر ہے سب پڑھیاں ہے۔

ہندوستان کی زبان کوہم ہندوستانی تب کہ سکتے تھے جب کہ تمام کک میں ایک ہی توم و ملت کے توگ آبادہ ہم جہ کہ آبادہ ہ پر آج یک بیمی توملوم نہیں ہو سکا کہ وہ ہندوستانی "کیا ہوگی کیسی ہوگی۔ ڈاکٹر تارآ چند با اور آجند پرشاج اور علام کمتی نے مندوستانی کے موضوع پرآل انڈیا ریڈ ہو دہی سے جنقر سرین نشر کی تقییں۔ اس میں بھی اسی بات پرندو دیا گیا تھا کہ جدید ہندوستانی "اردوا در ہندی کے بہتے کا راست " لے گی۔ لیکن ان تینول بزرگل نے اس جتے کا راستہ لینے والی زبان کی شال تو ایک بھی ندی جس سے اس جدید ہندوستانی کا کچرا ندازہ ہوسکتا۔ بال استدوام ہوزبان جا ہتی ہے اس کی شال میں سٹر سپر رانندگی وہ تھر برپش کی جاسکتی ہے جوالفول نے موربُ متحدہ کی کوشل میں کہتی ادر جسے سلمان تور ہے درکنا راستی نبھی ہندو بھی تیجہ سے تھے۔

باران دلمن کی ارد دربان کے خلاف سرگرمیاں تواب شاید حشر تک بھی ختم نہوں لیکن موال ہے ہے کہ ارووز بان کے بنی اور کربتک فا موش رہیں گے۔ اردو کی جانت اور تروی کے لئے بخبراں کا تبام ہے توایک نیک فال ، لیکن کی کام بھی تو ہوا ہا ہیں۔
اردوز بان کے ما میوں کا یہ انحل تی فرض ہے کہ اردو کے فلا ن جر تقریب کو کیلئے کے لئے سیند سپر رہیں ۔ خواہ یہ تو یک جنا ہوا نہ کا مرحی کی طرف سے جو یا ہوا تھا ہوں کا بہن جو دو ارووز بان کے حق میں زمر قاتل ثابت ہور وا ہے۔ یہ صلحت کی کا وقت ہوئی ۔
زبان کے جوانوا ہول کا بہن جو دو ارووز بان کے حق میں زمر قاتل ثابت ہور وا ہے۔ یہ صلحت کی کا وقت ہوئی ۔
کی لاج اور آبر دکا سوال ہے۔ اور اسس لاج اور آبر دکو بر قوار رکھنے کے لئے کی عمل کی ضرورت ہے۔ بول کا وقت ہوئی ۔
آب نے اردو کی ترویج کے لئے آبنیس تو قائم کر لیں ۔ لیکن یہ تو فر وا سے کر آپ کی انجنوں نے عمل کام بھی کچہ کیا۔ ع مدنی ما تیز ترمی خوال جو محل راگر ال بنی !

ر ارو و مراس المراس من المراس کا به میر دوی نعبرالدین صاحب باشی شنی فامل نے مداس میں ارد و کے نشو و کا اورائ ک ارتقا دکی آئے بیش کی ہے کا ب کو و ابراب میں تشبر کیا گیا ہے ہرو در کے شاع ول اور شر گفاروں کے مواخ حیات اور نموڈ کلا کو بیش کیا ہے تیا کرنج اور دوسے ولیم پی رکھنے والے اصحاب کے لئے اس کامطا لعہ بے معرض دی ہے ۔ مفات (۲۰۰) تعمیت مجلد کر حدمر)

## كيب جاوير

مری نظروں کی دولت تھی کھٹن کار نیردان تعا نرے مبلوے کی رعنائی میں گم ساراً گلتاں تعا تری رنگینیاں متنیں اور مرامعصوم ایاں تعا کرجب پہلے بہل مل کرکوئی مجد سے شیال تعا تر سے جانے سے بڑمروہ گلتا کا گلتاں تعا مرے اسس چاندسے ملکن فلک کا چاندلرزال تعا مری نظریں اور اننی کامراں بیض بھی ہے ان تعا مری نظریں اور اننی کامراں بیض بھی ہے ان تعا

حیاب آنو د و مبلوے نئے شب باگیزروال تما چن کا ذرّہ درّ و لے را نفاایت اگرا ای کفاو در درپرورکی نماش کیا خاک کم جو تی میں ہر تمبیت ہے لئے سکتا ہول مہ جال آ در ہے چن کا بتہ نئیہ بن گیب انقویز نا کا می دو مہلی جاند نی تی وہ مرے سپارین بیٹی تیں وہ اپنے حسن سے بڑھ کرمری جاہت بنازا تعین منوبر کے میں سائے اب جو گود میں کوئی

م سرارین مصری کوئ خابیده تعاقبه کی مری آخوش کیس بن نلک بعرط زنی تنی ایکستال کانکسستال تعا

ور فرورتها وراس کی شاعری اداره ادبیت ار دو کی اولین کتاب ہے جرآج سے باغ سال بیلے شایع ہوئی۔ یہ کتا مولٹنا سلمان ندوی کی رائے میں مدید تسم کی بہترین سوانع عمری ہے۔ اصغر گونڈوی مرحم اس کوسٹال انڈی بہترین اردو کتاب مجت تنے یہ دلوی عبالی صاحب فرمائے بین کدارود کے برشاع کو یہ کتاب پڑھنی جا سے امد صفرت نیاز فتح پوری کا ارشاد کچر مشرق اور مغرب کی او بیات کا تقابلی مطالعہ کرنے والول کے لئے یہ ایک عاص چینر ہے۔

اِس دوران میں ار دوسٹور پر ور ڈسور تھ کے اثرات ایک مذکک نمایاں جو گئے۔ موضوع 'اسلوب اور زبان کی سادگی کا جوراگ مغربی شاعری ا در خاص طور پر ورڈز ویتھ سے متاثر ہوکر مولٹنا مآتی نے الا نیا شروع کیا تھا اس کے انزات میں اضافہ مومار او ہے۔

عنقریب ور ولسورتندا در اسک کی شاعری کا دور الدلیشن بین امانوں کے ساتد شاریح ہونے والا ہو۔ اس بی کی شس صاحب کی بیف نظبر بھی شال جول گی ۔ ان نظر ان کی اتبیازی خصوصیت یہ ہے کہ اردو شخر کی ساری نو بوب کو برقر از رکھ کر در ڈسور تندگی ترجمانی کی گئی ہے

## ادب اور ذوق

(ایک مغربی صاحب ذوق کی مغیق نے کا پہلا بات مجے کی صورت میں بیش ہے۔ اس کے بڑھنے سے اوب والوں اور بیا دبول و دون کے دل برشا دیکھیا شربر )

یہ محان یا وہ خیال جاس سے ماٹل ہو سراسر فلط ہے۔ اس شخص کے دیے جو واقعی اوب کو ہجوسکتا ہے اور یہ جان کہ اسکہ اور یہ جان کہ سکہ اور یہ جان کہ سکہ اوب کا مقصدا ویکل کیا ہے اس شخص کے دیجانات محض مفتی خیز ہیں۔ علاوہ ازیں اوبی ذوق کی تکمیل میں ان سے نقصائ ہی بہنچتا ہے۔ جو لوگ اوبی فوق کو صرف ایک تحصیل واکتنا ہی جیسے اور اوب کو ایک خیز اور خیب قرار دیتے ہیں ، وہ نہ اکتنا ہیں کا سیاب ہمل گے اور اس نیم اکتسابیت سے کوئی تعزی کا کام لے سکیس گے۔ یہ ایک اور بات ہے کہ یہ زغیب دوسری ترفیرا سے کامیاب ہمل کے اور ہو تھی کی کور شر بنانے میں دوسرے تسمی کی تحصیلات سے بہت زیادہ قولی دیا وہ کہ کس ہے۔ اوب ایک اضاف ذو کا ایک فروری لاحقہ نہیں بلہ حیات کا لی کی اصل اور روح ہے۔ امی اس موقع برفیسی و بلی اور جندیا ہوں گائیں ہوں گائیں ہمان کا ایک اس کے مناز استعمال نہیں کرنا جا ہما اور ذکسی خطیفا ور مبلانے سے کام ایک ہمانی ہوں ہے۔ وہ ابھی پیدا ہی نہیں کہوں کہ جس انسان کا اوب کی آزادی کا سامنا نہو کہ وہ دوجھ بیت اسپنے خوا بِ خلات سے جاکا ہی نہیں ہے۔ وہ ابھی پیدا ہی نہیں کہوں کو جس انسان کا اوب کی آزادی کا سامنا نہ ہو وہ وہ وہ تھی ہیں اسے خوا بِ خلات سے جاکا ہی نہیں ہے۔ وہ ابھی پیدا ہی نہیں

ہواہے۔ وہ پیدی طور پر دیجی فہیں سکتا' سن نہیں سکتا' محکوس نہیں کرسکتا۔ وہ صرف کھا اکھا سکتا ہے۔ ان لوگول کوجا دب کے مبیح علی اور فضاسے واقف ہیں' اور المحول نے اس سے اشفادہ بھی کہا ہے' اس سے زیا وہ اور کوئی امر تخلیف نہیں و سے کما کہ مد خراروں افراد کو اس ترخیب میں منبلا دیمیس کہ وہ زندہ ہیں' طالا کہ یہ واقعہ سے کہ مد زندگا سے صرف اتنا قریب ہیں جننا محتم سرامیں ایک ریکھے ہوتا ہے۔

آپ کوه شام یا دید ب کدآب ا بنجایک لی تعلف اور جانی و دست کے ساتہ تفری کرد ہے تھے۔ آپ کاه دو و آپ آپ کا دار دو ا آپ کا داز دار تھا آپ اس سے کوئی با شہب نہ سکتے ہے۔ اس شام کوآپ اس سے ایک الیبی بات چہان چاہتے تھے جآ پکے دل دو اغ پر بر دانبغنہ کئے ہوئے تھی ۔ آپ برایک والباً دل دو اغ پر بر دانبغنہ کئے ہوئے تھی ۔ سکین خدا جائے کوئی قرت تھی جرآ پ کو اس کی طرف کینیے جار ہی تھی ۔ آپ برایک والباً جرش کوار نظار جو کہ آپ کا دوست ہمدر دمجی تھا در فرزانہ تھی 'وہ ایک باعزت نواہش اور ذوق جبو کے ساتھ آپ کی فوشا م جمی کر داہتا اس لئے آپ اس و اتھے کی طرف آس سند برصف گئے۔ جسے جسے زیادہ اعتماد اور راز دادی کا مبذبہ پیدا ہوتا گیا 'آپ امل واقعہ کھ بیب ہوئے گئے 'مئی کہ آپ نے لیک مہلکہ آمیز سرگوشی کے ساتھ کہد ہی دیا ' میرے دوست 'وہ لاکم کو صوف کو مرکز و سے '' باس کھے اور دراحت میں آپ اوب کی سلطنت میں موجود تھے۔

مجھاس کی تشیخ کرنے دیکے۔ یہ بی ہے کہ لفظ میزو "کے عام نبوم کے اعتبارے وہ لوگی حسن کا تجزو توریقی ۔ آپ کے وفاوار ووست نے کہی اسے آناصین نہیں بجھا اور خان چاہیں ہرار نظارہ بازول نے سجھ تھا جا اس کی گرائے تھے۔ وہ مرت ایک لاکی تئی ۔ اس کے لئے شہر شرائے جا یا نہیں گیا تھا۔ ایک لاکی کو مجزو نہیں کہاجا سکیا۔ اگر آپ ایک لوکی کو مجزو ہیں گیا تھا۔ ایک لوکی کو مجزو نہیں کہاجا سکیا۔ اگر آپ ایک لوکی کو مجزو ہیں گئا تھا۔ ایک لوکی کو مجزو نہیں کہاجا سکیا۔ اور انکان ان کو مجزو ہیں گائے تھیں۔ آپ کو الیا کر انہا ہید کا کمات کے لئے انہا اس مجزوت میں ہے آپ ایک لوگ ایک کو ایک کو ایک کو ان ان کو دولی اس مجزوت میں ہے آپ کو مرت ایک کا احساس ہوا تھا۔ اس وقت آپ ایک لوگ وی احساس ہوگیا تھا اور آپ اس مجزو کے نہا تھا۔ ایک کو کسی چزکے زبر دست میں کا توی احساس ہوگیا تھا اور آپ اس مجزوک ایک کو بھور تھے۔ آپ ہما سے بنی نوع انسان سے ہوگر ایک کو بھور تھے۔ آپ ہما سے بنی نوع انسان سے ہوگر اس مجزو کی اور تو میں ہوگیا تھا اور آپ اس مجزوک کو کسی جوزے پر ایمان لائے۔ لیکن آپ نے لفلارے کی کا تھا وہ ایک کا کہ جوش اور لا بھاری اور کی کا دوست کو اپنے نظارے میں شرکیہ کرنے کے جوش اور لوسے سے بہت ویز کے اس مزیکر کے اس مزایان وہ ایمان وہ اور کا میان وہ اور کا بھاری وہ دوست کو اپنے نظارے میں شرکیہ کرنے کے جوش اور وہ ہے ہیں وہ بہت ویز کے اس مزیکر کے اس مزایان وہ اور کا بھاری وہ دایمان وہ کریکر اس مزیکر کہا تھا وہ ایمان وہ دور کی اور میں کو ایک وہ دور سے کو کی اور میں کو اپ نظارے میں شرکیہ کرنے کے جوش اور وہ ہے ہیں وہ بہت ویز کے اس مزیکر کے دور سے دیور کے اس مزیکر کے کو ش اور وہ ہے کہ بہت ویز کے اس مزیکر کے دیور کیا تھا وہ کو کے کہا تھا کہ دور سے کو کی اور میں کو کے دور سے کو کی اور میں کو ایک کو میں اور کیا کہ کو کی کو کی کو کی کو کیا کہ دور سے کو کی کو کی کو کی کو کیا گو کیا گو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کر دور سے کو کی کو کی کو کی کو کیا کہ کو کی کو کیا کو کی ک

برمس كرفيا در مجفيرمبركياكداركي مي كوئي فيرسمولى بات سها درده ابتكساس كما اعجاز من كى طرف سي تكفيس بند كير مراسعة

اس مزل پرآپ اوب بید اکر بے تھے۔ آپ ذمدہ تھے۔ ونیا کے مؤر سے من اور جو بیت کی طون آپ کی آکھول پر پی نہیں آئی آپ کے کان بہرے نہ تھے۔ آپ کے اندایک ایسی قوت نئی جوآپ کو اپنے بند ہے کے المہار پرمبرد کر ہی تھی۔ یہ آپ کے لئے گائی زفتا کہ آپ اسے دکھیں یائیں۔ آپ کے لئے مؤردی تھا کہ دو سرے میں اسے دکھیں ادر سنیں ۔ دوسروں کو بھا کا الازم تھا' آپ نے بھایا۔ بیکن ہے ۔ گر بھی تھیں کا کن بیں ہے ۔ کدو سرے ہی دوزیا دوسرے ہینے آپ کا دفادار دوست کسی اور لڑکی کے

ا وب کے بنانے والے ورامل و دوگر ہیں جنول نے کا نمات کیا بجاز نیزنگ وجرت کودیجا اور مسوں کیا ہے۔ اوران میں سب سے بڑے معاروہ ہیں بوئی کا بھی اوران میں سب سے بڑے معاروہ ہیں بوئی کا بھی خواہم ہے۔ اوران میں انفاتی ہوا در مارہ ہی ہیں کا بھی کا کیک محول انگر کا ایک سلس حسرت جوجہ بہنشداس امر سے انفاد کرتی رہی کو دنیا ایک آن اس کی کوئی اہمیت کیا ہے۔ اگر آپ بھی یہ مجھنا در مولوم کر لے کھے تا ہم ہوں کہ دنیا ایک اواس جگر ہنیں ہے ذرک ہا آپ کے نزوی اس کی کوئی اہمیت میرک و بھی اور کی جھنے اور کی اس کی کوئی اہمیت در جوگ ہا گراپ کو معمول اور کی اس خوصور میں اور کی جھنے ایک سے دالاول پدا ہو دکھی آپ سے کوئی بات نہ سے معلمت اندوز ہوں کا در آپ کی کاسس خوصور میں اور میں اور نے بھی ہیں اور کی جھنے کہ اور کی جھنے کہ اور کی بھی ہے۔ اور کی اور کی کی اس میں اور میں اور میں بیا و بھی بیا اور کی کھنے اور اس کوئی بات نہ سے میں بیا دیا ہو کی اور کی معمول کی بات نہ سے میں بیا دیا ہو کی کھنے ہا در بیا کہ دور ہوں کا در آپ کی کاس خوصور میں اور میں اور میں بیا دیا ہی بیا دیا ہو کی کھنے کی اس میں میں اور میں اور میں اور میں اور کوئی اور کی میں کے باور دیا ہو کی کھنے کے باور کی کار کھنے کی کھنے کوئی کی کھنے کی کھنے کاروں کی کھنے کوئی کھنے کی کھنے کوئی کوئی کوئی کھنے کی کھنے کوئی کھنے کوئی کھنے کی کھنے کوئی کوئی کوئی کھنے کے باتھ کوئی کھنے کی کھنے کی کھنے کہ کوئی کے کھنے کے باتھ کھنے کی کھنے کی کھنے کوئی کھنے کی کھنے کے کہ کھنے کے کہ کھنے کہ کہ کھنے کہ کھنے کہ کھنے کے کہ کھنے کے کہ کوئی کے کہ کھنے کے کہ کھنے کے کہ کوئی کوئی کھنے کے کہ کی کھنے کی کھنے کے کہ کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ کھنے کی کھنے کے کہ کھنے کے کہ کوئی کوئی کے کہ کھنے کے کہ کھنے کے کہ کھنے کی کھنے کے کہ کوئی کھنے کہ کھنے کے کہ کھنے کے کہ کوئی کوئی کوئی کے کہ کوئی کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کی کھنے کے کہ کے کہ کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کوئی کے کہ کوئی کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی ک

جام سے یات کو جنگ آناب کر سیدا تباک سید اسید اسید کاک کوعر میدانقلاب کر میرسید انقلاب کر میرسی ازل کا واسط حن کولینقا کر حسن جواجش کولیقا کر میرسی جواجش کولیجا بر میرسی اندا می کونیش کولیم اندا میرسی اندا کا کولیم ک

آپ بھی بے جاب ہونجہ کوہی بے جاکے ڈوب ہی بی بی فی کے سائر کیں الٹ نیا میری دُعانیم شائر بیسوز دائے تب عشق ہے تو آب رنگ علی ہونوار کو منزلِ بے خودی میں بیم مواز خبر کہاں! تشذ ہے رہے زندگی کل بے جانے بندگی در دہے راز کا مُنات بیہ جنہ تری کہیں میری حیات کا جال بڑے شاکل خیال

مُحَلِّ رَبِّ مُعَلِدُ رَبِّ مُعَلِدِ مِنْ مِنْ مُعَلِدِ رَبِي مُعَلِدِ رَبِي مُعَلِدِ رَبِي مُعَلِدِ رَبِي مُعَلِدِ رَبِي مُعَلِدِ مِنْ مُعَلِدِ مِنْ مُعَلِدِ مِنْ مُعَلِيلٍ مِنْ مُعَلِيلًا مُعِلِدٍ مُعِلِدٍ مُعِلِدٍ مِنْ مُعَلِيلًا مُعْلِمِيلًا مُعَلِيلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمٍ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِمِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلًا مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِ

اور المعلیکم بم کمدکر ہارے ماز ومٹیھ گئے۔ اب وہاری نظافی تناک برایری نواس برسنهری حرفون مین ' دیوان فغا'' عا دیجها م اس وبوان کو ان کے ماغفہ بس دیکھران کی وقعت ہاری نظوں بی بہت بڑھ کئی ، ہم نے موموت سے ، سوال کيا . بي ما فظ سے آپ كو ماص لگا وسلوم بوليد ؟ یا ''جی ہاں! یں ان کے دیوان کانر مُنظَما اگررزی می کرر ایون"!! انگرېزي س دوان ما فطا کا منظوم " زمرينکر زارى تغيير بيمنى كي تعيلى ر كيسُ او رُوموف كي ليافت كي د باک ہم برنوب بیٹی گئی ، ہم یہ جاننے ہی تھے کہ اس منظوم تر نمے کے بینے کی ساد ن ہیں نفیدب ہو کہ آنے بن مومنوف نے ہم سے یومیا ر '' کباکوئی غزل کا نی البد بینظوم ترممه مناوُں'ہُ بم نے عرض کیا "میشم ماروش ول مانشا د ا نیکی ر فرمایا" مافطا کی غزل کا گربزی من نظوم ترحم کیمہ آسان کا منبیں ہے اور تیمرما فظ کا اگر بری میاور يُعْرَ منظوم ترجمه !! وافعی به كارے دار داین ...... ازنوآید ومروان مین کنند " ۱۱۱ مسراكر واب ديا مركوني بميس بس كامن كلوم یر کا مرقعہ کواب مان معلوم ہوتا ہے ، بہلے میں نے اردو غرال کا ترمینظرم انگر ان میں کرنا تفروع کیا ،

گل يُوني اسی کے ہرا بریل اور می کے گرم نعاضوں سے ینگ اکرور ہے ایک مجل کے بیکھیلی کرمیوں بر تنگور كياف م نورت سفر المعا؛ ال نفريب بياي بيماري يانيخ سال كي نَتَيُ فورزُ "بير بحي افت آ يُ دو بحي بارك سأغفر ملن يرمبورموني وايرل كماخرى فن یس <sub>گا</sub>را <sup>دو</sup> کاروان " کچههمونرمی اورکچهور یل می<sup>ن می</sup>ج ٔ ے محکومل قراع سٹ ہر ہے کوئی ونسکم بل موٹریں جینے کے بعد تم موب گرد ہنچے بیان ہم ب نے مٹیش کے وٹینگ رام مین اسٹنڈ کیااور یک این سے منے کرول کے فریب و ندیاں او سے آتی بیان کو یا دکرنے کے لئے ہم نے چار دوز بیلے ہی رہاہ ہے مرک این موٹر کے لئے مفوظ کر الیا نف اسٹین اسٹیے ل كر مم في ايني موثركو شرك من شعاديا اسب كي كل ارول كك كي خريد لفيا ورطبط فارم يرثرين ك أمطا رار مع و محر کو منٹ رٹرین آئی مرسب اپنے اینے ووں میں سوار ہو گئے ، اور د ہویں کی گاڑی میں افراقی مونی کرول ملی مجارے ڈیے بن ہارہے وا دواور مسافر تھے ایک ما مبادر کی انزیر کیٹے ہوئے کوٹی موٹی گاتا بن فورسے بر مع رے تقے اور می منگنامی رہے تھے رومرے ماحب بنچے کمی سبٹ بڑا کرا فراف الڈیا دیجہ رہے تنے 'ہم پن تبانی کوری طرح موس کورہے نوبر فع اتني او پرول عمام دركم سي نيج كور

الرزاش الرکد فارسیان و قرر"

If you wish to strike foot

in yangle in fandness

for Maba. If Babool thorns

take you to task swallow

reot sorr ow

ارتاروا" الرنظر و تروقانی سے این درالی الراسی

ارتاروا" الرنظر و تروقانی سے این درالی الرسی

ارتاروا " الرنظر و تروقانی سے این درالی الرسی

ارتاروا تروقانی می الرسی الرس

ررسامان كربشوف كعتبواسي زوذرم

حرمانا ہے مرف دایف ہی برتفاعت کیکٹی " غرمانا ہے مرف دایف سے بردی خرال کا زجر جیزفٹوں میں اسی طرح" بڑی روائی " سے کر ڈاللا درجادی رائے وجی ا جم شنت درو کئے اور اسان اخریب " ہما ری زبان سے برکار نے ایک اور اسان اخریب " ہما دی زبان ہے تو رہے ہے اسی تو رہے ہے اسی تو رہے ہے اسی تو رہے ہے۔ The cottage of sorrow

will become a plower

gander one day swallow not

Sorrow

الله يه " زووس م غرية الماش بيدا

هوانه في في الريه " زووس م غرية الماش بيدا

هوانه في في بي والمحط في ليا كبس مرض سال في المرت من المحرث المرت ال

اج کابرم بی کی تما اجمیدونوس می سونمروں کا آباد ساتھی نے اینا برجد کی کی اس مجدوس بی سرابروں سے زیادہ کی امید نہیں ہے کی کعبفی انتحا ہیری سمجہ میں ہیں آئے ۔ کہنے قلی ہے میں میں کا محلاب کہا ہا ہے۔ فلطی ہے کے معابی میں میں اوجہ ہی جب ہمتن ہو! ارسالتے آسائن سر کامطلب نعماری ہمیں ناتی فلطیاں کرنے میں گریا ندی الوں کو رسوں سے دو کے کی کوشش کرتے ہیں گریا ندی الوں کو رسوں سے دو کے کی کوشش کرتے ہیں ''!!

ایک معاصب نے ابن سلٹ ایمی بڑی سیدان ' ڈاج ''مُوَّارِ' ' فرزمن ہوتی ہے'' کا ایک چیوٹا سابورڈوسا سنے کے آپید برلٹ کا یا شہاد روٹر کو صوری ایک درجت کے نیجے بڑی حفاظت کے ساتھ رکھ جھوڑا سر

ہارے ایک درست کوسکٹر سیا بڈ' کاری فردن تھی'
ایک دافف کا در گینیت سے ہمران کی ہمران کی عرب مال کے
رجور کئے گئے اور جیے ہوئر بھتے کوئی بن نبخے ہوں کے کہم دوو
در دولت ہو بہتے ۔ دہاں ایک مردسول سے آمنا سامناہوا
وہ اسافہ کندی دھو ہے جوائ ک بھی ڈاڑھی 'موٹا ہم فی ہمنا ہوا ہون کے مار کا ایک ملی ایک مردسول ' جوائی کھیں' ہو مول ہوا ہون ہوئی جوائی اسلام میں بار کے کان ' جونے دار الک ' بھی ڈاڑھی 'موٹا ہمنت ہوند
مرا سے کان ' جونے دار الک ' بھی ڈاڑھی 'موٹا ہمنت ہوند
مرا سام کا اس الم کا نسبت انجا ڈھیلاڈ ھالاکرند ' ہی پر
برا المجرائے کی بارائی بلٹ ' سر برایک کھی دار برائی ہوئی
ریا ناج را سے کھی بازادی بلٹ ' سر برایک کھی دار برائی ہوئی
کی گرڈی ۔ ان تھرات سے معلوم ہوا کیر
کی گرڈی ۔ ان تھرات سے معلوم ہوا کیر
کی گرڈی ۔ ان تھرات سے معلوم ہوا کیر

کر آپ نے آگرزی اور فارسی شاعری دونوں پر ٹراامسانی ہے ۔ان ترم کانسوان دائدگسی ون لندن کے عائب فازين بنيج وأبركا"! وآب كاداك ميكدان زعمرك كايال حموا إيكاه مم فركما" بعلايم كوئي ويصفى أتدع أس ترجر كالوكم استكم وس مزاركا بال مجربالين والبية مس وقت كالمرّافُ اللهاواليم السيماتي ي اینا چره از ارکے درؤ ل سے جا برکالاتو بم نے دمجھا ایر ان كَيْ تَجْبِسُ كِيمِيمُ حَبِيرَتُ مِنْ كُنَّى مِن اوراً نَ مِن إِنْ كَلَّمِيلِ رَاهِمُ. عالباه وابني بيبغناهي رانسوهار مصففي دان أباب منطوم ومركر في ليافت نبس في إلى يعلوم كم مبيري مرت بوئ و فالترج ماحب مي كرميات وارف بمكور جار ہے میں منگلومی آپ نے اور ترجمہ سانے کا وعد ہ كرتي موساينا ننكور كاينة نهب دياا درمم سے وعد دليالر لسي دن اولكا زمر <u>سننے</u> ضرور اُئِيں ' بينائي نگلور*ي كي مُرّبة* ہم نے ان کا زممہ ٹرے مرے سیکرمنا 'انتاءاللہ کو اللہ سبرس کے فاضط میں ترجے کے چند نمو نے مین کی نیگے۔ سبرس زنده صحبت باني

آئ ممان دقون كاذكركرت بي حكواي بزرگواراني درآخرى " انتخان مي روق افردنني " أردوكا برجه ترى يُحرَق سے كار دے تھے كمبر كريد في دان جو لمبرى " إايك محدد بسط بي آي نے برج كار دك حالكرد نے اور امتحان كے إلى سے كاكراد مراد مراکشت كرنے كا آخر بڑے انتظار كے لبدايك ساتمي با مرآئ دونوں بي برج بڑے انتظار كے لبدايك ساتمي با مرآئ دونوں بي برج ہم نے دطیکواسلا د طف کرتے ہوئے دو کر کوجلا کر دیکھنے کی ا جازت جا ہی اکسی فاد گراہتے ہوئے فر ایالا کمیامیری موٹوطی نین سمجے بن ۹ درائم رواز راد اس کرکیا ہے ''آنے دوجلاکر شاتوں ۱!

کسن ذرا شرو گانگلیف نهارے گئے ، اقابل برداشت تھی ، کس گئے ہم فیل میانے ہوئے عرض کمیا اجازت ہو تو ہم خوط اکر وکیم کیتے ہیں "

بیھر انتے ہوئے فروا اس نئین می اولیکی انتے واقعی کا بیٹے بینکر ہملاء اب ہوگئے اور اس لافات کو ملڈ متم کرنے گئیت سے تعلی کے ہوئے فتبت دریافت کی ۔

ے جی ہے ہوے بہت دریات کی ۔ ارشاد ہوا ہیچے گا توسین 'بن کیافیمٹ کو ہج ل گاسوا بی نین دول سکتا "

ین بی می ما فرہونے کی امازت جاشنے ہوئے آداب عرض کیا اور لوٹینے گئے " مارصاب" چند قدم ہارے ساتھ آئے اورامنیا ملا او مراد مروکھیکر آسندسے کہا۔

" طری بنیم صاب کی کندی کرکوائیں ۔ ابی کرم بین ، ا

" إغبان"

سلطان محمود فوی کی نرم اوب ، ۱۱ صفات تبت دم ،غزنین کی فاری شاعون ادر و إل کی او بی وعلی چل بیل کا مسوط تذکره .

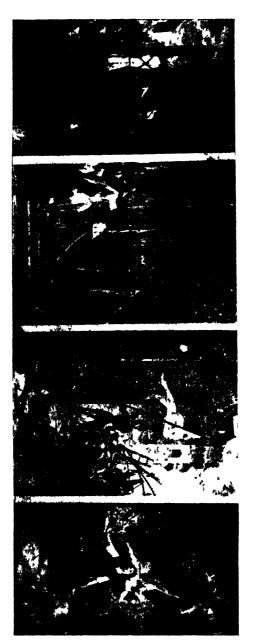
سلمان مردی اوبی سر پرستیاں اوراس کے دربارکے شورکے مالات اور کلام پر شہور فارسی زبان پران شوار کی کاوٹوں کا اثر وغیرو ہم نے موٹر دیکھنے کی امازت ماہی، جواب اللہ " فہرو! سرکا آئیں"!! اسٹے مِن آوازہ ٹی ' کہا ہے مدارصاب کون ہے"! " مدارصاب گویاسو نے " سرکار دو میضموٹر دیکھنے بولی!"

ارتباد موا مراجعاد مجمودو"!

ماری بریشان کی کی ما زخی مب م نے یکوس کیا ایر ما رساب "کے سرکا رنبر رکھائی دے وہی سے اول ہے مردوکرم دور کا رحیت و موال کے اسس لائے گئے ، موال بائی کما پیڈ امرونظر پڑی فردیجتے کیا ہیں، ایک کی وجی، ڈاٹری سیٹ وگومشند "سرکا برا مرہی ۔ لٹھے کا کمدوارکر تہ بہنے ہو ہیں، سر بال صفا ہے اور ہا تھوں ہیں ایک سیر وفواکس بر کے میں، سر بال صفا ہے اور ہا تھوں ہیں ایک سیر وفواکس بر کے

اب یغد مکر که کرائی سخوشیب شفی مراونا نے اکل سے کہانھا کر سرکار مام پر ہیں اموری ایک میائی تنی بچی تیائی برا و کھی کدے برد کا بیاں کورے کو بڑے تھے ۔ اگری میافل الجم ہوئے شقاب مرافخیری روٹیوں کا اور انہوا چی بسیالہ وازنقریباً بیر محرکوشت دوبار لال معبو کے سالن ، بلائی ، شکر ۔ یہ تعادہ البطائے سے جورکاراڑا رہے تھے اور توب سیند بیریسینہ بورے تھے ۔ ویسیں یا نلان تھا کہ س کی دریتی ، انھی کا میلیاروال تعدا و رکھیہ ہاکہ کا کہ بیت فل جمیسے آتش بر بیجان کار کی جنبش لب برو لنے تیا رکھ اتھا۔

ن بن ب پر بست یا سر می در است در دا استاه دایم بورسی سر کارنے ہیں دکھوا ارت درواسطام دایم اور کس طرح که " دائیم " کما" کم " بامرز کال سکا ا اس دجمہ سے در سرکار کے " لقمہ" نے اس و بیم پ سے دھر۔ اس دجمہ سے در سرکار کے " لقمہ" نے اس و بیم پ سے دھر۔



جن آف آرک کی زندگی کے جار دور

## جون آف اُرک

(فرانس کی اس شہود دوشیزہ کے ماقات زندگی پرادارہ کی طرف سے ایک دیجب آب کھی جارہی ہے۔ حس کے تعارف کے طور پر بیمنمون در جے سے ،

مغرق ای مرده برستی کی و مبر سے بدنام سے اور یہ واقعہ می ہے کہت کم خش نفسیب صاحب کمال اسیسے گذرے میں خرق این مرد و بنیں۔ کورپیس بھی گذرے میں جن کی ڈندگی من کا گئی۔ کیل یہ کا دوری صرف ایشیائی مالک بک محد و دہنیں۔ یورپیس بھی اس کی مثالیس متی ہیں کو ان کی تعدال کے سرف کی کہائی تھی جاتی ہے جو بہتوں کی مثالیس متی ہیں ایک مرکز منافی میں ایک مرکز منافی دوح اورانسانیت کے لئے باعث ننگ مجمی جاتی متی لکن مرف کے بعد صاحب کشف و کمال اور مقدس میں مجمی گئی اوراس کی یوجا کی جانے گئی۔

آئ سے تقریبا یا نسو سال پہلے متعدد لڑا کیوں کے بعد فرانس پرانگلستان کی سادت قائم موگئ یتحت کا جار وارث فرارم کر بائیشیرنہ جلاگیا اور اس کی ماں نے سفارش کرکے تخت و تاج اگرزوں کے ناتہ بچ ڈالا۔

ر به بنیا بر با بنی اور برباوی انتهاکو: نِیْح کِی تمی کین ایک گذشیدی از کی نفی جرکا ام به ن تما چندی سال میں فرانش کو پیرآزادی دلادی ۔

بہترے فاقع انتم نبولین کے وطن کی خاک سے وں تو مہت ی بڑی ہتیاں اٹھیں اور فراسی بلانویس افسانہ گاروں نے بہترے کمل اورنصب العین تخیلی کردار پیدا کئے ۔ لیکن کوئی ناریخی یا اضا فوٹ خصیت جون کی مبندی پہنیں ، پہنچ کی وجہ جون آف آرک کے واقعات نشروع سے آخر تک مجھے اس نوعیت کے میں کہ اس جا ادمیت کے چرہیے کی وجہ سے بہت کم وگ ان پریقین کرتے میں ۔ کہاجا تا ہے کہ جون آف آرک ایک روز اپنے کا کوئر میں گا بانی کرری تھی کہ ایک غیبی

آوازاس کے کا ن کہ بہنی جو یقی دو جا ، فرانس کو آزاد کر اور روئن میں شہزاد ہ ڈافن کو تاج بہنا "
اس آسانی حکم کے سلتے ہی یہ لاکی اپنے باپ کے پاس نبی اوراس کو سازا واقعہ سنایا ۔ باپ نے سکر اکر کہا

پاگل ہوگئ ہے ۔ وہ خابوش ہوگئی ۔ لیکن خدائی آواذ روزانہ سونے جاگئے اس کے کا فرانس پڑتی رہی بہاں تک کہ لوگ مناق اڑا تے اورا سے باگل بنائے ہی رہے لیک اوران کو کہ مناق اڑا تے اورا سے باگل بنائے گئی ۔ ڈافن کو جوان کی اطلاع ہے ہے ہی رہے لیک اوران کی میں اس طرح لیک اپنی مجگا ایک اور فیل کو دھر کر خود درباروں میں جا بٹیعا ۔ لیکن شہزاد ہ اور اپل درباری حیرت کی کو ٹی انتہا نہ رہی حیب الموں نے درکھا کہ جون جس خراد سے کہ ہن درباری حیب الموں نے درکھا کہ جون جس نے کہا کہ جون جس نے کہا کہ جون جس نے کہا کہ جون جس خراد سے کو ہنیں درکھا تھا سیدھا اس کے پاس بنچ گئی اور اس کا نام کے کراسے مخاطب کیا ۔ اور بھی آ زبائیش ہوئی حیب بعد فرج کی کمان جون کے حوالے کی گئی ۔

جون نے چا ندسلطانہ کی طرح مرداغا ویوسپاہیا ند لباس پن لیا بہمییارلگائے اور تنہزادے کے دئے موئے سفید کھوڑسے پرموار موکرنگلی - وعمنوں سے جہاں جہاں تعالم موااس نے ابنین کست دی -ایک را ان میں تیرسے زخمی ہوکر دیوار پرسے نیجے گری لیکن اس مالت میں بمی فوج کو برابر بڑھا دے دینی اورسپا ہیوں کے ول بڑھاتی رہی ہوت وشمن سب حیران تقے ۔خود جون کے ساتھی استے ساحرہ سمجھ کر ڈرسنے سکھے تھے ۔ مقابعے جاری رہے اور کا میابیاں ہوتی رہیں یہاں تک کہ اگر یوں کے سرا کھڑگئے ۔

مدائی احکام کی تعمیل کے یہ اہم مدارج ملے ہو چکے۔ اب صرف تحت نشینی باتی علی جون نے شہرا ہے سے کہا کہ وہ " روئن " چل کر کاح و تحت سنعالے لکن شہرادہ وڑرا ہوا تھا۔ بول طحفے اس کا باب باگل اور مال د فابا تر تھی۔ جون کے بارسے میں دنیا ہم کے شبہات اس کے دل میں تھے۔

بالآخر خبرا وہ رامنی ہوگیاا وراس کوساتھ نے کرجون آف آرک " روئن" بہونچی ۔۔۔ تاج ڈافن کے سربر رکھاا وریہ کہہ کرکہ آسانی احکام کے مطابق اس کے فرائض پورسے ہو چکے ہیں ، اپنے گاؤں کو واہس جانے کی اجازت جا ہی ۔ کاش اس کی اجازت جون کو ل جاتی گرا دنوس کہ ایسا نہیں ہوا۔ ڈافن نے جون کے زیو کو جاگیر اور منعب سے سرفراز ا اور جون کو اپنے ساتھ ہی رکھا ۔

جون کے بات میں اوگوں کے شہات بڑھتے گئے اندون نے علی الاعلان کہنا شروع کیا کہ جون ساج ہے اوراس نے سفی اردواح کی مددسے فوق الانسان ہمیں سرکی ہیں۔ صداقت کے آفاب پر کذب اورا فراک کا لے کا بے باول چھانے گئے یہاں کہ کے آدیج چیل گئی۔ علما اور اویا ن ذہب شریعی عوام کی ہاں میں ہاں ملائی یہاں تک کوفرانس نے سے جون کے وطن نے ۔۔۔ اس سرزمین نے جس کے لئے جون نے بی جان کو خلاات میں ڈال دیا تھا اور جس کی جب کا فوان بون کی رگ رگ میں دوڑ رہا تھا۔۔۔۔ ایٹ اس مین کومول ہزار باؤنڈ میست سے کا ایک بی دوڑ رہا تھا۔۔۔۔ ایک ایک فروں کے اقریعی والا۔

جون کی ذندگی کے ڈراسے کا تیمرا ایج منیکن حزیوں سے بھی کہیں زیادہ در ذاک ہے کہا جا گاہے کہ عدالت اندی ہوتی ہے۔ آئول کا اطلاق سے نیادہ اس عدالت پر ہوتا ہے جس ہیں جون پر مقدم جلایا گیا۔ بڑے بڑے اپنی قانون اور انسان دشنوں نے تھی مسوالات کرکے اور جرح کے ذریعہ جون کو جا نناجا ایک جقیقت ہالیہ بیا ڈکی طرح اپنی جگر جی دہی۔ توہم برست اور کر دورا عقاد کے لوگوں نے اس کو سوسامری ہما۔ آخر کا رخو وعدالت کے نشی کا بیان ہے کہ جون کے بیا نات میں مجوا یہ تحریف کی کئی۔ دنیا کی اس عظیم اشان ہی کے سئے موت کی سزا تجویز ہوئی۔ بیان ہے کہ جون کی موت بی بڑی ہی ہوتی ہیں دی گئی۔ اسے ذر برنہیں کھلایا گیا۔ اس کا مرنہیں بیان ہے کہ جوگ ہ فرانس کو آذا دکر کے اس نے کئے تھے ان کی سزا دینے کے لئے یہ ساوے مام طریقے غیر منا

شہردوئین کے ایک بلک مقام برجن کے لئے بھا تیاد ہوئی۔ اور آن کی آن میں فرانس کی مرہنی مورت بعر کتے ہو سے تعلوں بن مجیب گئی۔ ہزاروں آ دمی کھڑسے دیکھ رہے تعے اور دیکھتے رہے بہال کک کہ سکھتے مکھتے شعلے بیٹیسگے اوراک را کھین کر جاروں طرف اڑنے لگی۔ لوگوں نے اطبیان کا سانس لیا اور فوشی خوشی گھر لوٹے کہ ایک مدکا رکا ہند کا خاتہ ہوگیا ۔

تین یہ لوگ عظی پہتے ۔ ان شعلول نے جن کا خاتہ نہیں کیا بلکہ اس کی عظمت اور تعدّس میں بہتیہ کے لئے چارچان کی اور چون کی جا رچانہ دیگا دستے یعیقت کے جرسے سے کذب وافر آ اور قو ہمات کے پردسے جد مبلد الشخے لگے اور چون کی عظمت کی کرنیں سادے فرانس میں بھیلنے لگیں۔ جون آف آدکسینٹ جون کہلانے گئی۔ فرانسی اس کے نام رجان مصور ول اور مورت ساز وں کا موضوح بن گئی۔ آج می برس دین ہوں ۔ جون آف آدک فرانس کے عیرفانی اور بول مصور ول اور مورت ساز وں کا موضوح بن گئی۔ آج می برس کی شاہراہ پرجان آف کی کا مجمعہ فرانسیسیوں کو یا و دلا تا ہے کہ آزادی پانی اور موالی علی تمام قوموں کا فعلی حق ہے۔ میں مصرف کی شاہراہ پرجان آف کی کا محمد فرانسیسیوں کو یا و دلا تا ہے کہ آزادی پانی اور موالی علی تمام قوموں کا فعلی حق ہے۔

اردو

اسے جالی سکر ہندوستان تياعالم مي رسه ا وسيانتان اك كم يالاسم زركون تيج أفتين سهرانعا كرختيان داستاں **نیری کیننی ونرک**ا<sup>ل</sup> مركئ يرتج كوزنده كركئ إ برر کیے ہمے دیکھاجائیگا كوندتى مون تيرك سرزيجليا لور مستى سے شانے كى زى دخمنوں میں ہوتی ہیں سرگوشیا كوئى يىنسام ينجاد كابني كوشش بيسود مخت رائيكات تھ کو صال ہوگئی اقبال سے سرلمندی، او حسسیرجا و دا ۱ تونه درمطلق كمخ سي تيريه بیں ترسے فرز ندسمی لا کھوں جوا جن كادل سيآب بن <del>بي آن</del> بازۇرسى زورجىسى بازۇل اخترول كىطرح تابنده تام! جن سے روشن ہیں زمین واسما ب در محماتیم مب کی ما آنج آئےجو یہ رمکن ہیں

شورعابدی <sub>(گلگی</sub>ور

اردوکی نئی کتابیں

اوار آاویا تارد و کے شبہ تغییرہ تیمرہ کے پہلے جلسہ کی قرارداد مورخہ ۱۹ رہیں مثالث کے مطابق کہنا گائی تارد وملبو مات کی فن وار د فہرت ہر دہسند درسالہ الب دس میں درج ہوا کرسے "ماہ جوری مصرف کسسے اس فہرت کی اثنا عت پابندی سے ہورہی سے ٹرکیا گی کی وجہ سے یہ فہرت درج نہوکی۔

اس فہرت کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ نافرین سبدس کو ختلف مضایین کی مطبوعات میں سے اپنے ذوق کی کتا ہیں اتخاب کہ نے کا پہلا موقع مطے اس کے علاو مضفین مونین اور ناشرین کو بھی اس فہرست کی اشا سے استفادہ کا موقع ملت ہے وہ اس طرح کدان کی تھنیئ تالیف اور مطبوعات کی نشروا شاعت ہندوستان کے طول وعومن ہیں جہاں جہاں سب دس کی رسائی ہوتی بلاکسی مغاوضہ کے جواکرتی ہے۔

نین با با المرست می کوشش کی گئی ہے کہ آخر تمبر موسائی کک کی جدار دو کتا ہوں کی تعدا دفن دار درج ہوئ چونکہ آخر سہاہی سوسائی کی معلومات کی فہرست اس وجہ سے کمی زما تکی کداس نمبر کی کتابت ا مؤمر ہی میں شرح کر دی گئی ۔ اس لئے آخر سہاہی سیسٹ کی معلومات بھی اس فہرست میں شریک کہ گئی ہیں تاکہ بورے ایک مال کے احداد فوار سے نا ظرین کو وا تعنیت ہوئی فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے ارد ورسالول فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے ارد ورسالول مقافی کتب فانوں اور چھاہے فانوں کی فہرستوں لائے مقافی کتیب فانوں اور چھاہے فانوں کی فہرستوں لائے

آخرسه ای سه معیم سے آخر نوا ای سه می کور کے سوائع اوب اسان افدان اور ان شاعری افلیف آرم اوب الدین الدین اور ان اندان اور الدین الدین الدین اور الدین اور الدین ال

اسطرے ایک سال میں جلہ ،۱۰،۹ اردو کی کتا ہیں شائع ہوئیں، ۱۰ ہے، ندیہ اور شاعری پر سب سے ذیارہ کتا ہیں ہل ہوئیں ان کے بعدا نمانہ تاریخ اور سوانح کا نمبر اللہ ریا منیات بریمی کافی کتا ہیں تعلین ان میں سے جو اہم کتا ہیں شایع ہوئی ہیں الکی تفصیل فن وار ذیل میں ورج کی جاتی ہے۔

۸ به سخاک پیت مه ۲۱ به شراعهم ( برشلر کی سوانع عمری) از بره فیستین پرکهر تاسری ۸۰ معنوات قیت مجلد سے ۲۰۱۱ برف السوانع (انٹرف علی صاحب تعانوی کی سوانع عمری) ۹۸ مصنوات

ازمزافر يدالدين بيك صاحب ٢٩١ صفات ( ۱۷) رئمیں قا دیان صئه اول ( مرزما غلام احرمنا فادیا نی کے حالات، مروم صفحات ۱۸۱) شهید کمونی ( اگرس محب ولمن کی سوانحوی ۱۳۸۱ها ۱۸ ( ۱۹ ) ميرت اقبال از حدطا برصاحب فار وقي) و سرم مغوات قیمت ہے ۲۰۱) حیات اقبال دمرتبہ اج کمپنی لامور) ۱۵مفع تا جمیع د ۲۱) میری جد وجهد در شرطر کی خود نوشت سوارن همری کاوجمه) ٢٦٥ صغمات قيمت عال ۱۲۶ )حضرت ۱۱ همين کي مفقر سوانح همري ) از ظفر هن مما ۱۳۲ صغات «»» کمال آنازک (محدة فيق کی ترکی کما ب کا زحمه) ۸۸ مخط قمت عاں (۱۳۴ واقعات اظفری (مترحم محمین صاحب هوی کلجوار اردو مداسس پرنپورٹی ۔ قیمت عاں ( ۲۵ ) دبول یاک (ازهبدانوامد صاحب سندمی)۱۹منو<del>ا</del> (۲۶) میری کمپانی میری ذبانی ( سیه بها بول مرزاصاصیم هم بیرمرکی خ د فرشت موادم کا مرتبه محترم مسئوا بهابول مرزاصات ۳۲۸ صفحات قیمت ہے (۲۷) شاه نعمت الشدولي ازيم - استحفيظ ب**منخات** - ۱۹۱ر ۲۸۱) خ د نوشت ر گذشت (مولینی کے مالات ) ۱۹۸ مفتی قیت م د ۲۹) تذکر *فیصفرت عب*داریمن بن حوف(ازمونو فی النومی<sup>ت</sup>

٠٨٢ صفحات ـ فيمت عال

(۳۰ ) محدهل جناح دا زاحسان الشيصاحب کوانی ۱۲۸ اصفات /

رمى مذكره وقار ( نواب وقار الملك مروم كي سوانع ) ١٨٨٨ مغمات قيمت عان وہ ، محسلی جاح ( بخاح کے حالات ) ازم لیوز صاحب ( ۲۵۶)منخات . وں سخنومان وکن (عهدعتانی کے شوا کا تذکرہ) ارسید تکین ماحب ما بری مدموصفات قیمت سے (،) آمارک . باتصویر (مصطفط کمال مروم کی سوانحوی) المعومرذاصاحب أزاد به معنات قيمت عال ۱۸، روح خالب به باتصور (غالب کی سوانحیری) از دُاکر سيم لدين صاحب زور به بصفحات ميت مايد ره، شامیر مند ( جند شور لوگول کے مالات ) ارسید بإدثاه عين صاحب ١٣١ صفحات قميت عمم ١٠١٠ حيات وكليات المعيل باتصوير (مور عمل ماحب كي سوانع عمری مدمجوعه کلام) دومراا یُرنین مرتب محراکم منا شینی ۸۶ مصفحات قیمت لله (۱۱) مرسیّد ( موانحعری) مرتبه انصاد الحق صاحب به صغا قیمت هر (۱۲) حهدحاضر کے بڑے لوگ حصا ول دووم بانصویر (مشہورسایسی رہنا وُل کے حالات) ۲۵۶ ملنمات میع رون بيرت سيا حدشهيد (سيرا حرصا حب بريوي كي سوانع عمری) ازسیدا بوانمن عی صاحب ۱۴۴م مفعات قیمت عا امما) آب حیات کے تطبیفے (آزادمرحوم کے مالات) ازآ فامحدا بشرف مامب مهاصغات فيمت مر (a) دحمته المعلمين حلداول (المنحضرت كے مالات) از قامنى موطيان معاحب. مودم معنوات ميت ما (۱۶) شاہیر مونس ( بنجاب یونس کے جندا فروں کے کاڈا)

#### افناسنے

۱- محبت کا نسانه ( از لطیف الدین احرص جمب کر آبادی - مرب معنی ترقیت عال ۲ - ربیع ( از فالد دا دیب حالم مترجی عبد آرسیم صحب عنی به به صفحات قیمت عمیم - بس پرده ( سات مخصر افسان ) از چند دمیوش سنگه صاحب - ۲۰ کشودان ( ناول ) از خشی بریم چند صاحب حده منیات قیمت عمیم صفحات قیمت عمیم حدی ده اولی از مشی بریم چند صاحب شاکرد ۱۲ مسلول می از سند علی صاحب شاکرد ۱۲ مسلول تریم عمیم صفحات قیمت عمیم ساحب شاکرد ۱۳ می سا

۹ - انسبکرگی (کی (ناول) ازیم جکیپ صاحب ۱۹ صفحات ۱۵ مری - انطیل احرصاحب ، مصفحات قیمت ۱۵ م د الارخ با تصویر . حدیدا پریشن سرم بطیف الدین احر ماحب . قیمت مجلد حاب ۱۹ - سازمتی دا فیانی از عبالاحدصاحب فحودن ۱۹۸۰

صحات ۱۰ نعرائی داج اورد درسدا فعانے رازعسلامہ دا شدا گنری معاصب مرحوم قیمت عم ۱۱۰ فعانه بابل از سردار محرا قبال صاحب سیف ۱۹۰ صفحات قیمت ۱۱ر

۱۶. شخب م ازمیاک ایم اسلم صاحب قیمت عیم ۱۶ . بریت ا نسانے صدووم از گرنجش سنگه صاحب ۵۰ مضغیات .

۱۹۱۰ اینمی دوشینره حصاق و دوم (جهدهای کا تاریخی ناول) از موصا د تصین صاحب ۸۶ مسخات ۱۵۰ خودکنی کی آنجن (اسٹونس کے ناول سوئی سائٹ کلب کا ترجه) از عبدالمجید خال سالک ۱۶۰ مضفات ۱۶۰ نرگی کے کمیس (مختصاف است ) از مورائل صاحب ۱۶۰ نوشی اول ) از مورائل صاحب ۱۶۰ نوشی ناول ) از مورائل صاحب ۲ هراصفحات بی از مورائل صاحب ۲ هراصفحات بی از مورائل صاحب ۲ هراصفحات درصاحت میں ۲ هراصفحات درصاحت میں ۲ هراصفحات درصاحت میں در بی در بی در بی در بی در در بی بی در بی بی در بی

۱۸ . جنت اورجهنم ( ناول ) از کرشن چندرمها حبقیت ۱۹ - بای مچول . (افسانے ) ازریدعی مباس صاحبینی ۱۰ مرصفحات . قیمت عصص

٢٠ يسم فيال . (افساف) اذكرش بنصاحب ٢٥٠

٧ ١٧ - جوابرات ( افلا في افسان ) ازچود مرى ففس حق ملاً. م ۲۰ صفحات ۱۳۵۵ بری اور دیگرافسانے ) در دحت آدیگم میں ۱۳۸ صفح ۱۳۷۹ - آئی سی پس - (۱ خلاقی افسانے ) از بدعباس کی مسابخ ٤ ١٠ - و فا كا ببلا ( وُ ي رِيْن ٱ ٺ ٱركسين و ٻن ' كا زهر ﴾ از تيرتدرام صاحب فيروز پورى ٧٠ ماصفحات قيمت عال ۸ سه - خاموش حن ( نیگور کے اضالوں کا زمبہ) ۳۴ مضا قيمت عبر , ۳۹ - فريي دُاكو د جاسوسي ناول ) از راجه رام ص ۱۲۸ صفحات یک به بر ۸۰ - نعل مقدس ( دی اکموز و رئیسس کا زهبه) از تر تورامیس فروز بوری ۲۳ معنعات فیت عاب ام مریکادنیا (مدیرطرزکےافسانے) ازرٹی صاحب تریشی ١٩٠ صغحات قيميت مجلدعيم ۲ م - بحری طوفان ( ناول ) از نعیمانشد مساحب کوژ ... پستم سویم -مسلمان مجابر ( نا ول ) ازخواجه نذیراحدصاحب مغرب بههم معب امحبت اورد گرافسانے دازبیاج ساتی صاحب جزملث ١٤٢ صفحات فيمت عنقو ۵۷ - سوفرنس دولیان کے اضافال کا ترحمہ انطام قرنشی صاحب ۳۲۵ صفحات قیمت عیر ۴۶ - انول کما نیاں ۶ بارہ انقلانی افعالے )انٹوکت <del>خمالی</del> الااصفحات تيت ١٦٪ ٨٨ - كيك كالصلكا اورد كرمضاي (مراحيه افعان ومناين)

ارسندافهازى صاحب وءاصفحات فيمت عمم

۸٧ - ايك كماني- چباديول كى زبانى) درنياز ـ ل ـ احد يا ها وييم

صغمات قیمت مهر ۲۱ - قطرات شبنم (ا مباین اوراد بی مضاین) از لاله محورومن واس مناحب ٢٠ اصفحات قيت عير ۲۴ نون بت ( تاریخی نا ول )از محر ما کل صاحب ۳۰۶ متغات قیمت میر ۲۳ - بیون صدی کی سامکاریان (عبرت فرافسانے) ازنس بس منور صاحب ١٨ وصفحات قيمت عصو ۴۴ یسمی ما کام اور و گمرا فسانے ازامتد الرفیق صاحبہ .۱۲صفحات ۲۵ - منزل ۱۰زعی سردار صاحب معفری قیمت ۱۲ر ۲۷۔ اذکھے افیانے ( جانوسی افیانے ) ادکمشینح بدرالاسلام صاحب فضلى ٢٠٠ صفحات ٢٤ - كاثنا مه ناور ( ناول ) ازعطاء الرحمن صاحب عَطا ۸۴ مصفحات قیمت جپر ۲۸ - اندهی دنیا - (کهانیان) از اخر انصاری صاحب مهاصفحات قيمت عصر ۲۹ د لندن کی ایک دات دا ضانه از سیرسجاه ظهر صا ۵۶ اصفمات قیمت عسم . ۳۰ نواب فراموش ( انگریزی نا ول کا ترجمه) ۲۵۰ مغمات قيمت عيص ۳۱ و ماه وزختال د ناول ، ازمگیم رزاا حرعی صاحب ۵۵ صغیات قیمت مجلد ع ں ۲ سر ـ قاتل(مخشرافسانے)ازمیاں محدام صاحب ۲۵۹ ۳۳ مطلسرحيات د كما نيان) زمنطورمين صاحب إتعادي ٠٠ ٢ مصفحا كم مميت مجلد عاب

۴ محلتان شرك ( اردو و فا ري كلام كامجوم) اذريدالإلفتح مشرف الدين كمسيني معاصب فترق ١٢٠ صفحات قيمت عسم ٣- فررشرق دنفين) انهرال صاحب منيا فتح آبادي-المسمغاث قمت عمم ۷ - نیرنگ فطرت دنظول اورنوزلول کامجرم ازبیدات ا ندرجیت صاحب شرا ۱۴ اصغات تیت ه ۵- افکارلیم ( وحیدالدین صاحب لیم کی نفیس) مرتبیمت. سرار از در میدادین صاحب می نفیس) مرتبیمت. أشمكيل صاحب إلى في ١٨٨ صفحات يليت عال ۷ - ديوان بيدار زمير محدي صاحب بيدار كامجنو كلام مرتبه عرمین صاحب محوی صدیقی که ارار دو مدر اس اینورش قبیت ما د هر ٤ يجنون وحكت د رباهيات كامجومه ) ازجنا ب وحسش لمح كإدى ۸ - آ بنگ دنگیر) از اصارائتی صاحب مجاز ۱۰ اصفحات قمت عىع ۹ - انخیام دعرخهام کی رباعیول کاردو زجمه) از راست محور مسران بلی صاحب ازاد قیمت ۱۱<sub>۱ ر</sub> ١٠ - ميخاندا لهام دمموه كلام ازجات وطبيرًا إدى قميت معر ١١- ارمغانِ عِبازُ (علامه اقبأل كاآخرى كلام كتيمت مير ۱۲ - لنزيُرهم دنگمين ) ازاخرصاحب شيراني قيمت مير ۱۳- آه کے سوشواز واکثر سیدمحدصفندصام آه قیت ۸ ۱۹۷ - رُجان الغيب ( ما نظاكي چيروغز يول كامنفوم رُجر) از موافشام الدين ايم اسه ١٩٧ صفات قيمت ع ۱۵ - انتمك رزم درزمینفیس، دخاب قارانباوی مهوموا ۱۹ - تصور کیشیر دنظیس) از جناب خیا ما الندحری قیمت هر

٤ النفخالة الله تفتيكهم الرمحه وينتض مبتيل ومضحات فيمت عمع

ا مصغها سقیت بر ۱۹۹ - جریال دربهاتی اضاف ) ازاحد ندیم ساب تاسی ۱۹۹ - جریال دربهاتی اضاف) ازاحد ندیم ساب تاسی ۱۹۹ - جریال دربهاتی اضاف ۱۹۹ - هربت کی جاوُل د ا ضافها از مرز الغز محت است عبو ۱۹۹ - فرای دا فسان ) از ا نبدنا تعافیک ۲۰۰ صفح است جری دا فساند ) از افساند ) از والده مرزج المین تعمیم ۱۹۵ - فساند چری دا فساند بری درفاند می در خالد بری درفاند می در خالد م

ا- إغى (باغيالينس) جاذ قراشي منا ١٦٥ صنع فيت ععر

تتمش به ، موضفات ۲ ۱۳ - جو برخلیق (شامهامه کی ایک جنگ کا منظوم ترجمه)ارتید محرمل مهاحب تبتم م وصفات قیت ۸ ۱۳۷۷ - شهشاه نامهٔ اسلام انخفرت اوظِلفاکے غزوات ۲ ے س - تنقیدی مضامین (شواکے کلام رِبْنقید) از ایم ایم! ش التمی صاحب و فیام خسین صاحب زیدی -۳۵ - سرلي بانسري (مجومه کلام) ازسید افد صین صاصب درو ۲۰۰ صفحا ت قیمت عال ٧ ٣ - چرا فال دمجوم كلام ازجاب صال درنس ٢٣٦ ٤ ٣ - "تش خانوش (مجنوم كلام ر رر ۲۰۰۰منعا قیمت ٠ . . منعا تيت ۳۸- نفیرنطرت ۷۰۰۰ و سورجا دُهُ نؤ ﴿ وَقَلْمَاتٌ ﴾ ﴿ رَ ر فبمت<sup>م</sup>ر ر ۱۹۸مفاتیت ٠٠ - نوا شه كارگر (مجوعه كلام) در ١٨ - تعفيل غالب ( ويوان فالب كى شرح ) از جناب مان وأنش قنيت عيع ۲ م م خضر ووض ( علم عروض کی انجینوں کامل) انبینا ہے۔ جنہ یہ وأنش قيمت هر سرم ـ فرحت دل (منحنبالتعار) از خان مبادر عبدالله في ۱۷ م صفحات قیت پر ۱۲ م سفارف جمیل مجرور کلم) از حکیم از دادانساری ۲۵۹ صفحات فيمت بير 

٧٧ - مذبات سل اتصور دممره كلام از نتى كدد يرشاد

۱۸ - نغهٔ نور ۱ غرلس اورکمیس ارخباب تبزاد کھنوی ۰۰ طِلْقاً \* قيمت عمع 19 - بادهٔ فطرت (مجوعهٔ کلام) ازمیرزیری صاحب ۲۸۸ صغمات تیت ۱۱ر ۲۰ - حدیثِ حن د نظیس از شمیرا حرصاً فطرت قیت عدم ۲۱ - اربعه خاصر (رباعیات) از حکیم محود علی خال صاصب آبر ۸ · مصفحات قیمت عیم ۲۲- حرف وحکایات د نفیس) از جناب جش کیم آبادی ۸ م ۲ صفحات قبت عن ۳۷- قندیل فور( مرتبول کامجموم) از خباب نور لد صیانوی . . . ۲۲ ـ دیوانِ نا قب (از مرزا ذاکر حین صاحبْ اتب لکنوی ۵۵۰ صفحات قبت ص ۲۵ - تصوراحاس (مجوعه کلام) از الطاف مشهدی مثاب قیمت عاں ۲۷ - ارمغان مبزب صدوم درباعیات ، ازرا کموندراؤم مِنْبَ ۴۰ اصفات تیت ۱/ر ۲۷- کلیات بَحِری( قدیم دکمنی نناعه) مرتبهٔ دارم محیضفا میرد الماس من تت من سف ۲۸ - ریامن حید (مرنیول کامجموم ) از حیدرعبالسس صاب رصنوی ۲۰۰ مصفحات و ۲ - نغهٔ نانک دمجرهٔ کلام از نانک چندصاحب ایک ککمنوی ۲۵۲منخات ۳۰ - تشیلی مشاعره (مشهورقدیم شعرار کا کلام دُراما کی طرزمیر) سر از بندت كيفي صاحب ١٠٠ صفهات يمت عسم

۱۳۰ سرود ما وید ( خنی موابسان پیمره) ایمسالی آ

ا رخ

۱ - او می کی د وسورس کی تاریخی از سیسن مامب بن ۳ ۱۵ مىغات

- مغات ۲ - تاریخ مدینه منوره از غلام دستگیرمها حب نامی م ۱۸ ٣ ـ وَمُرْبِنِ ( فرقد ساجيليكُ رُمِيكَ آريجي حالا از على مرفعانضا. مِعْ فَا نَبِيتُ ۷ - ونیاکی کمانی ( ماریخی تقادر کامجمع) از روفیه محدمجمید صل ۲۲۷ صغات قیت عال

 ۵- سلمانول کاروشنتیل (تین سوبس کی آریخ) از سید للفيل احرصاحب عليك ١٠٨ مفعات نيت عرب ٣ - اینخ گو مکنده بانصویر (مشہور اینجی قلعہ کولکندہ کے

حالات) ا زیر دفیسرعبدالمجیدصاحب صدیقی م، صفحات میت ر ، شِجرهُ ٱصفيه (شجرهُ خا ندان ٱمنى ) از کيم ميمن لندهنا قادری ۵ وصفحات مومنعد دشجرے قیمت مہ

۵ بسلمانو *ن کا*ایثارا ورآ زا د کیجنگ (اسلامی ساسیات

كى تايرغ) ازعمد الوحيد خالفها حب ٧ هر به معنیات ويمارخ نطمونتراز أغامير بإقرصاحب والاصغلات

٠١٠ مرقع مثمانٰ ازسيد محرا ولا دعى صاحب لا ني. <sub>ال</sub>مغل ۱۱ - گراس می اردو . ا زنصیالدین صاحب باشمی . . مصغها

۱۰ ۔ تاریخ ائمہ رُانبیا رکوام وائملطاہرین کے عالات) انسيد على حيد رمياحب مروض فات قيمت والم

۱۶- آیخ اسلای مندا زجاب نیآ د نعبّوری ۲۸ مفعات قیمت عه<sub>ار</sub>

الماء الراع مت المام ما الميت سع خلافت راشده مك كي کی کاین ) از سلم صالحب د بوی ۱۸ سوصفهات

٧٧ - بيام دوح كاتصور (مجموع كلام) ازحا ما تشر افرقميت ۸ م - شعرائے غانیہ (مرقع عن کی چوشی ملد) مرّب سید

معين الدين قريشي وعبدالقيوم خال إقى ٣١ مامنعات قيت مار ٩ م - عرفانيات فاني د كليات ) از شوكت على خال فآفي تمييم مرك

· ه - خوننا بُر دل (مجموص كلام (ارشعيب احد ندرت ميرهمي

۵۱ مه خنا مه (مجموعه کلام) ازگورسرن می آزاد ۱۱ مصفاقیم میمیم ۲ ۵ - متاع ا تبال دا قبال کی شاعری رِتْعِمر ؛ ادا بوطفر حالوام

٣ ٥ - تقلقة (غزلول اونظمول كامجموعه) از حاجى لق لق قميت عم

م ۵- برق وبارال دانقلا في فليس از شميم كرماني فتيت عمد

۵۵- كانات دل (نفيس) ازمنور كلمنوى . ۵ مومفات

۷ ۵ - ا تبال اوراس کا بنجام ( شاعری رِتبعره ) از دکم شسر

تصدق حمين فالدقيمة ٨

ه ۵ ما و حکیت (حکیب اوران کی شاعری برهامین) از پند ا تند زائن الا ١ ١ اصفات

١١) فبم انساني (مبيوم كي مشهوركما ب كا ترعبه) م واصغي ۲ - خواب کی دنیا (خواب کی امیت ا دراس کا فلسفه )

ازعبدالمالك صاحب ٩٠ اصفحات فيمت هير

١٧ - فلسفمن ازمت روم صاحب ١٩ ومعلات

م - حیات کیا ہے (حیات کی اُبتدارا در اس کے ارتقار ر

تبره انبت مير

بگیم ماحبہ ، ۱۳۰۸ منعات قیت ہے ۱۰ 'قطرات شنم (ممبوعه مضامین ) از گوردهن داس متا یی - اسے مہمامعفات ١٧ - " ايريخ وُغنيد رمضا من كامجوهه) ازير وفنيه جا حرَّن صابّ ۲۲۴ معنجات قيمت مير ۱۸ - تیم را و (خطبات ) از بروفیه محدسجاد مرزا بیگ هما ۵ المغمات قیت ،ار ۱۵ - نوج ان اونفسی (اصلاحی مضاین) از سیدصارتین ١٩- مندوساً في ( ريرو تعارير) از و اكثر تار ايندصاحب وخيره فتمث الار ۱۵ - دا زونیاز - ازسلطان احدصاحب جو دی قمت عمر ۱۸- مو تی ( ا توال کامجرهه ) ازسید پوسف صاحب بخاری بهاصفحات قبمت الأر ۱۹ معاورات اردورا زمانط عبدالكريم فالمسول ۱۹۴ صفحات قیمت مر ٠٠ . اصلاح اوب (اردوزبان كى غلطيا س)ازغلام حيدرمعاحب ١٧ - نعوش لياني (مضامين وتعارير كالمجع ) وزمولانا سليمان صاحب ندوي ٤٥٠ بصفحات يتمت عال

رو مقالات التي - ازنصيرلدين صاحب لمتي م ١٠ معفات

۲۷ مجنول کےخطوط از عطا دارجن صاحب عطاً علی ا

به۲ - سنراطقه (ایک فاتون کےخطوط) از ناظرصاحب

قيمت علهر

. پيومغوات فيت علا

کاکوری ۸۰ صفحات

۱۵- برطانوی بندگی آیرنخ اوراس کے مورضین ۔ از ڈاکٹر مرشفاعت احمرخانصاحب ۱۰۰ مسنمات ۱۶- انقلاب عبش (حبش براطالیہ کے مطالم) از مواٹرف خانصا حب عظاً قیت ۱۲ر

اوب ١. بيام اقبال (علامداقبال كيبام برمضاين). به صغمات قيمت عا ٢ صحوا نورد كضطوط ازمرزا اديب صاحب ٥٠٠ متغمات قيمت جير مع مضاين فراق ازخواجسينا مزند يصاحب فراق ١٠منحات تيت عيم ۷ - مضاین رشید ( مزاحیه ) از رشید احرصاحب صدیقی ۲۲ پر مضعات قیمت عا ه مضاین فلک بیا از خان مها درمیا ب عبدالوزیم . بر سومنعات قیمت عرب 4 - نلکش ۲ مزاحیه ضاین ) از سیدا بوطا مردا و دصاحب ۱۵ صفحات قیت مهر ، معائبات ( فكابى مضامين) اليراغ حن صاحب خبرت والصفحات عنص ۸ یوهرا قبال د مجوعه مغیان<sup>ی</sup>ن ، از داکتر دا کرصین م<sup>ین</sup> وغيره قبمت ممير ٩- كېمرى مونى پتيان (محبوصه مناين)ا زعلامه دا شايخ مرحوم فيمت عنفو ١٠ - مقالا نشبلي حلشة م ازمولا ماشي نعما في مرحوم ٢٠٠٧ صفحات ۱۱- مکاتیب مهدی (مهدی من صاحب کفطوط) مرتد جدی

ت ۱۱- ہومیو علاج ( ہومیو بنجی علاج کے تعلق ) ۹۴ سامنگا ۱۔ مضبط تولید واصلاح نل مرتبہ محیم عمدالحریصامنے ہوی ۱۰۔ صفحات فبمت ۲۱ مرا کا کدمی کے تجوبات ) ۲ ۱ ۱ منحات فیت ۲۱ ر

ساسات

ا حکومت خو داختیاری اور مهندونم سکه کامل از طفیل میم مها حب ۵۶ مصفحات ۱- ترکی مجموریه (ترکی کی سیاست) از منمیز حرصا حالب خی ۲۳ مهندات سه کمیش به متن می اصلاحات کی دیو، ش (حید د آواد کیم

ر کمیٹی دستوری اصلاحات کی ربورٹ (حیدر آباد کے دستوری اصلاحات) مرتبرید پوسف عی صاحب متد کمیٹی ۱۱م صفحات قیمت عجر

ہ یتو کیب ترتی ملکت رُصفیدا زخواجہ میدا حرصا حظیات غانبه ۳۳ صفحات قیمت ہے ه . ساسات کی مہلی کمآب از محرما قل صاحب ایم سے

به صغمات هر ۱. مسلما نان سِند کی سیاست وطنی از محدا مین صاحب

را میان و الاصفحات قبیت ۱۰ر زمیری ۱۹ الاصفحات قبیت ۱۰ر

، بنیطان کا اتبقام (دورحا مرکے سابی حالات) از موحلال الدین مناحب اثبات ، و صغیات میت عم د جمیعته الاقوام کے مقاصد اورعل کا جائزہ ، برسغیات

و متاع تی داسانی سایت ) از سیدا میرا حرصاحب ۱ ۱۹۵۰ منعات قیمت مر ۱. کلیات ۱ د وید از حکیم کبرالدین صاحب ۹۰ ه منعات قیت محله صه

سبدس

ت بن بند المرب نسخ ازموعبالرم صاحب ۱- تعفزنا یا ب (مجرب نسخ ) ازموعبالرم صاحب خسس مهم ه صفحات قمیت

س. شاہراہ تندیستی دصحت وامراض کا ترجمہ) اذلازگ بهادی لال صاحب ۔ ۴۰ صفحات

م بهجِوں کی بیا ریاں از ڈاکٹرسیدمتاز حین صاحب ... معنمات قیمت عیم

ہ ۔ طبیبنے واں معدرہنا کے دایاں ازحاجی دصفوعی ا ۱۶۲ صفحات

۱۰۰۰ من می از محیم فلام جلانی صاحب ۱۰۰ مهنمات ۱۵۰ یاک داکتر ( دو سرا ایدیشن) از محرعبدالرمن صاحب ۱۳۰ منعات

۸ ـ کفین صحت از مخطیل شاه صاحب ۹ م صفحات ۹ ـ نبیاعلم شفایختی د نوال ایڈایش ) از نوکمیس کوهیتی ماچه ۱ صفحات

. المحبحد ثيلبيب حصر چبارم از ما مجي اصغر عي صاحب ٩٩ م مغيات

۱۱ ـ گلزار رحمت از محیم وزیر مبد صاحب ۱۸ صفحات ۱۲ یخیرانصحت عرف دیها تی شکطے دجند مجرب نسنے ) از میر صطفتے علی صاحب ووم تعلقدا زمگنڈ ہ مدا گریہ شاستر (منبطاتو لیدا ورزج و بحیج کی مفاملت ) ۵۰ مصفحات

م، مِنْعِ مِبل از موعد الرحيم صاحب عمل ۲۲۸ صفحات ۱۵- تهذیبی نسخه (تهذیب نوال کونسو س کامجوم)، ۱۲ مشق

۱۰ - حدید خرا میه بنجاب ( بنجاب کی سیات پرمزاحیّن جرو) از سند با دجهازی قیمت عسم

قانوك

۱ - قانون اشامپ حصداول ازگروهاری صاحبطاگر مهرم صفحات

۲ . آئین حکومت بند ( دومرا ایراین ) از عبدالمجید خال ماحب سالک بی - اسے . به بوسفوات سو - تخد نمبر ۳ ( قانون وراثت ) از دلیا رام صاحب ۱۲ صفوات .

م ـ میڈ کل جورس پروٹونس از موسلیمان صاحقے لیٹی اصفحات

۵ معاشدار (عطیه معاش کی وضاحت) از کاشی ماته داوُصاحب وکیل نظام آبا وقیت عبر

دبنياست

۱۔ مذاہب اور النائیت (یار وختلف مذاہبے اصول)
از لالہ ہرویال صاحب ۸۸۸ صفات قیمت عیم
ار اظهار صفیات
ار بحوں کے الئے را ماین از بروفیر رام مروب میاب
۸۳۸ صفات
۱۰۰۰ مدان کی دیک در ایک دیک در ایک میں استعاب

م عرفان نانک دسکور کی دعا کا ترجه از برج بسبگه صاحب بیدی ۲۷۲ صفحات

۵ ـ جبون چرتر ( مذہبی وایات )ازسوامی بھگوان تگھ معامب ، ۴۸م مفحات

٩- يديضا ( اسلام اورسلم سوسائشي رمضاين) از داكر

سیخم الدین احرصا حب جغری ۱۴ اصنحات ۱- تا تیرات قادیان از فلفنا صین صاحب ۱۴ موشنا ۱۰ گیتا امرت د انو ذاز بجگوت گیتا ) از جودهری دوشن ۱۹ فن تغییر از مرزاع زیرصاحب قیصا فی ۲۰۰۰ مسفحات ۱۰- بهند و سافی اسلام (دو خاص خدا بهب کی ایر نیجینیت ۱۱ نامی انجا دالدین صاحب ۵۰ مسفحات نیمت ۱۹ ۱۱ مرح محاب اور تبرا (اقتباسات اخبار مدینه) ۱۹ مسفحات بیم ۱۲ مسلامی نظام علیم از دیاست علی ضاحب ندوی ۱۲ ماسلامی نظام علیم از دیاست علی ضاحب ندوی

۱۳۰۰ نونی توحیدا زسری بهدانند سدگره یو گی دارج صفحات قیمت عیص

مه دیبام این (کلام امله کی تدوین اوراس کی تعلیم) دومرا ایڈیشن از محر حیرالمله صاحب نهاس م برمنما قریب

۵۔ اسلام میں غلامی کی حقیقت از سعید احد ایم اسے اسے اسے اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ا

۱۹ مقدس قانون ما زنا صرالدین رشید ترا بی قیت ار ۱۷ تنقیحات (اسلام اورمغربی تهذیب پرتبصره)ازسید الوالاعلی مودو دی به مصفحات قیت ۱۷ مر

### اخلاقبات

۱- انسان (انسان اورانسانیت کیمشنس) از کاشی آم را م صاحب میاوکه ..موسفهات قمیت مرسمانی ۱- مخزن اخلاق ( بانجوال ایڈیشن ) از رحمت انتدامیا

رياضيات

ا - فهمد صاب حصه دوم از ایم اسے ندرمیا ۹۸ صفحات روز میں بریار ٧. كرشناميكنيكل كالميدا زيند تكشن جندصا حب روار به ميعنماً

ا ـ مغرامکیم ما مرخرو . مرتبه مرسدا مندصا حکیها نی . هامخا م برکیزمر از کوراح مونت نگه صاحب ۲۹ صفحات قبیت میر س - اندرون مند خالده ا دیب خانم کی انگریزی کماب اساته اع یا کاارد و ترحمه ازسید اشمی قبت سے

١- مغاهر ومنيات أز داكم فضل ارحن صاحب م ١٨ صفحاً قیت م<sup>ن</sup>

نسوانی او خطانه داری

ا۔ نذر دکن۔ رسب رس کے دکن نمبر کا ضمیر نیوان) مرتبہ محرّم سكيز بگرصاحه م٠ اصفحات قيت مهر ٣- برهايي كي بركتين اورعورت ا زخوا جدهد الحميد مهاحب دلوی ۹ وصفحات تمیت عصر

سريم خان دارى ازمح مرممازننا منوازساحد ، عصفات

ہ گزار ورخشاں ( وستکاری کے متعلق ) از آر کے درختال صاحبه قيت عص

مندوسانی کثیره کاری دا زمس امترا نشرقمت عیم

۷- مراة العروس ( حديدايدلين ) ازمولاماً نذيراوهب مرحوم ۴۳۲ مسنحات قبمت ۱۱۸ ٤ - نيا تالنعش (حديدايدين) ازمولانا نديرا حصاحب

مرحوم ۲۲۰ صفحات قیت ۱۱ر

^ - توبية النفسوح (مديما يُديِّن) ا زمولا ما نديرا حيصاب

مرحوم ،۷۴مغما ت فیمت ۱۴ر

ملاً ن عورت کے حقوق از علامہ راشدا لنج ی صاحب

مرحوم قيمت ۱۱ر رن ۱۰-سانین موہنی (تسخیر شو ہر کے طریقے) از علامہ دانتہ ایج ماحب مرحوم فیمت به<sub>ار</sub>

لا من كى متيا ( اصلاح معاً شرت) از محرم بطيف انسار

بنگم صاحبہ ایم ۔ اے مصفحات قبت مر

۱۶ -لمحكوميت نسوان رحقوق نسواں) ازمعین الدین منا انصاری تیمت عیص

۱۳ يمل با ورحي خانه از نهميده خاتون معاصبه . فرحت ۲۰۰

منعات قیمت ۱۲ر ۱۴- سوتلی ال- از را بوبگیم صاحبه شعنبوان اداره ا دبیات اردو . ۵۹ صفحات قیمت مهر

۱ ـ فرنه کشامره - (عربی - فارسی اورتر کی کی بغات کافرنهگ) ازمحدعبدا للدخال صاحب قريشي ٨٨ ه صغوات قيمت عا م ما دى النفات ( اردولغت) از فين محدصا حاليا معنى

صنعت وحرفت

ر- رویکے بناسنے کی شین رصابن سازی فروگرانی دخو،

90

۲ : هوار (متعلق شمشيرز ني ) از كبن اعبا زعلى ماحب تنبرت فتمت ور سر ـ لذت شاوی ـ از بی چندرصاحب مکل . و صغحات ب بریان به به کالاعلم - ( طلسات پرایک صری کتاب کا ترجم ) ۲٫۹۰ مغمات -ه ـ ترکاری ـ ازجی ـ ایم ملک مهاحب ۸ . مصفحات ٧ معلم ببواراز آغانثارا حدماحب مربهصغمات ، بجویا کیداور انسان از موہن لال معاجبٌ اصفحات ه .انسدا دگداگری از سلطال صاحب قیمت پیر ٩- اسلامي سيركري ازعبدالكريم صاحب قيت عمص والشحوي كمان ازعبدا نحبير ماحب تحصيلدا رآدمو زنطام آبا واسرصفحات عاب ۱۱ - بوبم یه ( مها تما گاندهی کے تجرات ) ۹ وصفحات می<sup>وی</sup>ر ۱۱ - گرمت جیون د ر سر ، ه معنوات فمتالر س<sub>ا ۔</sub>یورپ کے ماٹرات زمجیس لی الم کے ماٹرات ہمرتبہ برزنگیب بی . ایسے . ۹ اصفحات قبیت میر م، منرفی تصانیف کے اردوستراجم ازمیرش ایم اے سرم منحات قیت م ۱۵ - شئے سائل ( فکو وعل کی نئی را میں ) از موم فوالدین بی - اے قیت مر

اذیم-آر انند ۱۲ اصفحات ۶- زیرن اسرّاف کر با تصدیر الباس کی کتریونته قیت عالا ۱۰- وسلی کی دشکاری از سید رضا احدصاحب مغری ۱۵ م معمات قیمت ۸ر معنات قیمت ۸ر ه منعت وحرفت کے قمیتی داز از مها نندمی قیمت عیم ۱۷- بهندوستان کی منعت و شجارت از منت التد صاحب رط فی ۱۲ معفحات

### معاسب ا

د بهدوستان میں برفا نوی حکومت کیعبض معاشی اور مالی بیلو راز داکٹر زین الدین احدصاحب د اصغمات قیت بهر ۱- اجنامی زندگی کی ابتدار از محدعاقل صاحب ۱۱۲

صفحات

تعسيم

ادر شائد اسانده اندارام ماسب ۱۹۹ معنات در شاوی قرتیلیم کا نصاب از داکر حمین صاحب به موسنمات قیمت عیم سورارد و معنمون نولین از بر و فیمرزانک برشا و صاحب بی ۱۰ سے قیمیت مر

متفرق

ا كرشمُ روحانى از محد شريف صاحب ٩٦ صفحات

# ضلع

#### (يمضون حدة اوريدويثن سے نظركا كياتها)

صنع سے میری مراوشع عثمان آبا و منلع بیڑیا ہندوسّان کے کمی خاص شنع سے نہیں ہے بکر ضلع سے میرامقعد اس منعت سے ہے جسے گھٹیا درجہ کے شعرار اپنے شعروں میں اور بڑھیا درجہ کے خوش مذاق اصحاب ظرافت بیلے کرنے کے لئے عام لمورپر اپنی گفتگویں استعال کرتے ہیں ۔

یہاں مجھوندر حمور کر سنے میں نگو فہ جو کرنے کے ہیں اور تو نے کے مئی نعقبان کے ہیں گرجیجیوندراور ٹوٹا آتش بازی کے نام بھی ہیں اس سئے کرملا ، جھچوندراور ٹوٹا ضلع کے الفاظ ہیں اور ان میں ایک دوسرے سے مناسبت سے

اس کی دشویں ہیں۔ ایک توبہ کجس جیز کا نا م لیا جائے ، وہ ایک سالم بغظ سے ظاہر ہوجائے جیسے کہ د ایک شہور لطیفہ سے کہ

جع بعی گانا نفا اور لزم معی کا آنفا. لزم نے رج کی طف دیجماا ور اِند جو رُکرع ض کی کر صفور اِج جَنْسَوں پر چنیم عنایت ما ہیں ۔ رج نے کہا کہ ہم ب کو ایک آنگہ و یکھتے ہیں۔ لزم نے کہا کہ یہ توصفور کی عین منصفی ہے اس کی دو مری تئم میں الفاظ اس قدر کھینچ آن کر مجھائے جاتے ہیں کدان کی ڈیاں بیلیاں ٹوٹ ماقلیں مثلاً ایانت کا یہ شہور نفر ہے کہ

ہم کو ہو زہر منے۔ کومصر کی کی ڈلی ہو۔ ایسی آب زباں سے نکا گئے یہاں دومر سے مصرع میں مزبات کا نفظ ، زبان سے نکا تقے وقت نبات ہوجا نا ہے جس کے سخ ہم آئی کے بیں اور زہر ، مصری نبات ، یرمنس مع کے نفا ہیں ۔

آب نے وہ شرتوس لیاجس میں زبریتی کھینے ان کر ضلع با ندھا گیاتھا اب ایک چوٹی سی اسی نونے کی گفتگو بھی سن مینونے ک

ایک مان بسترہ خرید نے گئے۔ دوکا ندار نے تمت ذیادہ بنائی۔خریداد نے کہا کرمیاں تم تو ہونڈ معتے ہو اور تہم تھے ہو ہو دمینی دوکان دارکومجام بنایا) دکا ندار نے ترسے جواب دیا کھ صنور ہم اس قرح سے موقد شھتے ہیں اور آپ اُس قرح سے مونڈ متے ہیں دیہاں "اُس طرح 'سے تعنظ کرتے وقت اسٹرے سے موجا آہے) ابتدا دمیں شرانے اس دل لبھانے والی سنست کو اس خوبی سے بیٹی کیا کہ شخص اس برتٹو موگیا چندروز کے بعد بازار میں بل کلی اور ای ملی کہ شخص اس کا سودائی بن گیا۔ اس سے تعبی شوانے تواس قدر گریز کی کہ اس کو صدود شاعری سے ہی خارج کردیا اولیعن نے اس قدروست وی کہ کٹورشر سن کارکن الملم بنالیا۔ فالب کی مشہور ومروف غزل کا مصرح ہے کہ ایہ آت کیوں ڈٹوٹ گئے بیرزن کے پاتو "اکٹر ملع بازوں کے خیال ہے کہ بہال میہات ، پاتو کی مناسبت منے سلے کے طور پر شایا گیاہے۔

مگران کے بیعن دافعات سے بیتہ میتا ہے کہ انہیں نے مجت کا ذیاد و توق بنیں تھا۔ خانچہ یہ ایک شہور دافعہ ہے کہ ایک دوزکو ٹی صاحب ان سے منے آئے۔ کلام کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کا شِعر مجھے دور مند کھنے کہ اور میں شرول ا

ودرازسي كمنج كرلاياب يمريشر يرمعا ـ

است، اس بعن پر بتو ں سے وفاکی میر سے شیر شاباش جمت خداکی چونکہ پیشر شاباش جمت خداکی چونکہ پیشر شابان اللہ کا نہیں تھا اورات کی دعایت سے شیر کو کہاں خاط میں لاتے تھے اس سے اس اسالا مسکوا سے اور کہا کہ جنا ہے برائرگ کا پیشو ہے ان پر بعبول ان کے دعمت خداکی اور بیمیا شعر ہے تو مجھے پر بعنت خداکی ۔ خداکی ۔

فاک سے بنتے میں اکٹر شوانے ضلع بو سنے والوں برج لمیں کیں ہیں۔ چانچہ متو دا فرماتے ہیں۔ کہ کبڑی جو تقورے نے کہ مکھتی سے جہا سمجا کہ نہیں آز کوئی مجیسا کلاں گیر اتا دکی ان کے ہے افعول کو نصیعت لفظی نہ تناسب ہو تو بچے مت کروتے ریر اتنا تو تلازم دکھو العن ناک کا مموظ سے بنچہ و ناخت نہ لکھو دورہ کو تم شیر جب تک کہ زمنلوم ہو بائٹ ترازو ہا نے مریس سے بندی سے معانفا کا جنہیں اعراض کے برد سے میں کھے

يهان پنجو، بان خير، بارنك براز دو اروزم خير پر سب ع ميدانعا ط. بين العراس تنظير و تستين كراسا د نه خود ا بنازون هم بمي بتا دياسي .

بهرمال اس سے و نے کے با وجوداس وقت ہزار د ل غزلیں ابنرار د ل تصید سے اور مرار د ل مشتویاں اس منعت میں معری پڑی ہیں اور مجرسلع باز و ل نے تو وہ وہ دریا بہائے ہیں کہ شغرا کے کا رنا موں بر مبی باتی معر و ا۔۔۔ سر

بیروی کی بین گرح اکثر نوگ بیت بازی اور و و سری مناغل میں اپنا و تت مرف کرتے ہیں ای طرح تعفیل محاقق منع بازی میں اپنا و مت گزارتے رہتے ہیں جمال و و آوی ل کربیٹے اور لیے شروع ہوگیا۔ شلاکی معاصبے گھنے بینے سرکا یا اور بار نوگوں نے حدید منطق شروع کرویا۔ اب حقہ سے تعلق مبنی چزیں ہیں و ماغ سے اتر فی شروع ہوجاتی ہیں۔ خِانچ کُحقہ سے مناسبت دیکھنے واسے انفاظ یہ ہیں۔

ا بناكو في بهدتم سب نه وتسادد مسه مي دسم نبي اب جرمانكو مان ي. اين كل دي تشخص بنده بردم مازه

رہتا ہے۔ دل کی تکی کھی رہتی ہے۔ گر تکم ہی اور شکر شکر ہی ہے۔ اگر کوئی میرے مذکو آئے تومنہ آلی میں دیے دوں ۔ ہا را خواضا من ہے۔ وہ عالی دوو آل ہے ۔ غلبن سے لگے بیٹھے دہو۔ وہ منہ نیچا کئے ہوئے یا سرتک کئے جس کو پتا چاہیے وہ ہا گن ہے۔ سانچ کو کیا آئے ہے۔ سنن از وفرائیے۔ خواب منے ۔ سوختہ جال ۔ ڈبھیر یا بختک قرم ہوئی تھے۔ ہوئی کا بریتوا یا ندھ کرآؤ۔ دھواں لیگ ۔ اللہ سے تو لکائے رہو۔ فقر کا بمبل و غرہ وغیرہ ۔

بظاہران انعاظ میں نہ تو کوئی طرا فت معلوم ہوتی ہے اور نہاس قدروم کہ طرافت کا عنصرا ورنعنن طبع کا ذریعہ بن کیس۔ گروا قعہ یہ ہے کہ اگر برمل اور برموقع کمٹی کفتگو کے سلسلہ میں سلع کے انفاظ بٹھاو سنے جائیں تو پھراٹھائے نہیں اٹھتے بلکہ تلازمہ کی آڑیں جو جا ہو کہ ما رُ نعبول شخصے سات نون معا نسویں۔

نونے کے طور پرہم آپ کو چند تصرناتے ہیں، جن میں طلع کا چنخارہ دیے کرظرافت بریدا کی گئی ہے وہ آپ سی سنٹے اور لعلف اٹھا کیے ۔

بیک ما حکیی چرت زبان جوتے واسے کی دکان پر بہنیے. وکا ندار کہا کہ کیا مکم ہو اسے خریدار نے کہا کہ ایک جوڑے کی ضرورت ہے۔ وکا ندار نے کہا کہ صفور تو تری کا جا ہتے ہو نگے۔ نویدار نے کہا کہ صفور تو تری کا جا ہتے ہو نگے۔ نویدار نے کہا کہ صفور تو تری کا جا ہت ہو نگے۔ نویدار نے کہا کہ آب اس کی نکر نے کیئے۔ بھر چرز جو توں کی طون اثارہ کر کے کہا کہ ویکھئے وہ جو تے جو آب کے سامنے پڑتے ہیں، خوش دیک ہی ہیں صغبو الم جی ہیں اور کی اثارہ کر کے کہا کہ ویکھئے تو یوار نے نی تری اور کی اس برخ یدار نے بات یہ سے کہ آب کو سبت تھے بڑیں گے۔ نویدار نے تھی تو یوار آسے جو آ کھاتے تھی گراب تو کے فیت کہا کہ آتے کی اور بھر ہی آپ کا پہنے ہنہیں ہمرتا۔

د کاندار نے کہا حضور! ہم اپنے جوتے زردستی کی کے ترقعوڑی ارتے ہیں۔ یہ تو خوشی کا سود اہد راگر بند ہوتو یہ جا ضرویں ورنہ جہاں آپ کوسٹنے پڑتی وہاں جاکر آپ بنوشی سے سکتے ہیں۔

الى تسم كى ايك إو كفتكو الماخطه فراكيه .

ایک عام کا لاکاکی بڑسے عہدہ پر بینج گیا۔ ایک دورخاہوکر اس نے تنظم و فتر پرجرانہ شوک و یا بتظم صاب ج ش میں بعرسے ہوئے ان کے کھر پہنچ اور کہا کہ سرکا دیے تواسٹے استرسے سے سرا سرسو ڈھویا۔ افسرساب نے کہا کہ ذراس جو کو بات کر ویشنلم صاحب کھا کہ اب اور کیا سوچ ں صاف صاف کہنا ہوں پڑست کندہ کہنا ہوں اگر بال برا بھی فرق ہوتو آپ میری ڈاڑھی سونجیس شقے کے بانی سے میڈھ ویسے کے گا۔

اس فرج ایک عرب کا تعدیشه در سے کرو و بارش کے موسم یں کئی ، بین کے ساتھ سفر کرد ہا تھا۔ دستے ہیں ، فرایت نے برچا ناریف نے برچا کہ تہاراکیا نام ہے ۔ جواب دیا کہ شقر پرچا کئیت، اس ، نے کہاکہ الوہنین برظریف نے برچاکہ تہمارے باب کاکیانا م ہے اس نے جواب دیا کہ ابوا آفیٹ بحر بوچیا کہ تہاری ماں کا کیانا م ہے۔اس نے جواب دیا کہ شخاب بوچیا کہ تہاری ماں کا کیانا م ہے۔اس نے جواب دیا کہ شخاب بوچیا کہ شخاب بوچیا کہ شخاب بوچیا کہ شخاب بوچیا کہ شخاب کے اس میں ایک شخاب کے اس میں ایک شخاب کے اس میں ایک شخاب کی ایک شخر م سے بانی بانی ہوگیا کی اور جست کے اس مہمان ٹھیا۔ در سین کا مکان بہت برا ما تھا اور جبت بیت کی طریق کا مکان بہت برا ما تھا اور جبت بیت جسٹ جبٹ کی اور سے بوروش نے کہا کہ ڈروس سے بھر کی اور اور کاریں ہیں ان کو حالت میں سے ڈرسے کہ ای ذرکہ ای ذرکہ بی ہیں ان کو حالت میں سے در بیدا ہو ما سے اور دو ورتص کرے سی سے بین آ بڑیں تو بھراس و قت اس گنہ گار کاکیا حشر ہوگا۔

نا انصیر کا ایک شہور واقعہ ہے کانہوں نے لکھنو کے کمی شعر کے کے مثا عربے میں ایک غز ل میمی جس کا مطلع تیما خال بشت لب شیر ہی ہے عسل کی کمنی ۔ روح فر اولیٹ بن کے جسب کی کمنی آ

کمی صاحب نے ایک نتر بر کہا کہ سمان اللہ' استاد کیا کمی بیٹی ہے کسی نے وورے شو پر کہا کہ صور یکمی تو ٹھیک نہیں بیٹی۔ غز ل ختم ہونے کے بعد ایک صاحب نے کہا کہ قبارغز ل تو خوب ہے گر روایف سے جی سکانے نے نگا۔ ٹیا و صاحب نے فرمایا کہ جنمیں جاشنی سمن کا مذات ہے وہ یو لوطف ہی اٹھا کیں گے ہا صحبیں

حمد کےصفرے کا زور ہے ان کا جی بھی مثلا کے گا اور رویں مبی ہوں گی۔

ا در کتاب بہنی تدن می منوب شائع ہو کرمنطر عام پر اَجائیے گا۔ تامیریخ کو نگنڈہ باتصور سے اور اس کی تصویر میں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم اریخی ما خذوں سے عاصل کی گئی ہیں ۔ عاصل کی گئی ہیں ۔

برى سائز دُّها ئى سەسەز ياد مىغمات قىمت سېم

بمارى زبان

ای بکر جنت نتان میں لیا جنماس نے مندوسان میں لیا مگرتمی ازل سے بڑی مخسی ای کی ہوا وُں میں میو کی میلی ۔ بكابوس كىسد إك ل كى واس ر اکت کی شیلی مطافت کی کاب امیرون کی آنکھوں کا ارابی غریبوں کے ول کا سہارابنی ری امپاذات سے بے نیاز ہراک دل ہراک میں مرفراز ہوا اس کی شہرت کا جیسیہ مبند بگا ہوں میں سب کی ہوئی ارمبند اوراس مي مطافت تعاامتاج عرب سے نصاحت کا آپازاج جوفارس سے آئی رباط مینگ نوېندى نەيى نەركى ملترنگ تبهم باس کے تاروں کو ناز ترخم باس کے ہزاروں کو ناز ياكنزگي يتوازن يشان يال كاسوراياس كاشان د لوں میں امو <del>برکے جیب</del>تی مگئی ہراک کی تکاہوں بیجے۔تی گئی گینشکیں کرنے افلاک<sup>سے</sup> اٹی تمی جواسس محرم خاکسے كبي منع كمكث ل كم مي یے دنگ فوس قزم سے کبھی قرية في ول كاتسكين لي ساروس سان ي جلي لي موامن تورسنيدا زخودنسار مراید وین نفسه بسیبان براک دافرین کا گرہے بیال براک ذره اس بزم می آفتاب براکشن اس زم می باریاب زمين دا وسبعة سال جاوس ولن کی رق کی شاہ داہ ہے ہراک کے اس کا ہے اعراف کے اردو کا دائن کا نول میا نه المِن دشكل مذہبے اسمی کی میں وست برایجار زیس ادگی

د منرق ند مغرب کی ہے کوئی قید کو وہ نوں بول س کی گامو<del>ل ک</del>ھید

زمانے کی ہرخوبصورت ذباں سسیمیش کرتی ہے کھادمغاں مراک لک میں اس کاسکر دوال کو ونیا مجتی ہے ار دو زباں يتربوااس كورنكس وتبول كەبى اسىس براكى كىنى كىدل ہیں کوں ندار دوسے ہوا تنابیا ساعت نے یا یا سے موشکوار رتن ناته ترثباراس کے امیر بہتاراس کے انیں وو بیڑ آمیرا در محبت کی ترمیاں مستقم اور قالب کی پاری زان بارے تدن کی انی ہے یہ خيقت ين سندوسناني سعيد یمی آشتی کی ہے آئیے۔ اس اسی کی ہے آئیے۔ اد میں پر زقی کا ہے آئھے ار ا سے اتو سے جانے دینگے نیم اسٹے کوئی غم کھانے دینگے نیم بزرگون كاپيادانتان سيدى ہاری مقدس زباں ہے ہی

كريدوسيم ماجزاد كي مريب كنظون او مزاون كابهتري مجوعسه (دا ولینشی) جنا اسکیش میدر آبا دیگی نوجوان شوا رمی ایک تمیا نه کے الک بیں اوران کا کلام مبت معبول ہے۔ عالیجات ڈاکٹر زور مساحب کا دیبا ہے، عموی و رجاب پر وفیسر عبدالعا در مساحب سروری کا مقدمہ بی اس کے ساتھ شائع مواسع ـ شاعرى سعدى ركف والول ك سفاس كأمطا لدرجي سعالى بيس -سيكش كام كامجوهد ادرزك وبوكا اكسنوش سنو كادست کآب کی تعتیم کی صور پر ہے شافا وک و حیات سکون و اضاراب امنى و حال كال وقال عقيدت ويقين شاب وشعروفي ومعزمين نفرو بسبه اختيار كلام اقبال كا دعو كابوجا أسهد "مدق" مكنو ابت يح جورى التلاع صغات (١٩٢) مباعت وكتابت

ننیں کافذاعلی تسم کا جلد پرتنهری نام ( تیت ط)

سنبار کی دیت اور دنیا کا کوستورہ کہ پرانی باتوں کو لوگ مبول جاتے ہیں اور وہی عبولی باتیں جبار کی باتی ہیں ہوئی ہاتی ہیں تولوگ سیمتے ہیں کہ الکل سی اور اچیوتی باتیں کہی جارہی ہیں۔ ونیا کا حافظ بہت کمزورہ ہے۔ باتا رسی اسی کے دہرانے کو محوس نہیں کرتے۔ ونیا کے انقلابات اور واقعات کا حال سینا کے بردیے ہے۔ نیا کے انقلابات اور واقعات کا حال سینا کے بردیے سے متاجل اسے وکی ہوئی تصویریں تھوڑے الشہ بھیر کے ساتھ نمو وار ہوتی رہتی ہیں کا وئی جدید مردی ہوئی ایس کے دہرائے ہوروث وانقلابات کے ان مناظر کو وکھ کو ایا جار اسے۔ حوادث وانقلابات کے ان مناظر کو وکھ کو ایک مشہور نے انتہار کیا دا شماکہ با

" دنیا میں کو ٹی جیزنٹی نہیں۔!

تمدن وتہذیب کو گئے ہو کے نقوش جب، بعرقے ہیں اُ و لوگ سجھنے ملتے ہیں ککسی جدید تہذیب کی داغ بیل پڑدہی ہے۔ دنیا پرا ہنے دب سے نئی عارتیں بناکر اکر نے نگئی ہے۔ آج دنیا تہذیب کی جن" جدید شاہرا موں " پرناز کر رہی ہے ، وہ سب گزشتہ تہذیبوں کے روند ہے ہوئے راستے ہیں ۔ آج ہم محکماً برسانی کے کہا تنظام برفز کرتے ہیں، گرائج سے کئی ہزار سال قبل کو نان کے مشہود ہورخ ہمیرو ڈنس نے بالی کے شہریں ابلتے ہوئے فرارے اورڈ ھلکتے ہوئے آبشار دیکھے تھے جن لوگوں نے بیدر ( دکن ، کے قلو کو دیکھا ہے وہ اس ز مانے کے مواڑورکس کے حن اُتھا م کا ضرور احتراف کرینگے۔

شراب کی اصلیت پرتوکوئی حف نہیں آگا۔ روم کی رزمیشاءی فردوی کے شاہناہے سے گواتی ہے اور ہوتم اور ورتی کے نمنوں کی گونج ایران میں سائی رہی ہے۔ اگر دنیا کے قدیم لٹر بچر کا تاریخ داری نجزیہ کیا جائے قومعلوم ہوگا کہ بہت بیلے کہی ہوئی آئیں کس کس اندازیں دمرائی گئی ہیں اور ٹی توار دو ابنے اندرکس قدر عمومیت رکھتا ہے۔ بات یہ ہو کہ دنیا کے تام انسان قوم دنسل کے اتمایا و اختلاف کے با دجود ککر وتصور کے مرکز پر آگرا یک دوسر سے سے لی جائے ہیں۔ گروی و سے سائر ہوگر موسات کے افہار میں مزور فرق ہو اسے مرکز گراؤ اور مرق اور المول سے متا خر ہوگر موسات کے افہار میں مزور فرق ہو الموسے مرکز ہوگر ہو کے سال کی تاری کی شرقی بندوستان کی شکی آلا ورمعری الوجو ہو کہ بات کی شرقی بندوستان کی شکی آلا ورمعری الوجو ہو پر شاعروں اور اور دیوں نے جو کہے لکھا ہے اس میں اصطلاحات کے فرق کے سوا بہت سی چزیں متی جنی ہیں۔ ایک بی نفر پختے تف پیاؤں میں ڈھلی ہے۔

مرائی مرائی داغ بیل بھی بہت بیطے مرائی داخ بیل بھی بہت بیطے مرائی داخ بیل بھی بہت بیطے میں مرائی داخ بیل بھی بہت بیطے میں مرائی مرائی داخ بیل بھی بہت بیطے میں مرائی ہے۔ اور مذصر ف ذکر و ضال بلکہ الغاظ اور ترکیب کے اعتباد سے بھی ہما دسے بیٹی رفزال شعوا در شعوا و شعوا و سی و اولوں کو مہوا در کر کے ، فکر و خیال کے جراخ جلا گئے ہیں ۔ ہم ان ہی جراغ و لی دوشری من است کے جم کو اس ا جائے کا بور سے طور پرا حیاس ہنیں ہوتا ، گرا حافا تو اپنی مگر پرما آئی مرائی ہوتا کی بھی ہمیں دوشن کر دہے ہیں اور آنے والی نسیس است کو ہم سے زیاوہ دوشنی میں یا میٹی ہیں۔ است کو ہم سے زیاوہ دوشنی میں یا میٹی ۔

" و لی دکنی کو بوگ مبوستے جا رہے ہیں حالا کد آج سے دوسوسال بل <del>سے</del> کہاتھا"

مشوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ ہے بچتا نہیں ہے با دسباسے چان کل

خیال و ذکر کی قدرت کے علاوہ انعا کا کے استعال سے وصو کا ہو اسے کہ بینٹو ہا دے ہی دور کے کمی شاعر کا کہا ہوآ ہ میر محتقی نیر کے اس شعر کا جواب

> اس نے دیکھا جوا تھ کے سوتے سے اڈ گئے آئیز کے تو تے ہے

شکل ہی سے بیش کیا مباسکے گا۔ ہم کو آج ابنی نظموں پر سبت نا زہے، گرٹتر کے اس فتعرکے ملف کو کوئی نلم بھیگاہیں کرسکتی ۔ اگر میصجے ہے کہ دوح القدس ' ٹیاع و وں کی تا ئید کر تاہے' تو نیز کا میشعراس تا ئید کا سیسے بڑا نہر ہے۔ خواجہ میر ور وکے اس شعر کو بڑھ کر

جوشِ جوں کے اقد نے مل بہاریں گل سے مبی ہوکی نرگر بیاں کی احتیا موجوده زمانه کی میسو*ں غز*لوں کو اگر **جاک** کردیا جائے تو نامناسب نیموگا۔ معنى نداب سيبت يبدع كماتعا: \_ سيطے بعی ما جرس غنے کی صدالیسے

تحيس توقافله نوبب ارتميرك

بت سے باریشووں کوای کی <del>صدا</del> بازگشت مجمنا ماہیے۔

داغ کایشع :۔

لذت مير دُرُميتُم تمات الع كي ایک باراورمی دنیا می بناہے گی

انقلابی شاعروں کے لئے اُرج بھی دلیل دا ہ بن سکتا ہے اور اُ نعلا ب زندہ ہاؤ کے نلک شکا ف امروں سے بہت نے یادہ قوت اس شعریں یا ئی ماتی ہے۔

آمیرمنیا فی کے اس شعریہ .۔

بہارمول رہی ہے ہنوشی کے مواوں میں

آج بی دوح جوسنے نگتی ہے۔ اس دور کے بہترین مصور کا قلم باغ وبہا رکو تو دکھا سکتا ہے۔ گربها رکو خوشی کے جولو ل میں کس طرح جملائے گا۔ ا

یں نے خالب کے اشعاد کو تصدا بیش نیس کیا 'اوروہ اس لئے کراس کے فکرو خیال کی روح توہاری شاعری کے پیکریں دوڑ رہی ہے؛ او دکوئی شاعر محموس یا خیر محوس مور پر غاتب کی شاعری کے تا ترات سے نہیں

ن فی سیار بررا او کے نوجان اضار محار رشید قریتی کے اضافوں کا نعیس مجبو ہ ہے۔ ما بیخابی اکر زور <del>سکا</del> دیا برعموی اورجناب بروفرسروری صاحب کامقدم می اس کے ساتھ شائع مواسیے۔ افسانوی اور سے رہیں وكلف والعضروراس كاسطاك كري وكاب ببت ولمب اور دندا زبيان نها يت تحفقه

ہرا ضاند رعنائی دورزنگنی بان کا بہترین نونہ سبع۔ ارد و کے سنے اوب سے دمیری رکھنے والے اورترتی بندنظریوں کے پرستاران اضانوں کے مطالعہ سے مزود منطوع ہونگے۔ جوامحاب اردو کے عدید ترین افیانوں کا مطالعہ کر نا جا ہیے ہیں وہ اس نوجوان مصنف کے ان پرکیف افسانوں سے صرور لطف اندوز ہو کے ۔ صفحات ۱۹۰۱ قیمت مجلد (عمر)

اردوشاعري

یہ نہ شیمیئے کو نظر کا بر فرق قاضیہ اور رویف کی وجہ سے ہو ہاہے خداجا نے کھنے اثرات کا مجموعی میں من سے اس کے من سے ان کی میں بند ترا ورایک انجو تی چیز بن جاتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ شاعری ایک ایسی قوت ہے جس کا انہا و جذبات کے مرضع پر اثر پذیر ہے تواہ وہ ادتقائے مینی یہ وخواہ معدری حذبا ہے جالیت نواہ جوش کی۔ بلکہ یوں اپنا جاہے کدان شبوں پرشاعری کانٹر کے مقلبے میں برا م

میں کئی گنا ز ما و و انٹرسیعے ۔

مذکور و بالا معیادی رفتی میں ہیں دیکھنا جا ہے گآیا ہم شاعری کے اس مفہوم کو سمحے ہیں یا ہیں۔ آیا ہم اردوشاع کے سے یہ کام مے دست ہیں یا ہیں۔ اور آیا ہماری شاعری ہمارے انسانی اور توی ارتقادی ہم اردوشاع کے سے یہ کام مے دست ہیں یا ہیں۔ اور آیا ہماری شاعری ہمارے انسانی اور توی ارتقادی ترجان ہد یا ہم سے بانہیں۔ گزشتہ صدی کے دورتاعری پرایک سرسری نفر ڈائی جائے و طاہر سوجائے کا کہم نے شاعری کے اعجا ذسے کہاں کہ کام لیائے ۔ تعمیری جذبے سے بے نیاز دوج پروز نفول سے خالی مفرقی فاوروقیانوی سے ہمارے شاکارہ اور مینوی چنین سے ہمارے شاکارہ کام کام کرنباریا۔ اورج نفری مجتبری کا کہار جذبات کام کرنباریا۔

بر زلز لدلانا د شوار ہے لیکن ہا رہے شعراء ا فرا ما تغریط کے شکا ر ہوئے اور محص تغزل اور وہ مبی غیرفطری میں کوانہوں نے اپنا نصیال میں بنا رکھا اور د وسرے امنیا نیسے ن سے بائکل غافل رہے۔

ابتدارین تو کچو توج تصید و آور منتویو کی طرف دری کین ان اصناف سے جواصلی کام بینا ہائے۔
تھا وہ نہیں لیا گیا۔ اور نظوں کی طرف تو کسی نے خیال ہی نہیں کیا تھیجہ یہ ہوا کہ نہومنا ظرفدرت کی تصویری متعند ہوئے نہ جذات ہو ایک ورین کی متعند ہوئے نہ جذات ہو ایک استانی دورین کی صفائی و روانی پر توجہ غالب رہتی ہے۔ اسی طرح ہماری ذبان یس بھی ہوا۔ گرتخیل کا معیار بند نہ ہوا لیکن ہی معانی و روانی پر توجہ غالب رہتی ہے۔ اسی طرح ہماری ذبان یس بھی ہوا۔ گرتخیل کا معیار بند نہ ہوا لیکن ہی دورین کی دورین کی صورت میں ہوا کہ بعدہ نیائے تناعری کے افق پر ایک روش ستارہ نجالا ولہ دبرالملک نقائب دہوی کی صورت میں ہوا جواجس نے اپنی شاعری کی نبیا دفلے جیات اور ٹوز ذندگی کی ستکم زمین پر قائم کی۔ خیالات کی بلندی جذبات کی طراف سے دواور شعراء آنہیں و دبراسلی معنوں میں شاعر کہلا نے کے مشتی ہو سکتے تھے گراف وس کدانہوں نے دواور شعراء آنہیں و دبراسلی معنوں میں شاعر کہلا نے کے مشتی ہو ورڈ سقور کی بید دونوں شعراء سے دو ہم آئی گی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی میں دونوں شعراء سے دو ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی گھرا میں میں داورین میں ایک دونوں شعراء سے دو ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی گھرا کی میں دونوں شعراء سے دو ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی گھرا کے بہاں می فطرت سے دو ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی گھرا کی میں دونوں شعراء سے دو ہم آئی اور قرب عنقا ہے جو ورڈ سقور کی گھرا دونوں شعراء دونوں شعراء دونوں دونوں کی دونوں کیا دونوں کی دونوں کیا کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کیا کی دونوں کیا کی دونوں کی دو

شیکی ( روس کے کہ اور کی ایس کے دور کی ایس بر دجاتا کم موجو د ہے۔

خارج کی روش پر ہلنے کی بہت کم لوگوں کو توفیق ہوئی لیکن وہ ایک اپسی شاہراہ بیدا گرگئے تھے
جمعدوم نہیں ہوسکتی تھی۔ جنا نجہ اس ترقی یا فنہ دور میں سنجیدہ طبقے نے اس شاہ راہ پر گامزنی کی گوٹ فرائی اور اس نے اب خاصی کامیا بی حاس کی ہے۔ اس طبقے کے شعر ار نے جذبات میں وحشق اور فلا فارور اس نے اب خاصی کامیا بی حاس کی ہے۔ اس طبقے کے شعر ار نے جذبات بیدا کردہ ہے فلا فاری اس نے میں جوسمی فرمائی اس نیزل میں ایک نقل بی نیفت بیدا کردہ ہے
ان میں سے خاص طور پر فافی ۔ جگر اور حسرت ہیں ۔ بید معنی تغزل سے ہتا نے میں ہی سعی جس شاخ کی وہ مولانا حاتی ہیں۔ قومی ادبا دکی تصویرا ان کے سامنے تھی قومی دردا ان میں کوٹ کوش کے حواہوا
کی وہ ابل پڑا اور اس نے ان سے مسدس ایسی نایا بہ جزاکھائی۔ نیزاسی طرح کی اور ظیمیں جن کو پڑھا کہ قومی حذرہ ان میں ایک اور اس نے ان سے مسدس ایسی نایا بہ جزاکھائی۔ نیزاسی طرح کی اور ظیمیں جن کو پڑھا کہ تو می حداہ وہ اس نے قومیت بلکیت، اور وطانیت کاجوش جنوں بیدا کردیا۔ فلسفہ زندگی کو طنزیات سے نیو میں ان کی شاعری ایک سنگر گران آبات ہوئی۔
لاکر سیان کرنے میں اکر الد آبادی نے جو کال دکھایا ہے۔ اس کی نظیر نہیں طبقی کیکن ان کاملک نائیا تو اور از میان کرنے ہوئی۔ نیزان کی شاعری ایک سنگر گران آبات ہوئی۔ نیزان کو اس نے قومیت بلک سنگر کران آبات ہوئی۔ نیزان کی شاعری ایک سنگر گران آبات ہوئی۔ نیزان کی شاعری ایک سنگر گران آبات ہوئی۔ نیزان کا میان نا میں دور ان ان کی شاعری ایک سنگر گران آبات ہوئی۔

ما آبی کو زیادہ زمانہ نہ گزاتھا کہ آسمانِ شاعری برعلامہ اقبال نمودار ہوئے اور انہوں نے اسبی سٹ عری کے ذریعہ سے ایک ایسام بنم کو بہنجا پاجس سے ہماری نظر خفیقتِ انسانی پر بڑی اور ہم س ابک فاص جذبے سے تنا تر ہو گئے۔ اودا بشواء کا رجحان کمیں تغزل کی طرف ہواا وداسی کے ساتھ ہی ساتھ خہبی ۔ افلاتی ۔ قومی ساسی تفوں اور نیجرل شاعری کی طرف خامس طور سے تر جر بڑھی میں کا شوت اوبی جرا کد ستوا تر بہتیں کر رہسے ہیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر حضرت جرش کھے آبادی۔ بنڈت اندنوائن کھا۔ ہادی جھی شہری ۔ حفیط حالن حصری ۔ احسان انہ شیس۔ اختر شرافی وغیرہ ہیں۔ ان حالات سے اسید ہوتی ہے کہ ارو و شاعری ایک ہمدگیرا ود کمل شاعری کی چیٹیت حاصل کرسے گی۔

تا عرب اور تباعری کے بڑے بڑے کا داسے صفحات اربخ پر موج ونہیں۔ ونیا کے بہت سے عظیم انقلاب ثباعری کے رہن منت ہیں اور ہماری خوش تستی ہے کہ ابھی ہمارا ذہن شعریت سے خالی نہیں ہما اور ہم اس صنف من سے بہت بچے کا م لے سکتے ہیں۔ آج تو ان ممالک میں جا صنعتی اور حرفتی ارتفاحا وی اور کئے ہیں، وہاں نعوار فقد رفقہ فقا ہوتے جاتے ہیں۔ فیانچواس وقت یورپ ہیں میصورت ہے کہ بلندیایہ اویس نعوق سیاست داں اور حجیف گارتو وا فرتعدا دیں موجو وہیں گرشکہیر ۔ ملن ، ورمبل ، ہوم اور ڈ استظا نیا تعدن نہیں بیداکر سکا ۔ اس کے ہمارے شماء کو اس خفیقت سے آشنا ہو جانا جا ہے ۔ طرورت ہے کہ اس وقت کو نیب تنہ تھیں اور خفیق شاعری کا جذبہ و مکسی بیداکریں ۔ جنن جوانی اور بیسش پرستی کا ذکراں قوم کے دقت کو نیب تنہ جس کو میش وراحت کی زندگی میتر ہو۔ کیکن جوقوم ایس ہوکہ اس کے شعرا داو کو ایک وقت کم میری میں اس کے شعرا دکو ایک وقت کم میری میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم میری میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم میری میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم میری میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم میری میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو رہیں ۔ جن میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم میری ایس کے شعرا دکو یہ کہو کہو کہ میں اس کے شعرا دکو یہ کہو کہو کی سے موجول و منہو میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم کی ایس کی خوال کو ایک ہو کہا تھیں ۔ جن میں اس کے شعرا دکو یہ کہو بھرکو زیب و کم کی کو خوال کو ایک کیا ہو کہو کی کہو کو تا کہ دیں ۔ جن میں اس کے شعرا دکھوں کو دیا ہو کہو کہو کو دیا ہو کہو کو ایک کو دیں ہو کو دیں گرکو کی کھون کی کو کہو کی کو دیا گرا سے کو دیا گرا کی کھون کو دیا گرا کو کھون کو کھون کو کھون کو دیا گرا کو کھون کی کھون کو دی کھون کو دیا گرا کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کو دیا گرا کو کھون کو دیا گرا کو کھون کو کھون کو دی کو کھون کو کھون

عهدارا مهم عاول فا فی کے متولیار باست اس کا ب کولس المیسانین عمانید فران کیا ہے۔ یہ کا باس کا ایکے فیقی مناوع ک ایکے فیقی مقالہ ہے جس کومولوی کل من معاصب نے اپنے ام اے کے استفال کے لئے تکھا تھا۔ اسپنے موضوع کے استبار سے اسس استبار سے اسس کا ب کا مطالعہ اہل اردد کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ تعدار صفحات رہیں، تہت عال

أظهارمتسرت

وکن کی شانر اولیل کی خروعافیت کے ساق والیس پر وکن کی مختلف آخینول کی طرف سے جو سبارک اِدکا جلسه نباریخ ۱۲ رقیم برگتاهای منعقد بوانقااس میں اوا نواز بایت در و کے شعبہ ننوان کی طرف بھی اس کی صدیع مدر ابعد سبگم صاحبہ نے بھیول بینا سے اوراس شعبہ کی اراکین نے خلیس پڑھیں وہ بیال وج کی جاتی ہیں ۔

نبییرُه سشه به ونگان کا م گار آه به برزننسه سال دیننا بوار آه .

بهارتا زه زسغرب به این دیار آند مستمبیهٔ مست منتخصهٔ د نفاست زراد کشاهٔ بهداست به براز نسر زما پبایم رسا ندکسیه شاه و کن

ره بهیرم د مابرت به ماه رس برار به تا زه بیمشهزا دهٔ برارآ مه

مِلالِ ترکمانی از منطسهٔ ماه پیدا نید فرنیلو فری به گریزنگ تو هویدا شد

بثيرالنأتجيم بثير

#### الإارجذ باست

بيروكن كى سرزى الرسس ارم بنى خبر بنت مع آئے وہ او تھی جن کیاگ ہی لسب پیمن کا ام کفا ول میں جن کی یا و کفی جروکن کے ماز ،می<sup>ں</sup> شان ابنی مبنس کی برکت وڑو دنے کردیا ہے شمنے خلط مردکن کے فروسے یا دور دوہ ب ملط بوحِ ول من بوكَّئ مسمسنيُ الم غلط گردسشر جهان کی کربسشیس و کم غلط بھروہی جب لیل میروہی ہے جھیے بعرد ہی ہنی خوشی مجمرد ہی ہیں آہتے

جوئش يسرور كا كم نه بوخس اكب

تحين فلسه بيرونهال ابنى مشاه زاويال مذبی میں ہرایک کے اور رہی ہوا سیا ا ول تعصرنب يخ وغم إنف شوك سال تقی وعاہراکیس کی اے خدا 'ے انس جاں نیریت سے اُمیں وہ خیریت سے آئیں وہ ول کی اُجِدِی لبستیاں سکے بچربسائیں دہ اینےدم ہے لکے کو محکستال بنائیں وہ كيعن ادر سروركى تدان بهائي ده بدلسیاں وعادُن کی حبب ُعلک بیرمیاکمیں

جمش مرتسيم كالمحتين مجا أكئين

كام ح ك بخششين المس بطح بن كين

شكررسب العالمين منحكررسب العالمين

دورِ انب طید باخسدا سدار ہے ۱۱۰

تطيفالنيائيكم

# ربلول کی ارؤو

ہماری برترین کردر بول بی جاری شفات لا بروائی ' پست فرہنیت اوراحیا س کتری ہے ۔ بیم وجہ ہے کہ بخیروک اتھول اپنی تہذیب اور زبان کی برباوی گواراکررہے ہیں ۔ اس برباوی کے اتنے شہرت و سکھنے ہوئے یہ بغیری کرنا مشکل تف کہ تبا ہی کی بیانت نیاں و دآ ہے میں نظر آرہی ہیں اوراس تباہ کاری کو دی اہل زبان گواراکرہے ہی جائے نزبان شستا ایرسند کھی جائے ہو اگرچہ تھے ہی جار ہیں پر بھارا دور نہیں ' آئینی احتیار سے رطیوے کے کاردبار میں بھارا مل وطل نہیں ' گریم برب بن ہوں کد طوے بورڈوں میں مجتنے ہند درسانی افراو ہیں ( جاہے وہ حکومت کے نمائندہ جوں یا تجارتی اوروں کی طن سے نمائندگی کر رہے ہوں) اگروہ متحدہ طور پر بہندستانی زباؤں کی تحقیم کی محالفت کریں تو اس خرابی کا بہت بلد خا

" سافروں کو ہوسنسیار کرویا جا تاہے کہ جب گاڑی ملتی رہے تب گاڑی کے در وازے کو نہ کول پھیں یا ا بنے جسم کے اس مصر کو کھیں کہ ور میں کہ کا رہی تھیں کہ کا رہی تھیں کہ کو کہ یہ دونوں جا دیں خطر اک س

خطکنسید بفظوں پر خورکیجئے۔ اس سے زیادہ مہل عبارت اور کیا ہوسے ن ۱۰ ہمی اسار ہوسے کی جوار دو اور ہندی کے گہواروں میں ڈولتی ہے ارد و کے سرختیموں سے سیراب ہورہی ہے دوآ بلے کی دولت سے مالا ہال ہورہی ہے اور سیج مج د ملی کی زیانی کمسال لال قلعہ میں سے گذرتی ہے۔

شاید آپ کو معلوم ندجه یامعلوم میمی را بو تو مجعل گئے ہول کد ہی سے خانری آباد کو جوریل جاتی ہے وہ شابان و بلی کی قیام گاہ اکرکے بنائے ہوئے قلعے اور مباور شاہ خطفر کی آباج گاہ میں سے گزرتی ہوئی جاتی ہے اور کسس ریل کی تعمیر کے وقت محض میں مساور سے کفایت کی خاطر لال قلعے کی دیواروں کو قر ٹا ڈکر جرا برکیا گیا اور رہتی دنیا کے ساسنے بنی بربہ بہت او خارت پہندی کا شوت و یا گیا یا عوض لال قلعد ڈو ایک سے میں سے دیل گزری اگریزی طلق العنائی کا بڑی خاتم میں اگر دیا بات نہ مستعمل العنائی کی بھول کی زبان نہ سنبعل ایک کو گئات سے بیا جھینے والا نہیں کہ اس متم سے میں ملے کا کہ

" اپنے جسم کے کسی حصے کو باہر نہ رکھیں !"

کیامطلب ہے ؟ اس تسم کے بے معنی اور معنوا حلائوں کا کیا فائدہ ؟ کیا اردو کے نتیدائی ' ہندی کے برکی' ہندنائی کے داداود 111 باتی نہیں کہ دلیوے کی زبان کشی کے خلاف جہا دکریں اوران کے دماغ کو تھکانے گائیں ؟ ؟ اگر خود مکومت کو محسیح زبان کا اصاب نہیں تور طیسے کے مہر رکیوے ہروڑوں کے ارکان ' مجسب تھنند کے ارد د نواز اصحاب کیا کر سے ہیں ؟ بدا کی سے ایک ہمان نہیں جب نظرا نداز کیا جا یا ۔ اس نسم کے ہزار ، س اعلان انگر نری ٹرپیغانوں آثار کھے ہوں بہ ایک ہی اعلان نہیں جب نظرا نداز کیا جا یا ۔ اس نسم کے ہزار ، س اعلان انگر نری ٹرپیغانوں آثار دوکا دلن سرکاری و فتروں اور دیں کے داروں میں نظرا تنے ہیں تعجب ہے کا ردو کی سنبال ہی اسی صوبے میں کی جا نے جو اردوکا دلن ہوں میں ناموش بیٹے رہیں ؟ بالدآباد ہیں "ہندوسانی اکریڈی" اعظم گڑھ میں "وار المصنفین" ترول باخ میں "اور المصنفین" ترول باخ

" ہندی برمار نی سبعا "کامکن بنگرس ہوا ورائمن ترتی اردو کا صدر مرکز دہلی میں ہو بھر بھی اس صوبے میں زبان کی قربین آ مینراور حقارت انگر عبارتیں گوارا کی مائیں! ؟ ایک طرف توسر کاری اور قوی یونیوکسیٹوں اور کا بھول ' در مول اور اور کے برونویوئی مالا کو اس محتول اور در کس گاہوں میں قدیم خواری ہے ' اروو کے اشادوں اور در کس گاہوں میں قدیم کا جارہی ہے' اروو کے اشادوں اور دوکے پرونویوئی کسک وقوم کا ہزار ہارو بیر مرف بور ہے اور دوسری طرف سرکار کے محکول میں' سرکار کی ریلوں میں اردوکی ' اقدری ہی نہیں اردوکی سنیان کسس اور خارت گری بور ہی ہے اور ہم آ بناموش میشے خلسفہ مجھار رہے ہیں!!

بس ول من تتب كيري اران بواروو

جعفرمسن

مرایک ترا دل سے نماخان جاردو کچدشک نہیں دہ نرم سمی سنمان جاردو دسمن مجی ترائجہ سے بریشا ن جاردو کہنے میں سمجھنے بریجی آسان جاردو توشتر کے قوم کی بجب ان جاردو وسعت میں ترکی ایک مبی امکان جاردو سلطان علوم آج نگہب ان جاردو

اظهارِمطالب کی جو توجان ہے اردو مرایک ترا دا جس نرم بی کرتی نہیں تو نغمہ سرا ئی کچھشک نہیں و گئی ہج ترقی تری ہوں لا کھر مخالف شمن مجھنے ہے کشیننۂ وصاحات سے کوئی اور زبان ہے کہنے میں سمجھنے ہے کیا تجھر کو مُی اور زبان کی ہو حکومت تورشر کو قوم کی کی بن جانے کی کچے روز میں شیراز اوام وسعت میں ترکی مرابیۃ کیول طم واوب کا ہو۔ کہ تیرا سلطان علوم آ

مبر علناتين

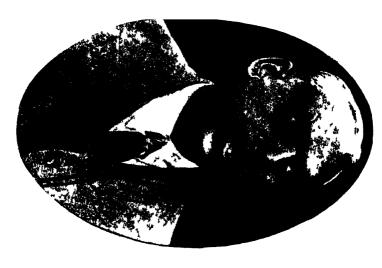
### أردوكے خاموشس خدمت كذار

منصة الله في استاده الله المالات الما

سبرس درس دېرس سيمتنلن ېې مېن نے اسے اپناسب سيمقدس اورپېلافزلينه سمجها کان قابل اخترام مېنيوں سے قارمين درسس دېرس سيمتنلن ېې مېن نے اسے اپناسب سيمقدس اورپېلافزلينه سمجها کان قابل اخترام مېنيوں سے قارمين سب رس کومنغارف کراؤں -اس خیال کا ذکرمی نے **محتر می واست**ادی ڈاکٹر زورمها حب سے کیا حضواں نے اس کومہت ب سند کمیا اور کمندا ما دکے مہم بینجانے کا وعدہ کہا بہر ہے مہند ستان کی مخلف مبامعات کے آردوکے اساتذہ صاحبان سے خادکتا شروع كردى اوران كے مالات زندگى كام اور ويكرمولونكا ايك تفصيلي خاكه الكا عاليناب واكثر ورصاحب نے مزطريرميري استدعا براوم کرنے کے میشخصی اتراد راحلت سے کا م ایتے ہوئے سفارش کی لیکن اکٹراسا تذہ ماحب ان نے روایتی "عدم توجى" اور" الجاني"سے كام ليا يعض نے نهايت مى مختصر الات زندگى كے رواند كرنے براكتفائي لعض نے تصوير جوبانے سے معذوری ظاہر کی - اوراکثروں نے میرے حالات زندگی کچھ قابل ذار نہیں "-" ایک زمانے سے تصویر نہیں کھینے ای اس لئے معددرمول "ديس ايك خاموش كاركن موس ككه كر تي إيس كرديا ودباره اس سليليمين يادد إنى كركني لو كيوزياده أوجري كام لياكيا- اوراس كے لئے ميں سب سے بيلے ڈاكٹر نوركا اور بجرجل اسائذہ صاحبين كانند دل سے مشكور بول و در مرول كرزديك « فالموش كارگزارى" اور «عزلت گزمنى » چاہے مس نظر سے بھى جائے بحیثیتِ اردوا دب كے ایک مخلص بال بعلم، ورسوانح لگار كيمبراس كوابك ادبي " حِعت ليبندى " مستعبر كرون كا - اس مضمون بين اگريل مومائ نواپ د يغيين محكواليسي اليي كمنام منتیان آپ کے بیش نظریمیں گی جن کی زندگی کا ایک ایک باب بدایت ادر رہنما فی کا دفتر کئے بہوئے ہے۔ ان بهی خوا با ب افرده کی زندگیا سجن مزول سے گزری ، جوجو مراحل ای منتقل مزاج امحاب کو بر داشت کر أ براے ، اورجس کس میرسی اورع کن گرینی کی حالت میں انعول نے اپنی زبان ادر ادب کی خدمت کی ان سب کو نظروں میں رکھتے ہوئے كون بيرج خاموش خدمت گذارى اورستغل مزاجى كا دس بنيس ليگا ليكين افسوس بير كه بيضمون جارا ساتذه صاصبان أردو كى زندگيول برروشى نه وال سك كاربهرمال است ايك ابتدائى كوشسش سجيئه موقع لم توايك مستقل تذكره اس موضوع بر ترتيب دبا ماسك كا - اس وتت حن اصحاب كے مالات مهيا ہوسكے بيں ان كے نام حب ذبل بين : -١ - مولوي سيدسود حن صاحب رضوي ايم الين تي - رالكصنو) ١- سيرضامن على صاحب ايم اك راله آباد) ٣- واكر المحضيظ سيوصاحب الم اك - في اج - دى - دى لا - ايل في (الرآباد) ۲ - مولوی سیر تجیب اشرف صاحب ندوی ایم- اسد (اسمعیل کالج و گیشوری بمبئی) ه-موللنا محرطا برصاحب فاردتی ایم-اسے -مولوی فاضل - ادبیب فاضل - دبیرکامل را گره بونیوستی)

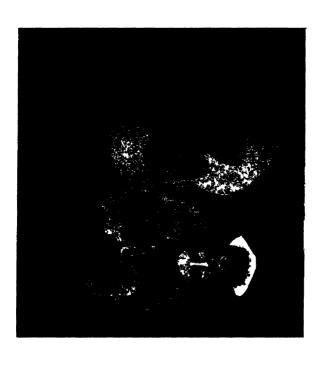
۷- بردفیسرها دسن صاحب قادری (اگره پوبنورسٹی) ۷- مولوی عبدالغادرها حب سروری ایم اسے - ال ال بی (کلیفنون مامعه فتانیه) ۸- مولوی سیدمحدماحب ایم اسے (کلیه بلده - عامعه غنانیه)

(ا) مولوی سید مسعود حن صاحب رضوی او بیب - ایم اے - ایل فی - را کھنو دینورسی) آپ نے جس گھری ایک میں کولیں اس بی تولی دختا او پیشان مالی بنی دختی تست نے آپ کو ایسے دانے ہیں بیدا کیا





Φŧ.



اسمعیل میریعی - اکبراد آبادی نظم طبا طبائی - شوق قدوائی

برونيسم واكفر مفيظ سيد

جب كرموت د قاركا كاروان آب كے برگزیده اورا لوالوزم بزرگ كے ساته كوچ كركا تھا ۔ آب گردكارواں سے كاروان كى عظنوں كا المازه كرنے كے لئے پيدا ہوئے - ميراشين ده فائدانی نزوت ودوست مذ لمی البتہ جيدر كاری كا فاذ زانے كی دست بردسے معوظ تھے يہى اسس فائدان كى گرمشنة ترقی اور عوج كی يا دُكارتھے - وہ لوگ بھی ندر ہے جنوں نے اپنی آ مكھوں سے اس فائدان كو ترقی كی منزلیظ كرتے دیكھا - ان كافلات بیں آپ كے دادا كے دادا اسيدع بر بزعلی ولدم برعبرالمطلب كی ایک مالگر كی تفعیل درج ہے ۔ اس سے بتہ جاتا ہے كرم برعلی كے دادا سيرسيف الله دلدم برموحود" بندا ما ميري فاص" بيں سے تھے ۔ اور دوصدى ذات كے نصب برفايز تھے يہ سيدع برعلی كی ایک بوری ما گر لواح كو كھيوو ہوتى تھی ۔

آپ کے داندسبورنفی صن مورم ایک عالم بزرگ اور ماذق طبیب تھے۔ اُن کا دوہ کے ضل اُناؤیں تعبد نیوتنی تھا۔
حصول علم کے لئے کشال کنان کھنو گئے جہال سے ہمرائی بہنچے مسودس ماحب رضوی کا مقام بیدالبن ہمرائے اور تابی فاہم می اُن کا مائی ہم کے لئے کشال کنان کھنو گئے جہال سے ہمرائی بہنچے مسودس ماحب رضوی کا مقام بیدالبن ہمرائے اور تابی فاہم می اُن کا دائد کا خیال نوا کہ آب اور علام اسلامی میں دستگاہ عاصل کریں لیکن اُردونے آپ کو اپنی فدرت کے لئے نتی کو این تھا۔
آپ کی عمرامی بنان ہی برس کی تھی کہ دالہ کا سابھ کے آپ کو انہوں کا جہال اور موجہ اور موجہ کے انہوں کو انہوں کو دائی موجہ کے تعلق کو در جس برا افاد موجہ کے ایک کو انسو و کی درجی بہر موجہ کے سے دو کا اور مصارت کے نقیبی تاب ہو ایک کی درجی بہر مجلف سے دو کا اور حصول علم کی آگ کو انسو و کی کی درجی بہر مجلف سے دو کا در محترمہ کی بیمت بندھاتی میں ۔ آپ کی تعلیمی زندگی اصل میں آپ کی دالڈ محترمہ کی بدولت بروان جرومی ۔

آپ کی ذاتی استعداد در داغی مسلاحیت کوئی آپ کی تعلیی ترقی بین بہت بڑا دخل ہے۔ اسکول کے برامتخان بین اول آنے اور سال برسال ترقی بائے۔ آٹھویں درجے بین پہنچے آور در مرکا حارضہ لاحق ہوگیا اور اب تک بدور درجی بہت بھوڑتا۔ سال بین ایک تو دوندہ وربر اٹھا آب سرکے در دکے بیاتھ جیومعدہ کی شکایت بھی بیدا ہوگئی۔ آو آپ کو سلسا ا تعلیم جاری مرکھنے بین سخت زحمت کا سامنا کونا بڑا العض بھی خوا ہول نے مشورہ بھی دیا کہ جان ہے۔ گرچو قدم تعلیم کی راد بین آگری میں سخت زحمت کا سامنا کونا بڑا العض بھی خوا ہول نے مشورہ بھی تعلیم جاری رکھی اور مخالفاء میں کیننگ کالے لکھنوسے آگری جا سے اور میں اور مخالفاء میں کیننگ کالے لکھنوسے بی اے کا داخلہ لیا۔ ایک سال او بیات انگریزی کی تحصیل میں حرف کیا۔ بی اے کا داخلہ لیا۔ ایک سال او بیات انگریزی کی تحصیل میں حرف کیا۔ لیکن امتخال میں شریک مذہوں کے دور اس دفید آپ کے دور اس دفید آپ کے نظر بی تعلیم کو بیادی کو بیادی کے آگے کے دور اس دفید آپ کے دشون تعلیم کو بیادی کو بیادی کے آگے کو مرک کا بھونا ہوا۔

اسی اتناویس صوئر متحدہ کے مرزشتہ تعلیمیں ایک جگر لکالی گئی۔ کام یہ تعاکہ صوبہ یں جنی کتابیں می شائع ہوں
ان کی فہرست تمام ضروری تعصیلوں کے ساتھ ہرسہ اس میں صوبے کے سرکاری اخیار (یو۔ پی گرزمنٹ گرف) ہیں شائع
کی جائے ۔ اور عوام کے بیجان کا اندازہ کرنے کے لئے تبصرے لکھے جائیں جس سے دبورٹ کے لئے مواد فراہم ہوسکے۔ اپریل شاقائہ
ہیں آپ کا تقرر اسس خدمت بر ہوگیا' اور آپ لکھنو تھی وکر الد آباد چنے گئے۔ اِس ملازمت کی بدولت آپ کی نظر سے ہر تا زہ
کناب گرزتی' اور معالمہ کا جوشون آپ کی نظرت میں تھا اس کی بوری معرفواس تکلی ۔ ڈریو ہو دوسال کے قلیل عرصے ہیں آپ کی

نظرے تقریباً دس سزامکتابی گزریں -اسی طازمت نے آپ کی معلوات کو دسیع اوز مینف زالیف کے جذب کو سیدار کرنیا راس ال میچرس شرینگ کالج الد الد است سینے ایل ٹی کی ڈائری عاصل کی اسی سال اکھنو پونبوسٹی کے جو نیرائکرور کی حیثیت سے آپ کا

الكث عاقاء مي ارددك كيوار كي حينيت سے آپ كارگزار موكئے و اور ميں فائن ام اے كا متحال اس انتياز كيساتھ كاسياب كياكة آب كولونيورى نے ايك طلائى تمند عطاكيا - آپ كى فارسى قابلىت بعى سلم ب يستستىدىس آب نے ايرانى زبان كى تحصيل دلميال کے اداد سے سے ایران کاسفر معی کیا۔

سي المان دونون المم زبانول كرېردنيسرې اوردونون شعبول كى مىدارت آبىي كنفولين بى - آپكى موجوده تمنخاه ساڑھے تمصوا ہوارہے ۔ آب کو تدیم اورنا درکت کے حمع کرنے کا بے مدشو ق بے ۔ دین نے سے جو گرالگا د آپ کی طبیعت کو ہے دہ اُردد کی توسیع داضا فیکا ضامن ہے لکھنو کی کلیوں کی ماک بیمان جیدان کر اور بڑی جس بڑی کے بعد اینے اپنے کئب خالے ہی ادركتابول كاكاني ذخيره فراهم كربيا - قديم نذكرك ادرخطوط كنيرلغداديس موجوديس - اورايك فابل ذكرحية برس كدو اجدعل شناه كي تصانیف جتی آب کے ذخیر کتب میں محفوظ میں دوسری جگرمیں استیں ۔ ان کی تعداد جالیس بالیس کے زیب ۔

شاعری آب کے لئے اگرمیر اورلیورت "بنیں بھر مجمی جذبات کے اظہار کی خاطراس اوسی کا مبی لائے ہیں آب کے اشعار عد بانی ادر بالکل نظری موتے ہیں۔ خاص کر بچوں کے لئے آب جو نظمیں تھتے ہیں وہ بہت مفید ہیں اور ار ووادر ، کی کی کہ والر المبی خراب صحت نے آب کے ملمی انہاک میں بہت کچھ رخند ڈالا میر معی آب کی غلمی کا دسیں کانی لند دہیں منظ عام برآ جل میں آب كى ايك نصيف بارى مناعرى كوبرى معبوليت ماصل بوئى - يدكتاب كئى لونيوسي وكلفاب بريمى داخل ب دوسري ادرا د في كوششيس بيمې جو أردو كے لئے ابك قابل قدراصاف مين "امتحان وفا الزمنگ امتنال فيقل مير مجالس زكين دلستال روح الميس انظام أردو بوامبر عن جلد دوم - ان كے علاوه كئى ايك تنقيدى مضامين أنمان جرائدي شائع بوظيے مي آپ كے زير تصنیف میان مرشی سے مید کتاب اپنی اہمیت ادراؤ عیت کے اعتبارسے اپنی آپ نظیر ہوگی ۔ آپ نے اس کتاب کی کمیل کے لئے بری كاوش سے مرتبول اور مرشد تكاروں نے مالات مي كئے ہيں ان ميں تقريباً نين سومرشد تكاروں كے كہے ہوئے مشال ميں آپ کی دیگرطمی دادبی مصرفیتی می قابل ذکریس آپ سبندوستانی اکبیدی "کے میدی اورائدیدی کےسماہی رسال" ندستانی" کے ایم شوری بورد کے رس مجی کئی سال تک انجن از دو کے سکر میری رہے ادر انجن کی طرف سے است میں ایک ادبی علب ادر ایک ادبی زائش كى آب نے جن مختلف على وادبي أجمنوں ميں مقالے پڑ مصان كے نام يميں -آل انديا اور مثيل كانفرنس آل انديا شاعر كانفرنس مسلم اكبيدى وغيره مسلم اكبيري المعنو كيسكريري نائب صدراور صدريبي، وفيكس .

جناب مسودس ماحب رضوى أردواورفارس دونون نبانول كمسلمه امرادرادبب بين آب كي ذات دروو الحصوص ايك میش بهاا دا ورترنی کی افتح سے اوریم دیکھتے ہیں کرصاحب موصوف کی میشز معرفیتیس اس کے لئے وقعت بیں سہند وسال کی وہمام نجسیں جغییں اُردو کی ترویج توسیع سے ایسی ہے آپ کی ہندات کو حال کرتا اپنے مقعد کی کلسیا بی کے لئے لازمی سیحن میں آپ کی ہردلسزیزی علمی نتجو ا اخلاق كى برگزيرگ الىيىخ صومبيات مې جو آپ كوابك البيد درج برمنجا دېتى بې جبال بېنجينا مربهى خوا ۽ ارود كا مفعد مونا ہے ـ ۲) كيشن سيرضامن على صاحب اهم اے داله آباد لونيورسى ،

سبير شامن على صاحب بروه أومين تعبد مطفط أبا د صلع رائ برلى من بيدا بوئ - آپ كا تعانى خاندان كرديز سيد يه خاندان ابنيء في وتار كم في على الله في هنبت ركفتا س سك اكثرا فراد ممتاز عهد و أربه فائز ره چكيب اس فاندان في علم داد کے بھی خواہ تھی سپداکئے۔آپ کے جدامجد سبد لوروز علی صاحب فارسی کے اسکالرا در مہندی کے زبردست شاعر نفے اور شایا ن ادومد كي عهدي ناظم سلطنت جيبي جليل الفدر مهدي برفائز نع عنمامن على صاحب كانتهال اورد دمويال علم وصل ادرها وو منصب دولول حينينول مصقابل ذكرميم - آپ كمامول بمرطى عباد مهاحب سيئان ايك اتجه ادرقادرالكلام شاع نف آپ كم والد سيدوا جدهلي صاحب معى اردوكيبت الجعيت عرقع-

مسبيضامن على صاحب كى أنحميس اليسيدا تول مركهملين حبر مي علم وا دب كة تذكول كرسوا كجدة تعمارة بكا مكتب آپ كا گھرہى نغا ئېچىپن كا بىنىة حصەلكىنو مىں گزرا علامەسىيە جواد صاحب درمولىناتىنى فداحىين سے شرخ تلمذر بالمعلىم شرفنيدى نظيم لکھنوہی میں ہوئ ·البندانگریزی تعلیم کے آغاز کے لبدسے آپ کو تختلف مقامات سے امتعانات پاس کرنے بڑے آپ نے آگرہ سے انتراہیک اورالہ آیا دے، بی اے ادرام اے کی اسنا دھال کیں بالاقام میں گر بویٹ ہونے کا بعد بی الد آباد ہا فی کورٹ میں مترجم کی جنیت سے امور ہوئے اور کچھ دنول اجد ڈبٹی کلا وی کے لئے بھی نامزد کے گئے لیکن علم دادب کی خدمت کے شوق نے آب کو اس کام سے بیزاد کر دیا اور آب نے الونگ کرسین کالے میں فارسی کا بروفسیر منالب مذکیا ۔ اور کم دمین چھے سال تک اس کالے میں اپنا فرمن منصبی نہایت خوش سلوبی سے ادا کرتے سبے -الد آباد یونبورٹی کے قارسی پروفیسروناب ناصری مروم حب بجنور ہائی سکول کےسیڈ اسٹر ہو کرچلے کئے و یونیورسٹی کے ارباب مل وعفد کی نظرانتخاب آپ ہی پر بڑی ۔ اورجب اس او نیورٹی ہیں بہلے ہیل سنعبند اُرد و کھولاگیا تو آپ ہی اس کے میدرمغررکئے گئے آب كى على قالميت والفية تعليم اورس مل كالبرخص معترف سے اورآب بنهايت كاميانى كرائد اپندائىم فرائض كى انجام دىي بين معرف بي آپ کی داغی صلاحیتنوں کو شاعواند ماحول لا علم دا دب آپ کی گھٹی میں پڑا نھا۔ آپ میں سے اس آب حیات کے ہیاسے تھے۔ اورابنى تمام كوششول كوحصول اورفدمت علم كعلية وفف كرميك تص -آب كاشار منددستان كي اجمع شاعرول ادراديبول بي موتاب آپ کی شاعری حضرت مسیآل کے فیص صحبت کی مرہون منت ہے ۔ اوسنور سٹی کی فیروں کے ملادہ آپ اڑدد کی خدمت کے لئے کچھ نہ کچھ ككيمة رضتين اردوزبان اورادب براب في ابك زبردست ادرعالماند مقالسبر دقاء كياب جومندوستاني اكيدي اورسرو كميني کی رادر در برمین کیا گیا - تاریخ زبان اور اردوا دب براس مقالے کریاصے سے کافی عبور ماس بوسکا ہے تصائد سلام ارباعی مرتبے می آب کی طبع موزوں اورفکارسا کا نیتج بیں۔ جو دقتاً فوقتاً ہندستان کے مقتدررسائل میں شائع ہوا

كرتے ہيں۔ آپ نے ايک تاريخي مقاله" واقعات كر طلا" براوزشيل كالفرنس ہيں پڑھا علم بارخ سے دلجيبي رکھنے والوں كے لئے يدمقال قابل قدر چیز ہے۔ اوروبی لوگ آپ کی کا وض اورمنت کی داد دےسکیں گے ۔اس مقالہ کی مقبوریت کا یہ عالم ہے کہ اب تک کئی یا رطبع ہوم کا ہے . مرننيد لكارى آب كامرغوب موضوع ہے - آب في اس كي محقيق و فاريخ كى ترنيب كاكام شروع كرديا ہے - بهت جلداس صنعت پر سیرها مسل مواد منظرهام برآمائے کا بہ بے کی دوسری تصانیف "سیکشمیرا ، گوبرسلون" بمب ان کتابول میں میرکشیراورسیلون کے ، مالات درج ہیں۔ #12

تب اردوادب سے نعلق رکھنے والی کئی انجمنوں کے صدرا ورمبریں۔ آپ اکٹر تعلیمی اور دوں اور اور نیوسیٹروں کے منتوں می وقے رہیں اورکئیسال تک ایڈین سیول سروس کے محمق رہ چکیں -آپ کونوجی تعلیم سے معبی کافی جیبی ہے - ایک ادب کے پرونسسرک لئے یہ دلمیری بقیناننا ذکامکمرکھنی ہے۔ آپ الآباد او بورس کی او بی سی کے کمانڈنگ افسری حیثیت سے اپنا کچے وقت ویتے ہیں اور اور منط نے آیکولیٹن کا عہدہ دیا ہے۔

أب كى النايد خدات أردو ك لئ ايك بين بها اضاف كى ضامن بين خداكرے كة ب كى غيرطبوع كذا بين طديشاك موكر شغاعاً

مركيها عرفيف كجواب من صاحب موصوف في الكما " مجه افسوس ب كدميرك يهال ابني كوئ تصوير موجود بنيس اور في الحال تعوير كمينوا نے كاارا ده ہے۔مبرے عالات نهايت مختصر يميں جو ده برس سے اله آباد لينيورسلي بيں اُرد و بي ا سے اورام اسے كي جائزن كويرمانابول - اسس اضفار في تجعيد الوس ساكردياس صورت مي آب كمعفس مالات زندگي اوركام سي أردو دنياكومتعار ف كرا . مېركىس كى بات دىمىئ عانتا ت**ىلكەمماھ بەرمىون** مىگىمامى كى زىدگى كوشنېت اورنامو يى پرترجىچ دىيىنى بىر كىدى دىند كېر اسى سلسلىيى يادد بإنى كى - بارى جواب خط كه ساتعر تصوير يعي ومول موئى مالات اوركام "كانى" كيريجائي صرف" مختفر" ره كئه يه جس كے لئے ہيں آپ كامشكور ہوں -

آپ کے والد کا نام نظر سن اور ولمن ضلع فازی اور ہے۔ ضلع کے زمیندار دل میں ان کا شارتھا یشور تنوی کا اچھا ذونی رکھتے تھے خود می ایک "خوب کہنے والے" شاء تھے نظر تخلص کرتے تھے۔ ایک منتوی "مبلوة طور" انھوں نے اپنی یادگا تھوری ہے۔

آب كى ابتدائى تعليم كمنت بي بوئ والكريزي تعليم ديري شروع كى الكسنوا درالة بادكم اسكول ادركا بون مي بي اس كي عليم بائي بی اسے کی داگری لینے کے بعد آپ نے الدآباد ٹریننگ کا بج سے ال ٹی کی ڈگری ماصل کی ۔اس کے بعد آپ نے طازمت اختیار کرلی ۔ دش سال كغنلف مارس ادركالبون مين ميشاسشرادر رئيسيل رج عشافائه سے الآباد لو بنورستي مين اُرد د كى ككيراري برامورين -عسدادمين آب في النال يونيورسى سے في اچ ولى اور سفوائيس ولى الله كارى مامية الل الفي سے ماسل كى -

آپ فصول علم ادر عقبقاتی كام كے لئے بيت دوردراز سفر كئے . دى سكى واكرى فرانس كى ايك قديم او نيورش "ابل كے" سے مال کی ۔ آپ کوفلسف و تصوف سے معی گہری دیمیں ہے ۔ درس و تدلیس ہیں آپ کا تجرب مبت برامعا ہوا ہے ۔ لندل سے شیرس ڈیلوا ماصل كبا - الداباد كال في بي - اور ركا بيشر حصر مكر تعليمات كي خدمت بي صرف كرميكيب -

آب کی ادنی کاوشنی اسقالوں امضمونوں اورکتالوں کی صورت بین منظرعام برآ جگی بین ۔ آپ نے صرف اردو ہی بین نہیں بكرانكريزي مي مي اين على شفف اور نبحركا ثبوت دياسي -آب كي حب ذيل كتابس شالع موم كي مب

سكميسبيلا از برإن الدين سناه جانم -

منفعت الابيان . از بربان الدين شاه جانم . تَوْنَى مُودِيرِي يَهِ كَابِ (A mystic poet of 12 th contury) سِيَّتَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كليات ناضى محمود بجرى مع مقدمه نستريج اورفرم بنگ به داكم صاحب كانباين معركت الاراا درام م كارنامه بير حس مي وكن سلطنو كة تنرى دور كے شاع بحرى كے كلام كو بڑى تحقیق كے ساتھ شالع كيا گيا ہے - يكام برخص تهيں كرسكنا -كيونكه قديم أردوكے فلى نسنوں كو برط صنا اورمتروك الغاظ كوسبحنا برك براع عالمول ك لئر معى مشكل ب- اس كليات كي اشاعت في الرسيد صاحب كواردوكم لمندبليد محققول کی صف ہیں متازمگر دے دی ہے۔

"دكن كي أردوشاعري" و ريضمون لكارس جهيانها " بنكالي شعرائي أردو" "يوروبي شعرائ أردو" ( زماية كاينور ) " غالب کے کلام کا مطالع" (الدّاباد یونیورسٹی میگزین)

اسى طرح مَلْلَ سُبْلَى مُحرِسين آزاد داوان جهال وغيره براب كمضامين شالع بوئ والسيبي بس آب في الكانب " آبئی میزم ان الدین تعاط" (سندوستانی تخیل میں رمائیت) طالع کی ہے۔

آب كئى انجنوں كے معنداور ميريں كئى كميٹيوں كے مرگرم كاكن اور خلف س مل معدد جن فيانس كے مرتفي بيں والد آباد آگره اورلوبی کی اکتر تعلیما نی کمیشوں کے مشیر اور ممبری - اپنے دانی تحریہ کی سناو پر آپ کا مشار شالی بهند کے رمز آوردہ امبرن تعلیم بن موسکتا ہے آپ نے مندوستان اور دیگرمقالت کاسفرکیا صوبجات بمبئی متوسطا وراوی کے مختلف مارس کامعائند کیا اور وہاں کے اصول تعلیم کے متعلق معلوات مال كيس اردوزبان اورادب كي علاده فلسغه اورفن تعليم برسمي آب كربياسول مضامين اكثر الكرريري اردوسائل

میں سالے موکر مقبولیت مامل کر عکے ہیں آپ کی ذات ازدواور سرستن تعلیم کے لئے بے صرفینیت ہے۔

ماحب موصوف كى تصنيفات اورمضا بين ارُدوز بان كى الهم ضرور تول كو إدراكرنى بيس منامير ارُدوادب بين كعجوام وإدوات مرد اسلمي نظرول سے جا نجام آاتھا ،آب نے ایک البید انداز ہیں روشناس کرایا ہے جس سے ان کی عظمنوں پرمربولوسد روشنی یرانی ہے۔ اور وہ منور گوشنے من بر کور ذونی نے بروے ڈال رکھے تھے روشن نظر آنے ہیں۔ آب نے مشاہ بر ہان الدین جائم ، فاضی موری محصین آزاد بشیلی عالی عالب اور دوسرے سفوا اور مستغین کاجس غائر نظری سے مطالع کیا ہے ، ادراس کے بعد حس الدازسة الن برابيخ خيالات اوران كے محاسن كويتن كياہے ، اس سے آپ كي تنقيدي صلاحيتول اور توت افذ و تحقيق كا اندازہ ہوسکتا ہے۔ دکن سے بھی آپ کو فاص دلجہی ہے بشالی مندمیں دکن کے قدیم شاعروں کوروشناس کرنے کابر پڑاا تھایا ہے

فدیم زبان کو سمحنا اوراس برکام کرنا مرایک کے سب کی بات نہیں ہے۔ (۱۹) مولوی سبز جیب انترات صاحب ندوی ام اے - (المعبل الج بوگینوری بمبئی)

ولادت ورجون المقائم مقام ولادت ارموري فعلم جانده -آب كيوالد والطرسيد ورمين صاحب ارموري كرمركاري دُّ الطرِّقْطِ - آپِ زیدِی واسطی سبدین اور سادات بار با سے فائدانی لنعلق رکھتے ہیں جو فرخ سبر کے زیانے سے ویسند ضلع بیشنہ

صوبہاریں سکونت پزیرر ہے۔

آپ کی ابتذائی تعلیم منی سے ہوئی جنائجہ اس زمان میں ورنا کارفائیل کے امتحان میں کامیاب ہو اے ۔اس سے لعد ترآن تربي اردو اورفارسي زبان كي تعليم يا في فل فائيم بي آپ كودارالعلوم نده مجيع دياليا . آپ ندوه بي جارسال كي دسې اس دوراك مين آپ اپن جاعت مين مرسال اول آتے رہے۔ اور ايك متازحينيت كے الك رہے ۔ آپ روان في روان والم مين

آبکی اگریزی نظر الله سے شرع ہوئی ہے۔ میرک اور البت اے کے امتخانات درم اول میں کامیاب کئے اور وظا لبت مرکاری کے ستی قرار پائٹ میں ارکانی کے ستی قرار پائٹ میں ایک کام کی مصرفیتی میں نیا دہ ترملی و مختنی رمیں ۔ اِس دوران میں ترک موالان کام کام کے دار المصنفین عظم گراعہ جلے کے ۔ وہاں آب کی مصرفیتی میں نیا دہ ترملی و مختنی رمیں ۔ اِس دوران میں ترک موالان کام کام کم ہوا۔ آپ نے کھر تعلیم کی محل کے میں اس کے استحال اس کے استحال میں ام اے فارسی وعربی میں درجادل کے این میں ہیں اول رہے ۔ اور میں میں اول رہے ۔ اس صلے میں لونہ ورسی نے وطل فی تمنی اور داوسور و لیے کی کتابیں دیں ۔

سلسال آنیا کو آن کرنے کے ابد آبیا می فدمت ہیں منہکہ ہوگئے اور دارالمصنفین کاکام کرتے رہے ۔ اوراپنی مین ہا فدہات سے آرد داور دارالمصنفین کوستفیض کیا ساتھ ہی مختلف رسائل کو مضایین ہی رواد کرنے گئے ۔ آپ نسا 19 ہی مختلف رسائل کو مضایین ہی رواد کرنے گئے ۔ آپ نسا 19 ہی مختلف رسائل کو مضایین ہی رواد کرنے گئے ۔ آپ نسا 19 ہی ہی آرد دکے سیح بہی خواہ اور فددت گذار ہیں ۔ صوبہ کی خمین ترقی آرد دکے سیح بہی خواہ اور فددت گذار ہیں ۔ صوبہ کی خمین ترقی آرد دکے سیح بہی خواہ اور فددت گذار ہیں ۔ صوبہ کی انہمیت نام ہی سے ظاہر ہے سکر بیلی ہیں ۔ آج کل آپ ایک نہا بیت نام ہی سے ظاہر ہے ایک بیلی کا اور بیم احب موصوف کی دس سالہ مختبتی دکا ویش کا نیتر ہوگی ۔ اس کا اور بیم سالہ موسوف کی دس سالہ مختبتی دکا ویش کا نیتر ہوگی ۔ سالہ اور بیم سالہ موسوف کی دس سالہ موسوف کی دس کے اردد کے استاد ہیں ۔ دو سری علمی مورفیت کے اردد کے استاد ہیں ۔ دو سری علمی مورفیت کے دو کوسٹ کی کہوئی کے مہین نظر ہے دو سری علمی مورفیت کی دو کوسٹ کی کہوئی کے مہین نظر ہے دو سری علمی مورفیت کی دو کوسٹ کی کوسٹ کی کہوئی کے میں ہوئی کوسٹ کی کوسٹ کی کہوئی کے میں دو کوسٹ کی کہوئی کے میں دو کر کوسٹ کی کہوئی کی دو کر کوسٹ کی کوسٹ

موللتا اسفارلبد (و بَى فارى اردو الكرين ) كامستنداور بتحرماله بن - اورساتدى بويدويت كامتحان - انها ايل ايم الس كسنديا فت ادركولله ميل سفيل ممل كى اين ايم الس كسنديا فت ادركولله ميل سفيل من مندوستان كى مختلف مامعات سے آب في امتيازى كاميا بي مامل كى محكمة ساد ديركول كا اله اور سفتى كامل اوردولوى فامن بنجاب سامولوى عالم اوراد ب فاصل كى اسفاد ماكس ادرتقريباً بندره سال سے اردوادرفاسى زبان كى تعليم و بيته بن - بانى تيم سال سے آگرد كالى مي معدد شعيد أدرد فارسى بين -

آپ کے اکثر مضامین رسائل ہیں طبع ہوا کرتے ہیں۔ آپ نے طلبہ کے لئے منغدد نصابی کنب کھیں۔ ان کے علاوہ چند قابل ذکر تصانیف یہ ہیں۔

۱۱ میرن مولنا محرطی مولنا کی دفات کے بعد<del>ن ا</del>لئی میں سب سے پہلے فاروتی صاحب ہی نے میختصر کیکن عامع سیت کھی

سركاردوعالم حضور سروركائنات صلعم كي مخضر سيرت پاك ب عامد لمبه و بلي في مجن إيني كناب ك ليه يهي نام انتخاب كياب يكين فاردنى ماحب كى كمناب بهت بيط طبع مومكى ب -اس كناب ين أخضرت كى زندكى كو مخلف بهاوول سرمين كداكية طرز بیان نهابیت موزوں ا ور موضوع کے مثلیاب شان ہے۔

اوبیات ایران نو - ایران کی مدیر مطاعری کوم، درسنان میں روشناس کرنے کے لئے پر وفیسرفار وتی نے منعوائے ایران ك نظم دنتر ك مختلف نمونے مع كركيمين كئے ہيں اورموجودہ ايران كى ذمنى كش كمش اور وكان كو ايك مبوط مقدم ہيں ظاہر كرف كى كوشسش كى سى - اس كذاب برمختلف جامعات كيروفيسوساحبان في مري اجھى تىفتىدى كى بين -

سیرٹ افیال پیکتاب فاروتی صاحب کاسب سے بڑا ادبی کارنا مدہے افیال پراب تک بہت کچہ لکھاما جبکاہے ا وربہت کی دلکھا جائے گا۔لیکن فاروتی صاحب نے اقبال کے کلا م کومیجے معنوں میں سمجھاہے ۔ اوراپ کی کتاب کو " انبالیات" بس ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

مولئنا فاروقی برم افغال آگره کے بانی می بین اسی برم کی سربرتی بین دو شا ندار ملے " يوم افغال" اور " يوم اردو ك ترتيب دئے گئے۔اس بزم كے بيش نظر دومقاصد ين ايك نو بدكة زبان ارُدوكي خدمت اور دوسرابيد خام اخبال كي اشاعت ـ

**جامعهٔ ارْد و**-موللنا فاردنی کی تحریب سے بزم اقبال کی سربیتی میں آگرہ میں ایک اُرد و پونیوسٹی کا انعقادل میں لایا گیا جى كوسر خى لىغۇب مېركونسل داكىرىرىنىغاھت احرىغال داكىر داكىرىلىن خان يىزا مەغلام السيدىين كى سرىرىتى مامىل ب -فاروقى معاحب اس كرجبطرامين - عامعه مركوره كى كرانى بين من المنحانون كالشظام كياكيا ب - ادبي ودبيب امراديب كاس -اس تحريك كاادلين مفصدترويج وهدمت اردوب، فاروني صاحب كى مساعى جبيل كومشكورا وركامياب ديكيف كى آرزو مرببي خواه اردو

(٦) پروفسير حامر حسن صاحب قادري - (آگره)

ميرك خط كيجواب بين عبي بين مين في معاوب موصون سي تصوير عالات زندگي اوركام كافاكر رواند كرني درخواست كاتمي آپ نے تو روز ایا ہے "آپ مجد سے مری تصویر اور حالات ا نگتے ہیں۔ میں تصویر کے جواب میں مذید کررسکتا ہوں کہ

" مجه کو دیکھومیری تصویریں کیا رکھاہے" ، نید کہ

" مرکه دارد میل دیدن درسخن بیندمرا"

تصویرکھینچوانے سے مجھے برمیز پنیں۔ لیکن دواکے طور پر گوارا کرلیتا ہوں اب کئی سال سے کوئی تصویر نہیں کھینی ۔ اس لئے بھیمینے سے معذور ج تجھے ذمرف تصویر کی عدم وصولی کا بلکر آپ نے مالاتِ زندگی بیان کرنے بس جس اضتصار سے کام بیلہے اس کامبی ذکر کردینا جاہتے۔ میں

آپ کی علم دوسی اورلیانت کا ہرارُدو دال معترف ہے۔ مہندستان کے اکٹروجیشتر رسائل اپ کے مضامین نظمی اور فولول سے مزین دہتے ہیں۔ تالیف و تصنیف کا سفوق بچپن ہی سے تعا جب ساتویں جا عت میں نعلیم پارسے تھے ' ایک اگریزی نادل کا خلاصر مرتب کیا ۔ جبے اخبار مچول نے جی وایا ۔ اور صفائی سے مشاور تک تین جیوٹی کتابیں گارسٹر اُفلاق ' وہی تنہائی اور سنتی کھیں او ان سائل میں طبع ہونا شروع ہوئے اور خلی طبع میں آپ ایک اچھے شاعوا درکامیاب انشا پرداز سیمے جانے گئے۔

آب کارتبدوری اورببت سی کتابی بی جوامی زلور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہیں۔ان کتابوں میں اکثر آب محطی واق بی مضامین کے مجوعے - ناوُل اور تنقیدی وتاریخی تحریری شامل ہیں - ان مرتبہ کتابوں میں سے چید کے مام پیمیں ۱۱) مرکبت ۱۲) وفتر آواریخ وا مصیدومیا درام ("ذکر و بہالوں وغیرو -

صاحب مومون کی تعینفات اُردوکے لئے ایک اضافہ بی تقریباً برموضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے اور جو کچی ہی کھیا ہے بوی کاوش اور مین کے ساتھ لکھا ہے اور بی خصوصیات آپ کو اینے دوسرے جسرول سے منتاز بناتی جی اندان ایسے اِجت اور لاابن اصحاب کے لئے مواقع جیا کرے تو ادو و اوب کی کم ایکی کا برت کچھ از الہوسکتا ہے۔ آپ کی بوری زندگی طی انہا کہ بیں ابر مرکج



16 may 24.



خواص <sup>م</sup>سيدالد من تها بد مهتمم مدير سب وس و ادارة ادبيات اودو

(عُ) عَيدالقا درصاحب سروري ام اعدال ال بي (عثمانيه)

حیدرآبادی علی بیداری مهمد و تابید کے جیند بونهار فرز کدل کی مسامی جیل کی مربون منت ہے۔ انھیں ادبوں ادرانشا پردا ذول کی کوششوں نے دکن کو علم دادب کا مرکز اوراکی خاص اجیت کا الک بنا دیا ہے ۔ پروفعیہ عبدالفا در مروری کاشار کلی آبیں ادبیوں بیں ہوتا ہے جنوں نے حید ما آباد کی علی دنیا ہیں انقلاب کی روح بجوئی جن کی تا لیفات اور تعمانیت نے ایک الیے دور کی ابتلا کی ج بجا طور پرارُدوکا "دور نشاط" کہلایا جاسکتا ہے۔ صاحب موصوف نے تنقید کر تربیب اورانشا پردازی کے لئے نئے اصولوں اورانو کھے اسلوب اختیار کئے اور تشکیال علم دادب کے لئے شئے نئے راستے کھول دیے عبدر آباد کے اکثر ادب اورانشا برداز کسی نے میدر آباد کے اورانشا برداز کسی در میں کے تو بروں سے متا فرنظ آتے ہیں۔

سروری صاحب کی شہرت حیراتا و تک ہی محدود نہیں بکر سادے ہنددستان ہیں آپ کی تصانیف قدرو منزلت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ گزشتندسال مجھ علی گڑھ جانے کا موقع ط-وہال میرے ایک دوست زیر تعلیم تھے۔ان کے توسط سے مجھے وہاں کی علی فضایں کچے دن گزارنے کا موقع طا برونیسر صاحب ہو صوت کے شاگر دہونے کی سعادت نے مجھے جس" طغ خاص" کا تق قرار دیا' اس سے میں آپ کی ظنتوں کا اور مجی معرف ہوا برودی صاحب کی گرانما تیصیف "جدیدارد دشاع ری" نے آپ کو اکثر لو توروی میں ایک فاضل ادیب کی حیثیت سے روشناس کیا ہے۔ علی گڑھ میں اسی کذاب کو" نصابی کتب" کا درجہ حاصل ہے۔ وہیں جمھے اس جنیقت کا بھی احساس ہوا کہ حیدرآباد علی حیثیت سے جائے کتنا ہی آگے ہو تحس بشناسی اور قدر دانی کے میدان ہیں اس نے قدم نہیں اٹھائے ۔ سرودی صاحب علم وا دب کی خدرت ہیں اپنی لوری صلاحیتوں کو وقعت کئے ہوئے ہیں اور ساز ترم میں کا خیال کئے لغیر خدر میت علم وا دب ہی مصرون ہیں۔

آپ کی دِلادت طعمالاً میں صیدرآباد کن کے محاسلطان سناہی میں ہوئ ۔ مِشْہونوطب شاہی محار حیدرآباد کے اکثر علماء فضلاً کا مسکن رہ چکاہے ہیں کے ادبی احول میں آپ کی ذہنی صلاحتیوں نے ایک خاص رنگ اختیار کرنا سروع کیا ۔ آپ کے والدا جدمامی محرر روزفا دری معاشدار اور جرسے پابنداوقات بزرگ میں ۔

آپ کے جوامی تضری سرورسلفان کشیر سے تشرکیت الا اے تھے اہنیں بروگ کی نسبت سے آپ سروری کہ ہلاتے ہیں جفرت سرورسلفان ایک با فدا برزگ تھے جبررآباد آکر نوبت بہاؤ برجل لشین ہو اے اورارآ دسندل اورا بل غوض کو اپنی دوحانی برکات سے مالاال کرتے رہے ۔ آپ کی رطبت کے لہدائپ کا مراد اسی بہاؤ بربنایا گیا ۱۰ رآج کہ آپ کا عوس بڑی دھوم دھام سے مثایا جا آپ اوراج کی رکھا ۔ آپ کے دالدائر بری تعلیم کے مثالات تھے وہ آپ کو مشرقی طوم دفنون کی تعلیم دلانا جا ہتے گئے لیکن تسمت نے آپ کو اُرد وکی فعمت کے لئے متحب کرلیا تھا ۔ آپ نے مالد تا میں منزل میں تدم کہ اجبال دونوا بیال سمیدا کھیں ۔ اورسب سے بڑی صیب سربر سول کی تجب مربر سول کی تو ایون کی تعلیم کے موری تھی۔ اس بھی تربیک تول کی تو اورائی سمایب سے دوجار ہونا کی تو تا ہے ۔ اس بھی تا ہے کہ تو میں کا میں تعلیم کے موری تھی۔ اس بھی تا ہے کہ تعلیم کی تعلیم کی تو تا ہے گئے مت میں جو تھی۔ اس بھی تا ہے گئے مت میں جو تی ہے۔ اس بھی تا ہے گئے تسمیل کو ابنا مقصد بنایا ۔ ایک ادیب کی زندگی کو جن "دوایتی "معایب سے دوجار ہونا کی تا ہے تا ہے تا سے تا ہے گئے مت میں جن تا ہے۔ ایک ادیب کی زندگی کو جن "دوایتی "معایب سے دوجار ہونا کی تا ہے۔ آپ کی تسمیل جن تا ہے گئے ستیں جن تا ہے۔ گئے تا ہونا کی تعلیم کی تا موری تا ہو تا ہو

آپ کی ابتدائی تعلیم کتب سے تفروع ہوتی ہے " زماں خال شہبد" کے گذیدیں ایک" مولوی صاحب" دیں دیا کر تھے۔

آپ نے ان کے آگے زاؤ کے شاگر دی تہد کیا مجرآپ " مرس معبداران" میں اور بہاں سے لکل کر" دھرم وخت ونیکو لہائی اسکول"

من شروک ہوئے۔ ان مدارس میں آپ کا شار ذہیں اور محنی طلبہ یں ہوتا تھا اوبی سرگری کا آخاز انہیں ابتدائی مزوں میں ہو پکا تھا اور جب فکیل عرصہ یں آپ نے منزل معصود تک رسائی حاصل کی وہ انہیں ابتدائی کوشنوں کا بمتحبہ سٹی کا لیے حبدر آباد کا قدیم اور شہور کا لیے جبدر آباد کا کوئی اور شہور کا لیے ہوئے۔ اس کا لیے کی فیض رساینوں نے ممنوں ذکیا ہو" مغیدالانام "کے بعد آپ اور شہور کا لیے ہے حبدر آباد کا کوئی اورب ایسانہ یں جے اس کا لیے کی فیض رساینوں نے ممنوں ذکیا ہو" مغیدالانام "کے بعد آپ مدرسہ فوقا نبد بلدہ میں شرکب ہوگئے۔ میؤک کامباب کرنے کے لبد ما مدعثہ نبر میں داخلہ حاصل کیا۔ اگر دی نارسی آپ کے اختیاری مغمانی رہے۔ مولئا کی جبر شاگر دی میں آپ کے اختیاری مغمانی رہے۔ مولئنا وجبدالدین میں میں گردتھے۔ مولئنا کی جو بر شناسی کی منازش در ذاتی قالمیت کی بناویر آپ موجودہ جمدے پر اموان موجودہ کے اسے سے موان ان کے آپ کی مذات کی در قب موسدی کی در تاہ ہو کہ کی در تا ہوں کا جب کی سفارش در ذاتی قالمیت کی بناویر آپ موجودہ جمدے پر اموان دور ہوگئے۔

سروری صاحب ام اسے ایل ایل بی بیں - ان دونوں استوانوں بیں امتیازی درجہ سے کامیا بی صاصل کی - ام اسے بیں سائی لینیورٹی بیں دوم اورال ال بی بیں درجہ اول ارتجان مضابین بیں اول رہے - قانون کے امتحان کی کا میا بی کا اثر آپ کی ادبی مصرف بیت کی بیٹی اول رہے - قانون کے امتحان کی کا میا بی کا اثر آپ کی ادبی مصرف بیت کی بیٹی بی مقدم " آپ نے کی بیٹی بروری صاحب کو خاص کمال ماسل ہوگیا ہے - آپ کی علمی مصرف بیت قابل تقلید ہے - اپنے فرائض مصرف کی اداکر لے کے بعد آپ کا بیٹنز وقت مطالعہ اورتالیت و تصنیف بی گرز اسے - کالی بیلی میں ہی ہی اسی طرح مصرف رہنے ہیں - آپ جو کی کی بیٹی احتیا طاور کا وفن سے اکر دری صماحب کی کی بیٹی بیانی جاتی ہیں اور بیٹن بی بیٹی بیٹی بیٹی بیٹی بیٹی اور منوی بیں - آپ کے مرغوب موضوع میں منازی افرائی بیٹی کا درمنوی ہیں -

"مدیداردو شاعری" کا ذکر اوبرآجکام یک آب کی سب سے بڑی تصینت ہے ۔ اس کتاب برمہدستان کے ختلف مقتدر جرا کر نے بلندہایہ تنفیدیں کی ہیں اور یہ اکثر لو نیور عیوں کے نصاب میں داخل ہے ۔ مدیدارُدوشاعری کے متعلق بیسب سے بہا اور سنند تنفیدی کتاب ہے ۔ اس کے بڑھنے سے موجو دہ زمانے کے شاعراند تھانات کا عمد گی سے بتہ طبرآ ہے ۔ اور اردُدوشاعری کی کمل تاریخ سے دا قف ہوسکتے ہیں۔ اس کے لکھنے میں بڑی کا وش اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اب تک اس کے دو اید لین شالع ہو تھے ہیں ۔

سروری میاحب مبندستان کے بہترین اضافہ نگارول ہیں شار ہوتے ہیں آپ کے افسانے سنجیدہ فلا افت کے نونے ہوتے ہیں الکڑرسائل آپ کے افسانول کو جھابنا اپنی کا مہا ہی کے لئے ضروری سجھتے ہیں۔ نفیاتی جز دھی آپ کے افسانول ہیں شریک رمبتا ہے، اور جس خوبی سے آپ کے افسانول کا جموعہ زیر طبع ہے۔ اور آئی اور جس خوبی سے آپ کے افسانول کا جموعہ زیر طبع ہے۔ اور آئی افتی سے سندی آپ ان مسائل کو سلمی آتے اور پیش کر آراد اور افسانہ " شالیہ ہو مکی ہیں۔ نیز آپ نے ایک سلمی آپ سلمی اور سی کردار اور افسانہ " شاہکار افسانے "کے دور می اوبی کوشش میں ہے۔ شاہکار افسانے "کے دور میں اوبی کوشش میں ۔ دور می اوبی کوشش میں ہیں ۔ شاہکار افسانے کی تعلیمی ترقی" یہ کتاب اس موضوع پر سب سے بہلی کتاب ہے۔ آپ نے کئی مشہور تو دیم کم کتابوں کو مرتب بھی کہا ہے۔ " حدید رآبادی کو مرتب بھی کہا ہے۔

جو*ری نیم ۱۹ م* 

جوری سند؟ جن بس قابل ذکر، متنوی میول بن ، از ابن نشاطی - کلیات سراج اورنگ آبادی - مننوی تصدّ برنظیر از صنعتی بیب پوری -ان كتابون كے سلط مي آب لے خاص تحقیقی كام كيا ہے ۔ ادر سرايك بر مبوط اور فصل مقدم مع تشريح كے سيرد قلم كيا ہے -

آب ادارهٔ ادبیات اُردو کے سرگرم ارباب کارس سے بی اورعالی جبا ذاکر زورکے دست راست بی - اداره کے شعبامقانات

آب کی ذات سے اُردو کو بڑی طری اسیدیں میں اور بالخصوص حیدرآباد کا اوبی احول آب کے دج دکومیت عنیفت سجھ اسے۔ آپ كاسب سے مراكارنام الويسېكداب نوجوان الشابرداروں اور بالخصوص اضامة لكاروں كى صيح نربيت وماغى كرتے بيں اورن كے ر هان كيمطابق ان كوايك راست بردال ديني بي -اب تك كئي افراد آپ كي ان كوششو سيستمتع بهوكر" افسانوي دنيا" بي ستنهرت مامل كرهيكيس ـ

(۸) ستبدمحرصاحب ام اے رغمانیہ

سيدم مصاحب الناعمين فلم حيدرا باديس بيدا بوك - ابندا مدسم فيدالانام بي الزيك بوك -اس مدت الل کا امتحان بدرجها دل کامیاب کیا دورستی بائی اسکول میں نز کست کی تشت فسٹر میں بائی اسکول بیر نگ سرشیفکٹ کا امتحان کامیاب کیا اورجامع عثمانید میں داخلہ لیا سات التا میں انتظر میٹریٹ مدرج اعلیٰ کامیاب کیا اور ارد بیں صدنی صدفیر لئے سے ال اور المائيمين ام اسكى ولكرى عاصل كى مولئناسيم كزمرة اللذهبي آپ كوخاص انتيازها صلى را وراينى جاعت مي ہمیشدار دومیں اول آتے رہے۔

آپ کا تعلیمی دور لبے عدشنا ندار رہا خصوصاً ارُدو میں جو انتیازات آپ کونٹر وع ہی سے حاصل رہے وہ شاہد میں کہ آپچ ارُدوسے خاص اور نظری لگاؤہے۔ زمامذُ طالب علمی ہی سے آپ کو تحریر و نقر بر کے مقابلوں میں مصریبے کا سندق تعا اور ہرمقابلہ میں آپ اول آتے۔

سٹی کا بے کے ادبی احول کوآپ ہی کی ذات سے زندگی ماسل ہے کئی نوجوان آپ کی زبیت کھزر براتزاد بی دنیا میں روسنناس بی جدر آباد کے نوجوان ادیرول میں سید محرصات کا درجر بہت بلندہے۔ آپ نے اپنی گرانما برتصانیف کے ذر لیے ایک مقتدرادیب او رفعق کی شهرت حاصل کرلی ہے آپ کی سب سے پہلی تصنیف" ارباب نظراردد" ہے یہ کناب فورٹ الیم كالج كلكت كالدونوليول كالمحنيق وتنعتيدى نذكره ب مرصعت كمسئل بنايت تحقين كسائدموا دجم كرك سيرعامس بحث وتبعره كمياكيا ہے ۔ اس كتاب كوعلى علقے ميں خاص مقبوليت حاصل ہوئى اور بيكى جامعات كەردد كے اعلىٰ امتمانات ميں مزيك نعماب كى كئى ب اس ك ووايداش نكل مكيمين -

سيد محرصاحب ي المالي سع ملى كالج ك أردوك لكجراد بي اسس دوران بي أب في طلبه بي ادب كاميح ذوق بيدا كرنے اور مجران كى اوبى رہنانى كرنے ميں خاص مونت اور دلجي بي سے كام ليا ہے اور اسى دلجي كانيتو بيے كرسني كالج اب معي إپنى "مردم خيزى"كى شهرت كوبرفرار ركوسكا معاحب موصوت كالبينتروتت علمى خدمت اوتاليت وتصينعناي كرزائه آب كئى أنجنوك كي مركزم كاركن بين مجلطيلسانين كيدكن ادارت ادرمعنديين اورآب كداكذ مضامين مقتدررسالل مين شالع بواكرزين جؤرئ للأ ترم كرنير مى آپ كوخاص بهارت ماصل بي آپ كئي كابول كيمولف بين -گلش گفتار - خواص خال ميدكا تذكره جواردوكا ادلين تذكره سے -مننويات تمير - اميرتني تيركي شنويات جواب مك متفرن ادر فلط سلط طور برلمتي تفيس ايمان سفن - شير محرفال ايرآن كے كلام كا انتخاب -يا دُكارولي - بابائے رئینہ کے حبن یا دُگار کا مجہ عہ توا عدفارسى - راست اصول تعليم برفارسي كى ابتدائى قواعد . مرتع اردو ئے مدید کے نظم و نمتر کا انتخاب ان كتابول كوبطيد سليقة كي سائعة ترسيب دياكيا بيد اورمرايك كرساته ايك تفيدي مبوط مقدم معي شال بيد جس سے كتاب كى اہميت ميں بہت كيد اضاف ہوما تاہے -منویات میر جاموغانید کرنساب اردویس داخل بے تواعدفاری اور دوسری کتابی اکتردارس می برجا فی جاتی میں . سيرصاحب كونديم اردوي عيم كمرى دلييي ب مجلس استاعت دكن مخطوطات كتي معتديس - مال مي مين آب كي مرتبه وذاياب كتابي سنالعُ بوي بين مك الشعرانصرتي كي منوى كلش عنق اورسلطان عبدالمد تطب سناه كا داياب دايوان -سيرصاحب كي تمريس تنقيدى شان موتى ب مطرز لكارش ساده اوسليس موتى ب اورآب كے تدرت بيان كى شا بد حيدر آباد كيموجوده دورين اُرد وادب كيسيح خدمت گذارادر بهي خواه دُمونله عائين نوجاب دُ اکثر زور عبدالقادرسروري اور جناب سبد محد صاحب برسى نظرى المعتى بين - اوردكن بي ين " ارباب نشر ارُدو" كمال في كمستحق بين -

سب رس کا سفضائی اوب ممبر مارچ سن<u>م 1</u> ارج میں شایع ہوگا

ال نرع نشرگاه حیدة بادی نشرشده تقاریری معیاری انتخاصی شایع کیا جار إسب.

كك شابيرك الضغائ منوول بردبليك علم تقريب

ا بني تنوع اورمعيار كے كافات ير نبروا بل ديد بوكا.

## نصرتي كاسنوفا

بيما بدكيرة يماره وشاءول قانعرتي كوفزل تعبيده ورشنوى دخيره ترام اصنا وبنفن بريكسال كمال مالل تقاا ور مه اسپنه تام جهد شاعرمل برب اپنی ول نه بر طرز کا تل او داند فکری و به سے سب سے زیادہ تبرت ا ورتقبولیت رکھتا ہو۔ اس کی دزملی شخص کلی ام تعیومیت کے ساتہ مشمد سے اورار و وا دب میں اپنی طرز کی ایک لاجواب شام کارہے۔

يعجيب بات ہے کہ مجمعتیں بہت زیادہ شہر ہوتی ہیں ان کے صالات مواقعات زندگی کے متعلق طرح طرح کے ا خِتَا فات موزی ا در ذکره نوبیول میں نظرآ تے ہیں ا دیجمیب بے سرویا ! نیں شہور موحاتی ہیں . نصرتی کامبی ہی مک ہے کس نے اس کو برجن تبایا ہے اور کسی نے بچا پر کی بجائے کر ناک کو اس کا دلمن قزار دیا ہے۔ اس کی تعانیف اور ان کی ایون نیزاس کے سندوفات کے ارسے میں کمی کئی اخلات موجود ہیں۔

یمی عزبول ا در مقرق کلام کے علاوہ اس کی تین شغه یائے ستقل ہیں۔ ایک گلٹن شخصی و وسری علی نامدا در تمبیری آئیجا سا بیند محمد در شدہ

ان بي سي ملى شفى كلم فرض كاستنفيف مشالة بدا مداس كي متعلق كى أخلان بني -

على المديري تابخ تعنيف مولعث ار د و يُئے قديم نے ملڪ اُر بنا ئي سيدا ورده اس بناد پرسيڪاس مُنوی بي بنگا كمقلعه كفتح كا ذكريها ورخود نعرتى فياس فتع كاجرا وأتاتيخ كالاجهاس سيمشئنك برآ مبودا ب- اس كرخلان الذكرة شوا ير وكن كعيرلف في اس كاست تعنيف المنظار بنايا بيديروى نعيدالدين إشى صاحب في الكاب " مرب میں وکن مطوطات " میں علی اے کے شخے کو دیجھنے کے بعد آخر الذکر آیئے سے اتفاق کیا ہے اور اپنے را کے کی الميديم عمائب فاد بطانيدك قديم ومعتبر نف سرجو ارتي ورج ب وممى تقل كرويا به

کھامٹ می بلی وکامش کیج اسکندری کاسن تعنیف مولوی عبائوی میا جب کے ملوکہ کشف کے بوجب سٹنٹ لیر ہے۔ بنا ہریہ نعرتی کے ہ مزی شقل تعنیف ہے اسی سنے اوائل میں اس کے مربی طلول شاہ ٹانی کا نتقال ہواا درا س کا کمٹن مٹیا سكندرهادل شاء تخت نشين بواجر من التي من فع بيجا يدك بدما لمكير ك كم تدكرد إكيا.

مولري مبالمن صاحب ابني كتاب نعرتي مي تحقيق بي .

بفرق يفترن إدشامور ليني مخروا مل شاه على عادل شادًا في اورسكندها ول شام كا زاز و كيما فترت في لي منكرة ريافه يني مي كلماب كرجي شاه اوراك زيب مالكيرن وكن في كيا ترومان كانتواكوما فركرن كالمكروان ين

سله میلیمها شاهبت، کنی منطوطات کی طرف سے محشن مشق ا ورملی ا سرودنوں کہ بیں شاہیے ہورہی ہیں ۔ ا دل الذکر کو راستسم نے ا دورخوالا موادئ مباللم يدما مبرايتي بردنيروا ردمثانيدن وتب دياس.

نعرتی می تعیادران کے کلام کوسب سے افغال سلیم کیا درخطاب الک انتوائے ہند سے سرزاز فرایی مولوی عبد المجارم می ا فے تذکرہ سخوائے وکن میں ان کاسب و نات مصافیات کھا ہے لیکن میں معلوم نہیں ہوا کہ یہ اطلاع العیس کہاں سے مامل ہوئی۔ اگر میںسند و نات میرے ہے تو فتوت کا بیان میری نہیں ہوسکتا عالمگیرنے بیجا پورکو موالی میں نتے کیا تھا۔ یہ بیجے ہے کہ تذکرہ شعرائے وکن کے مولعت فیرسے فالے ترار وینے کی تنبت لینے افذ کا ذکر نہیں کیا تھا۔

خطاب مک استعوا بلنے کے بارسے میں ان کابیان فترسی انکل ایم سے ، و منکھتے ہی کہ ،۔

" علی نا رئیم گرنے کے بعد نفر تی کو علی عاد کی شاہ نے خلفت اور کمک الشوائی کا خطاب عطا ذیا یا تھا ؟ عام طور پرارکو تذکرے نفر تی کے ذکر سے خالی ہیں اور نتوت کے سواکسی اور روایت سے بیام ثابت نہیں ہوتاکدا ورنگ زیب لے دکن کی مفتوہ سرزین کے دکنی گوشاء کی اس طرح قدرا فزائی کی ہوگی ۔ اورنگ زیب کی افقا وطبیت، فائحانه شان اور اوب و وگر فنون تعلیف کے ساتھ اس کی طبی بے پر وائی کو دیکھتے ہوئے فتوت کا نہ بیان شتبہ معلوم ہوتا ہے ۔ اور اس کے مقابلے میں یہ زیاوہ قرین قبیاس سعلوم ہوتا ہے کہ علی نا مرجسی بلند یا یہ رزمید شنوی تھنے پرمس میں رزم و بزم کے نظیر مقعول کے طاور وعلی حاول شاد تانی کی جے ایس الیے بلیغ قصدیہ سے بھی ہیں جو فارس کے اعلیٰ درجے کے فعدا کہ کے مقابلے تھی۔ پریش کئے جا سکتے ہیں، بہا درا ورا درب پرور با دشاہ نے نصہ تی کو مک انتحوا کا ضطاب عطاکیا ہو۔

` نزاب سالا رَعِنگُ بہادر کے کتب نوانے میں گلئن عشق کے ایک قلمی نشفے پر نفر تی کی و فات کے نعلق بیہ قطعہ ایخ سے یہ

من کی و ش اگرة پ کوانسانوں سے دلچپی ہے تو نوجان افسائے گار برسٹید قریرش کھا فسا کا مطالعہ من کو من کا معالما م من کی و مع سکیج جورعنائی خیال کر مکینی بیان اور ترتی پندنظریوں کا بہتر میں منوز ہے۔ تیمن مجلد مع



د<sup>و</sup>ا کشرسید مهمی الدین قا دری صاحب رور

#### . واك**ٹرز**ور

"مِن خابني مضمون مِن وَ اكْرُوْدَدَى كَى برائى كا تَذِكَر دَبِين كِيابِ مِعْن اس لِنْ كَيْ مِي ان كاكو ئى بپلانظر نبين آيا بيمجها دين تفك كمين اقدين است هقيدت سے نعير فري اور مِن يرموچنا د إكوئى بت ايسى بل جائے برگ فديم سے ان كى كى برائى كوفلا بركرف كاموقع لئے بعضمون كل بوگيا لكن "حيب جرئى "كى ناكام كوشش كذي بيول كا مذبغد كرف كے ميے كسرين "كن حليلات "كے ارتفاب سے قامر ہى جب مغمون " سب رس" من جي بينے كم الله "گرائى" كى دوين آيا تو امغوں نے" ابنى گرائى شے" جائز" فائدہ افعا كرا سے چاپنے كى اجازت و بنے سے الكاركرو يا كين اور جا

مبری کسنا فی بعض افات مدتعینات کی پروانہیں کرتی ۔ اُن کی "خ" ا درمیری " وضع " بس ایک نضایم جوا : وس کی فیتج نظام ہے بینی " نگران کار "ستنین کر" دیر " کا بیعنعون "سب کیسس "کیصنعات پرایک کی بیکی ا درو دسرے کا جرم ب نمایاں جمکیا به نا قدین نحرشش جول کہ بمی نے ڈاکٹر ڈور کی ایک برا کی طا برکردی ا درڈ اکٹر ڈور معان نرائیس کہ بمی نے اپنی

گتا فی کا اظهار کردیا <sup>ی</sup> میکشش

اید زاف نے بیال قاک ڈاکٹر ڈور بہضمون کھوں۔ کس لے کاس فلا فوازا وظاہر برست مک بی جب تک اپنے کھنوک بہجا نے کی مطاحبت بیدا نہر گی ہم صت بخش متقبل کی تعیمر نہ کو کس کے کوانہ "شخصیت برتی" الاشبدا کہ کروری ہے۔ کیکن کسی فعرائی معلی اندان کی زندگی کوساسے رکھ کواس سے اپنی زندگی کی تعیمر کرنا بہوال مذردی ہے۔ کھیت نہر سے بانی جس کی تعیمی انفرادیت ہی بلندی بیدا کی جاسکتی ہے۔ دنیا ہم بالدی بیدا کی جاسکتی ہے۔ دنیا بری ہمتی بری ہمتی ہوئی مسئول کے لئے بھی اور دل میں جند ہمی انفرادیت ہی بالدی بیدا کی جاسکتی ہے۔ دنیا ایک تعیمی اندان ہمی ہوئی دوح میں مطافت اور دل میں جذیہ محل ہے جوامنی سے کھی مامل کروہی ہے انتقاب کے لئے بھی ایک تعیمی ایک سے جس کی دوح میں مطافت اور دل میں جذیہ محل ہے جوامنی سے کھی مامل کروہی ہے انتقاب کے لئے بھی ایک مسئول کر کھیا کید اور دل میں جذیہ محل ہے ہوئے ایک دسین تراحل تیار کردی ہے ہوئی کے جدر سے جوامنی میں گوروں سے دکھیں گ

\_\_\_\_Y \_\_\_\_

ایک مضمون بول بھی لکھا جاسکنا ہے کہ ' واکر آزمد نے سب سے بہلی کناب مشاقلہ میں ' روح 'نفید'' کھی جب کہ وہ بی آ میں تعلیم ماسل کررہے تھے ۔ روح ننفید من ننفید من ننفید مرار دومی سب سے بہلی کتا ہے۔ اس کے بعد سے ان کی کئی کتا میں شاج ہوئیں مشاق

(۱) ننعتیدی مقالات اس کتاب بس اصل تنعتید تظاری کی وضاحت کے لئے اردو کے بہترین ادیبوں اور کار امول کم بلند پایہ نعتبدیں درج ہیں . بیک تا ب کئی مبامعات کے نصاب میں نشامل ہے۔

۲۱) ار دو کے اسالیب بیان ۔ بید اصل میں ار دو نشر نگاری کی تاریخ ہے جس میں آغاز سے بدمافتر کے بلند با بیدا درسیاری انشا پر دازوں کی نشرا دراس کے اسلوب کی خصوصیات برناقدا ، نظر ڈالی گئے ہے ۔

۳) اردومن پارے داردو کے آفاد سے وتی اوگی آبادی تک کے اردواد ب کے تعلق مدیز میں تختیفات اوراد بی کا دامن کے اسلام کے اسلام کے اسلام کے گئے ایک کا دامن کے اعلی بایا ور دمی بار نور کے سے میں میں اسلام کے گئے ایک کا دامن کے اعلی باردواد ب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا صغیبہ وکل تذکرہ .
دمی ملطان مورخ نوی کی نزمراد ب غزنین کے فارسسی شاعوں اور وہاں کی اولی وطی جہل بہل کا دمیب تذکرہ جے

علومانها كريمها تهد

۱۰) ہند دشانی صوتبات (انگریزی) ار دوز بان کا صوتی سیخ · مه دُنشریح جس کا تذکر گرز مجاہد ر

۱۰) ہندہ مثانی نسانیات ۔ اردوز بان کا نسانی تجزیہ وکشرزیج جس کے بہلے جسے بمن علم نسان کے مقاصد نوا کر '' این ک کی اجدیت ارتقا دا وتشکیل سے متعلق اصولی معلویات ہیں ا حد دو سرسے جسے میں اردو کے آفاز ' ارتقاء ' اوبی ہولیوں ا درا ۔ دوکی ہمدگیری پرجدید ترین تحقیقات پیش کرکے اردو جندی کے جمگڑسے احداردوکے جدیہ رجحانوں اور صرور لوائے روکشنی ڈالی گئی ہے ۔

دم ، فرن انشار پردازی مضمون گاری اور انشا ر پردازی کے اصول اور نن تحریر یک کیل کے علی طریقے بھائے گئے ہیں۔

. ( ۶) کلسرنقدیر . ز وال گوکنڈ م کے وقت کا ایک نیم ارتجی ا ضا نہ ہے جو آ نامقبول ہواکہ ۔ورہ اِ اُرنٹی ہی فریالی شنٹی ۔ ( ۱۰ ) سیرگوکنڈہ ، کوکلنڈ م کی زندگی کے مخلف ہیلو دمجیب ا ضا وال کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں ۔

(١١) كُوْكُنْدُ كَ مِيرِك . مبركُولكنْدُه كا ووافع احصد بـ.

( ۱۲ ) روح فالب فالب كخطوط كحداد بي حصر ابك عالمان مقدم كحرما تعرشا لي كهُ كُنُّه مِن .

ر ۱۳) سرگزشنت فالب . غالب کی و محیب ا در مشند دمجل سوائع عمری جوامل میں روح فالب کا بندائی حصہ ہے۔

(۱۲) گازارابرا بهیم. اردو کے شہرہ تذکرول گلشن جندا ورگازارا برامیم کامجموعہ ۔ (طبوعہ اکبن ترتی ا روو )

د ۱۵) گارسان دّالهی شهورمس ارده کیمالات اورتعنیفات پرتسهره ( مطبوعه بهدونتانی اکادمی )

د ١٩) ديوان زا دو ماتم د د بلي كيشبورشاء كاكلام اورحيات رد ١٠) مناع خن ، كلام عزيز كا انتخاب مع حالات.

د مرا) با درُسخن بر كلام الل كانتخاب مع حالات . (أ 19 ) سميعنتِ خن بر كلام كميني كا انتخاب مع مالات .

۱۲۰) فیض نحن . کلام فیف کا اتفا ب مع مالات - ( ۲۱ ) مرقع سخن دُوجِلد کِی. دکن کیجیپترشاه دل کا آذر دجس کی تیز نهایت اعلیٰ یا به ہے ا درجس میں مقلعت اصحاب سیحقیقی و ّنفیدی مضامین مکھاکر نشا مل کھے کھیے ہیں .

را۲) كنتوات شاونطيم آبادي بهاركيات وسخن كي كمتوات مع مندمه .

ان کمآبوں کے علاوہ کی کما میں زیرترتیب یا دیر طبع ہیں اور سکی و سمفامین جربجائے فود سفل نفیا نیف کی دیٹیت رکھتے ہیں یورپ اور مہندوستان کے معیاری رسائل میں شایع جو بچے ہیں .

ُ ذُاکُوْرُدَدَکی نئر مام نیم اورسادہ ہوتی ہے جس میں روانی اور بے ساختہ پن ہر کہہے۔ ان کی کتابیں ہند وسّال بحر بم شہو ہیں ، جاسات کے نفاوں میں شرکیے ہیں ' قدر کی تکا ہوں سے دیکی جاتی ہیں ' سے انتحان کے نفری ننونے بیٹی کرنا کونی سوخ ہیں ۔ رکھتا۔ البتہ میں ان کے کمتوات سے جومیرے نام ہیں بعض عبار تیں لقل کرتا ہوں۔ یہ توفا ہر ہے کہ خط کھتے وقت اس کو جمیوا لے کا خیال پیٹی نظر نہیں رہتا اور اسی لئے خط میں کسی کے اصلی اسلوب کا قبیح اندازہ لگا یاجا سکتا ہے ۔۔

" اردوشاعری می مندشانی صفع" ایجا موضوع ہے۔ کسس پرموادیم کرتے رہیے بتبازیادہ موادیم بوکتاب " "اتی ہی شان دار بوگی اورآ ب کا مطالعہ می وسیع ہوا جائے گا۔ کوشش کیجے کہ دن کے معبن خاص ا وقات دولاً:" " محض مطالعہ کے لئے وقف رہیں ۔ یہ تم آپی استفادہ کی ہے ۔ مبتنا ہی ہرماسل کیجئے۔ دینے کا وقت بعد میں آمے گا "
" اوداشا واشہ سے اب کم آپ نے جو کچہ کھھاہے گابل نخرہ اور نوش قشمت ہیں آپ کا اس کا در وان ہی "
" پیدا ہو گئے ور شرکتنے لیسے پول ہوں گے جن کی بہار ہے کسی اوز اقدر دانی کی وجہ سے بہت جانبتم ہوگئی اور آج دنیا"
" مکنیں جانتی جی نہیں النان ہمیشد اپنے سے خواب حالت والوں کا مقابل کرکے اپنی مالت کو دیجے تو کبی یا یوسی اور "
" مالی کا سے ارز ہوا درجولگ آج آپ کو کا میاب اور مرخرون لا آرہے ہیں آپ نہیں جانتے کہ ان میں کتنے لیے "
" برج بن کو ابتدا ویں بڑی بڑی ختیاں جمیلنی بڑی ہیں! ور درشک وحد اور کو الفتیں اور نختیاں اور فضا کی "
" برجن کو ابتدا ویں بڑی بڑی ختیاں جمیلنی بڑی ہیں! ور درشک وحد اور کو الفتیں اور نختیاں اور فضا کی "
" اور مجھ بڑی خرشی ہوتی ہے جب میں دیجھتا ہوں کہ آپ ہیں بیسب صفات موجود ہیں ۔ آپ مزود ایک روز "
" اور و او دب کے جگرگانے متا رہے بنیں کے آگر ہی بہت و کہ سنتھوال اور محت و مطالعہ جاری رکھیں اور کبھی برخود "
" فلط نہ ہوں بلکہ خوابیش صندر ہیں کہ ع

" بهمب کی ا در جاری کیانمام مک کی عرصهٔ درا دکی خواہش اسپرس کی سنگ میں پوری ہوئی ہے ا در ہم اگرفدا " " ا در قوجه ا دہمنت سے کام کریں تونینین ہے کہ کا میاب رہ کا ، ہم کو اسی سے نا امید ہونے کی صوّرت نہیں ہے " د ملک مرجودہ مال سے سبق لے کرآئندہ کے لئے استوکام ا در قوت پیدا کر لینی چاہیے۔ خاص کرآپ کے لئے یہ بڑی " " آن کمیشس کا دفت ہے۔ اگر اس بی آپ کے قدم ڈکسگا جائی تو اید رکھنے آئندہ کے لئے بڑا خواب افر پڑے می ااد "
" کوئی نیا ا دو اچھا کام سنے دی کرنے کی خواہش نہ ہوگی "

" بن في وات ملے ملک کی اور جاری بڑی تو نعات والبتہ ہیں اور جم سب کی ہی کوشش ہے کہ آپ مرخروری "

" میں نے جوشکالت اور موافعات پیش کئے ہیں وہ اسس لئے پیش نہیں کئے کہ ان کوسن کر آپ بہت ہمت ہوجائی "

" اور جافقہ وصحے بیٹے رہیں بلکہ اس لئے کہ آپ ہیں شدائد کے متعابلہ کی قت پیدا جواور آپ موجودہ سے زیا وہ گرفی "

" وکھا ٹیں ۔ نامیدی اور بہت ہمتی ان کوگول سے ہمیشہ دور رمتی ہے جن کے سینے خلوص اور جذبہ خدت گزادی "
"معمور ہوں اور جن کے کام محض اپنے ملک کی بہودی اور زبان کی فلاح پرشنل ہوں ۔ مجمع معلوم ہے کہ آپ کے ول می "
"ماموس اور بے فرخی کا مبتدر موجیں اور استانے اور باس کا مہی اپنی بوری قوتوں کے ساتھ القہ بلا نے کے لئے "
"شرکیب ہرجا تھیں 'بولک کے کس بہلوسیاسی' علی' اوبی کی تقویت کا باحث ہوا ہے تو بجرکی وجہ ہے آپ کی "
"شرکیب ہرجا تھیں' بولک کے کس بہلوسیاسی' علی' اوبی کی تقویت کا باحث ہوا ہے تو بجرکی وجہ ہواریاں پیش آئی "
" مذیدی آپ کو ایوس ہوئے اسٹ کام کرنے والوں اور خلص خدمت گزار دل کو قدم قدم پروشواریاں پیش آئی "
" بندیکی آپ کو ایوس ہوئے اسٹ کام کرنے والوں اور خلاص خدمت گزار دل کو قدم قدم پروشواریاں پیش آئی "
" بندیکی آپ کو ایوس ہوئے وجو کہ و تی وی بیون بیری یا در ہے کہ کسی تم کے گوگوں کی شہرت یا قدر دمزان میں"
" در کھا تے ہیں اور دور مردل کو د ہو کہ و تے ہیں کیون یہ بی یا در ہے کہ کسی تم کے گوگوں کی شہرت یا قدر دمزان میں"

" بوتى بيعب كسعود بيدا ان كادبوكم بل كتاب مد مرخود رجين دايد زاند جلدا ديرسدا ساآ اسيعب " " أن كي على محل جاتى بيد "

" به اداکام مفرخلوس کی دجسے اور فدمتِ المک کی فاط اس وقت کک جاری رہے گاجب کک کہم "
" بالکل مجبور ندکرو سے جائی ، ورند بھاری ساری توثیں اس کام کوجاری رکھنے کے لئے و تعن رہیں گی ، بھارے "
" اہل اکمک ابھی پوری طرح سے بیدا زہیں ، ہوئے ہیں ۔ اسی لئے ہم کوزیا دہ توجا ورمخت ا درا بٹار کی حزورت ہے "
در میری ولی خواہش ہے کہ آپ ایک کامیاب دیرا انشا پرواز ورشاع نیں اور اکمک کے جمود اور شفلت کو دور کرنے "
سریں کامیاب ہو کئیں ، میری بترین توقعات آپ کے ساخہ ہیں ۔"

" خلاوصول جوا میری نهشیره عزیزه کی علالت اوروفات کا مجد پر بیصود انز ہے . میری عمر بمی یہ پیلا موقع ہے کہ " " اس فند قریبی مزیز مجمعید عدا ہوا ہے سرحال مرضی مولا از ہمد اولیٰ"

در آپاینی صحت کامفردر خمیال دکھئے مست سب سے اہم ہے اور اسی صحت اور شنولیت کی خاطر رسالہ بھی لگا لا " در گیاہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی غیر موجودگی میں آپ کے رسالہ کا سب کام آپ کے صب نشاد انجام پار ہے"۔ " آپ کی نفر رہانہ پر من جسبی تھی ہے۔ انجی اور خیالات تہے۔ دیجھ کر ٹری نوشی ہوئی "

كياكس اطوب تويريس ايك ادودادب كوترتى دينه والدا ودامده وانول مي اوبى دوق كوهام كرف والد سركرم كل انسان كى روح نبيس بول دې به 1

اکیمفرن بول بی کھا جا مکا ہے کہ واکٹر زود کی کا بول اور ان کے ذوق مل کے بارے میں کک کے شہودانشاء پر داندائے ان کے طالب ملی کے زانے ہی سے ام می وائمی دیں جنگنی پرونسیرومیدالدین سلیم نے کھا تھا کہ۔

" اگرچ وه بدفلام چپ چوپ و کما می دیتے ہیں گر در عقیقت وہ اوران کا د ماغ طی خیالات ہیں ہرد تت مصردت " "اردوو فارسی کے ادب سے ان کوخاص ولیسی ہے جمب نہیں کہ اگر ان کی ہی شخولیت اور وما خی سندی رہی تودہ " « اردد انشا پردازوں کے دائرسے می خاص الحدے متاز خیال کے جائیں اوردکن کوان کی ذات پرناز کرنے کا موقع"

مسبلجليم تُنزَّ لَكُعنُوى نِے لکھا تعاکہ ۱۔

۔ ۔ ا ۔ موت تفقیداً پ نے بڑی ممنت اور قالمبت سے کمعی ہے ہیں آ ب کی اس کوشش کو بہت ہی قابِل قد آسلیم کرتا ہوں " " احداد دو در شریح کی جا نب سے آ ب کا کشارگز ار ہوں '۔

غلام مبک ماحب نیرنگ نے مکھائقا کہ:۔ " مِن بِرِّبِ وَوْتَ كِيما عَدِكُمة بِوسُ كِرَة بِ كَي يَكِمَابِ اوبايت بِي الْكِيهِ نهايت ضروري الدينفيد الفافدي. " پرونديركستيا ترنشمتي مرحم نے مکھا مخاكه، س "ان کی اس عمده قالمبیت کی فک قدر کرے اور ان کومتاز افتخاره الل ہو" سے بسنے ب<sub>وری نے</sub> مکھا نغاکہ ،۔۔ " جناب زور کااروو پرا<sup>ی</sup> این بینیم ہے کامنوں نے ا "ا ني موضوع براس مدى كسب عندال كما كري مكتى ہے " مولوى عب كى نے لكھاہے . اليابت ديميكاب باوروبي فازم كلى كى يا غض كهات كم كلفته بركي سينت موسست من كالحى الله إرد من دائد ديمية كيوكد بعض وكر المجل سعداده غرول کی رائے کومتند سمعتے ہیں۔ بره فيسرلا ليذجيس مدرشت صوتبات في كلماكه ، مر مرایس جی مخاوری نیوس مرسدیں دوسال کر تعلیم ماس کی بیلیے مال " درسوں میں فکرت کی ۔ انگریزی صوتیا ت کی ملی جاعنوں کی بہ حامزرہے اور میری وا نی نگرا نی میں اصولے" س اردو کی صونبات برکام کیاجس میں دکنی صونبات برخاص توج دی گئی ہے۔ " اس عرصه ین بونیورسشلی کا انگر نزی صونیا ت کی بعض جماعتوں میں بھی وہ شرکی رہے اورمیری" " بكراني مي المول ني زبان كالمجزيه كيا . يه كام جب يميل كوبهو عجيه كا توطم زبان مي أيك كران تداينة " والوالي كربهم بلي ام كور الط معد شعة ارود و مندى الدين فيسر وكنسن الم شعبه سنتي برتش يوري في محاكد ا مشره دى كامقالداك گرانقد ركار امه، يرجى مذك ايك كي ب ريش مبوزيم و قروزير انهذا في نبراينيوشى" و وي كتب فالذبير سك كتب ما فول كي تقيقا في مطا معكا متجد ب اس من بهت سي اسيا وسول كالذكره" " بے بن سے آج ک دنیا وا تف زخی . " نظر دار سے ایسے کا را مول کا وکراس میں موجود ہے جسی اور ایسے مذکرے میں موجود نقط » جواس و تنت مک شایع موام و موجو وه تذکرول کی غلطیا ب اس می درست کردی گئی بن مشرقا دری اردو کے »

مخلف ببلورُ ل بركن كتابي كه يكي بي المعول في ارون نياتيا ندُراين فيلاوي برونگفيقي كام كيا ب است"

جنری نشاوا ؟

" اکنیں بڑی بعیت ماصل ہوئی ہے ۔ ان کے مقالے کے دہ حقے بہت و کیپ ہیں جن میں ارو و کی اتبدائی "
" سکلوں پڑیٹ کی گئی ہے ۔ یہ مقال علم میں ایک حقیقی افیا ذہبے خصوصا اس کے وہ حقے بڑی میں وکمنی اور ثمالی "
" ہندکی زبان کے تعلق پرروشنی ڈالی گئی ہے ۔ جو دکنی صوت یا تئا اتبالی دکمنی ادب بنجا بی سے ارود کے تعلق "
" ہندکی زبان کے تعلق پرروشنی ڈالی گئی ہے ۔ جو دکنی صوت یا تئا اتبالی دکمنی ادب بنجا بی سے ارود کے تعلق "

۱۰۰ ارشال میں اردوکے ابتدائی کا زاموں سے تعلق ہیں جہیں توقع ہے کیمصنے کئی اور گرانفدر بنیں ایکر کیے۔ پرونیبرآز ایل ٹرز ناظم اسکول آن اور شیل اسٹڈیز نے مکھا کہ :۔

" انڈو آدین زباؤل کی تقابل گرا مر پر میں نے جو گور ہے تھا آن میں سیدمی الدین قادری شرکید رہے ۔ بیر نے "
" د کبھا کہ دہ ایک ذہین طالب طربیں اور اعنیں اس موضوع سے بہت دلیجی ہے ۔ مجھے اسس کا اندازہ فا می الورپ "
" اُس وقت ہوا جب میں نے ان سے بی اچ ڈی کے مقالہ کے اس حصہ کی نسبت تبادلہ خیال کیا جو اعول نے "
" سانیاتی بہلو دُس پر کھھا ہے ۔ اس مطالعہ کی تباری کے لئے ابتدائی سندکرے کے درس کی جا متول بر ہمی "
" شرکید رہے اپنے بیکھے مطالعا وراس مطالعہ سے جو انھوں نے بہال آنے کے بعد کہا اردو کی تقابل آئی بی "
" شرکید رہے اپنے بیکھے مطالعا وراس مطالعہ سے جو انھوں نے بہال آنے کے بعد کہا اردو کی تقابل آئی بی "
" تبتیقات کی بنیادر کھ دی ہے جس کی بہت ضرورت تھی۔"

بر منسبريش الن يرسل نظام كالح وتكران كالطلبة عيدرة إد ف مكاماكه .-

" وه جا رسے انتہانی وہی طالب عموں میں سے بیں اور ان کا کیر کٹرانیا ہے کہ کوئی شخص اس برحرون نہیں رکھتا"

یوند بہر نے ڈاکٹر آورکی زندگی کے جن میں سے ہراکی پراکی طول ضمون کھا جا سکتا ہے ۔ لکون بیبا کہ میں نے اپنے
اس ضمون کے ابتدائی معدیمی کھا ہے ان کی زندگی کا صرف بی ایک بہرا ایا ہے جوان کی خدات کر زند مُعا وید بنا نے کے لئے
کا بی ہے ۔ یں بہاں یہ بی بنیں کہنا جا نباکہ انفول نے وکن کے اس صحت بخش نندن کو چوجد بدرا نے کے تیزر و وصارے پر بہا جا رہا
زنانے کی کوشش کی ۔ یں یہ بی بشی کہنا کہ انفول نے وکن کی قدیم او بیا ہے کہ دنیا کے ساسے بیش کرکے یہ بناور کو کن ترقی او دو میں
کئی موسس بیلے سے معروف ہے۔ یں یہ بیس کہنا کہ منول نے ابنی تعمیفات اور البغات سے اردواوب میں ایک تابل قدرا مائن کے دو ترجی اور موسل کی موسسے میں ایک تابل قدرا مائن کے ایک تعریفات اور ایک کا دو سے صدر آبا و میں کا معمی مندمت گزارا انواد کی ایک تابل کو ایک تابل کو ایک کا ایک تابل کا فاجا ہوت بیدا بر میں کے سے دور کا گائی کی دو سے صدر آبا و میں کا معمی مندمت گزارا انواد

واکفرز تسب درآ إدکان چندستون بن سے بی صفوا یا ضار صوری کے درگب ان بن ایک جنمہ پیدا کیا۔ اسامینی بست کا پرسکون پانی سارے درگب ان بن ایک جنب پیدا کیا۔ اسامینی بست کا پرسکون پانی سارے درگیان کو ایک نخستان میں بدل و تباہے۔ ان ایام کی یادا بی دنول سے سب کا برسکون پانی سار میں ملک بوس پہاڑ سے ان کی آواز سانس بن کر کلی فئی دور ایک بن برسکور سے بی دفن ہوجا تی تھی جی بی تعمیر سے بعدادی گئی فئی کہ دکن اور مرف وکن بھی وہ مقام ہے جس نے اردو کی مشتل سر برستی کر اپنے در مدلیا ہے۔ اس دفت بھی جب کہ ملتا ہی جب کہ ملتا ہوگا ہی جب کہ مشتل سے برسکی کر اپنے در مدلیا ہے۔ اس دفت بھی جب کہ ملتا ہو اس کر سرکر سول المارد و کے انداز میں یہ نہیں کہ پرسکا کہ دکن اردو سے خافل رہا :

واکر زور ملک کے اُن گنی کے فرز ندول میں جم جنول نے مردوب ہو ئے بغرابی کتاب سام میں ۔ کھتے وقت ان کے اُن کو نیف کا نیف کے فرز ندول میں جم جنول نے مردوب ہو ئے بغرابی کتاب سام میں ۔ کھتے وقت ان کے فرد کا نیف نقل مفوا یا مجدوہ ایک جراکت ر ندانہ کے ساتھ آگے۔ بڑ بھے ادرا بنول اور بیکا نول کو نبا دیا کہ الم ورج میل موٹ کو بات فرد میں روح ممل موٹ کو داخل میں موجد میں روح ممل موٹ کو درا موٹ کا دراب جب کہ وہ دلول سے مرفو بہنے دور کرنے میں کا میاب ہو گئے ہیں ۔ نزی اردوک لئے ان کی جدوجد تیز تر ہوئی جا رہی ہوت کے دیدت کر رہے میں کین اس کی اشاعت اور تر بی کی منظم کوشش کا مرکز صوت ڈاکٹر تروک فرات ہے۔ اور ترقی کی منظم کوشش کا مرکز صوت ڈاکٹر تروک کا دات ہے۔

لبكثس

اردو مصب كى بيارى اردومس كى بيارى قومى ليكاً كلت كابيف م دين والى اک یاد گارہے یہ بیتے ہوئے دنوں کی بجصرے ہوئے دلول کوآئیس میں ہے ملاتی چھرر فتہ افوت ار دو ہی جو راتی ہے

بھائی بنامے " ہم" کو اُردوتی چیواتی ہے ملی زبار میں ہے ، قوی زبار یہی ہے ایناجهان میی ہے ، ہندوستان ہی ہے

أردومي كيانهي مح كياكيا مد موكاس اردومی ہے نزاکت اردومی ہے لطافت اردومی ہے روانی اردومیں ہے سلاست اردومیں ہے متابت اردومیں ہے طلاقت

اردومي وعتبي من مندوستان سے زیادہ

اردوكي رفعتول برتيم سرنكول فلكب بمقي

اس برهمی تم کوار دو بھاتی نہیں ہے حیرت!

جلوه نائبین کیاد نیائیسٹ زانیں و ارُدومِي مِي فصاحت ارُدومِي بِ بلاغت ار دومیں ہے الاحت ، اگر دومیں بے طاوت اردوس ہے تقدس اردوس بصافت اُردو کی شہرتنی میں ہندوستان سے زیادہ وه خوبیان بی اس که مون ترزبان ملک مجی شايرنهيس وطن كى دل ميستهاريهابت

بیارے وطن کی بیاری ایعنی زباں ہماری

ا اک خوشگوار خدمت انجام دینے والی

الغت بمعرب دنول كى تعولے بريح دنول كى

یردے کوغیریت کے الکل سے یہ المفاتی

بیارے والمن کی مرتضے جاں سے فرزترہے اردوك منين كو يحركيون يشوروشر ب و

مرقع تحن طبددوم ٥٠ شاءول كا مُذكره . .. همنفي تهيا

رتبه- فراكٹرسيدمي الدين ادري صاح*ر قور سمجا* دهميت **م**ر 

مرتبیمولوی میرسعادت علی مما رضوی ام- ایر م مقع سخن حليجيارم - إباشوائه مثمانيكا مُذَرُه ، ومعنَّا إلْهُورُ

مرنبه (مولوى ميغنين الدق شي صلاح المسلم علاقيت مرنبه أمولوى عبالقدم خاص القراح المسلم على المار

مالات اوركلام وانشائك نوفي شائع كيه جار عيب. مرقع شخن جلداقال ۴۵ شاعرون كالذكره . . . ومنق . وتعما

مرتبه - ڈاکٹرستدممی الدین قادری صاحب و سمجانیمت صر

له بهندومسلمان.

مجی ایک بہت بڑا شام ماننے پر مجبور ہیں۔ اور یوں بھی شام مصور فطرت توہے ہی۔ سام سے منت میں است

بیکن کانظریہ ہے "شاعری داخ کو ملبند کرتی ہے" فاکٹر گرمیم بیلی کی نظریں اردوزبان سے بہترین شعرا انتیں مفالب اور تمیر ہیں۔

انسانی جدبات واحساسات ہی شاعری کی مہل روح رواں ہیں اور اگر نس صاحب کی را مسے اتفاق کیاجا ہے تو صرف اسی چیز کا ام شاعری ہے۔

میر سرفائ اکر آبا و سے تھے۔ دیکن ان کے رشنے
انے سے اس وقت ہم کو بحث نہیں۔ ہم ایک طائر اندگاہ
ان کے زندگی کے انو کھے مالات پر ڈالتے ہیں۔ اب اس
ان کے میر تکلی برکر کھی جو بال جائے اس کوفل بند کر دیا جائیگائا
ان کے میر تکلی کرنے بران کے والد بز طوار نے بیس من کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید بہ جائے گئی مسکینی وغوب ، صبر و قباعت ، تقوی وطہارت ایک
مسکینی وغوب ، صبر وقباعت ، تقوی وطہارت ایک
مسکینی وغوب ، صبر وقباعت ، تقوی وطہارت ایک
مسکینی وغوب ، صبر وقباعت ، تقوی وطہارت ایک
میر کی سیادت کے۔ را زمانے کا۔ اس نے کس کو جھوڑا
میر کی سیادت کے۔ را زمانے کا۔ اس نے کس کو جھوڑا
میر کی سیادت کے۔ را زمانے کا۔ اس نے کس کو جھوڑا
میر کی سیادت کے۔ را زمانے کا۔ اس نے کس کو جھوڑا

بھرتے ہیں میرخار کوئی بوجیتا ہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی آ آراد کہتے ہیں ور ہرچند کہ خلص ان کا میر عظا ۔ گر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب بن کرچکے۔قدر دانی نے ان کے کلام کوجواہر اور مونیوں کی بگا ہوں سے دیکھا۔ وگرمیر

ارُدوكاذكر مواور دنيا ميرتقى نيركو بصول جائے۔ الياة نيس بوسكيا- مير پرببت سے مقالے كل كيے میں ۔ یونہیں ہی ۔ گرآج ہم مترکا ہی ذکر کریکھے ۔خواہ موج خوں مرسے گذرہی کیوں نہائے۔ شیلے کہتاہے " ہارے شیری ترین نغات وہ ہیں جو مم آگین جستا كانطهاركرين يكتناسيح كهنام ووقعي مها توك كبوتر بام حرم جدميداني طيبيدن ول مرغان 'رسشته بريارا اسى جا ذبيت وكشش في آج ميسركوللمروك فن کی صدارت بڑتھکن کرداہے۔ فرماں روایان ادب نے مير كواردوغ ل كويل كاسراج تسليم كرايا سے -ووايد ماشق کی زبان سے اس کی روداد قلب کا اظہار کرتے میں - میر کے الدو ہناک جذبات میں شدت غم وان کی اور ایسی کاییج واب شال ہے۔اس کے کلام کو مراکز يه احساس برّ ام كر" فاموش انسانون كے فلنمي غمول كى كتنى يراسرار كهرانيان پوت بيده ميس يو او پواس نے سے کما تھا " قدرت خلافدی سے کیا بعید ہے کہ وہ الک مالم ايك مي تخص من بيداكردس" یونان کی ایک بہت برانی کہاوت ہے در مصوری

شاعری صاحت ہے اور شاعری مصور کی ناطق باگرشامری

نی الحقیقت «مصوریی اطن» کو کہتے ہیں توہم متیرکو

اورنام كومپولول كى مهك بناكرارايا يهند وستان مي

اس نے بات کی۔میرصاحب میں جمیع پر ہوکر بولے کدھاب قبله آپ نے *کرایہ دیاہے بھیک اگاٹوی میں ہی<mark>تھی</mark>ے گر* إتوس تعلياتعلق إس نع كها-حفرت كيا مفائقه راه کاشفل ہے۔ اِتوں میں ذراجی بہلمائے۔ تمیوما گراكر بوك خيراب كاشفائ - ميرى ران خاب موتي كعنويني رايك سرامي أترك يمعلوم بوابيال اك جَكِيد شاءوه ي -مبرنه آيا -جي محل كيا -اسي وأت اكيه خزل كلهي اورمشاعره ميں جابينچے - امين وضع وطع سے ایک قدیم ملات آدی وکھا نی پولتے تھے - ان کے عجيب وغريب سيج دهج ديكه كرماضرين محفل ميمنسي كم ماغ طِيغ كله - رك ركومت ول من البي فيقي حبيل لگے میر صاحب ایک نوغ یب اوطنی کا الم لیے ہوئے تھے۔ دوسیے ناقدر فی زانہ کے اعمول ولکیرو دل مرفته - ايك طرف مبيهم كية - جب شمع ال ك سامنة أنى توجيرسب نيدان كى طرف كمكلى لكادى -كسى نے وطن بوچيا - مبر تو بھرے ہى بيشے تھے - في البدة بەمئىهورنىلغىپە سنا دىا- سە كيا بردو باش پوچيو ہو پورى ساكنو ہم کوغریب حان کے منس کارکھ

دلی جوایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تض تخب می جہاں روزگارکے اس کوظک نے در مے دیران کردیا ہم رہنے والے میں اسی اجرائے ایک سارے منسنے والے اس در دبھرے موٹر کلام کوسن کر کھسیانے ہوگئے۔ صبح جونے ہوتے سارے شہر میں یہ اِت اَخیس کونصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلول کو سخف کے طور پر شہر سے شہر ہے جائے تھے " میر اپنی از کتے ہی امدید داغی میں بڑی شہرت رکھتے تھے۔ اِ دِجود فلاکت دیخوست کے جوال کمال کا سرائے زندگی ہے ان کے داغ ہی نہ طقے ۔ وہ کسی کو خاطریں نہ لاتے وضعداری کو ناہمنے کا فن اضیں خرب یا دختا۔

ولی میں شاہ عالم کا دربار اور امراء وفتر فا یک مخلوں میں اوب ان کی جگہ خالی رکھتا تھا گر تقبول آلاد درخالی آو ابوں سے خاندان تونہیں بل سکتے " اقدری نے ان کا دل توڑو یا اور اسی اجڑے ہوئے ول کولیے ہوئے یہ ذکی کوخیرا دکھتے ہیں۔ وہی دلی جس پر افعول نے کہمی اس ملح سردھنا ہے:۔

روجب کھھنوقیہ توساری گاڑی کاکرا پر بھی پاس نہ تھا۔ اچار ایک شخص کے ساتھ مثر کی ہوگئے اور دلی کوخلا حافظ کہا ۔ تھوٹری دور آگے میں کر اس شخص نے اِٹ کی یاس کی طرف سے مذہبیر کر ہر بھیے کیچھ در کے بعد بھر

ین خرصیل گئی کرمیر صاحب تفتر نید لائے میں ۔ فواب آصف الدولہ مرحم نے سنا اور دونتور و بید مہید مقرر کردیا ۔ متبری نازی آجی کے تو بہت سے تصف مشہوری ۔ بن میں سے بعض تو بہت و بچسپ میں ۔ شلاً میک دایائے دن فراب صاحب موصوف نے ان سے ایک خزل کی فرایش کی ۔ دو مرسے تعییرے دن جو گئے تو پوچیا کہ میرصاحب! ہماری غزل لاقے بہ متیر نے تیوری بلک میرصاحب! ہماری غزل لاقے بہ متیر نے تیوری بلک میر صاحب! ہماری غزل لاقے بہ متیر نے تیوری بلک میں کہل آب نے فرایش کی اور آج حاضر کردے۔ اس نہ بیت خصال نے کہا ۔ فیر میرصاحب جب طبعیت حاضر جگی کرد سے قوا۔

سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی ممبت نے کہلواد آ برص آفي إلكل ميس حيورد إيمي تشريف معي نبي لاتي میرصائب نے وک دیا۔ بازار میں بائیں کرنا آد اب تنرفاء نہیں ۔ یہ کیا گفتگو کا موفق ہے ۔ غرض برستور گھر بلیے ہے۔ اور فقروفا قدمیں عربسری ۔ ننٹو برس کی عمرایئ یامرا د<sup>ی</sup> تويي توسيف بن فعيده له كين كا يرجى اكسب مقاكه توكل وقفاعت المغيس بنده كي خوشا مركي اجازت زدية تقد إيورثا يدخوبني وفودلسندى جواضي لي دیے رمتی تنی، وہ زان سے کسی کی تعریف تطف ارتی تی مترك ديوان مي يون ام كوستردو ببقرنشتر مِي مِكِن بقول از آدر يه بهتركی رقم فرضی بے يمونکہ جب کوئی تراییا مواشعر بپرها جاتا می*ے توہرگرخن شناس* يه كها محمقا ہے كه ديكھيے يہ اعليں ہر ترنشتروں ميں ميا غزل گوئی میں میر جس تقام پر سینے ہیں وال<sup>ک</sup> ا کسی کی رسانی ا مکن ہے۔ان کاصاف اورسلجما ہوا كلام ابني سادگي مي اي عجيب انداز د كهانا ب- آزاد كينة أبن " حقيقت من يدانداز المحول في ميرسوزس الماء گران کے ان فقط اِتمٰن می اِتن تھیں۔اضواف اس مین مضمون داخل کیا اور گھر لمیو زبان کومتا نت کا رگ دے رمنس کے قابل کیا "

یماں پران کے کلام کا آگی مختصر انون دیا جا آہے :-منت کا گھر ہونی ہے آباد ایسے بیر خانماں خواب کہاں دیرہ حرم سے تو تو اک گرم از کی ا منگامہ ہور ہاہے ابشیخ و برم میں

جب نام ترالیج نب چشم بحراثے اس زندگی کرنے کو کہاں سے حکرتے كظب وتحصه بوس مركب لكاين كرسنيي ام ترا اورحيشم تركري يا وت كوئى ان كو كيم الم كالكرك کیک ہونط با تو میں کہ اک بات شرطے تراہے وہم کم میں اپنے بیزین میں ہو مگاه خورسے كرمجه مي كي را محى ب جوئی شہرشہررسوائی اے مری موت تو جھی آئی مصائب ورقعي إلكامانا عب أك سائمسا موكياب مركسوسے فروہنمیں موا مصحف بندے مونے مندا مرم ونیای قدر کیا جوطلبگار ہو کوئی ميحد جيزال موتوحب ريار موكوني فرصت كم ج بال رمنے كى بات نبي كي كينے كى أأكمعين كهول كان حركه ولوبزم حبال فساني سي جراغ مبع كابي ورائسيم مجھ سے اک دم کے لیے کہا تشمنی نه و عد وگرمی اب شاہراع وه جهان وه نهيس يرجهان اورب کہاں کے مکھول۔ ایسے مبیوں نشری البانعیں کے ايک شعر ير يه داشان حتم كردي جاتى ہے ۔ ٥ كهل كرديوان ميرا دكميه قدرست مدعى كرميه مروس مين نوجوال برشاعروا كليربهول

كيے جانے سے نہيں کھی مجھ کو انناشوق ہے عال وه تبلاكمين دلمي كوك جاكرو مثر حنقا مجهرتم دورسےسن بو ور ہذ بَنْكُ مُنْتِي مُول مِرى جائع بَجِز المُنْبِي اس تبکھے میں منی کاکس سے کریں سوال ا دم نبیل مصورت آدم مبت جمای مجه دیوانے کی مت بلازنجیر مسلس کہس ایسا نہ موکہ میزائی م لاك اگرول ونبيل تطف نبي صيف كا میص سلیج کسی کا کل کے گرفتا روہو كتاب كون ميت مكوب اختي ررو الياتو روكه رونے بېتىرے منسى نابو انز ہوتا ہاری گر دعت میں كك الطنى آگ سب ارض وسامي ان اجرى بونى بستيول مين دايني أكما ہے جی میں وہی جابسی میرانہ جہاں ہو دات محلس مي ترى بم هي كھڑے تھے يكي جيے نقىوىرلگا دے كوئى ديواركے ساتھ کیدن د کیما تھا ہم نے پر تو بھی المحدمين الني ب ندون كحد اللى كيد موت مضمين بندى واش مہیں نو شرم دامنگیر ہوتی ہے خدا م<del>وق</del>ے رشک پوسف ہے ہا ، وقت عزیز حراک یار کاروانی سے تنو مك پيراليكن إنى نه وفااك بَا جى كھا كئى ہے مياراس منس كى ايى

## عنزل

يه دل أس ون صاب ك النبريج مح كود لبرم یددنیاجسمی دنیاجی رہی ہے موت کا طرب وريح واسطب ميبإن كحق مي زاور شع كيا خاك يارى - آيافلس اك توانگر ب كه باغ ومركا مرجول ميراحق مين تيمري سُمُر جو نزی صحبت میں معیمان سنمگرہے یہاں ہراک اپنے دانؤیرہے اپنے ڈھب پرہے نفيحت مراكر ونن سے مرامے ننوسے بہترہ ضرورت سے زیادہ ہے مجھے جو کیجھ سیسرہ ومی کہتے ہیں الی زندگی سے موت بہترہے سبأتن إنوعيلاتهمي صبى أن كى جادرم جوغم كلي تواجهام جودم كلي توبهت ب يرصان والدن جركي يرطها إمجاكواز برم توان كم مد ال وال جاك جوال مب سر المعكر يرمير عدكا حكراب مرى قسمت كاحكر ب كدابياصاف رسته اور عير مخوكري مطوكر سح کہ جو کی میرے دل میں ہے وہی میری زباں رہے جراً میذکا آئیندسکندر کاسکندر کے اسی برجی رہے ہیں موت کا لیک فن تقرر ہے سبحيفه والول كواك لفظ بيسمجمول كوفترم جسب مے واسطے گوران کے واسطے گھرہے

ہوامعلوم جب سے میرے دل میں یے کا گھرہے بس ابداضی وشی سے اس به مرمنا می بهترہ ہواکرتے م بی ظلم وجور معی داکسش حسینوں کے یں بے د آلوروہ ول وار میں ہے آس وہ آسا مى اندامون سے ل كردل به وه چونمي أشائي مي مدونے جی اُڑالیں ہی ا دائیں دل دکھا نے کی نہیں کو نیکسی کا دوست بازی گا و دنیامیں بُراكمتا بجب اس سے برا ديكھا سي جاآ وه دینے می*نهیں ژگا ہے لیکن اور کیا* **اُگو**ں وہ مردے من کواس کے حکم پر جنیا نہیں آیا نہیں مصنے ہیں بنی مدسے زندے ہوں کو مرف ہو یہ دو اتیں مربس اے چارہ گر آگے تری مرضی وه جا ہے سننے والول کے لیے بے جوڑ باتیں ہول نبیں کی میں نے ال وجان وا یاں تھ لیے کوشش بلاساقی کہ باقی عمرہے ہوشی میں کساجا سے فاسبم تنارع عام محبث كمثل نهسيس سكتا ہراک چھالاہے شام گرمئی سوز محبّت کا میں اس کود کھیتا ہوں آئینڈ کیا ہے سکندر کیا ند يوجوو إن بياران خم كى زاده در كورى ہیں کم سے کم زیادہ سے زیادہ مثق محتی شهيدان محبت زيرة جاويد موقيمي

منتنی کو مفل کتب جانتے ہیں اس لیے شاعر کہ ہراک شعراس کا بیجے نیچ کی زبال پریج

ت صنفی ( اورنگ آبادی)

ك ترجانى نبين بوكتى جىسى كرآكي كلام سفطابرى ( مورعبدالرحمٰن خالط بن صدر جامعی فی ) ‹‹شاگردوں کے ادبی امنہاک اورا دبی خدمات سے خوشى مرتى بهاين كلام برمبا مكباد قبول كيجية (مرزاحسين على خالُ السُّ يَشِلِ طامعة فأَيُّ) ‹‹ میکش ی نناعری مے بیچے ارد و شاعری کی وہ تام تحركات كام كررسي بي جرمتير، فالب، اقبال اور جوش كے كام مي ختلف مور توں مي جلوه كر موك ہیں ان کے کلام کی سادگی ہیں بات کی شا ہے کہ وه د ماغ سے نہیں کلکہ دل سے شاعری کرتے میں ۔ موضوع اورنقا وبكاه عصرها ضرعتهم المناك أماية فديم اساتذة منن سيستابه بهي بي خاص أراز حركم مياش ترتى د عربي " (عبدالقادرمرورى) <sup>رو</sup>گر به ومبتم مبدیدارُ دو شاعری میں ایک اُصفَّ ہے اور فلا ہر کرتا ہے کہ اگر اس نوجوان شاعر کی کتابتہ قدر کی گئی تو ارد وزبان متقبل قریب میں ایک اچھے شاعرسے بہرومندہوگی " (ڈاکٹرسد محی الدین فادر فراس كافندكى ناو كا صاجزاده مكيش خاموشى عيما قدنبان واو حزنیه دراسول کامجموعه "کافذگی نافس" تابت کرا ہے کہ وہ ادیکے ترقى پېندومفر رمعي ايني توت گارش مرف كرني س كا ميابي کھوٹے ہوؤل کی بیج | ان کی تیسری کتاب کوئے ہوؤوگ محصوثے ہوؤل کی بیج | جبتو" منفریب شائع ہوگا بن كتاب مي تعلب شاي حيد آباد كے متعلق نيم الريخي نعلي*ي برنگي م<sup>يني</sup>* بعض سب رس ك وكن نبري شايع برهي مي . علاما تبالغ

# صَاحِبُوهُ مِنْ كُلَّامِنْ مُ

دوا وبي مُدُوت گزارول كئ شسته ومُتخف جاهيج ایک کرن کی صاحب می میں جورت سے اپنے منجانے شعروادب كم مام مجر عبركر تقسيم كرديم من كرية وتم افسيس كحاكل كالمجموعه ہے اور رنگ د لو كا ايک نوش نظر كلدسته بعض مفض فطمول برب اختيار كام أقبال كا (مولئناعبدالماجددرا إدى) دهوكا برجاتات «صاحزاد ومكيش كاشاران جوان شعراء مي ميم جو بيغ شاهوا فه وحدان كومحض ادبيات ك محدودنهي ر کھتے بلہ جنہوں نے اپنے لیے مغیال وبیان کے کیے ہے میدا تھی پیدا کر کیے ہیں۔ نوجوان حید آباد کی شامری میں ج ذونِ مبدیہ بیدا ہور ہے اسی کانفیب گریہ توبہ <sup>ہے</sup> " (قامنى مبدالغفار) وأب كاستعار غيرمعمولي صداقت اورمذ بمجبت سے ملومیں ۔ لک والک کے ساتھ ستی اور بے غرض وفادری ان سے میاں ہے۔ جب کے ایس تحسى ميزي ممتت مأموز بان اورقكم سيريسيط صاماتا

جيس بدرس مُعول جيد بندممي كابرم سمیا اسی کویالتی ہے کا در مبدوستان ك كسكان أن أبراً إِراً. حَسِيَّكُمْ فَكُرُمِينَ حِيلَةِ بِرِكَا أُوّاً. جيه بي مولي وميديت جوال جيدن برجا تاك ميدريام ها. ميد دران كحنت ميفلس كانباب کیااسی کوزندگی کہتے ہیں اسے ہند کتا نظم." اقبال *يختعر"سے چ*ند شعر:-امان كي تنسير فلندر كانران سيع وليط آف بلندى بدرانه بة النظرت كى مكون كيانى تشعلوت بالنام وي سنم كاروانى البام تركي إحقيقت كي ذاب شامين كي برواز مجابر كي زأي سوى بدوي تسمت وجكا أني برسانس كوشكامه بنا مواخمه پ جوری طرف کی کیسے منساجہ ا پ جوری طرف کی کیسے منساجہ ا ک روح جرانسان کوانسان بنا دے اک ورد جوجذبات کوائیان بنادے نظم "برجعانيال" (تين بند) كس وفت معرواي احساس زندگاني ورمين تصينا دون وقت كى كمانى بكي حاين بي براكدات اني اروائ كبدري تحى ببيعش كركان كرنتي أنكيس آئ نئي جواني وريك بيك بحد كوجرف موريس مهندى كالأمي تم متورم ويجس بيين بى روى تى معموم نووانى بيجانيرك بي فرك أنين تم ين بالقد مكركول مي ماكنين تم شرا رئ تى جى موسىمى يوى جوانى اس مانے ہواہ وصاس زندگانی اب اِدَمَّلَیٰ؟ ؛ جنولی جوئی کهانی حشتر کر رسیس

فرایا تفا: - "میری تام زندگی کھوئے ہوؤں کی تبتو"
صاحزادہ کیش کھوئے ہوؤں کی جبتو کو شاند استقبل کی تعمیر لیے
ضروری سیجھے ہیں۔ اضی کا ہر لیم حال کی دومیں بہادینے کے
قابل نہیں ہے۔ بیتے ہوئے د فوں سے آنے والے د فوں کے لیے
جس کیور حال کیا جا سکتا ہے۔ شاندار اضی کیمی د فن نہیں ہو کتا
برکاری و تفکیم ترمتعتس کی بنیاد بندا ہے۔
اور میمی کی بنیاد بندا ہو کی بنیاد بندا ہو کہ بندا ہے کہ بندا ہو کہ ہو کہ بندا ہو ک

نظم مهندوستان کے دوبند:۔ ومریبی مُطلع مِنْ بِتِی فِاتُوری سم جس کُنگی می اِس کُلی کُل اُرْاکُوا مِسیکِی نیندے ازک پریٹون ورم میصینائے تیم کی اِس کُلی مِنْ مِنْ

# غوليا من عور من المناطقة

یہ انگفتات ہیں جنسوس دیدہ ورکے گئے
جو ہو سکے نہ جدا ال کے عربھر کے لئے
نمود و رُص کام فقے ہیں شرر کے لئے
بنار ا ہوں نئے آ بینے نظر کے لئے
روز ننگو کی اسحا وکر نظر کے لئے
و ، آ و کیا جو محلتی ہے ہے
لگا نفید کوئی میری جیٹم نز کے لئے
لگا نفید کوئی میری جیٹم نز کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں، جو کے بیس نظر کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں، جو کے بیس نظر کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں، جو کے بیس نظر کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں، جو کے بیس نظر کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں، جو کے بیس نظر کے لئے
لیہ جننے دیگ ہیں تا ہو جا بیس نگ و دکے لئے
لیہ خوا کے انہ ہو جا بیس نگ و دکے لئے
لیہ خوا کے انہ ہو کے لئے
لیہ خوا کے لئے
لیہ خوا کی بین سی آئی تھی را نہ مجر کے لئے
لیہ خوا کی بین سی آئی تھی را نہ مجر کے لئے

منا مات جال اورکم مجمر کے لئے
نہ پوچیکت موں بیتاب ہن طرکے گئے
بڑ صانہ باتب فغال منبطِ مورکر جل جا
بڑی طبیف مجمل نظر میں بھر کھو کو
فضا خموش منا رسط واس بھر کا چاہا
وہ نا کہ کر جواب میں برفعال بن جانے
مطالبات و فا میں شرک ہوں دونوں
مطالبات و فا میں شرک ہوں دونوں
مطالبات و فا میں شرک ہوں بی النے
مطالبات و فا میں شرک ہوں دونوں
مشاب کا ذہبیں ہوش ہاں جیال ہے
شاب کا ذہبیں ہوش ہاں جیال ہے جا کہ

مُعِرَّاً كُ عَالَمْ مُسْنَى مِن انْعَلَابُ مُعَاِّرًا كَهُ مُنظِ سِينظِ عالمِ دُكْرِكِ كِنْ

اغما زصریفی میریشاعر گره

#### غرل

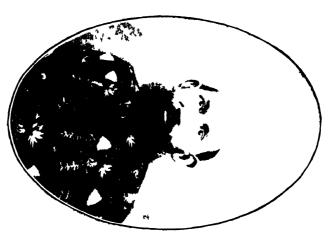
سندکررہے ہیں استم ڈھارہے ہیں میں مجھاکوئی جا مرجھلکا رہے ہیں مفاری ہی جانب کھیے جارہے ہیں خرار ہی ہے کہ وہ آ رہے ہیں میں کم کے رہے ہیں کہ مرجھارہے ہیں حبیر آ رہے ہیں محبی جارہے ہیں کرم جمه به کیاکیا وه فرمادیم بی بخشم تفااس نگسهانگراب تنهیں وجه بنتا بی ورو دل بو خوشی کاسال ہے 'منگر گفتان بهارایک دم کی ہے کھلتا نہیں کچھ نے آبا دمیر کے نصور کی ونسیا

جنبل اُن کے صدقے وصہائے گیں بلاکر مجھے بوشس میں لارہنے ہیں

. نوافعیاحت بها ذرل

#### رضوا نباست

الها خرز صت بورا ہے اب جاب ان کا جوجھ سے روز بر مفناما را ہے انتخاب ان کا ہوا مبنا ہے کیو انجبو بخس کامباب اُن کا کرم بھی ہو ناہے مجھ پر باندا زهن ب اُن کا حکیل و مرکا ڈیمن ہے یہ رنگ هناب اُن کا بہمس جمن بھی ہیں اور بھے بہتے ہے جماب ان کا یہ منے کو بھی ہیں اور بھے بہتے ہے جماب ان کا مری نقد بر کا کھا ہوا آیا جوا سب ان کا خیامت کا نمونہ بن کے ہمیا ہے خال ن کا خیامت کا نمونہ بن کے ہمیا ہے خال ن کا حیاخصت ہوئی تنوی اٹھائی ہے نقاب اُن کا کشن ہے یمبت کی دہے یہی جاب اُن کا دل مروم کی کیا اب وفائیں یا دہ ٹئی ہیں جفائیں ہورہی ہیں پر دو ڈ مبآز مائی میں سوالی وسل پر بہنو سے اٹھ کررو تھے ماتی ہی میں جورہی ہیں جیٹر کی انہیں جی مفل میں لکا و دلیس سر مرکز دیجہ انہیں جس کی متیں اٹھائی جا رہی ہے اس طرح انہیں جس کی متیں اٹھائی جا رہی ہے اس طرح انہیں تیزی



فواب فصاحت جنك معاور عليل

ملامد برسج محدّان ل مروم



مزے کیے آئے دن امبیدا مبیش کی راہر

الميدر ووي رطوي

اورول تواکے مانے الے ول کی بات نباناما

ابيس دل كوكيا تتجعا و تحجكو تمي تتحجب أما جا اب و محكابت عام مونى سِننا ما ننرانا جا ببلأناب إنون سط بهلأناها وببلأناها ڪُُونعمٺ تھي کر ناما ۔ دائن تھي پيمبيلا ما حا زون مُلكب يهرا يك فدم بردونو*ل ومُعكزا* ما!

دونوں سنگ را وطلب ہیں امنائجی منزل تھی۔

سننه واليس بينك زوابني ومن مبسئنا أجا

والأائ لئ بمرتى عروا علمار سے اور کھی تھٹا کا گئی ہ اے بہار نهبدغمز وتلكست تأواب بعار نه ما الحكون مصمورت كوا والمريمار تواشانے خزا<u>ل ہیں نہ</u> شائے سار ہواہےروکش رنگینی حنائے بہار حوا نندائے خزاک سے د وانتہائے ہمار محكول كيجسم يجيبني بحكما فبالصاد أغمادك آج زراير ونو حبيات ببار ابحى فزنام ضواسني بدا بتدائية ببأد

نهیں ہاری مجھ زمزمیں لئے بہار رياضٍ د مربب ول برمثنالَ بَمن ِ كُلّ دبی نهٔ کُ جدائی کی سبر اع سے تھی لگادے تھے کے بیکونی مزار بلیل بر مزاروك ن برسننے ہي عني گل بر بڑے مزے میں میں و ولوگ باغ عالیاں مِمن مِن مِ<del>رسَّنِ مُرسَّنِ عُمر كِيرِ مُثِ</del>لِّاكًا زوال ایک کائے دوسے کو دہم عروج جمن میں کے درامامہ زیمبال رکھو بنسادے اوساً کُدالکہ کے غیول کو ابعي وان كاشاك وركل معلائك

ميرى بي رمنے كى عادت حركارن رايون

تحکوابرآلود دنول سے کا منطاندنی رانوں سے یہ دکھے در دکی برکھابندے دین نے نبرمے آماکی

و کیاعنا دل پر جب آشیانے ہی میں رات دن دلا ہمار د مهار کی قدر گئی مہار تواب مینینے ہیں ہائے ہمار س نصیبوں کو جمن سے جائے خزاں ایمین ہی ہمار ب بیمون می نیجے بند وہم جر سمھے ہیں برمائے بہار جونجہ سے کوئی سے نوناؤں النے تھے

نفن ہرگزرے نہ معلوم کیا عنا دل پر ہمارتھی و نہ کی ہم نے کھے بہار کی قدر نہیں ہے کا مکسی سفس نصیبوں کو ہنسی ہے کیےولوں کے لب بڑموش میں غیجے جوجھے سے کوئی عمر نہ نہ کیا۔

مبريا ورعلى خنج

بیسے بیم هیت پر سے بین الدراسے
کیف اڑا کے لائی ہے موج خرام ایے
حشر بیب بیاری کو ن اٹھے مزار سے
میری لگا دلڑ گئی جب بھی لگا دیارسے
بڑھ کے نفاب المط دیار وجین بارسے
مشل نظرگذر بھی جا عالم اعمت بارسے
خسس جنول بھی ہو نو بین جینے ہوئے بمالیے
کھیل رہی بین کمین ان کے گلے کے بائے
نوڑ ہے ہوئے بماری جینے ہوئے بمالیے
کھیر بھی زخوا کا الری غم کد د بہار سے
کی جنول الری غم کد د بہار سے
میں جنول الری غیب دوجی بین خوارسے
میں جنول الری غیب دوجی بین خوارسے
میں جنول الری غیب دوجی بین خوارسے
میں جنول الری خیاب دوجی بین خوارسے
خون سائی خوال بائی جیاب دوجی بین خوارسے
خون سائی خوال بائی بیار دوجی بین خوارسے

ال كورُلارلا و بالكوة بار بار سے

مسالحالكاركاكك وبارس

میراجنول نه دب سکاگریش روز کا رہے

گاه تمن مرجومنا ، گاه تمین کو روند نا يحرمونمون زرگي موج خرا مربارس برق سی کو مدنے انگی ایکھنے لگے تزار سے نوبط عرب الأنها كالشمه كارس منزل رنگ ونور سے مرحلہ ہما سے ففاكوسرے بدسه التا الذرارسے موار کے مند ہما رہے بیمے کے رخ بڑا رہے زلف من ألمن كي يول موسم كاكو ورول روح زخی نیم میں مان نظی بهاریں جوش نو کوکل یکل لاله به لاله دیچه <sup>م</sup>کر فطرنجس وشق کی ائے رہے بغرار حسن ہی کوننس گلاعشق ہی تنگ آ دل سے کسی کی او بھی کرتی ہے **تو ں خوبات** نود و و المحه کے ر وگن<sub>ی</sub> سرح جنواکے دام میر

کوئی کیا جا کے خول گشتہ ہے کی نشانہیں ول میں اک نیرہ بوست نری انہیں وہی ہمان فرمنت جو نہیں نید ہے شہر میں نوکیا روح مجی اواز ہیں کیا بیسب میری نشاکی میں روواد نہیں اور وہ مہت صفح المومین ذا و نہیں

یا دے وہ شب جہتا ہیں ہیں گئی رہاب اور وہ کمت صحّ ابومین زا د نہیں یا دے عکمن غن سے وہ دلِ دریا ہیں منظر سن گرمنت کنِن" بہنا د نہیں یا دہے چھاؤں بن اروں کی دہسر کیا اوروہ شکوہ فدرت کہم آزاد نہیں وصابت اوروہ شکوہ فدرت کہم آزاد نہیں

لياكرون وبملا بانهيس مأ أججيه

كبامرے خواب مِیں لئے کابمی ویش مینیں جائدنی کا کہنال بھول مگینی س'نفیے بلسام و منی فریاد کے اداب سکھادوں جانبوں فوشتاروں کے سراغولئ محبادوں نفر پر کی ہیں۔ و کلیہ وں کومٹ دوں شبز کو حکروں کی کشاکش سے محبط ادوں اوروں کے نیھینٹی کو آسان سب ادوں مطلب یہ ہے گزری ہوی بالوں محبلاوں دنیا سیلینے آیک نبیائیا زبنا دوں من انبی کیلینے آیک نبیائیا زبنا دوں من انبی کیلیے آیک نبیائیا زبنا دوں

میں باغ میں گرنغمہ وکلیرسنا دوں بھیل و تھی فریاد
کیا تنجہ سے کہوں کیا ہیں مری آ ہے جو کے
اجھا ہے کہ سید سے مرے بیکارنہ جامیں نفار پر کی چید و
فرز ناہوں کیس کے بولڈ کو ' مرحور کو شہید کر اوروں کے نفیے تو کہ خوالہ کو ' مرحور کو شہید کر اوروں کے نفیے تو کہ خوالہ کو کہ کا خوالہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کی کا کہ کی کے کہ کا کہ کہ کا کہ کی کیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کی کا کہ کا کہ

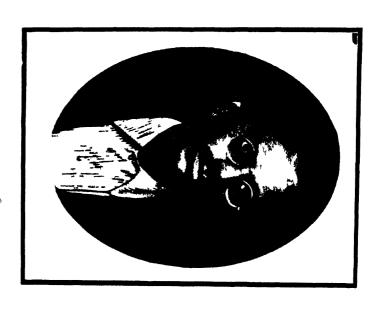
ما بالفادري

#### غرول

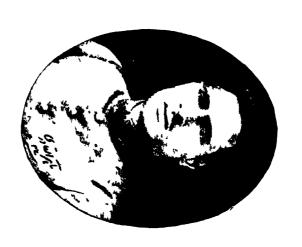
لمُوكائهُ أَبُويا فِي كايا فِي ديجَفِيخَ جا وُ "مَا شَاكِ وَوْرِمِثَا وَا فِي دَيَفِيْ جَاوُ اومِرَّا وُتَمَان كَي لِهِ زَبا فِي دينِفتِ جا وُ انزلا يا كي كباسوزنها في ويحقيّ جا وُ تما بنياحس ابني نوجوا في ويحقيّ جا وُ مرمي حالت كي ہے ية ترجما في ديجفنے جا وُ در و فري خَرِجَي ہمارے اشک خوبی کی دانی دکھتے کا وُ ہوئی ہے نشاد ئی مرک ج نہ سے کھاؤٹم کی نمصاری و محز برفتال ہوکرسکرا و کی بس نمصارے دیکھنے والوکا دماب وبوں نی نہ و بجو آئینہ جانے ہوئے ومن کی خان س نہیں ہے لے سب طوفان آنا دیڈونز کا نہیں ہے لے سب طوفان آنا دیڈونز کا نہیں ہے لے سب طوفان آنا دیڈونز کا

معنیں کے شعر سن کربند ہیرورڈ کی والے ذرا اس کی سیعت کی روا فی و کیفنے ماڈ

منعين



جناب ما هرا تفاورى صاحب



### غزل

میراعیار ذون نظر آز ماکے دیکھ میراعیار ذون نظر آز ماکے دیکھ میں وبو اک بار ول میں خمیع مجت جلا کے دیکھ ہناہوا! لایا ہوں نذر عمر 'اوسوم کراکے دیکھ کمرگنی نیور بدل گئے' ول بے مرعا کے دیکھ ان متن سبل جواد ت بیچھا گیا

ہمرہ لگا ہ آ زعبب کام کمر تمنی نیور بدل کے طنب ان عنق سبل حادث بیجھیا گیا اے حن نومی جمت طوفال حاکے بھے

سكندرعلى وحبد

' کے ہندں''کے دوبالو مجھے' میں ''کے دوبالو

أنهين حسن سے كباطا ؟ كيمة بيب فعبت ، مروّت ، وفاكي هو نبيب حسيں اوران كى ادا كيمة نبيب شب ما و بين بھى مزا كيمة نبيب تو برخند ، خوش نسا كيمة نبيب تو بيم يه جمن به فضا كيمة نبيب براهاها تو سكه و يا كيمة نبيب مال ان كى خين ماكية نبيب

عدم ہے، عدم کے سوالی خاہیں فنا ہی فنا ہے بعن کی خاہیں مری رسیت کا مدحا کیے نہیں جنہیں عنق سے واسطالیونہیں ہماں زُندشک آگیا ' اس ملک فلا جائے کس دل سے کہتے ہوگ نہیں دل کی طلعت' ہویہ اہوسش شرر میں ویس کھھ ننا رہے اگر نظر کے میں دھرکے سناظر اگر مکیموں یہ حیرت نیمولیوں مجھے زئراتی زساغر نہ شاہر نہاغ

ا ب بیکرخیا ل نگایوں میمیا کے بجھ

جنت نظرے منظر رحمینی جہاں

لتنى حنول الوازم ونباك والم

تارنظ مؤتار ركب مان نابوا!

بفا ہی بغا ہے ننا کھے نہیں
خوشی ہے خوشی کے سوا کھے نہیں
نعری غرور نج کا کھے نہیں
نعری غرور نج کا کھے نہیں
کہائیں نے کب ویاں اکھے نہیں
ملاوت ہے ول میں کیا کھے نہیں

اگرمیری نظروں سے رکھیے کوئی یہ معورہ خن سے تو یہاں نکاہ جنیقت رس خن سے مزے اہل دل کے لئے ہیں ہت یہاتی یہ ماغریشا ہدید باغ

سین سے برگاہی در سے برگاہی در سے برگاہی کے داخصا جین فوری میک دی تھی است کا برائی کے داخصا جین فوری میک دی تھی بر نوجوانی کی داستانیں بیاد عشد ت ساری میں در سے برائی کے در کا برائی کی میں کا برائی کی کا برائی کی کا برائی کی کا برائی کا

مرب سن مرار منانبه

كيوك يعين حاضر ہوں -خواجه صاحب كاخط مع ايني ما مُيدك كسي اخبارمي شايع كرونكا -(کاچی گوڑہ) فمر (بنت عاداللك) تسليم ـ خواجه كمال الدين كے ليے جو كھے بہاں كرسكا اس كى اطلاع دے حيكا بول -اس وقت يرتخر بريم كرمة ظل السلطان خاص خواتین کا پرچہ ہے اور حضور سرکا رعالیک سرسیتی میں کلما ہے۔اس کیے آب سو کھیاس میں کیے لکھاکریں نوبہت منت ہوگی۔ تثبلي الهرسمترساواء بنام سيد جايون مرزا بيرسراك ہم لوگ نیلام جارہے ہیں۔ اگر آکے سونے يأكسى اور كام كاوفت زمرونو يليه -شبلی ۱<sub>۱ ۱</sub> اکثر برشف *دا* مركح خطوط

طیببیگر سے خطوط بنام لیڈی سراسمال جا ہ جناب بگیرصا حبیظر و مختشہ دام منایتہا بعد تبلیم عرض خدمت کرامی ہے کہ آکرہ الہاہ می

## مشابير عيرط وطوط

شبى تعمانى كے خطوط

بنام طيبيبكم صاحبه بكرامي بنن عاداللك

کل می نواب عاد الملک بها در کااولاقی سے کل می نواب عاد الملک بها در کا الحال سے کل ہی میرے ام ایک خطخ اجرا کا دیا سے تھ سے آگا۔ دیا سے تھے اماد ممکن نہیں لیکن خواج صاحب کو کھے دو کر ہست جلد ( یعنے دس بندرہ دن مح بعد ) ہم ہوگ ان کے مشن کے لیے ایک مقول ما ہوا رقع مہا کردیں گے۔ جناب نواب صاحب موصوف اور مولوی انواد للہ میں الم کرس کام کو کریں گے۔

ہونانسیب کرنے نقط طیبیہ ہیم فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے مطوط بنام نواب کی کرفقان الدولہ دُل مدان بن

آپی عزل بہت اچھی ہے آگے اُسالاً شاگر فیقی صاحب نے بہت خرب بنائی ہے۔ خزل کی تعریف آپ کی طبیعت کے ... رسا کی اور ان کی اصلاح کی داد دیتا ہوں ایسی کمیں گجانش اصلاح ہیں ہے نسخہ جمکن کے اس کوآب خوب دیکھو سکتے ہیں۔

ميجدا فصيح المكشاغ دېري ميجدا فصيح الملكشاغ دېري بنام واب دالطرافقان الدولد دل الحديث كريس الدول دوزه ركم رامول

کشنرصاحب صفائی چادرگھاٹ سے جھگڑا ہے۔ شانہ کے درد کے واسطے دوائیجوادو بہلی دو ا

مغيدموى نفظ

#### گرامی کے خطوط

بنام نوانظ در نواز جنگ بهرا در بهوشیارپور - پنجاب

هالی جناب نواب قا در نواز جنگ بها در تسلیم - آپ کی صورت دل نواز 'آپ کی میژ وفاطراز 'آپ کا مکان و تعزمیہ 'آپ کا دہ کے لیے صرف وہ دربار فال جو آپنے مس افس کو انعام کے جلسد کے لیے منابیت فرایا تھا تھے بھی منابیت ہوں گی صرف فرای سے اندرکا باسیج باتی میب کرے بند رکھے جا کھیں۔ اگر جودہ تا ریخ سے اجازت ہو جائے۔ مولوی شبی صاحب جو ایک شہور و معروف مولوی شبی صاحب جو ایک شہور و معروف کیجودیے والے ہیں اشاحت اسلام پر لکچودیگے۔ سا منے کے ایک آئیج ویگے۔ سا منے کے ایک آئیج ویگے۔ سا منے کے ایک آئیج اور اس کے مقابل کے دروں بریردہ با ندھ دیا جائے گا۔

اگر بال کی اجازت دلوادی جائے توہی نہایت ممنون ہوئی۔ ۵ا مرموم کو اتوار کا روز بھی رہےگا۔ دفتر بھی نبدرمہیگا۔ طعبہ سیکھ

طیبیت کیم بنام عزیز فالم پرگیشمس لعلما دنواب وزیر تباث لا جناب بهشده ساجه

آپ کا مضمون با شاوالله نهایت عده به اردو تو آپ به بیشد سے پُرزور العقی بی گرجها ب فدا کا ذکر جو بھر وہاں کا کیا کہنا ہے ۔ اُبلا ہوا دل جیلک پولی ہے ۔ آپ تو عشق الله میں فیل کا درجہ رکھتی میں ۔ آپ کے مضمون میں صرف جو بات کا فول کو ناگوار گذرتی ہے وہ میرا ذکر ہے ۔ بیت می وجو میں میں اس کے خلاف ہوں ۔ بہت می وجو میں صرف اس کو انکسار نہ سیجے کے ۔ حدوالملاقات کے موری ۔ خدا ہم کو آپ کی دعوت میں شرکی

خلق گرامی نواز مگرامی کی آنکھوں میں میور داہے۔ حضرت قاضی صاحب کو کہد دیجے کد گرامی کو صوبہ صاحب بہاور کا جذبہ اخلاص حیدر آیا دیں کھینچ رہا ہے یفضل خدا فروری کے مینیم یکم می نواب قادر نواز جنگ بہا در کی محبس سماع میں خر

گرامی حفرت فاضی صاحب کی مجی کے دلاؤ ہے ۔ اور صوبہ صاحب بہا در کا رہین مند سالورہ گرامی چند اعیاں بھی جاہے ۔ مجھے امید سے نوا قادر نواز جنگ بہا در پیند فراویں گے ۔ دا قیم ۔ گر آحمی

نام مولوی سیّداحمد صنت سیدصاحب

رطب ویابس کھدیاگیاہے - طول بجنی ہوتاہے - ہرج گیر دیختصر گیرید ۔ دوشتو کال دئے گئے -خط کھینچد یا گیاہے نیزشخط لکھولیکے۔ داقتم - گرامی

#### راشدالخيري كاخط

بنام صغری سگیم ها پول مرزا عزیزه محزمه - سلام سنوں

میں خود آپسے اسو فت ٹیلینون پر گفتگو کرنا کرآپ کا پرج بہنچا - کھا نا یہاں بھی آپ کا ہے اور و ہاں مجی - اصلی چیز آپ کی محبت ' خلوص و تفاده نی ہے جس کا میں ممنون ہول 'بگے راشد النجری آج و ہی

جاری میں اور ان کا جا ا نہا یت ضروری ہے کو کہ
کی اکو برسے نیا سٹن شروع ہوتا ہے دور روپیہ
کی تف ماد دیکھ کرفیصلہ ہو اپ کے ہاں
چادبی جکی میں ۔ میں دو دفعہ جابی چکا ہوں اگر
آپ کی رائے میں کھا ا نہایت ضروری چیزے تو
میں حاضر بول اور آپ کے گھر کو ابنا گھر ہوتا ہو
کسی روز آکر بغیراطلاع جوموج دنہ ہوگا کھا بی ولگا۔
فوای معین الدولہ بہادرسے اس وقت طخ
جار اپول امیدہے روپیہ بل جائبگا ۔
جار اپول امیدہے روپیہ بل جائبگا ۔

بیگیم مرزایارجنگ صاحبه گھریر موجود تیمیں شاید آج کل میں آجائیں -میں ابھی ایک مبغتہ اور کھیرو نگاروانگی سے قبل بیاں کاحساب پرس میں کھیم کرآپ سے انشاد ملیا ہوا جاؤنگا۔

سیدجایوں مرزاصاب کی خدمت میں سلام علیک فرما دیجئے۔ دعا گو راست، النجیری

#### نواب امداد امام الركي خطوط

بنام سید جهایول مرزا بیرسطر کیب برایاد ایژی محیصنال خواط مینادان مسلفه می ترضوی ایم برکم بعد گزادش آدام تسلیم مرض ہے کرمجت نامیہ دارد ہوا۔ دریافت خریت سے سترت قابی مال ہوئ ضدائے تعالیٰ آپ کو ترقی اقبال کے ساتھ جی وقایم کھے۔ قصدسے اطلاع ہوتی تو میں ضرور بیٹیڈ میں حاضر دہتا۔ حق یہ ہے کہ کو تا ہی بخت کا کیا جواب ہے۔ اب یا یان عمر کو بہنچ جبکا ہوں۔ اسی حالت میں کمیا امید ہوسکتی ہے کہ بچر شرف اندوز طا زمنت ہوسکو بچیا۔

میری چندتھ نیفات تو ضرور شایع ہو کا ہی تا گئریں ہو ہوگا ہی گئریں ہو ہوگا ہی تاکہ کہاں سے دستیاب ہو گئی ہی میرے پاس میری تصنیفات کے نہ کوئی قالی سے مرجود ہیں اور نہ کوئی چھے ہوئے تیمیل ارشاد میں مطلق دیر نہ ہوتی گر کیا کروں مجور ہوں ۔ مسلم نومن ہے اور میری المید بھی آداب و سلم عرض کرتی ہیں۔ بچل کی طرف سے آداب وسلیم عرض کرتی ہیں۔ بچل کی طرف سے آداب وسلیم عرض کرتی ہیں۔ بچل کی طرف سے آداب وسلیم قبول ہو۔

برس بی برس بی بیرانسالی انتفال در بیرانسالی انتفال مرحم کی رملت کے بعد فقط فاص کرختین امام مرحم کی رملت کے بعد فقط بنام میں بیرانسالی ب

میری سرگزشت یہ ہے کہ آپ کی نقائے موری کے
بعدجب سے میں وطن کو کلکتہ سے واپس آیا اور م
اقسام کی تکلیفات روحی وجسانی میں مبتلار إاور
دو جیسے سے ہر إنس فواب صاحب فوا نروا ہے
دو جیسے سے ہر إنس فواب صاحب فوا نروا ہے
ہمرکاب آیا ہوں۔ بہاں تقریب شکار سے
معاہ دت کر سکوں گا۔ وطن کی یہ حالت ہے کہ
ہمرکاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کدکب کے طرک و
ہمرکاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کدکب کے طرک
ہمرکاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کدکب کے طرک
ہمرکا ہم ای میں ہے ۔ اس بی ایسی ایک ایسی ایک کے
گیا میں ہے ساعة نہیں ہے ۔ اس بر ریوا کھے
گیا میں ہے ساعة نہیں ہے ۔ اس بر ریوا کھے
گیا میں ہے ساعة نہیں ہے ۔ ابستہ گیا جا کر
گیا میں ہے ساعة نہیں ہے ۔ ابستہ گیا جا کر
گیا میں ہے مائی نہیں او متنامیدوار معافی
تعمیل کھی کرسکو بھی اور معدادب دعا گو
امدا دا مام عفی عنہ
امدا دا مام عفی عنہ
امدا دا مام عفی عنہ

ا نمام سیدهم ایول مرزا بیرسر و بنگله به سیا - صوبه بهار و بنگله به سیا - صوبه بهار تبده کومه خام می می ایله العالی -

بعد مجا آوری مرانب تسلیم دکوزش و من به که بیخریت جول اور خیرت بندگان مفرت کا درگاه البی سے طالب - ورود مرفراز نامد نے افغاره این بخشا - امور ضروری فیل میں گزارشش ہوتے ہیں -فیری شوی مجت کے سواا ورکیا کہا جا سکتا ہے بندگان حضرت بیٹنہ تشریف لا ویں اور میں شرف بندگان حضرت بیٹنہ تشریف لا ویں اور میں شرف سليم موض به كدشرف مختى كاشكرية تدول سع اداكرا بور، قرين بذيرائي بو بيبال ياصوئي بهاري مئي المريب على المريب المحافظة المحتمد المحتمد

فدونى امدادامام مفي

متازعلی ای<sup>ا</sup> میرنهذیب *سوال کاخط* 

بنام صغریٰ بگیرستیه ہمایوں مرزا لا ہور ۔ جعرات ۔

بیاری میں صغریٰ ۔ بعددعا بائے فراوان واضح ہوکہ نہادا عمیت نا مد ملکر بے انتہا خوشی ہوئی۔ چ کم تم نے مجھے یہ مکھا ہے کہ آپ مجھ اپنی میں سمجھیں۔اس لیے میں یہ خط بیٹی ہی کی طبح کھدر کا ہول۔ میں بیلے مجی تم کے لفظ سے خط وک

فول ہو۔شرف قدم بوسی کی تمنا احا ماہ بیان سے با برم - كياكرول كوفئ امراي اختياركانيس ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمنا پوری نہ ہوسکے گی۔ اس ليے كر إليان عمر كورون يك جكا بور - مرف فرا خدا وندی کی دیرہے ۔ علاوہ اس کے زمانے اليى كروك لى ب كداكثر افرادكوايني مكس جنبش کرنی دشوار ہورہی ہے۔ یہ زیا نہ امرا گرد کا آیا ہے۔ گرہم خربارتھی اُن کے مترکیہ حال جورب بي - اب اس دياري حالت قابل عرمن بنہیں رہی ہے اور روز بروز بدتر ہوتھائی ب- الرغرت خوركشي سه ابني آ بروكو كالميل بجامكين ورنه اوركوني ذريع جفظان آبروكا نظرنہیں آ آہے۔خیر- مرگ ا نبوہ جینے دارد بالتقين مين في اپني عمر طويل ميكسي زمان كاليا رنگ ننس دیمها تعاصبا که اس وفت دیکور بارو البية آداب وتسليم عرض كرتى مبي ورتحفور خاب حفرت جي الصاحبه مذاللها آ داونسليم كي بُونِها دين في مستدعي اوتي من مخيف كي استدها بھی میہے۔ دیا میرجس فدرخیرین مکن م يراحمين متعلقان كوبفضله تعالى نفيب برنشانی عام کی اور بات مے فقط زیا دہ مدادب فدوى إمدارا معفى

> بنام سیدها پول مرزا بیرسر آبگه یما به

صرت عم فبله وكعيه مذطله العالى ربعد كرزازترا وا

متهارا باربار بهنا اور بنسته وقت نثرم سه الم منه پر مکولینا، بهت یاد آنا به دمیا بار بار یاد کرتی اورکهبی به که مفیس میمربلالو -

التُدمير خوش سے طائے اور دونوں جا ب خربيت ركھ۔

مسزشاه نواز نے اب کک کوئی فارم نہیں ایجا حالانکہ میاں جمید نے اضیں خط بھی لکھیا۔
مہرانی کرکے تم افعیں تاکیدی خط کور و اور یکہو
دورہ کوئی ہوں کہ سنرشاہ نواز بچی کو ضرورہ اللہ کروادیگی۔ بیس آپ جھے ان کے آگے ترمندہ نہ کرائیں اور جلد انتظام واخلاکے کرکے بچی کو فرمائی کے میں بیانتہا شکر گزار ہوں گی "
میں میں جانتہا شکر گزار ہوں گی "
میل کھ دیکے کے خط اینے دوسے حالات میں جملد کھ دیکے۔

ستدما حب محترم کے اشار اور کیم من ا تقریری بہت یاد آتی ہیں کاش میرا ما نظام ا اور ان جا جررینوں کو محفوظ رکھ سکتا ۔ ان سے لیکر دل بہت ہی خوش ہوا۔ اس نمونے کا ہیر طروں بیخاب میں تو ایک مجی نہیں ۔ بیاں کے بیر طروں میں تو بوٹ سوٹ کے سوا اور کچھ جھی نہیں خایت مدات اکا شخی شناس ، بے حلم ہیں۔ ان میں مداحب وگیت کے سوا کچھ نہیں ۔ الندآ پ کے مناص حید تر اور ملامت باکر امت رکھے ۔ کاش حید تر باونز دیک برتا اور میں آسانی سے کاش حید تر باونز دیک برتا اور میں آسانی سے

كياكر اتفا يكين أس وقت تم ميرے ذہن ميں كم جرمتصور موئى تقس يحرجب موقع الاقات كا مواتومرة إده إكرمي آبك لفظ سع ماطب وا اب اپنی مبنی جان کر پیراسی طرح خطاب کرد با برف جس طبح این بیاری وحیده کوخط لکها کرا تھا۔ الشدتعالى تمعس مع اين شو بر مخرم ك وش اور خربت سوركم اورعكيما بنياصاحب كاعلاج راس لائے کہ آپ پورے مندومت بروروان کوما ۔ مي ضروراً أعمر ويره العيلى الساطلاح آنى كرسيدندر الباقرصاحب والدسنرسجاد ميدركا یک بیک حرکت قلب کے بند ہوجانے سے انتقال جوگیا - میں وإل جانے والا ہوں مگر تمعاری موجود کی ہی میں مجھ شخت قبض ہوگیا تھا جو بعد جارى را - اس سے ميں بہت ڈرتا ہون اور بسفريس رياده موجاتاب وداكرماحي ين كر جلاب لين كے بعد جاؤ - مرحلاب سے میرے امعامی بہت گرا برا ہوجاتی ہے۔میں مذا سے درستی کی کومشش کرر ہا ہوں ۔ ساگ پر زیادہ زور دے رکھا ہے اور موقع آفے کا حربرہ گُومُ كا كھا تا ہوں- اس میں گھی ڈال کر قبض<sup>و</sup> و ر جومائية تويس ديره المعيل خاب جاؤل -تحارے جلنے کے بعدہا راگھربہت سُونا سُوامعلوم بوف لگا- بالكل مسسان، خارش اوربےرونق - گررفته رفته اپنی قدیمی بےروفقی کا عادى ہوجا وُنگا۔

الاقات كونشريف لاك اور ازرا وغايت جم فرايكة بعدرة بادكا ضرور قصدكيمة اوروبال آكرمبر يتحربس جنداء فيام كيجيس ايناككر مي اكي محلس سيدالشهدا برأي كر كي فخ اللك وفيره أمراسي آپ سے ملوا دُ انگا (چونگراد حر می فربهت مضمر تیے نظر کئے اور مجالس میں خود براھے اور ان کی رونق اور تعریف بے حد<sup>و</sup> حساب موئى مياني ايم مجلس عظيم الشان مي اكفرحفرات برسطرجى تنركيه تقاور يزان بوکر بے صاب داد دی اسکے جارے فرمیا كوبهت جوش سيدا موااور يصلاح جي) او سکے جواب میں اپنے عزیز مسٹر سلیمان صاحب كى دائے ظاہرك كد بغيرخط سفارشى مستريودا ميا كة أاجِعابنين علوم بوما إايس بمدآج ميرصاب كشنربهادر سطف كياتفا جؤكد جندروز بعلانك گورنر آنے والے میں ایک قطعران کے ورود کھائے حسب مول نظم كرك كشنرماحب كودكما في كما تفامجه سربا منتيار خود كهن لكه كدآب كي لخ بم حيدرا إد ما البهت بيندكرتي بي أكراب كيئة وبم مسترملودن صاحب كوهيثى كبدين بشرطيكة آب ملف برستعدم وعريس فيكها كه ميرے دوعزيز بيرسر الفغل حيدر آبادي يہا كرتيمي من أن صفلاح كركي تب كي مفرت مي ومن كرو كالأبه اس وفت یہ خط اس کئے آپ کی خدمت

ل سکتا ۔ یاتم دس ارہ برس پہلے میری بیٹی بی ہی ہی ہی و بیاری بیلے میری بیٹی بی ہی اس سے بہت آب تہ آب شکالے کھیا جا آہے ۔ اتنا کھی میں ایک کھی ہی اور سفی نیز کا اور سفی نیز کا اور سفی نیز کا اور سفی نیز کی میں اور سفی نیز کی ہیں ۔ حزیزی حید رصاحب کو بہت یا دکرتے ہیں ۔ حزیزی حید رصاحب کو بھی میرا سلام شوق میں اور سفی نیز کے ۔ اب بالعل رخصت محبت کے ساتھ میں اور کھی میرا سلام شوق میں اور کھی کے۔ اب بالعل رخصت محبت کے ساتھ میں اور کھی میرا میں کھی اور کھی کے۔

مررآنکه - اس وقت بارش ہور ہی ہے۔ یکی کا وقت ہوگیا تھا۔ میراکوئی آدی چائے بنانے والا نہ تھا۔ دہن نے اگری اس نے اس نے اور نہ تھا۔ دہن نے اور ساتھ کی کیوان ۔ میں خط بند کرنے زبایا تھا کہ جائے گئی ۔ میں نے یہ بھی خط میں درج کردیا۔ بواب توسیح رج ختم والد عا ۔ و ۱۰۰ عا

متنازعلي

شا دغطيم آبادي كاخط

ام ستید ہما یول مرزا دوم جوائ تروی خلیا استید ہما یول مرزا دمبر الله میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں ا خبیب میں اختیا ق دیداد کے واضح خدمت ہو خط میراعزیز از جان سٹر محرسلیمان صاحب اور برادر خفیق سید ہایون میرزا صاحب دونوں ضرات کے نام نامی سے ہے کیفیت یہ ہے کہ بعد تشریف بری آپ کے مولوی سید فور الدین احمرصا صفیکیل میری إقى سبخريت ب فقط

آپکادهاگر سیدعلی مخکدست دغفرلهٔ

رباعيا

گرگل کی ہوسٹ تو اکھے خاروں سے
لے درس ختیفت کا نوا فسانوں سے
احک س خم ودر دمٹیاد سے بال کم کے نغمہ کی بیدا ہو تمریح نانوں سے
دین

۲۱) یول ہورمو! شکل کو نمآ سال کر لو بجلی کوشیمن کا بھیسب س کر لو حیوٹر و کو ٹئ انجبی سی نشانی اپنی مرنا ہے بہساں جینے کاساہ س کرلو

> ا سے دوست بتا و سے مجھے کچہ راز دیات بتل اس سے کہ الرمائے پیشہ ہماز دیات کس نے مجمیرا سے اورکیونکر حجیرا ؟ دمجیب ہے بیکوننم سے از دیات

د ۲) مسيننے کونعيمت تجھے فودگوش نہيں غظت بمن تو مدہوسٹس بوکچ واٹائيں ویتے بین خبرخوال کی گل کھٹن بم گواپسے زربان غنچہ فا موسٹس نہیں منشی مجموع طا اللہ عق طا کلائ بہی مطا ہوں دیل کی باتوں کا جواب دیکے اور خوب موج کرمیرے حق میں جومنا سب ہو وہ کھئے (۱) خط صاحب کمشنر بیٹنہ بنام رزیڈ نید کافی ہوگا یا اور کچے بندوبت کریں مینی کلکننہ جاکر اور اور انگریزوں سے مجی کہیں ۔ (۲) اگر کمشنر صاحب سے خط کھھوائیں فرامگا

ی سوس، و این اور که کوسافه لائیں یا نہیں میشکل یہ جوکہ بغیر اور کے کے زیادہ فیام میرانا مکن ہوگا۔

(۲) ایسی حالت میں میرے خرچ کد ورفت کو یا بخسورو بیر کافی ہوئے یا نہیں ۔

(۵) لباس کس تسم کاو ہاں درکارہے مطلب یہ ہے کہ جولباس کی قطع ہے وہ بدلنا نا مکن گرنشم یا رمیدکیا ہو۔

رو کا مولوی خدا بخش خال معاصب سے امید بنیں انٹا یہ ما فظ صاحب بھی کیم میں ہوں تو اپنے وال آنے کی خراُن کو خواہ مولوی سیڈن میا کو دینا جاہئے یا بنیں ۔

(4) رزیمنٹ کے ذریعے سے مکان قیام مجھے ال مکتاب یا نہس۔

امید کی آب دگ خوب سوج مجار کرات کا جواب تو پرفراکرم کومشکور اصان فرائی اکد اگرمیو برار پانچ سوخرچ بون قربیکار زمایی -میان گرمی شدت به ایک دو بانی برا به گرکانی نهیں ہے - ب اُردومی اجهاد دفتراع علو اور طبندی تموس تغییر کا بنیا کر ) مهاهی مضامین اوب می مهافه خربهجان اکمیز رفیع کوتر پایسنے پائے دبیر منزل تبانے والے نهائے منٹ ازکتا کا زادانجالات رسم فات اور مبدُّ سان كمام الفقي شواكا ازه ترين كلام ديم البله من - م ۔ توآج ہی ماہنامُة شاعر" اگرة كے خرمار موطائع

## تحمال مانزك

فازى صطفے كال باشاجو مك شائد ميں سيونيكا ميں بيدا ہوئے، بىيويں صدى كے ايك بہت برے آدى ہيں. انعوں نے ایک غریب گھرانے میں جنم لیا تھا، اور ال کے والد علی رضا کروڑ گیری کے ایک معمولی عہدہ وار تھے جوان کے بین ہی میں انتقال کرگئے ، گراس ہونہار بھے کے سر براس کی والدہ زبیدہ کا سایہ تما ہومعطفے کراے بڑی منت بھی تربید مے سب سے پہلے ایک قدیم کمتب میں مسلفے ای تعلیم کا نتظام کیا تاکہ اس کو ذہبی با قوس پوری و اتفنیت ہوجائے اِس کے ایک سال بعد مصطفے ایک ثانوی مدرسے میں تقل کے محصے جہاں ان کی ذاتی قابت ا در پوشیده جو ہرن ان کونعلیی وظیفے اور کھال کے لقب سے سرفراز کیا بگر ایسامعلوم ہوتاہے کہ معطفے کھال کو نغلیم کی نسبت دج سے زیا دہ رحمیبی تنی جنا کینہ وہ مدرسہ جبور کر بھاگ تھے اور سبلونیکا کے لیک فوجی مرسے میں سريك مو كمديها ل الغول ي زياده دلجيبي اورانهاك سكام كيا اوربت سامتياز مامل كئے۔ جس زمانے میں مصطفاس ننحور کو بینچے وہ ایک میرا شوب زمانہ تھا بیرکی کی فیف ایر ظلم وجور، ذات اور برسی جمائی موئی تنی سلطان عراجی خوان کے عہد میں عثما فی ترکو س کی حکومت آخری سانسیں لے رہی تعی ایک دہ ز ما ندمی نتیا کرسلطان لیم اورسلیمان کامقابله و نیا کی کوئی طاقت ند کرسکتی تمی سان سرزمنی اور سانت مندران کے قبضے میں تنے گرز مانے لے ایسا بٹا کھا یا کولم و تدبر کے الک تغیشات کے غلام بن گئے سلاقین میاشی میں بڑ گئے، فوج بے سری رمگی اور حکومت ناا ہوں کے بانعول میں گئی جن کاستفار طلم وجرا ور کمز ورعوام کو کیلنا نعار ما یا تناه تنی کو ئی غیرت مند نوجوان جانبوس کے ہاتھ سے محفوظ نه تغار ملک کی ابتری سے فائدہ اُٹھا کراور بی مکومنوں نے سلطنت کے حقے بخرے کرمے مثروع کئے برقانبیٹ تھرد بالیا، اور فرائس نے ٹیوٹس ۔ بلقان کی ریاسٹیں کیا کیک كرك ازاد موكمين وروس كي بيصالت بفي كدجب مجمي موقع لما قسطنطنيه يرجره ووازنا خودسلطنت مين ميسائي أليتين یور بی مکومتوں کے بل بوتے پر آئے ون آما د و اسا در تہیں بیز سلطنت دیوالیہ ہو بھی تمی اور فرصوں برحکومت کا كام جينًا تعا ببرن وخ وب والي كوكمك كاكوئي أكوئي الطائ عبد سير دكر دياجا تا إس كي علاوه بري معيبت يه منی کرسلطنت ميں جو غير ملي آباد ننے وه ترکی فوانين سے بالما تر نفے اور يه وات واستبداد کی انبهائنی بيال شاکی یک میں جو روس ا ور ترکی کے درمیان موئی تنی اکر کی کے ماتے پر 'بیاریورٹ کاول فراش دھبدلگ بچاتا۔ اس ابتری کی تما متر ذمرداری ملطان عبد الحمیدیر تنی بگراس کے با وجود و فال الله کے نام سے بوج جاتے تھے مادر ندئبی طبق اس کے مطالم کی ٹائیدیں تھے لیکن کک کے دوجوا ن جن پر کمک کو نباہی سے بچاہے کی بڑی وردائاتی

سب رس جنوري سه

لیے کونظم اور تھکم کرنے گئے بینا بخد نوجوان ترکوں کی بہت سی انجمنیں قائم ہوگئیں اور ان کی پیکوشش ہونے گئی کہ موجو د م موات کانگنته اکث د با جائے بوجوان معیلے کھال پرنے خیالات ا ورنئی تخریکوں کا بنعیں بڑی مدیک بیرونی انتداب اور انقلاب فرانس کارومل مجمناچا ہے، ہنت زیادہ اثریرا اور کھال نے تنرفی پذیرجاعت میں مركت كربى جوايك بهن برى خنيه جاعت تنى اِسى خنيه جاجت سے كمال كى سياسى زند كى كا افار جوال فائد ك کمال نے فرجی مدرسوں سے فراغت مال کرتی نئی اورا بائیس سال کی عمریں تسلّمنلینیہ کی جنگی اکا ڈیمی میں بغنث ہو گئے تنے اس زمانے میں محمال کے حیالات پرسب سے زیاد واٹرجس جیر کا برا دو ایک معنو عمر کتاب و من تنی رحمال من اس کتاب کا پر میار کیا ، اوراس پر نقر پریس کیس اِس کے ملا وہ انفوں نے اپنی اوارت میں ابک اخبار بھی جاری کیا جو بہ با نگ و مل مکومت کی مخالفت کرتا تھا گر نوجوا نو ں کی سرگرمیاں زیادہ دنوں تک جاری ندر مکیں جینا پچے م<del>صفالاً</del> میں مصطفا کمال اوران کے ساتھی پکڑنے گئے کیما لگوج میں نفٹنٹ بن اکر ولمن سے و ورومتن منج دیاگیا، گربها ل ان کواپنی مدوج مدے ائے زیا دہ آزادی ملی جینا پخبرولس کے نامسے ایک انمن بی اور فوج کے نوجوان افسراس میں شریک ہوئے اسی سلسلے میں کمال سَلِّونیکا ہینے، گرونکوکومٹ کے ماسوسوں کواس کی خبر ہوگئی تی اس سے وہ بھاگ بطلے جیند دنوں بعد فوجی وزارت میں تبدیلیاں ہوئیں اور کمال سکونیکا کی فوج میں آگئے جوانقلابی جاعنوں کامرکز تھا اب انھوں نے اپنی پوری نوٹ کے ساتھ کام کرنا يشروع كميا، ا ورموجو د ه د وبري خفيه المبنول ليخ أزا دجاعت "ا ورُسّر تي يذيرجاعت "كومتحد كرديا يكال النأي النجن انجاد وترتی کے سرگرم رکن بن گئے اور آنور وجآل کے ساتھ کام کرے گئے رفتہ رفتہ بجن اتحادورتی ا تنى طا فتور مركى كه مشرف مي مسلطان دستورى حكومت فائم كرين برمجمور مواء ا ورايك بإرليمنث بنا دى كئي. بعدِ بن سلطان نے اپنے اقتدار کووو ہارہ مال کرنے کی کوشش کی تو انٹیں معزول کردیا گیا، اور وہ نظرند رکھی اب کک کے نوجوالوں نے حکومت کی باگ ڈورسنھالی اور نااہل لوگ برطرف ہوگئے۔

گراس نے دُورکو شروع ہو نے کچے نریادہ عرصہ نہ ہوا تھاکہ کمک میں بنوں کے بہاڑ لوٹ بڑے اِس نازک و فت میں جبکہ ترکی فوج نظم نہ ہوکی تھی اور ترکوں کے پاس ہمندری بیڑا بھی نہ تھا، آئی نے فراہس پرحلہ کر دیا۔ جوں نوں کرے اُلور اور مصطفے کال فراہس پنچا ور عربی کی مدد سے دشمنوں کور دکنا چاہا۔ وہ اس طرن موجو بی کے کہ بلقان کی ملکتوں نے تسلم خلند پرچڑ معانی کردی بزکوں نے قودونوں جسگہ مفالم کیا گران کو ہر محا ذپر منگست ہوئی ، اور ترکوں نے جن کوگوں پر برسوں حکومت کی تھی ان کے ہاتھوں ذکتیں اٹھا نی پڑس ۔ آلور منگست ہوئی ، اور ترکوں نے جن کوگوں پر برسوں حکومت کی تھی ان کے ہاتھوں ذکتیں اٹھا نی پڑس ۔ آلور کا کہ فرانس سے وطن واپس آئے وہ محال کو اور زیادہ مزاحمتوں کا مقا بلکرنا پڑا کیو تکہ اسلامات کے سیا، دہیکے اور کیا رسید نے موال کو نظار نمازکو یا

اورایت معالمات سے بے وقل کرے کے اٹنے انھیں فہوفیا کی ترکی سفارت میں محجوا دیا۔ پھرجب سمال العرق میں جنگ عظم تشروع موئی اور ترکی مے جرمنی کاساتد دیا نو آنور ہے جواب وزیرجنگ ننے کمال کو متوفیا ہی میں سہنے دیا۔ انفاق كى بات ب كم حوافياء من كمال سخت بيار موكة إس بنا، بروتسلنطنيه بهنج اور حيند دنول بعرضحت موئی تو ان کو دره ٔ دانیال کی حفاظت بر تغیبن کباگیا برطانوی فومیں پوری طانت سے دره دانیال برجله کرر ہی تغییں اگر مصطفے کمال کی جبرت انگیز سنجا عت اور منگی مهارت نے معجزہ دکھایا اور بے بس نزکوں ہے و منایک زېردست اللفنت كوشكست دى جينا بخدا مگريزوره دانيال مرى طرع بسيا موك اس كااثريدمواكدترى مي مصطفاكها ل كانام حب جبكا يُرمشكل يتى كدكه آل كي حريب انسين إلك برعن نبي وييزن يحرو ومرى طور جنگ طول کمینجی نؤجرمنو ں کے ساتھ ترک بھی ہرمحا ذیر شکست کھانے لگے ءو بوں نے بنا وت کردی اور قرآق فیلمین کی طرف سے انگریزوں نے بیٹن قدی بٹروع کی اِس نازک وفت میں سلطان کی طرف سے کمال کو بداین موفی کہ ِطبِین کے محافہ جنگ پر روانہ ہوجائیں گرفلسطین میں ڈنمن کا روکنا اسان نہ تھا کمال بی**جے بسٹن**ے گئے اور علین ، وَمَثَق ا ورِهَلَبْ مب <sub>ہ</sub>ا کہ سے کل گئے گرسلس لشکستوں کے بعدجب وہ بی**ھے** میٹے میٹے موجودہ نزکی *روپ*ی بہنچے توانعوں نے کماکداب ایک قدم بی بیچے نہیں ہٹ سکتا اور ولمن کی سرزمین پر دفیممنوں کے ناپاک قدم ، بْنِينَ أَسْكِينِ مَنْ يَكُراس وقت بَك عارض منطح كا علان بوجيكا تعاريبنا يُذهبنك رُكِ كُيُ اوركمالَ فلنطينيا كيُّه . مصطفاكال كى غيرمولى قابليت اوران كے پوشيده جو ہركے ساتف ساتد انسب كيفيبى ايدادىمى نتى بينا پخه ایک موقع برجب ان کے دشمن کی گولی آلی تو انھیں کوئی ضرر نہیں پہنیا اور انھوں نے نہایت اطمینا ن کے ساتھ ا نی جیب سے ایک گرمی کال والی جوگولی کی زوسے او سائٹی تنی یہی نہیں بلکہ بہتِ سے موفوں بر بینطرے سے بال بال بي كئے إس كے معنے معاف طور يريين كے كة قدرت كو كھال كے باغوں تركى كى خدمت كروا في منطوقتى . گزشکل یه ننی کردنگ عظیم کے نباتے کے بعد صفیفے کہ ال کے لئے بہت سی گھتیاں تنسی سلطان وحیدالدین نے برطانیہ کے ساننہ سازش کر پینلی رقیمنوں کی فومین سلنطنیہ برز فابض نتیب اوران کیے جہازا بنا کے ہانسفورس برجے موك تنے يدايسانازك موضح تماك كك ميں برطرت ايسى جِعائى موئىتى يا نذريا شا وغيره تركى سے بعاگ گئے تھے اورا بریر لنے عافیت بیندوں کاراج دو بارہ قائم ہوگیا تھا جو ترکی کے اتّ ہی رکھ موکر انگریروں کی فلامی اختیار کرنا لیند کرتے تھے اس کمٹن گھڑی میں مسطف کا ل اصفے اور ملک کے نوجوان س کوجن کی رکوس میں زندگی اور حمیت کاخون د و در را تما ایک جگرجم کیا به نوجوان بن برایک بعاری دمه داری نعی ابنی قوم کو موت سے بیانے کی فکر کرنے لگے اسی آناء میں مصلفے کما آل مشرقی تعبو ضات کے فائدا معلی ہے اور الگورہ کی طرب بمجوك كف تأكدوه عارض ملح كى شوا لط كربوج فوج كوبرهاست كريم سخديار جمع كرلس إس موقع كومعطف كوال

سدرس موری الله الله

انگوره کے قریب کک بینج گئے اس بر ترکوں کے فون سے جوش کھا یا اور ترکوں کو تیکھے ہٹا ہے سئے با یخت انگورہ کے قریب کک بینج گئے اس بر ترکوں کے فون سے جوش کھا یا اور تفاریہ کے میدان میں دو توں کا مقا بلہ موا اکسیں دن کی موکد آرا ہی کے بور ترکوں سے نتح مال کی اور انھوں سے نتم نا تک کا علاقہ بنا نیو ت دو بارہ مال کر لیا اس کے بعد ترک معلی فینید کی طرف بڑھ اور انھوں سے تعلی کی بنیا دو الی چیا نیو ما بد کو زائر برجوا بھی جنگ فیلیم کے بعد سستا سے نہ با کے بیار کو سے ناوا مسلم کی بنیا دو الی چیا نیو ما بد کو زائر میں سے تو کو می انھوں سے تعلی کی بنیا دو الی جیا نیو ما بیٹھوں سے تام مطالبات مان لئے گئے ایس کا میتجہ یہ مواکٹ مطافینہ بر پھرسے برجم بلال کرائے لگا اور باشقوس سے انگر میزوں کے جہاد کا ور باشقوس سے انگر میزوں کے جہاد کا دور ان میں ملک کو مرز از کرکے بارمینٹی مکومت کا نم کر دی جس کا صدر تقام آنقوں کے بہلے صدر موٹے اور انھوں سے جیم معنوں میں گلک کی قیادت کی ۔ داگورہ بر قرار با یا معطفے کال ترکی کے بہلے صدر موٹے اور انھوں سے جیم معنوں میں گلک کی قیادت کی ۔

این صفی ای اولوالوری بی به به با این که دوسال کے اندر ترک قوم بیرے زندہ بوگی اور اپنے بیر براپ کوئے ہوئے کہ بائے ہوئے ہوئے بیر براپ کوئے ہوئے ہوئے ہوئے میا بدے وقع کوئے ہوئے معابدے وقع کوئے کہ ال سب سے پہلے ادمی ہی جنوب نا اور دوسری نظلوم قوموں کو زندگی کا سبق دیا۔ دوسال کی قلیل مت میں بورپ کے مرد بیا رُکو جس کے ہائے بیر یا اکل شل موجلے تھے، ملا تقور قوموں کی صف میں اس طرح لاکر کھڑا کردنیا کہ انجھے سے اپھے مرد تندرست اور ہر بڑی ملاقت کا مقابلہ کرسکے اکوئی معولی بات زنتی ہیک ال کا معزد تعارف کی زندگی اورون کا موال

دنیائے اسلام کی زندگی اور موت کاسوال تھا کیو کو نبائے اسلام تھ کی کو بنا نا میں جبنا پیوب تر کی بھیرت کی کی اورا یک طرف سے انگریزوں اور داو مری طرف سے کیونا نبول یے نتر کی کو کیلنا چا ہا تو سادی اسلامی و نیا میں سخت بریشا نوسی جبیل گئی اور پوری و نیا کے مسلان ہرطرہ تر کی کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوگئے تین مگرجب ممال نے فوق العادت ہمت سے کاملیا اور تر کو ل کو زندہ کرویا تا وہ دنیائے اسلام کی اعلموں کا تا را بن سکے اور سمبلال کمال کو اپنا رم ہا تھے اور تر کو ل کو زندہ کی مدد کرے دنیا کی دو سری قوموں کو بھی زندہ سمبلال کمال کو اپنا رم ہا تھے۔ لگے مرف یہی ترین بلکہ کمال آنا ترک نے دنیا کی دو سری قوموں کو بھی زندہ رہے کا طریقہ بنایا اور یہ ان کا بہت بڑا احسان ہے میمولینی نے اپنی سے بھین مال کی اور تبلی نے اپنی کے دنیا کی دورسا نے میں نقش قدم برجل کرما ہدکہ ورسانے کے برنچے اٹوا دیئے اورا بنی قوم کو اس قابل بنادیا کہ ورسانے میں زیا دنیاں کرنے والوں سے پورا ہدلہ لے سکے۔

تعمال کی کامیابی کا بڑا راز ان کی سیاسی حکمت علی او رخارجی مسلک میں ہے ملک کی اندرونی اصلاح کے لئے باہر سے اطینا ن حال کرنا خروری تھیا اور اسے کھال اچھی طرح بھے گئے تھے اِس کے لئے انھوں نے دخموں اور دوستوں سیجس کے سے این ہموار بنا ہے کی کوشش کی ۔ روس سے جس کے ساتھ تزکوں کی بہت مرانی اور قومی وشمی تھی، دوستی کی ۔ گر قابل تقریف بات یہ ہے کہ اس دوستی کے باوجو داشتمالیت کی سموم ہوائی اور قومی وشمی تھی، دوستی کی ۔ گر قابل تقریف بات یہ ہے کہ اس دوستی کے باوجو داشتمالیت کی سموم ہوائی مرکب کرکا ہے باتھا، اس سے جس کے ان اور جو بعد میں ترکوں سے بھی بھا تھا، اس سے جس کی اور دا موسلے بھا تھا، اس سے جس کی کو سے بھی دوستی کی کے سخت و جس فائدہ اٹھا کورائی ہوئیاں کرکے اس کے بہت سے مطالب دبار بھا نیا در بھی دوستی تا تم رکھی اور روس و برطانیہ کی دوستی سے باوجود جرمنی کے ساتھ اچھے تعلقات برابر قائم رکھی اور روس و برطانیہ کی دوستی سے باوجود جرمنی کے ساتھ اچھے تعلقات برابر قائم رکھنا ترکوں کی بڑی حکمت علی جمی جاتی ہے ۔

باوجود جرمی کے ساتھ اچھے فعلقات برابر قائم رکھنا تڑکوں کی بڑی حکمت علی بھی جاتی ہے ۔

ظاہر ہے کداس انو کھے سلک کی وجہ سے کما ل کو نزگی کی اندر و نی اصلاح کا بہت اچھا موقع ہا تھ آیا۔
اگر جیکما ل نے نزگی کے کندھے سے استبداد کا جوا آٹا رہیں کا نفا اور تڑکوں میں زندگی کی ایک نئی روح بچو نک
دی کئی گراب نئی زندگی کے ساتھ تزگی کو ایک نئے جسم کی بھی ضرورت تھی ۔ نزگوں کا جسم تومی اسمطا ماسے
کمزور بڑگیا تھا۔ سالہا سال کی سلسل جگوں ہے ملک کا براحال ہوگیا تھا۔ غیر کئی نجارت اور صفت برقبضہ
جائے ہوئے ہے۔ زراعت بیبینہ ابسیا ہی بن گئے تھے اور کمک کی زراعت ختم ہورہی تھی ۔ مرمایہ وار لیفے
جائے ہوئے جو کے تھے۔ زراعت بیبینہ ابسیا ہی بن گئے فیصل وجھ ہوگئے نفے محک میں تعلیم نہ تھی علما دمزئی جینے کی میشن بہند زندگی کے سبب زمین کی بیجھ کا غیر خروری ہو جو ہوگئے نفے محک میں تعلیم نہ تھی علما دمزئی جینے کو میشن اور اپنے مفاد کی نما طربوط می قربا تی کرنے آبا دو مقے ۔ نلم ہرہے کہ ترکی کے ایسے جسم کو بدلنا کمال کرائے فروری تھا ، چنا پخر انفوں نے ترکی قوم کوئی زندگی اور نئی روح کے ساتھ ایک نیا تا کہ بھی دیا چوٹی زندگی اور نئی روح کے ساتھ ایک کی نیا تا کہ بھی دیا چوٹی زندگی

برسوں کی استک کوششنوں بنو مزیز ہوں ، سازمتوں ، بغا ولؤں اور جنگوں کے بعد بوجوان کما ل کو ملی بنی اس زرگی کی بقا کے لئے اس نے وہ سب کچھ کیا جو وہ کرسکتا تھا جس جذبے سے طراتیس ا وربلغاً ن کی حکیس سرکس ' اوٹرس وسے درہ َ دانیال سے برمل نیرکومِٹا یا اورسفار ّیہ میں یو نانبول کوشکست دی، و ہی جذبہ اور دہمی روح ابز کی کے نے جسم کی تغیر میں کا رفرما ہوگئی کا ل نے وہمنوں کے خون میں نہاکرا بنی قوم کی رمنا کی کئی اوراس کا نینجہ ب كه والمن كي نُعاً طرائعوں كے اپنے دئنموں ا ور دوستوں دو لؤں كو كچلا اور الحربر سنكد لى اور نفى تتى نونے جيم ك تغیر کے لئے یہ خروری کنی کیا ل نے خلیفہ اورسلطان کے ڈھوٹگ کوخٹم کیا معلما کا زور توڑا ہوفوم کی زندگی کے گئے و بال بن چکے نتے جولوگ مدم ب کی اڑمیں ہرنگ چیز کی منا لغٹ کرتے تتے، و مرکو لی کا نشأ ندہے، پیر مجا وردصوفی اوربیک ملکے فقیر جو ٹوم کا فون چیس رہے تھے، سبختم ہوئے ۔ بے صبی حوام میں ولمنیت کا جذبہ فقود ہوچیکا تغا، کما ل نے ان میں حب ولمن پیدا کیا جوا یا ن کا جزوہ بے عوام جاہل تھے، ان کوعلم سے سرفرا ذكبا عيسا فاشنربو بكاسدبآب كبائح قوم نوشخت نعقبا ن ببنيا رب نف أيزكو سيس زراعت كا سٹوق بیداکیا اورزری نظیم کا براانظام کیا لوگول کو فانون کے ذر تعد صغت وحرفت کے فابل بنایا. بچول ا وربر و ل میں قومی کالمول کا احسال پیدا کیا عور تو س کو جوبر د مے میں بیٹھ کر عمر س فیا کے کرتی تنب ، كا روبارميں لگايا . يُرا ني چيزوں كوبهت مقدس تمجھا جانا تھا ، كما ل نے ان كے خلا ف بغا وت كي اورسب براً بن چیز بس ختم ہوئیں ۔ نتر کی لو ٹی اور پر د ورب رخصت ہوئے ۔ حتیٰ کہ نز کوں کو پیا م سلام کے بنے طریقے بنا تے گئے اور مرائے عاجزی کے سلام بدل گئے ،ا وربوسیتی جوحرت رونے دھونے کے جذبات بیدائر کئی تھی ا بختم موئی ا وراس میں نئی زندگی آگئی۔ ا

### بمارى غذا

رد) بروٹین : بدید ان مرکبات کانام ہے جن کے اجزا کا دہن ، ہیڈ روجن ، آکیجن ، نا کشروجن کورگفکھیے عناصر ہیں اوران کو نا شروجنی مرکبات کے نام سے موسوم کیاجا آئے۔ بروٹین کافعل بیہ ہوتاہے کہ جم کی بافتوں کو قری بنائے اوراگران میں کمی تسم کی خرابی بیدا ہوجائے تواسے دور کرے۔ بیروٹینی فذا میں انڈا د البیومن ، گوشت ، گیہوں ، دودہ ، مٹر، جنس اور دالیں ہیں۔

شالیں برن ستنوام کی اناج سے موشکر۔ دو دو کی شکرا در طگر سے مکمل کیاموانشاستہ۔ ۳۰) چربیاں بر ایسے مرکبات جو کاربن، ہیڑروجن اور آکیجی بیشتل ہوئے ہیں۔ پیمارت اور

لوّا نا ئی پیداکرنے ہیں۔ مثالیس بیسکہ رممی اور دوسرے نباتی تیل۔ م



برو فسر ها رون خان صاحب شرو آنی صدر سعبہ ناریخ جاسعہ عنمانیہ

دم امعد فی نک بران می ممونی نک یا سودی کھرائیڈسب سے اہم ہے اِس کی بدولت برڈروکلورک ترشہ پیا ہونا ہے جومنی رس کے لئے فروری ہے ۔ چوئے کا خاسفیٹ بی جو غذا کے اہم نکوں سے ہے ، ٹریول وضبوط بنانے کے لئے فروری ہے اور لو ہے کے نک بی کافی اہمیت رکھتے میں کیونکہ انہی سے خون کا مرخ ماؤ مینے ہی گو بن پیدا موتا ہے ۔

پی رسوب (۵) پانی :۔ غذامِهم موجائے بعد پانی اس ہم شدہ غذاکومل کرتاہے اورغذا کی لیل میں مدودیتاہے۔ اس کے ملاوہ پانی کا بڑامنل یہ ہے کیٹو ن کوسیال حالت میں رکھتاہے اور اخراج میں مدد کرتاہے۔

دن و بنائمن : \_ یو ان اسنیا کاگرو م ب جو بهاری فذا کے سب سے اہم اجزا میں اورجو بهاری صحت اور انتو و فاکے لئے بی دخروری میں ۔ و بیامن کی ترکیب ابھی تک اچھی طرح بھے میں ذائمکی گران میں بہت سے الیسے میں جن کو کیمیا ہی اورفعلیا تی کی فاسے اچھی طرح بھی گیا ہے ۔ اب تک کو دی جھے ویٹا من دریافت ہوئے ہیں بہ ایسے میں دیا بی ، بی ، بی ، بی ، می اسی اوروک ابکیریادی اے ، بی دیا بی ، بی دیا جی اسی اوروک ابکیریادی طور پر الگ کر ای گئے میں تقام ویٹا من فعلیا تی کھا فاسے امہیت رکھتے میں اور ہرایک کے جدا کا خافعال میں بہ سب تازہ فذا میں موجود ہوتے میں ۔ دع مع می (ویل، ویٹا من برایک تعلیم نے تعدال انت میں انتظام میں انتظام میں انتظام انت میں انتظام انت میں انتظام انتلام انتظام انتظام

#### ائنده المتحانات

جودى من المندر

شرکت کی ورخواستیں ا ورتو ا عدامتیا ن مفامی حکومتوں سے مکمل کئے جائکتے ہیں اور حیدر آیا دکی مدیک مسب ذیل منوں سے بر سکرٹری صاحب، رزیڈنٹ بہاور، رزیڈنسی حیدرآباد مغدما حب، محكة سياسيات سركارعاني و وستركث مجستر س سكندراً باو جوونشل نسرا ورنگ آبا و سر و اس دی سر بر اس بن امر کم کوشکست دی سر سر ۲ س سسولهٔ میں . . . . . . . . . . انگلستان نے فرانس کوشکست ی \_\_\_\_ سرم صرواء مي . . . . . . . . . . . الاس وائر میں . . . . . . . . . . . انگلستان نے امر کیکو شکست دی \_\_\_\_ س- ۲-۲ مسوله بن بن ماک متی ده ایک متی ده ایک متی ده ایک متی ده ایک متی دی سام ا ب ذیل ومبل ڈن تین میں متیاز رہے ؛ بہ سنگلزومورتون کا) سنگلز (مرد) منروازمودی دمالک متحده امرکمه) ساوام جرا فوردد آمر لميل منزد روتنی راؤنگه (انگستان) ایف ربری (انگلستان) سر واو مىزولزمونى د مالك متحده ) 1940 مس إيج حبكيس (مالك تحده) و ونال بج (مالك متحده) مس وی درا و نگر (برطانیه) 219 115 مسزولزمودی (مالک متحله) ببرگین (انگستان)

سيدس

همدى چنگ قبل برد، فوت مواور نبرد ۱۱ د مین ۱۱ دم مرسه مهدى جنگ شخیبین شپ تورنمنظ کے کھیل شروع موئے بهدوستان کے مشہور کھلافی نبرد، فوت مواور نبرد ۱۱ د اور ان کے ملا وہ نا دائی دائو اور داما داؤ و غیرہ بی اس میں شرکیہ ہے ۔ ۱۹ دو بمرکو خوت محدد مهندوستان نبر ۱۱ دو ان کے ملا وہ نا دائی دائو در ان داخور کے مقاطع میں اس کے خوت محدد مهندوستان نبر ۱۱ دو ان کا دائی دائی دائی در ایک کے بحد ان کا میں میں سجا دیے مقصود میں خا ان کو تنگست دی اس کے بعد و بلز کا منا با در میں میں میں میں موف نا اور نا دائن دائو و داما دائونے حصدلیا فیوٹ اور ان تخار نے بہلاسٹ ۲ سے ہیں دو در اور ان تخار نے اور ان تخار ہے کا میا بی مامل کی اور اس طرح نا منل جت کے ۔

دبقبه منمون مالانت حاضرہ ، روس کے حصے میں بیملاتے آئے :۔ پوکرین او ملائے جہاں سفیدروسی آباد ہیں اور رو مازہ م منگری کی سرمدوں کے قریب کا و مبلے جہاں بولستا نی بڑکا مخزن ہے ! وراس کے ملاوہ بولستان کے باتی صعیم منی کوئے اسٹی سیم کا آثر بور بی سیاست بر :۔ (۱) انحا دی روس کے مخالف ہوگے د۲) جرمنی کے صصے میں بولستان کا زیا وہ علاقہ آیا نگر شپول کے نیمتی ذخائر روس کی ملیت میں آگئے د۳) روس کی سرمدیں منگری اورو مانیہ سے لگئی اور بصورت حال بلقان کے لئے بہت خطرناک تھی لیکن ترکی کے اتحا دیوں کے ساتھ مل جانے کی وجہ سے بلقان میں روس کی سرگرمیاں ابھی نشروع نہ موسکیس اور اس سے بالک کی ملکتوں کی طرف نؤجہ کی ۔

پاکسک کی مملکتنی اسموجود مجنگ سے روس بے بہت زیادہ فائمہ اٹھا با ہر بالٹ روس کے نئے بہت اہمیت رکھنا ہے اور اسی وجسے روس کی فقید کی تفسی البیبی توجی مورت مال کی نزاکت سے دوس کو اجماعوقتے ہا تفاکہ اور اس کا اوار دہ بہت کہ بیجے بعد دیگرے بالٹک کی تمام ملکتون کو ہفر کہا جائے ہے ہوئی روس سے اسوٹیا ، نشویا اور تفویل کے سائع باہمی فقاد من محمد کی تعداد میشوش کی دیمی مورد کا معدال مفکور میں میک کا موجود کی است کے دوس کے اسمال کا اور میرا کی موجود کی اس کے احدال مفکور کی اور میرا کی موجود کی م

## حالات حاضره

° دانزگك ربولتان :\_

روس الام كاسب سے بڑا وا خدجنگ يوري كى ابتدا بي إب اس جنگ وشرى بور مون ميار مين بوك يى ا ور ڈانزگ کے سوال سے اس کی ابندامو ٹی تھی ۔واقعہ یہ تھاکہ جرمنوں نے ڈانزگ میں اپنی فلعہ بندی کر بی سرّوع کی جوآگست کے میسینے میں کمل ہوگئی اور ۲۲ راگست کوڈا نزگ کے نازی لیڈر ہرفورسٹر ہُ زاد شہرڈ انزگ کیے مدر بى بنا دئے گئے جو نگه يە پولسنان كى بندرگا دىنى اس كئے يدا يك دست درازى كے منزا و ف تف. نا ربوں کی اس قل وحرکت کے صاف مے بدیھے کہ شاح ہوری ملکتوں کو دعوب مقابلہ دے رہاتھا اس کا ا ٹریہ مواکد بولسنا ب ابرطانیہ اور فرانس جنگ کے لئے تبار ہوگئے حمہوری ملکتیں بولسنا ن کو بجا با اس وج سے ا پنا فرض مجمتی تغیر کدازرو اے معابدہ وہ اس کے ساتھ تغیر، اور بیلتا ن کی شکست ایک طرح سے جمهوري ملكتول كي شكست نفي .

بہلی تتمبرکو توایک نیا شکو فہ کھلا بہرفورسٹرنے مجلس اقوام کے مطاکرہ وہستورکومنسوخ کردیا اوراس اعلان کے بعد کیاب ڈانز گر جرمنی سے محق ہو چکا ہے ، ڈانزگ میں نازی دستورکا نفا ذکر دیا۔ اس کے جواب میں مطرمے اس ایحاتی کی نو ثبت کردی اور فورسٹر کوڈ انزگ کا صدر اعلیٰ بنا کراس کے عام نظم رستی کا اسے ذمہ دار قرار دیا ۔ ڈانزگ کے امحان کے بعداسی روزنازی فومیں پوستاتی گذرگا، میں وافل موکنیں اوراس کے بعد لمبارہ ں نے وارسا پر بم باری نثرہ ع کردی۔ م<sup>رم ت</sup>ھنٹوں کے اندر پولسنا ن پر کوئی مہ و ہوائی حلے ہوئے اور بولسنا فی شہر اور دیہات برخوب ہم برسا ہے گئے بولسنا ہوں کے داناؤاں نے ہی مقابلہ کیا اور بجا سے اس کے کہ مٹلر کی منرطوں کو مان لیس اور فلامی کی زند کی افتیار کریں جہادوں کی طرح الزکرمرے کو نرجیج دی مگریہ نا تواں اور زبر وست کا متفابلہ تھا یا نگر بزا ور فرامیسی راست پولشان کی مردنہیں کرسکے جنا بخداس دلیری کے با وجو د بولسنا نی بہا درحرمنوں کے مغا بلے میں کامباب نہیں موسکے اس کا نیتجہ بہ اواکہ پوستا ن ختم مرد کیا اور جرمنی و روس نے ابجو بید میں جرمنی کے ساتھ انحاد کر بے منزن کی طرف سے پوستان می تحس یا نعا اس مک کے حصے بخرے کر ائے۔

اننخسادی ہے پوستان برحلہ ہوتے ہی انگریزا ورفرانسییوں نے بی جمنی کے ساتھ لڑائی کے سے کمر اِندھی برائے

انگریزسفیرمسٹر بنڈرس نے سنمبر کی پہلی ناریخ سے چوتھی تک جرمنی اوربرطانیہ کے مابین مجبونہ کر اسے کی پوری کوشش کی گرشش کی کوششیں ناکام ہوئم اس بابر ہم ترکوون کے سواگیا رہ بھی کے مطاب اعلان جدید حالات کامقا بلہ کرنے کے برطانیہ کی وزارت میں بعض فروری تندیلیا ہم ہوئمیں اور ایک جدید کا مینہ کی تھیل عمل میں آئی جس کے صب ویل مہدہ وارمفرر ہوئے ہ

مسرح برتين رمدراعظم بسترجان سائن بإنساراً ف دي أس كروز بالعلار فسلى فاكس وزير خارم

لار ڈیریٹ فیلڈ، وزبر ملافت ۔ مسٹر جیجل امبرالبح ۔ مسٹر ہونگ ۔ مرحال ملکس لی وڈ، وزبر ہوائیہ ۔ سرسمول ہور الارڈ بر انجیل ۔ سرمان ٹدرس، نا کیا رڈپر یو ی سیل

ان کے علاوہ مسرًا یہ ن وزیر مقبوضات بنائے گئے جن کو کا مینہ میں میٹھیے کا خاص دیا گیا اور لا ر ڈمیر نکی وزیر بلا فلمدان مقرر ہوئے ۔

سیام ، جا پان ، اطالیه ، اسپین ، مالک متحده امر مکیه ، کمسیکو ، اگرستان ا وربلغان ، اسکان دی نیویا ور بالنگ کی ملکتیں ۔

جرمنی کی آب دوزیں ہے

منگ کے پہلے دومہنتوں میں جرمنی کی آب و وزکشتیاں بہت سرگرم عل تھیں بینا پنے ہم سمبرکو ہر لما نیہ کا بڑا جماز اُتھی نیا ڈبویا گیا جہاز کے د۰۰۰ ۱) اومیوں میں نفسٹ سے زائد ڈوب گئے اور ہاتی لوگوں کی جان معاہدا سب دس

بشكل بچانى گئى ابك اورجهاز جس كانام گر م جبي ب و د آب د و ز د س كے حلے كا شكار موا مرمر جبل كے بيان كے مطابق بربست برا نفعان تعار گرا تكریز وں نے جن كو اپنى بحرى قوت بر بورا بعد دسه ب ابك لو بل جنگ كے مطابق بربی تو بنا دى كرنى اور جرمنى كے مقابلے میں ڈٹ گئے ممٹر چم بین نے اعلان كي كرم كو كم از كم تين سال كى جنگ كے لئے تيا رم و ناچاہيے . دو سرى طرف سے شرے بواب ديا كہ جرمنى آئے مسال كے بعد بھى شكست نہيں كھاسكا اور جُرُمن فوم بھر بھى البيد معابدہ كے لئے تيا رہونا ہے ہوا تھا !"
جُرُمن فوم بھر بھى البيد معابدہ كے لئے تيار نہيں موكى جيسے جبلى جنگ كے بعد معابدہ ورسائے ہوا تھا !"
صمنى .

جعری ،-جرمنی کی کامینهٔ جنگ جس کن کمیل ۲۱ راگست کومونیٔ حسب فریل افراد میرتشل بخی ؛ \_ فیلڈ مارشل گوئرنگ ، صدر ۔ ہرس ، ہٹلر کے نائب ، ہرؤک ، مختار کل دنازی نظم دستوں کے ، ڈاکٹر فنگ ، مختا دامور معاشی ڈاکٹر لیامنس وزیر کھک ور مدر رائش چانسلری جزل کیٹا لئم سپیالار جرمنی میں گرفت ریاں ، \_

۸رونبری مات میں جب مثلومیو پنج کے ہال سے جرمنوں کے ایک بڑے مجمے کو منیا طب کرکے واہبی ہوا نواس کے است بعدا یک بم کا حادثہ ہواجس میں مثلوق بیج گیالیکن جھا دمی مرے اور ۲۰ کے قریب زخمی ہوئے ۔ مثل سے تنوو تخفیات کی اور بہت سے آدمیوں نے جنگ کے ملان پروگی ڈاکڑنا مٹروع کنا بنا ہوگئے اور بہت سے آدمیوں نے جنگ کے ملان پروگی ڈاکڑنا مٹروع کیا بنا اس سے مثلواس تنم کا بروگی ڈاکر سے والوں کو گرفتار کرنے لگا جنا بخہ تقریباً دمرمنی کے سابت سببسالار مابن قبیر جرمنی کے سابت سببسالار فیلڈ مارشل فال بلومبرگ اور دو مرب برائے فوجی عہدہ وار بھی گرفتار موئے بلکہ ایک فیرمصد قد خبری روسے بلومبرگ کو گوئی سے ماد دیا گیا اور اس کی وجہ اب تک معلوم نہیں ہوسکی ۔

پراگ بی سیاسی آسٹوب سے خالی نہیں ہے جنا پنیہ بہال سیاسی سٹورش کی بنا پر جند طالب کم گرفتار ہوئے نظے جب اس کے خلاف دوسر سے طلبانے اصنجاج کیا تو تعزیباً ۱۲۰۰ مل الب کلم گرفتار کرائے تھے اور فرجی فالون نافذ کردیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ براگ میں ایک ون کے اندر سالا چک قید کئے گئے ۔ . . . مطلبا کو گرفتار کیا گیا اور ۲۰۰۰۰ مسلم ہرمی زیر حراست ہیں ۔ اطالوی کا عمید ہے۔

مبرس جزوي كان ال

بنادیاگیاہے۔ ارشل گریز یا بی بچیف تن دی آرمی اسٹاف سینبرالغیری سفیر چنرل پڑوزی دربراطالوی افریقہ مقرد جوئے ا درسینیراً رس سانڈرو، یا بولرکھیرے وزیر بنائے گئے ۔ روسس کامسلک :۔

جس و قت او انزگ کاموال بداموانغا و رجرموں نے وانزگ کومبنیرار ای کے مفہم کرناچا با نو برطانباور فرانس کوروس کے آئندومسلک کے متعلق تنثولین موکئی انعوں نے روس کو اپنی اُمن ببند براوری میں شامل کرناچا ہا تھا اورام مسلط میں ال جمہوری ملکتوں کے فائندے ایک عرصے سے روس کے سائے گفت و شنیار میں معروب تقے لیکن بیمتی سے مالات سے ایک نا زک صورت اختیار کرلی اوراتنا دیوں کی کوسٹس کے ارتابت مؤلمیں کو کداجانک میعلوم ہواکدروس نے جرمنی کے ساتھ ایک مواہدہ عدم اقدام پر دسنخواکرد نے من اور برطانيه فرانس كوجرمنى سے كران كے الئے تنها جھوڑ ديا إگر جيجهوري مككتوں نے اس عدم اتنا وى ذمه دارى روس پر ماندکی گرروسی و زبر خارجہ مولو نوٹ نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ برطانیہ اور فرانس اس ناکامی کے ذمه دار میں کیونکه انھوں نے بات چیت میں بہت سا وقت بے لیا روس اس مثر ما پرجرمنی کے خلاف معاہد میں سركيه موناتيا متا تفاكه إس مين بالزك كأملكتين ليخ ليتغونيا الويا السطونيا إورفن لينازيمي متركيه موي إسكا مطلب پیر تغاکدا ن ملکنوں کو حفاظت کی ضانت وی جائے گر جو نکہ وہ آزاد ملکتین تغین اِس سے وہ اس تیم کی ضانت کے لئے داخی نہ موئیںِ ا ورانی ویوں کی بات چین کے باکامِ دہنے کاسِببِ بن کمئیں روس نے انیادیوں کے سامنے جو دوسری منر ماہیش کی وہ بہ تھی کہ روسی فوجوں کو ڈانٹرگی نگ جانے کے لئے پولٹنان میں سے جن را م ویا مائے ناکدروس جرمنی کے خوا ن علی طور بربولسنان کی مدد کرسکے، گر بولسنا ن اس مشرط پر تیارتہیں موا اور اسی بنا بر روس نے پولسنا ن کی مرد کرنے سے اکھا رکرہ یا اِس نازک ضورت حال سے مثلوبے فائدہ اٹھایا ا ورروس سے معابدہ مدم اندام بروشخا کرا گئے۔ روس اور جرمنی کا معابدہ عدم اندام ہر

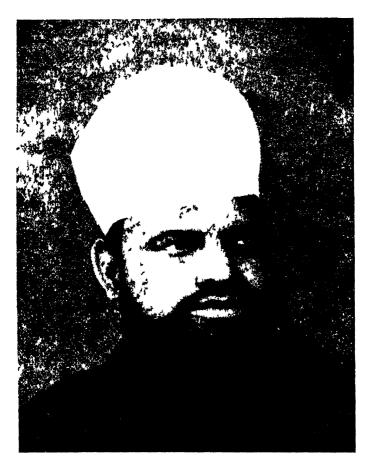
روس اورجرمنی کے معابد و مادم اقدام سے ہیلے برلن میں ان دولؤ سملکتو ل کے درمیا ن ایک بجارتی معاہدہ بھی طے پایا تخاجس پر ۱۰ را گست کو دسخط ہو شئے اس معابدہ کی روسے جرمنی نے سات سال کے لئے روس کو میں کڑوڑ مارک پانچ فی مدیشرے سود سے قرض دے و اسے تاکہ روس دوسال کے اندرجرمنی سے ساما ن خریدے اِس کے علاوہ بہر بھی طے پایا کہ جرمنی دوسال کے اندرروس سے اٹھارہ کڑوڑ مارک کی بیدا دار خام خریدے ۱۰ ورمعا ہد کہ عدم اقدام ماسکو میں ۲۷ را گست کو ملے پایا جس پرمولو و سف اور بیدا دار بن شراب سے اسلامن اور جرمن مفیر خان شوان گرکے سامنے دستخط کئے۔ یہ معاہدہ سات دفعات بر

مشتل بجب کا فلاصدیہ ہے:۔ اس مرصا کے لئے کہ جربی اور روس کے درمیان امن قائم رہے اور اس کی قدیم رشتے کی بنا پرجواپر بل لا لئ کے معاہدہ غیرجا نبداری کے وقت قائم ہوا تھا، جرمی اور وس کی حکومتوں کے ماجین ذیل کا معاہدہ لمے بایا :۔ (ا) فریقین معاہدہ ایک دو سرے برسی قشم کا وباؤ ڈالیس کے حکومتوں کے ماجین ذیل کا معاہدہ لمے بایا :۔ (ا) فریقین معاہدہ میں سے کوئی فرق اور ندایک دو سرے بریاکسی محقد یا حلیف کمک پر ملکہ کرسکیں گے۔ دمن اگر فریقین معاہدہ میں سے کوئی فرق دس کرے گا دہ اس خیس ما دو نون کا کرنے کا دوس کے ساتھ جا ماسے بھری واقفیت رہے دمن) فریقین میں سے کوئی فرق دوسری طاقت کی کسی المیں ایک مفاو دوابستہ ہے ان سے بوری واقفیت رہے دمن) فریقین میں سے کوئی فرق دوسری طاقتوں کے کسی ایسے مفاو دوابستہ ہے ان سے بوری واقفیت رہے دمن) فریقین میں سے کوئی فریق دوسری طاقتوں کے کسی ایسے محتدہ گروہ کا خوبالواسطہ یا بلا واسلا کسی ایک فریق میں ہوئی ہو اور اگر مت خوبالواسطہ یا بلا واسلا کسی ایک فریق کا دوستا نہ طریق پر طاکریں گے اور اگر مت خوبالوں کے فریق اس معاہدہ کوئی کا دوس کا مدت کی مدت دس سال ہوگی ، گر مدت ہو تو ایک میں بدے کی برن میں ہدے کی برن میں ہمتام مدت سے ایک سال پہلوکوئی فریق اس معاہدہ کوئی ہو جائے گی۔ دی اس معاہدے کی برن میں ہمتا میں ہو ہو گئی دوس کے دی اس معاہدے کی اور قریق سے خلق دستا دیزات کا تباد لد بھی وہن ہوگا۔

اس معا بدے کا افرای اور ایسامعلوم مونا ہے کہ ترا زوکا باطا کچہ جرمنی کی طرف جمک گیا۔ ناشطی طقوں میں بھی اس تواز ن بڑوائی اور ایسامعلوم مونا ہے کہ ترا زوکا باطا کچہ جرمنی کی طرف جمک گیا۔ ناشطی طقوں میں بھی اس معا بدے کا افر محسوس مونا ہے بینا بخداس معا بدے کی بنا برا طالبہ اور جرمنی کی دوستی تقریباً ختم موگئی اور جالبی معا بدے سے نا رافکی طا مرکی اور مشکر کی دوستی میں برگی اور مشکر کی دوست بنائے کی وجہ سے دوستی جور دی۔ روس کو بوری سیاست میں طاف کو الم اچھامو قعد ل گیا۔ روس کو دوست بنائے کی وجہ سے جرمنی کو لولیتیا ن کے جمع میں بڑی مدولی۔

پولستان کی تشیم ،۔ جب بولستا ن جرمی کے مقابے میں برسر پہارتھا تو مشرق سے سُرخ فوجی پولستان ہیں داخل ہو شی روس کے بولستان میں گھس آنے کی وجہ بہ بنا نگ گئی کہ اس کو یو کربن وفیرہ کی قلتوں کی مخاطق کرنی ضروری تھی جب روسی پولستان میں داخل ہوئے نؤ ان کی سی نے مزاحمت ہنس کی جنا بجان اوگوں نے پولستان کے ایک بڑے جسے پر تبغہ کرلیا ہموایہ دارا ورزمیں دارگرفنار کرنے گئے اور پولستانی عہدہ داروں کو کولی کانشا نہ بنایا گیا جرمنی اور روس دونوں حکومتوں نے ل کر پولستان کو آبس میں بانٹ لیا۔ دبغیر خوالج ا

عهدة فريس شين بِي مي هيب كرو فتراداره رفت منزل فيريتا باقتلابها والويرع بدفع فيط صديقي بي بي بي منافيه



مولوی مدعن زمرزا مرحوم

مستقبل

چلاآر إ ب چلاآر إ ب دهزست دلوں كاصداآر بي ب رس آواز إ آري ب الرحميرے يں ۔ بلاناہے کوئی نداآر ہی سبے چلاآر السبے مِلا آر با ہے نتخت ببليمان ندسرايه واري زيبول کي چن<u>ي</u> نشاې کواري چلاآر إسب جلاآ ر الم سب سنا ما ہواء ہے۔ سنا ما ہواء ہے۔ بنو کی کہانی علومیں طعن مندیان کو لانی جوانوں سے فرہ بیت ر غلاموں کوآزادیاں دے رہائے میلاآر ہا ہے جوالون سے قربانیاں ارائے چلاآر إسب

مخسدوم محالدين



سبن كارو وكم ركبي إلتحول مي جربهم في مرى منت سا سيان كي براس مين واره زمضامين اوم ہی شیعے تی ہیں اکدا پانہیں بڑھر کی اور اپنی دبان کی ترقی کے لیے کوشش کریں ، رووز نیا کی مدید زباوں ہی ہے ہے گئ بہت کم دن بن کا فی ترقی کی ہے۔ اس میں سب سے بڑی خوبی میہ ہے کدہ والی مشترکوزبان ہے جیسے شخص بول سکتا اور سبحد سكا بهاردد سينسل تنفيل ملات آب كوسبس برصف ستعلوم جول كدارد وبراليي فوبال موجودين جرسي اور زبان ين بني إلى ماتين بم كوكوش كرنى جا جي كواسترتي ويس سى متعد كيده اروا مبرات الدار شام ين ه بي ا داره كما يك شئه شعبه كا نيام على بي آيام من طبقهٔ فوقا نية ك كے طبیتہ كي نضے . و اكثر سند مجي الدين صاحب فادري آور مننداداره فياس مبسه كى صدارت فرائى ايك يمي طالعب لم في بيج كى دعا "مع مليكا آفازكي بيرمسدنشين في اغراض ومتعاصد پر روشنی و الی اس کے بعدانتی بات کل میں آئے۔ اُصِی البین مد حب بلیک اوی انصر دسیس الدین مواضیا رہے مجار حرصات دنی نا بُهنیز اراکس کا بزیه شعیب انسفال ماحب العبیب احرماعی، عمر علی ماه جاد کی بند ماهیکم مجار حرصات دنی نا بُهنیز اراکس کا بزیه شعیب انسفال ماحب العبیب احرماعی، عمر علی ماه جاد کی . خدا بخش ماهیکم علِ من على صاحب انعها رى عبدالزرات صاحب محى الدين على صاحب بمنزر كے نشكرية كے مبدطبه بزماست بواا واس كے مؤلف كا كا اعكال منعة مواجب مين أمذه تعقر ريي من يعنوان مقر كيايكيا" مندوستاني طلبكوفو بي تعليم لازي بي مبلسه الراسفند ارتكسالك م ١١ جورى شكال وقت م ساعت شام منتعدم كار وقانى جامتون كك طلبك س عبد لي شرك مرسكة ميك.

زمیرکے پرچے میں جوسمہ دیگر اِنتھا کس کے میں بہت سے وصول ہوئے۔ گراکیہ مجمعیجے نیخداسی وجہ سے انعام کسی کوہیں۔ اور

ار دونمب کرآپ نے کیے پایا ہمیں معسارہ کیئے نوٹ، جِن خریارامعاب کے جیند سے ختم ہو گئے ہیں۔ براہ کرم وہ جلدا ز مبلد نے سال کا چنڈروا ذکرویں معین لندیں جساری نوٹ، جِن خریارامعاب کے جیند سے ختم ہو گئے ہیں۔ براہ کرم وہ جلدا ز مبلد نے سال کا چنڈروا ذکرویں معین لندیں جساری







ان مكال المنزية بوتا بوتس كي كاميا بالبندا وارو والفرك بالفرول لوق مسائح كوامنون شاس بلي بنسا كوول روسته كلاء

بدائش منشر معترم ما راشالیزی ما منسسلیان ارد که راینتر کار تصارتر فررد دا نگر اند نیز سیم آید عودول كاصلح ادرتر في ال كيمين نظرتي.

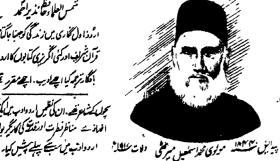
بدالين الماد مالعلا بوالبطا جبريناني وأتلالأ مركيكر كرودت تفادانس ككفريرك وكا حرفي سلمانول كونوافيفات سيريخوا بمدراردوي





یدانش مختلفات محرقم مرست ایروال وقائداگا مطرونبری می رهدگی بنیا در الی ان کا زمد کی تر می کود لئے دنف تھی توم کوغدر کے سلابی ایم جانے سے کا یا۔

منمس العلانظ نذير أخمر ب میردد اول گفاری مین زندگی کومبنیا جاگناجش و الشرلف اوركى الخرزي كما بول كالدوي إلكارْمِدكيا الصادب البصمقر تع. سيل كشاء فعدان كنظيل رودوب بالكغربواني افعادت سناظر نظرت ارفعت كالركرول كو



سفيخ مخساقال بندان كدبهت بمستفاع تعد . وي الل سيناعري شمة كى جَلْكُمْ فِي كِرائدا بندكى إصلاح كمسلطَّ مَثلُ بِأَيَّا زاز*صري*ل بسيماليا شاعرپدا كريكے گا۔

ولمبيب والمستال بيسن ومرى زباني یہ مادری زبانِ مندوستاں ہو ای ہے شاہوں نے اس کار تبدونیامیں ہے شرمالا شمنيربن كعان كع مند معيملي بارد و كى من بەرلى نى بام ملك بولا يا مشرق کے کاروال کی وا مد ہے سارال ہے شعروادب مينس نياك ردح از مجرى بالن کی ہم زبال متی وہ اس کے ہم زبال متی ارد وكي كلتال من ان سب مال والى امكان كے موافق فدات كيس زال كى اروو کاجس نے کلٹن سر سنر کرویا بخت ا ور مشیخ میآند مجی تھے مدمت گزار ارد و كرتے بي گه باني اردوكي مسرزيس كي مرمبرکرنے والے ارود ترے مین کے عامبرکرنے والے ارود ترے مین کے رور ا در سروری اس مکشن کے اغبال ہمیں بندی سے بور ہی ہے مٹ بعیر تیری ارور

بروتميس بناول ارودك من كب أني كتة تصاس كونكر كبرية زبال بونى ب ہندوستاں نے اس کو اپنی زبال بنا یا المعوش مغلیه میں برسوں بلی ہے ارو و شابان مندني بمين كأكر سكف إ تبنت نشا نبول کی' ہے ا دری زبال بیہ فالبياس كاعظمت فالبجران برفني مُوْبَن الْمِيْل اللووك إلى الله تقف نبتی، مذرر تنید آزاد، میت، مآتی انَّنَا ، ترات ، أنشَ ، استخ ،ظَفَر سمول في اتبال نے مبی ایا خون مب گرد یا تھا ندوی نیآز و تئے ہے تھولی بہب ار ارو و احتان جوش الخز مزرا اديب مشتكي المراوسان الميد الرون اليخ فن كم مذوم، ومَدَن يُستسس اردد كفن فوال بي در ہے کہ ہوں ناعر ایاں تیرے زبان کمبو

إقرمل زآبد

ر کی نظام از آب مالم میں یدر بے گی بن کرز ابن عالم می کے گا اور سیلے گ

بنی تعالی بند تراح در سرید، دو انگلام آزاد اسلیان تعدی نیاز نتی در میگری شیخ پاند احدان داش بجش، اخترشر افی شیل شیل تعالی بند تراح در سرید، دو انگلام آزاد اسلیان تعدی نیاز نتی دری و بندی ارد دستری کام دندا شاره کیا گیا ہے۔ دبی کامی آبر احجہ و کاکو زود مباری امروری موجوده جندی ارد دستری کام دن اشاره کیا گیا ہے۔

نظام الملک صف جاه ول اس محقر کتاب بندام اللک آمنواه اول میمی مقادمتند داندان این نهای المیکنین المیکنند داند. تریر کفته گفتین اداره دوسر مصلالمین آمنی که موانع حیات مجی تیار کرد با ہے واس کتاب کو اس سلط کی بہلی کوئی مجمنا چاہیے مصنفہ مرادی شنیغ جاند مرحم اسم آوال ای درجی اسکال تبت سمر

#### براردو کرمیت نی مائے؛ بیل سے پول ہوئی چینے؛

پارے بچوا تھیں اپنے ال اپ سے اپنجائی بن سے اپ ورسول سے بہت ہے اللہ ہو اللہ کہ کرے بن اور سے بھر اسے بھرائی ہن سے اپنے بھائی بن سے بھر اس اور اس میں ہو اللہ میں ہو اللہ میں اس کے بھرائی ہو اور وہ جو بھر کہ ہمانا جا ہے ہیں تم سے کہدکر خش ہوتے ہیں ۔ ذراسی ویر کے لیے سوچ کہ تھارے اللہ اب بہت اللہ با بہت تم بھرائی ہوڑ دیں تو تھیں کتنی تطیف ہو ؟ زندگی کا ملف دوما و اس اللہ بات بھرائی ہوڑ دیں تو تھیں کتنی تطیف ہو ؟ زندگی کا ملف دوما و اس میں بات جبت میں میت اور وہ سے تم اللہ باری اللہ سے بھی بہت پہلے سے جب تم الکو ایس بنالا بلکہ اس سے بھی بہت پہلے سے جب تم الکو بھرتے ہو تھی باری اللہ سے بھی بہت پہلے سے جب تم الکو بھرتے ہو تھیں میت کی بھرتے ہی تھے تم نے اپنی باری اللہ سے اپنے باری اللہ بھرتے تو میت کے جبتے در شتے اب کہ تم نے ایک دو سرے سے اند مے ہیں ، بھارے یا نہ میں ہو ایک بھرتے و میت کے جبتے در شتے اب کہ تم نے ایک دو سرے سے اند مے ہیں ، بھرتا ہوں کہ بھرتا ۔

ذرا سرچوکه و منجے جوار و دستی نہیں بڑھ سکتے۔ کتنے برفعیب ہیں کہ تنفیں یہ انچی ایٹی ہیں معلوم ہوئیں۔ انعیاف ہوئ باتیں نہیں معلوم ہوئیں وہ انچی باتیں سو جینے ا دراجی باتیں کرنے کے نائدے نہیں ہاں سکتے۔ ا دراس کئے آن کی درگ بری کتی ہے۔ لوگ ان سے نفرت کرتے ہیں۔ اضیں احجا نہیں سمجتے تھیں سب پیار کرتے ہیں۔ تم سے سب مجت کرتے ہیں۔ نقیس المجامجتے ہیں۔ کس نے کہ تم اردوج انتے ہو۔اور اردوکی کہ ہیں فرچکر تم نے اچی اچی باتیں سکیمی ہیں۔ اب بتاؤیمیں اردوسے محبت کرنی جا سے انہیں ہے۔

ارووزبان میں علم ونون کی کی ہے لکن پر بھی و مری زبانوں کے خیالات سے ارووکے وامن کو لبریز کرناچا ہیے۔
اگرہم وطن کی مجت اپنے دوں میں رکھتے ہیں اوراس کی ترتی اور بہبو وی کے خوا باں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اُس کی زبان سے
بی محبت کریں اور مرکمن طریقے سے اسے ترتی و بنے کی گوشش کریں۔ اردوزبان میں اوب کے بیش بہا وخیر سے بس کے۔
اور اس دریا میں مجی بہت سے موتی و تعیاب ہمول کے . اگر جاری زبان میں کسی چنر کی کی ہے تو اس کو پر اکر ناچا ہیے اور
اسے دو سری زبانوں کی مطاح ترتی یا فتہ نبانا چا ہیے۔ اردوزبان کو اگر مرتری و نیاچا ہتے ہیں تو ہمیں چا ہیے کہ خیالی مضامین سے
بر ہمرکر ربا در اس کے دامن کو اپنی تیزی میں سے زنگ برنگ کے بھی وں سے بھرویں جن کی خوسٹ سیمول سے کو گوک

دستي كالبحى

و اغ معظر پروباکمي بهير ان کاشکر به اداکراجا بيني چرا گرنړی علوم فنون کيضرا نول سندا لا مال بي . ا در بهاري زبان کو اس سے مورکررہے ہیں درامل ہاری زبان کی ترقی ایسے ہی وگل کے القیس ہے جودو فول خزا اول بر البن ہیں۔ البيدوگاں سے ہمادی التجا د ہے کہ دہ اِس طرن توج کریں ا درا بنی زبان کو ترقی د بنے کی کوشش کریں ۔ ایسس پڑمل کرتے ا مید ہے کاس بی علوم فنون کے دریا ابل بڑی گے۔ محرعبن الدجندي

خيال تو ہؤ اسے كەمفىرن تھىب كركھيں توكىيكىس، بىلے دسزان كابر جابئ شكل ہے ،ا ورجب عنوان لى كما نواب يە

مکر داسنگیر ہے کہ آغاز کیسے ہو۔ خیروں وں کرکے جب مغمول مشروع کیا بمٹل سے چید سطوں ہی تھی محی تعیں کہ آرے آ وازآى جبيل ميال مالمان آني بي . بردسالياد خاله بان كرآ ار في كربعد بي التي كريس آيا. ويهاكه تعلمى بى ٹرٹى جو ئى ہے بمعلوم جواكر ميراحية ابعان عليل كمو مين ياتعا ميں نے الركياك يه ان بى كى كارگرزارى جوكى ميں ا تی کھے پاس گیا اور کہا کو میل کے میرے قلم کی بتی ترژ دی ہے۔ مجھے دوسری بنی سگا دیجئے۔ اقی کہنے گیس. بیرمان تا بسے دیے تھے بھے کسی چزکے رکھنے کا ملیقہ لہی ہیں. ہیشہ ہی روالا اور آج بنی فائسیب کل علم فائب اور برسول کا بی فائب ادم ہے آتے ہو ہیے دیجے' اوم ہے آتے ہو بیے دیجئے رہوکسن کے اڑکے سر دار کسی اگ

وكيوكتنا الجالاكا ب بهشائي مرجز سليق سے ركھنا ہے۔ اوراكب تم موك بهشدي فاك وه فاك اتفى مالمان بمِي آگئي اور کينے گئيں. مَبِيلِ نوبہت انجيا لو کاہے ہورے إل کامشيطان نعبم وان سے دِترہے. کل ہی کا ذکر

بهدوه وفر ما میک نیاری بی تصاوراً ب سیکل ایراسکول مل دید. آخران کولمیل بی ما برا. بری دیرمبدی أَكُنُ مِن النِي كمر عليا كيا و خدام في العراق المران مِن كيا كي بانس بوتي ربي : الى ميرى سكايتي كرتن ا

<u>یں اپنے کمرے ی</u>ں بٹیا سپے را تھا تمام خبا لات منتشر رو <u>حکے تص</u>ی خربڑی سکل سیم و معاصوبھی نیروا كه خاله حال أين ا در يجيز تكبير كو منت التكول بن بر الصحة جوبية ا درس كلاس بن البيتية بن المي معي أيس ا در كينه تكبير ماً رنج مجيئي اب كُ را مُوكا بيتنهي . آباكي سيكل ہے دوار كرمودا تولا دومسيج كہتا ہوں بروے كا ام سنتے أي مير جم سرویزگیا بجبورتھاسکیل لے کر (منظم ایس) ارکٹ پہنچا سووا لے کر واپس مورا تھا گرتمام نے لات مکان میں تھے کا کیکا

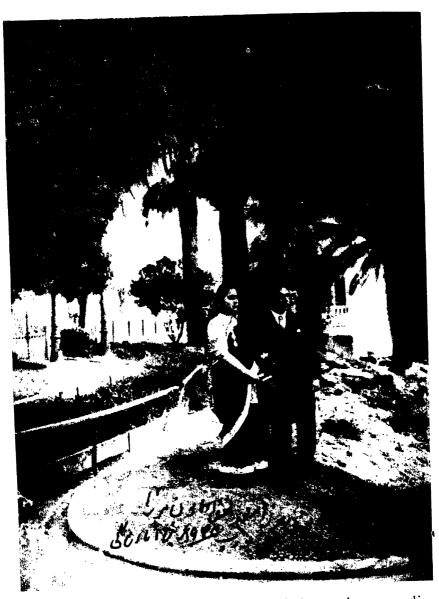
يكك تصايك جيشكا سامسول براء اب ج آكد كمول بول أوسلوم براكد واخاندي بول اور إختارك كيا ہے۔ شا بروٹر سے طریم گئی ہوگ ۔۔ برمضمول تھے کا نیتجہ ہے ،اب آپ ہی کہیے کہ ضمون تھیں تر کیسے مکھیں

مستيد سحياً ومحسن دانداد سام بأن يكل

#### *بهاری ز*بان

جواس زبان میں خطہ کے می زبا*ل بن*ایل ہارا مک وکن بندوستان کا ایک عصد ہے۔ بندوستان ایک بڑا مک ہے جس میں بہت ی قویں رہتی ہیں ۔ ان قولو ر این می الگ الگ بین بست له بنگالی شکنگی مربئی آنا ل وغیره پیس زبانی ایمی بین لکین ان محدولیخادر کی زبانین مجی الگ الگ بین بست له بنگالی شکنگی مربئی آنا ل وغیره پیسب زبانین ایمی بین لکین ان محدولیخادر سیجینے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ان میں سے کو فئ زبان ایسی ہمیں جس کو مبندوستان کے ہر صفے کے **وگر جمی**ں۔ ہم جو زبان بولتے بیل لینی ار دو ہندوستان کی عام زبان ہے۔ یہی دم ہے کہ اس کو آگر نرول نے مبنتاً تی " نیا ہے۔ یہ ا كانم ديا بوآج مي استمال كيامار إب " بندوسًاني "كامم رووكواس وجه عدوياكيا بهدكدوه مندوسّان كي عام زباقي . جس طرح ایران کی زبان کو ایرانی عرب کی دبان کوعر بی میپن کی زبان کوچینی ا مدمیایات کی زبان کومایا فی مجت ایس! اردوايك الوازان بيديون تومرزان ين دوسرى زاول كركيد كيدا نفاظ منرور موتدين مكين مخلوط کا لفظ الیسی زبان کے مشکر ستمال کیا جا آہے جرد و یا دو کے زیادہ زبانوں سے ل کرجے . لیکن جن زبانو<del>ل کا</del> ل کرنی ہوان میں سے کسی میں ضم نہ ہوما سے ۔ بلکدا یک تمیسرے ام سے ملاعد وا ور آزا و میثیت انعتیار کرہے ، ر رو و شابی مبند دستان کی بر انی زبان پراکریت اور فارسی سے مل گر بنی ہے بیکن کمنسس کا نام نہ تو براکرت ہے تر فاسى . بلكدهاكية مبرع بى ام معضمور بموكى يينى اردد كهلاف كلى يخلوط زاين دوقو مول كميل الب بنی ہیں۔ ہندوستان کی مذک یہ دو تو میں ۔۔ ہندوا در المان ہیں۔ اور دو دل اس بات پر منت نظر آتے ہیں كهندرسّان كى شترك توى زبان ،اردويا بهندوستانى بى جواجا جيد كيوكديبى زبان مبندوستان ميں برمِگُ بولىك سمجی جاتی ہے۔ اردو کی ترتی میں ہندو اور سلمان برا بر کے شرک ہیں۔ یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے سوائے سی اور زبان میں ہندوستان کی مشرک قرمی زبان بننے کی صلاحیت ہی ہیں ہیں ہے۔ ار دو یا مبندوستانی میں. نارسی، عربی، سننکرت، پراکرت، بهندی، پنجابی، مردیشی مجواتی، منگالی ارواژ "ال، ترکی، مرانی، یزمانی، پرتگالی، انگریزی وفره کے بھی الفاظ ہیں اوران زبانوں کے الفالد کو اردو لے اپنالیا ہ سِنگرت. ریش روپ براگرت. رای را به بندی بردا سنا گیجاتی بننا مار داری تال ترکی اا الجمريزي بگلس جنگل مرکن مرکاروان ـ سرتیج بهادرسپرونے کیاخوب کہا ہے ۔ ا رکو و دبان ہند وا ورسلمان دونوں کولینے آبا واحداد سے ایک شتر کروم تعدس تر كالتيت سالى بوقطفانا قابل تقيمت واقرالحرون كاذاتى ميال ب كاردوي بندتوان كاخترك قوى زبان بف كي مىلاسىت بدرخاتىم موجود بى سەرىندورتانى كا زفى بىكدوداردوكى ترقى ارداشافت يى متى المقدور كوشش كرے . تاكداردوكم شيخ ماري

INM



جناب سید همایون مرزا صاحب مرحوم اور متعترمه صغرا همایون مرزا صاحبه مناب ۱۹۲۴،

# اردوادب كى اتبدا وارتعاء

آ وب اور زندگی دو البیدا زم و طرد م مناص آین بن بس ایک جود دور بدک این ناگزی بید انگر کریا بک آن به بید اور او البیدا زم و طرد م مناص آین بن بس ایک جود دور بدک این ناگر بید بید اور او با است کا آمید دار می ایت بیران او با بیران این با بیران این با بیران این بیران از این بیران اور این بیران بیران بیران اور بیران بیرا

ندن کاید ایک ال قان سیک کی بچر بمیند بچر نهیں دوسکا۔ اس قافل فطرت کا اطلان کا مات کے ذریے ذریے دریے ب جو اے اس لئے کسی مک کی زبان ادما د ب بھی اس قافون کی علداری سے باہر نہیں ہو سکتے۔ اردوزبان نے بتدیج ارتقائی مناول کھی نے شروع کو دیے۔ لیکن یہ کچر جیب بات ہے کہ شائی ہند جہاں سب سے پہلے اردو کی تخلیق عمل میں آئی دہاں اس کی رقار ترقی کچر سے کی رفقار سے زیادہ مست رہی۔ البند جزبی ہند میں بیز زبان بہت مجل بجلی جوئی بیشا رسے دکن کواروگو وطن کہا جانا ہے۔

بعن محققین فی امپرخسرم کی دخت منابی باری کوارد دکی بیلی تعنیف قرار دیا ہے کین امپرخسروک اس تعنیف بس بھاشا اور فاکسسی اس تناسب سے المائی گئی ہے کہ یہ تعنیف ارد دکہ المالے کی ستی نہیں گرید عزور ہے کہ امپرخسروہی نے پہلے کہل بھانشا اور فارسی کو انا نئرویے کرد این فامکین ان کھاشا در بہلے لئے کہ کرنیوں سے بیتہ جاتا ہے کہا شافارسی پر اس قدر بھاری بھی کراس نئی زبان کو ہندی کہا جاتا تھا جیا کہ خود حضرت امپرخسروکواس کا اعراب ہے۔

ی بندی دال خانه بم بیت گرب چفن و معلم بیم بم ترکسس در سے ۱۹۵

غرب إلقه إوس تكاسعه

لمرتشاه کے عبد میں شالی مند میں اروو نے ترقی کے منازل طے کرنے نشروع کردیے تھے . حیا بجاس زانے کے بہت سے شور آج ک ارووا دب کے مربی دجستی مجھے جاتے ہیں بہت سے شورا آج ک ارووا دب کے مربی دجستی مجھے جاتے ہیں بہت ہے شورالدین مآنی مجل الدین آبرد ، شرف الدین علی اللہ نواز مجل مورالدین مانی مجل شاکر آبجی ، مرزا رفیع سووا تا بال ذکر ہیں۔ ان سب میں بہت شیخ المجود الدین مانی مجل مرزا رفیع سووا انہا کے شاہ جہاں آباد (ولی ) کو اوروکو اتنی ترنی دی کہ شاہ جہاں آباد (ولی ) کو اوروکا

نبراز كهاجان ككار نبائ سرسيد مكت بي

سی زبان با اتنی شیخ می بید قیامت که سس سے بہتر بونی مکن نہیں اوراس زبان کوشاہ جہال آباد اسی بین نسبت ہے میسے اور سے ا

یکی بیجیب بات بے کی فی نے شاہ جہاں آباد کو بسایا اس کے جددک اردو صوف بول چال کی زبان نمی کا بالی ب سے وگ بے بہرہ تھے۔ چنا بچہ بہی وہ ہے کہ سند لکت سے قبل کسی کتاب کا امنہ میں سناگیا ، البتہ ملتا کا می میں شاہ خطی النفسل نے '' وہ محکس '' اکر بل کسفا '' کے ام سے اروو نظر کی بہائی کتاب تھی جس میل واقعاتِ شہادت کر الب سندج میں مشالی ہندیم نفسلی کی اس کتاب کوارد ونظر کی اولین تعنیف اور نقبلی کواروو نظر کا با واآ در تسلیم کیا گیا ہے۔ بقبلی کی اس تعنیف میں ہیں پاکیزہ اردو نظر آتی ہے جو صال حال کے زبانے تک ہی ہندو ستان میں سائج مئی۔

، یر اس نعنیه نسکے بدرے شالی ہندین تعنیفی والینی شغل و مردے سے شروع ہوگیا برلائے اندی مرزانسین سووا "و بیام پر دیوان مرننیہ" تکھا ، مرزانسیج سودا کا المرز تفنیل کی طرز انشاسے باکل مقلف ہے ، رنیج اس نسم کی عبارت آمائی است نند در مفرن سینے بی میش از مرغ نہیں کہ ہو بین نفس کے بی وقت زبان پرآیا فراو بلبل ہے واسط گوش واورکئی استے سووا بی استے اللہ اللہ بی ہے ۔ خارشری آجے گوئی ہے ہوگئی تو اردو کا کوئی سریت ندرا اسس کئے ایست انٹرا کمبنی نے اردو کی اعلی کوئی واد اس کی ابت بی بی اس کے تعالی بردرش کی بھر می سنداج بی اردو کی ترویج واضاحت کے لئے فرٹ والیم کا بی تاکم کیا گیا ۔ اس کے تعالی کا دو کا رج اس خوش کے تعد و بی تک اردو کی ترویج واضاحت کے لئے فرٹ والیم کا بی تاکیا ۔ این اس کے تعام کا دو کا رج اس خوش کے ہندو ساتی کی باکہ اس کے تعام کا دو اور کی انگر نزول کو ہندتان میں مورد بات کے مدفعاً تاہم کیا گیا ۔ این اس کے تعام کا دو تا بھی کو اگر بردو کی ہندو ساتی کی باکہ فورٹ والیم کیا گیا ۔ اس کے دو اس کے تعام کا دو کی بھی کیوں نہ ہو گریے فرد کہ ہما گیا اور خوب ترتی کی بلکہ فورٹ والیم کیا گیا جو گیا تھا تھی مونوں کے دو اس کے تعام کا دی بھی کی دو اس کے تعام کیا گیا ہی دو کہ اس کے دام کے دو کے دی درا اس حقیقی مونوں کے دو کا مربرست رہ جائے ہیں با اگلیے اس کے نیا اور خوب ترتی کی بلکہ فورٹ والیم کیا گیا ہی درا می تعرف کی اس کے دام کی بھی بھی ہو اور آبا کی دو کی دو اس کی بھی ہو اور کی دو کی دو خوب می تو کی دو کی کی دو کی گی گی دو کی دو کی دو کی کی دو کی گی گی دو کی دو کی گی گی دو کی دو کی گی گی دو کی گی کی دو کی گی گی کی دو کی گی گی کی دو کی گی گی دو کی گی گی دو کی گی گی کی دو کی گی کی کی دو کی گی گی کی کی کی کی دو کی گی کی کی

یوسبکچرا نبی ارباب نٹرکی کوششوں وساعی کا نیتجہ کدا دبیات درو آج اس قدر الا ال نظر آتی ہے سوجود دور کو اگر جبکی اردو کے انتہائی عروج کا دور نہیں کہا جا سکتا گر بحربجی بید دور ا رکو د کے شاندار سنقبل کا نمائن ہے ادبیات اردو کے اِزار میں آج ہمیں سکیڑوں پر سف افرامی سینے نظر آتے ہیں جنا نجی اردوشاعی میں مجر آبجشش' حقیظ اورا تھرکا نام رہتی دنیانک کا مردیے گا۔

اعلىٰ إلى المصلى اوبى مضامن اور تُمتيتي مقلك كفناكو إمولوى عبالحق تياز فتح يورى وامنى عبدالغفار ،

ولا كراسسيد في الدين قا درى رورا ورمولوى عبدالقا درصاحب سرودى كاحمد بيد.

مدیدا نسا نه گاری کے تعلق ہیں یہ کہنا بڑا ہے کہ مدید انسا نے سارے انگریزی ادب کی پیدا وار ہی امد اردو کے انشار پرواز مغربی انسانوں کاروو کا جامہ بہنا کر پیش کررہے ہیں۔ جبانچ نیآز فتح بوری نے کیگورکے انٹرکو ارودیں رائج کیا۔ سمباً دحید ملدم نے ترکی افسانوں کے متعدد ترجے شامعے کئے۔ عنایت انڈرو ہوئ تقل طور پرانگریزی تصانیف کو ارود ہیں متعل کررہے ہیں۔ اس طرح مملیل تدوائی ممبند ت کورکھیوری اتماز جلی آج معاوق الخیری بیجآب اتبارعلی اختر حین را سے بوری ورمگیگڈے دما سوٹٹا نید کے اکٹراصحاب ملم انگریزی فرانسیں اور روسسی انساذ ں کورائج کررہے ہیں ۔

طبغراد انسانه گاردل می منتی پریم پندمروم اعظم کردی امرام آفا حسید دصن ادرخوام سن نظای قابل ذکرمی -

ار دوکا مزاحید لئری اکبرالآ بادی بیطن خرصت الله بیگ اور رفیدامت مدصدیقی کاممنون اصال ہے۔ اس تمام بحث کے بعداگر ہم ار دواوب کا دوسری زبانوں کے اوب سے تقابل کریں تومعلوم پڑگا کدار دوا دب اسمی عالم فیولیت سے گزر دہائے۔ جا سویٹھا نیہ انجمن ترقی ار دوا وارائعنفین اعظ گردی اوار ہی او بیات ار دو صید آراد نیز کمبند دستان کے اکثر رسائل و انبارات ارو دا دب کے نتول وار تقاکی محکمت کوششیں کررہے ہیں ان کیا یہ قابل قدرسائی بیمین دلاتی ہیں کدار دواوب کاستنبل نہایت شان دار اور دخشاں ہے۔

ا براجم مین میکنس از کوری

كاغيزي دوات

خوسش ہوگیا کہ سے ہاجی مری وات

یہ و کیلے دوات کی بیری ا زخمی شان
ہوتی ہے دیکھ دیکھ کراس کوٹری خشی
معنی تھمل گاان کے جوانفاظ ہیں اوق
میکن میں تم سے کہتی ہوں بٹیا اب ایک با
میکھ بڑھ مجار تواس کا ہے بھر پوچنا ہی کیا
اس و قت بھر کھوا ور ہی ہوگی تصاری بات
حبر و دیکو بی اور کی تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم سیکھ اوکے تر برآ سے گی مرا و
جب علم ای بی سے ہنرا در صلم کو
جب و کم کمال ان کے اینے دولت اور ال

ا علم و ہنرسے عزت انساں جال ہیں ہو نیام کی اس سے بڑھ کے نہیں اور کوئی شئے

#### بورهاسا وصو

شام ہور ہی گئی۔

تما. لیعزتی کے اِرسے کلیج مذکو آر اِ تما اِ سامنے دیکھا ایک اومیٹر مورت ایک بوزنے کے گئے مل آرہی ہے۔

مجکاری نے سوچا عودت کا دل مردکی طرح او ہے گا نہیں ہواکرتا ۔وہ رحم دل ہوتی ہے ۔ شاید ۔ وہ نظامیا عورت نے دیکم ملاا ور دیکھ کربھی نہ دیجھنے کی کوش کی۔ " الی .....!" سا در مورنے کہا ۔

بعوں چیرهاکر تورت نے کہا یہ اتنی ٹری رہی توسط

ہے اس سے بھی تیرے ۔ ۱ ۔ بوڑھ نے اتھ بناکہ اسارے اپ رے ڈیڈاڈ ویکھواس کا!"

سا دھونے دکھا بوڑھی کے اہتدیں سونے کی کیا۔ چڑاں کڑیے نیمعلوم ادکیا کیا ہیں!

ماد موکی آنگیس دهندگی بوگئیں شایاس ب کندھے کے بوجد کوسنجھا لنے کی طاقت ہی نمتی رمجبوراً وہ چاتا ہی را بطیانا نوتھا ہی سٹ م قریب تھی دا ور رائے قبل اس کوندی کے کنار سے سینیا تھا۔ ورد سے اس با

اور ندی ؟ کتنی دور برختی ده ا و کو ..... تیرتی .... یا. ...اور زیاده میل ؟ ساد صوفے بهت کر کے اپنی رفتار تیب ندکی .

تفکے آندے لڑکھڑاتے بیروں پس تفوکری تکی تیس گروہ چلتا ہی ما اتحا!

سنى ئى كى سائى وازامس كے كان مِن يرى. دىكھاكەمىين معصوم لراكى ابنى بجولبول سىكھىيل رى ب سادھۇرگى گيا .

انرميرا شربتاجار إنفاء ندى كاكناراكتنا ووتفاإ

برزمان دموطلامار انتفاء
ائی انتسکیم لی می ده جارشرے گئے آتھے۔
کنسے بروٹی دائی اقتصاف سے بنجمالا بر الکاری سے سوٹاکا لاسا ۔۔ وُنڈا اِنکی اللہ برااک کڑی ہے۔
داڑھی انجی ہوئی . فدا سفید کر نیا لے
بال ۔ بالوں میں دھول ۔ گڑھے میں وسمنی ہوئی تھیں
ا در ۔۔۔۔ دا در مال ، نکان سے لڑکھڑا تے ہوئے بیرا

بعلاجار إتحا. جملی بوئی آنکمیس افکاراس نے دیجا ساسے بی دونوجان علیے آرہے تھے. سفید ڈسیلے پاجائے لیجا محکریزی وضع کے بال اور مندیں سکار! " با بوجی کامعلاموس... بیمبیکاری نے نہایت

عاجزا ندا ندازمي کها ۔ عاجزا ندا ندازمي کها ۔

دُجا وَلَ كُن پِٹیانی پرل پڑگئے بُعہ سے ایک نے کہا سر پرچڑمدآ کہا ندھے ! مندسے انگنے انگنے نیت نہیں بھری !"

" ا رے بار یہ تو برمائش معلوم ہواہیے!" د دسرے نے سگریٹ کا دموال اٹراتے ہوئے کہا. بروماما دموانی جگردگ کوٹراردگیاد دنول کو ہے

دیکیتے ہوئے! لمبی سانس لے کر بجرچل دیا۔ حالانکا س کے بیرو معلانت! تی نہتی ۔ کندھے کا بوجر بھاری محسوس ہونا

" ع ..... وه م فرفر عده الله .... بي كام الله الله امس کا سرکیرانے لگا۔ کانوں میں سنتاہٹ .....۔ انتخوں میں امراب .... رات شاید آگے برمد کراس کا کلاد بارس کی ا إن إن من كاكناراكتنا و وركفان فند عدوالا ... أن ... مرفعان سا ومواك إراز كمرًا يا. آبحول پر إنتهج كيسطيح كوشش كى إوراكك قدم برمايا! گر مغور کی اور ..... گر برا.

صبح لوكون في معلوم كباكدم المعوسد ايك برارها سا دمو۔ مرا ٹراہے! اس کا میٹی پوٹمل ہے کیمہ چیزیں اوہرا و ہرمجا تک رہی ہیں. اور وہ ونڈا کبڑے ہمئے سے معتبوطی سے ! وكتك كرى ا

بجربمي بوزهاسا دموسب كييمبول كراس تين لزكم ديجدر إنعا انبنے بوائے! الفاقاً بی کی نظراینی مانب گھورنے والے بوا مصادمور برای دهگمبرارخا موش بوکی . ساد مولغ مسكرا واءاس كا درمثان كے لئے! بی دیمیے ساگئی۔ اور ارے خوت کے اس کے منت جینے کل گئی" ارے ڈنٹے والا ! ''ا دروہ کو گئی۔ رات بوكى عنى سا وحوآ سنة آسند تدم طرائ عِلامار لِيتَعَامُ سابِيكَ كُمِرِج 'ليني بُوسِسُ سا! زندگی کے لمبے لیے کا جس سال .... تب إل ا ده بحی بحیہ ۔۔۔ ایسا ہی بحیہ۔۔ نما! ۔۔۔۔ ہوگا ۔ گراب ا تين دن كالبوكا بدن كام كف عدا كاركر واتفا! اتني تعكان ا دراس درجكمز درى كااس كواصا مور إ تفاكيشايد وم كيكسس سال سيمل بي رابد!

اردو

ہراک زبال سے جی اردوزبان کی کتے بیل س زبال کومیروجوال ہاری جذات كوه اليول بياري الماري بباری زبار ہوارد وجائج ہاں ہاری كبا مانيترئ فمت باماتيال هاري بباری بر جات بر کارووز با بهاری اردوکی شان وشوکت تمی پرجی اے درد کہتا ہے ہو کے قربال ہند و شال ہواری

بخود نبابی وے کی نغیے منامنا کر مناترا میگل جب کے ومن ہے اخبار گرمول ومن طلق ینون کھا تو ا قبال اور مالی گویاتھے پول ولی می

ورور ورتفه اور الكسل كى شاعرى . ميرن ماحبام العاكم ان لائن فرزندل بي سيم بي جنول فياردون وادب كى خدمت كوانيا تعسب عين بنار كعكسيد. ان كى على واو بى خدات مختاج تعارت نبيب بهد الفول ليرسب يهاي كتاب " ورفوزور تعاوراس كى نناعرى" يحى اوراسى كاب سے اوار واسيات اروو" كا ناعت كت كامركرم دونزوع بقواسى . ور فه زور كف كي تنظي لك كيراً برومشا بهركي وأمي اس كي معنى تا بهي تشش كي غير عمولي كامبالي كانبوت ميل. " وردس ورخدا نگريزي اوب كامعياري شاعرب جنب ميرس لفاس كوار دودان لمينف سد ركستاس كيايي " ِ مولفٹ نے یہ کمہ اجھ الحراتِ موانح گاری انعمیّا رکیا ہے۔ اگراسی زنگ پر دہ دوسرے باکمال شورائے یور کو " " روش کس کرنے میں کامیاب ہوجا نین مبساکدان کا مقصد ہے تواردو کی ایک منبد فدست انجد بریں گے. (مرکوناسلوان کوی) م مولوی مجرن ماوب . فياس كتاب بن بنايت فوني وجا معيت كيرساته الخسان كه الم منهورشاع" » کی سبات اور کلام اور اس کیرمعا**مری**ن اور مهدها فرکیه انگریزی اورار دو شاعرول براس کیها نژامت نغنیدی<sup>»</sup> " نقطهٔ نظرے مبال کئے ہیں اسلوب مباین اس فدر دعش اور دلا ویز ہے کہ بے امتیا مِعنف کے حق میں " " ..... ول سے زما تنافی ہے ع استر کرے زور قلم اور زما وہ " ، مثیروکن ) " مواقع فكارى كايط زعام روش معطى و ب اوري كرفطرى اصول كومطابت بيداس كي بنبايت بينديدية " مه به حینتین به بری بهارسے مدایر طبوعات میں بیا کیک فیدوو میپ منا فد ہے۔ 💎 د سند وشانی الآ اِد 🔾 " ما مدُّعتا نبه كي برولت حيد رآ إ دا وراس كيتلقات مِن خوش مكرا ورنوجوان انشا بروازول كي ايك اليي " ''اوالعزم جاهت بیدا ہوگئی ہے جرمبرونت اردوا د ب کی توسیع وتر تی کی فکریٹ منہک ہے۔اسی جا عت پی'' " ..... جیرس معاصب عبی بین توابل معنعت نے نہایت ممنت اور واغ سوزی سے کام لے کریے کا ب مرتب " "كى بدراردودال بلك خعوصًا شواكواس كى قدركرنى چا جيد. و ديازان بكم في اي · موضوع نام سے فلا مرہے اورا فاویت اس کے موضوع سے مترشح ۔ مولوگ جوخالعی ا دبی ذکوق رکھتے ہیں ا ور " " مشرق ومغرب و ونول مَكْد كى شاعرى رِيسْقا بلاكا و داله چائىيى ان كے لئے يكنا بخصومىيت " " (نیازمستنج پری) د كيساننه قابلِ فدرہے۔ « ميمن معاحب نيدببت قابل قدر كام كياب. ميرسن صاحب كى حنت قابل تنكرا ورلايي قدد ب يظم ا» " ترج بهت دستوار کام ب لیکن مولف فی محمد اس وشوار کام کویسی خوبی سے انجام دیا ہے۔ اردوشوا کوید" " کتاب ضرور پرمنی جا جید ( پرونیسر اسسیٹ ) " کتاب مغرور پُرِمنی جا ہیے۔ ( پرونیسار سعیٹ) « کتاب بھی اور بہت المجی ہے اور بہت سلیقہ سے مرتب کی گئے ہے۔ ورڈوسر رتعہ کی شاعری کے اثرات اردوشائی

" ننے دور بڑپ نے کامیابی کے ماند دکھائے ہیں۔ ہوشمنظ بیشیں فرد دو ٹور تفکے کلام کامطالعاب اس نقط نظر ہے" "کریں گی جس کی طون آپ کی کتاب اشارہ کر ہی ہے۔ ( ڈاکٹر عبالتی دوس بیتی)
" در ڈیس ویتھا در اس کی شاعری پر انخول نے قابل فذر کام کیا ہے امراس موضوع پرار دویں ایک ومیپ "
" کتاب بھی ہے۔ دعبدالرم من خاس مابات صدر جامئے ہیں ہے
" کتاب بھی ہے۔ دعبدالرم من خاس مابات صدر جامئے ہیں ہی اس معنون کے تعلق ہیں جو پرون نے وافی توجین "
" یوش قبیت را بی " ور ڈوز ور نظا دراس کی شاعری شکھاس تعالی معنون کے تعلق ہیں جو پرون نے وافی توجین "
" صاحب الب میں امیر جامع جتمانی کی نظریں "کروا را ور کی کھا کی بند میار کا الک" ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جائی ہے۔

" ماحب البُسِمين الميروامة حمّا نيد كى نظرير" كروا را ورك كيالي بندميار كا الك" ہے۔ وہ لبتے ہيں كہ جارا كے مائنچ ميں جرآ زا دي مكر وعل دُِسلتی ہے'اس كى تعبير ليسے ہی طلباء كى تعمير كاجد وجہد ھے كمن ہے۔''

ددو زورته اوراس كى شاعرى كى دوسرى اشاعت سات سال بعد نظر ان اور اضافول كے بعد كل "

" یک لائی جاری ہے۔ اس یں وراوز ورتھ کی علمول کا منظوم ترجم بھی شرکی رہے گا جوصاحبر اور مکش نے م

مغرنی نقی ان میں کے اردو تراجم۔ میرس مام کی دو سری کاب جوال میں شامے ہوئی ہے مغربی تعانیف کے اردوم سے تعلق ہے۔ پروفیر سروری نے بچ فرایا ہے کہ نقدا دب اور اکنی طریقہ ترتیبہ کے ملا وہ افذول کے متلق معل ات مام کرنے میں الیمی کنابوں کی خاص انہیت ہوئی ہے۔ اس کتاب میں مغربی زبانوں کی تعیانیت اور الیفات کوار دو زبان میں نتنا کرنے کی تمام نفادی اواجوائی کوشٹوں کامبوط تذکرہ کیا گیا ہے بنت ایم سے مخال ویک کے اردوا دب کا یہ بپلو ہواس تحص کے لئے باحرے و کمیری ہوگا جوترتی اُرد و کے متمنی ہیں۔

ما تمنس کے کرشتے یہ سائنس کے کرشے ان نشری تقاریرکا مجومہ ہے ونشرگاہ حید آباد سے کمی یونووں پرنشر ہو مکی ہیں . فیرسن صاحب نے ان کر ترتب دے کرموام کو کمی ہوفر بورسے واقعت ہونے کا ایک ہوتے پیدا کر دیا ہے ۔ حسب فی بل کما میں مرتب میں مراف کی اور در طب ہیں۔ حسب فی بل کما میں مرتب میں کا میں مرتب میں کا میں مرتب میں کا میں میں ہیں۔

نیکول کی کہانیاں ۔ ارد دزبان یں بجیل کے دئے تعمیریا دب کی کا احساس ردز بردز ٹرحتاجا رہا ہے۔ ا دران تام خدمت گزاران مک کے نزد کی یہ ایک لیے کی ہے جس کی کل ٹی کے لئے تیز رفتاری کے مانتدسائی کا آ فاز ہونا جا ہیے۔ میرس جا نے شکتہ اور لیس کہانیوں کا مجمود کی کے لئے مرتب کہا ہے جو منتقریب شاہیے ہوگا۔

من المرب المسلم المربوس المسلم المسلم المسلم المربوب المسلم المربوب المسلم المربوب المسلم المربوب المسلم ا

ا کریخ او ب مکر میرمی . ارد دادب کی ترتی کے لئے بی مردری ہے که اردودان منلف ترقی یا فقہ زا اول کی اینے سے دانٹ - این کا دیا میں میں اس میں اس کی ترقی کے لئے بیرمردری ہے کہ اردودان منلف ترقی یا فقہ زالوں کی اینے سے دانیے ہوں۔ انگریزی اوٹ نے جوتر تی کی ہے وہ اردوادب کی ترفی کے بیٹے مل داہ بن سکتی ہے۔ اس تعمیری اصلیس کے تخت جیر مسک لى سال سعا بحرزى ادب كى اليخ مرتب كردهاي . توقع جكدية والى قدركما بطرشائع بومائع كيد بروين. " بروين ايك دميب وزاك بيص بي نفسياتي نقط نظر في در كي ادر من كمايك الأكسار يردين والى كئى بيد محبت كى باختبارى مذائه افياركم إلى بين كرسكتي محبت اورافيارد رامل ايك بى مذرب يدمعب ك انها في مكل انيارى نعبركرنى بداس الرامي ساس كوبيدان كي كيدات في كياكب

سو مجوب اوروومر<u> معرامے</u> زندگی سنجید گیبغی دنت تبقیوں کا احل ڈمو ٹرتی ہے۔ بیشن ماب ا یک ڈرا ا نوٹیں کی حثیت ہے کا فی مشہور ہیں ، اس کتاب ہیں ان کے مزاحیہ منتقر ڈرامے جمعے کیے بھی ان ڈا ر<sup>ن ج</sup>ر مُسِم اونهُ فهرزندگی کے ازک بہورس سے ہم آ ہنگ نظرا کے گا۔

المتعرضي ببجاليا ومديدادب مي مختفر تعمل كالهميت برستي ما رسي ہے ميرس معام ر بے ہیں " اللہ فیر فیر بھا یا گا ب کاب کاجس قدر و کھٹن ہم ہے اس قدر دمیپ افسانے اس میں ملیں کے

وقت كى اس ضرورت كونحبوسس كركيك كلك كى شبهورا ورفا بالشخفيتيول كيمالات كاليجاجع موجا ا زنس ضروری ہے وحمن میز "کی مجس انتظامی نے طے کیا ہے کاسکون کیا ہیں ، کیے نام سے ایک نهایت بی ظیم التان کتاب نرتیب دیجائے جوز ماند حاضرہ کی معیاری کا تھے ہو ہاگو۔ ا بن كنا ب مِن كل سلحة قابل بل قلم قرئ كاركن علماء ومشائخين أبراً وماكميت وار ووكل وحكما وشواء اوعبده داران ملركارئ غرض مرطبقه كى البي تحفينول محمعلات ان کی نشا دبر کے سائد ہول کے جن کی زندگیاں قابل تعلید موز بن سعتی ا مدجرا بی ایب انغرادى حيثيت ركمتي بس.

**ج**امِراسلت محلبرن تنطامی و کن نیوز " بازارسّدی عنبرسے

كة موحد كانتا ففرور فال نتابش سي خداكر ب على غير مهلا بھی روش مسئوگہا مرولنعز مرشابت ہو ۔ ن گے ورا سے ضرور فائد و اعظامیں کے .

لوراللغاث

ہاری اردوزبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک فعل اور ستند لغت کی ضورت شدت ہے موس کی جا دی تھی بھارگا ملک کے ناموراد بیراں نے اسس طرن توجے کی امیراشیوا صفرت امیر نیافی کے بعد ضرب سیاحد دلہوی نے فرم بنگ کے تعلقہ کے نام سے کئی جلدوں میں ایک مفعس ل لغت کھا اس کے ایک صد کے بعد صفرت نیر کا کورون نے بیرول کی الک شس م ستحقیق کے بعد ایک نہا بیت مغیم لغت تبار کیا ہے جو جار صفول بیشتر کی ہے اس میں اردوزبان کے ایک بی حرب کے مقلق کریت نوبی اورخوش کسلوبی سے واقعیت وی گئی ہے تعجم بیٹا ہے کہ آنا بڑا کا می ابیا جھے پہانے پراکی فرووا سے کیسے نام کی گیا بعض بعض جگو ایک ایک لفظ کی نشر سی می تحقیق میں کہ می صفی مجربے ہو اسے ہیں انداز بیا ان بہت سا دولکین عالما نداد رحکیما نہ بخرص مغت کے سلسلے میں اب تک میں تھوی اورستند کوشش ہے اور حامیان اردولی زدر دانی کی شخص ۔

ديورا ئيس

مولوي نوالمحن ما حقّب بي ٢٠ ال ال بي بري نوالمحن ما حقّب بي ٢٠ ال ال بي بري بري المحن ما حقّب بي ١٠ ال ال بي المرود الفاظ محاورات خرسالا شال خرارا الما المراد خرارا الما تنام كم كام فرار بي المراد المراد المراد المراد المراد المراد بي المراد المراد المراد بي المراد ا

رر برگار "

فراللغات ... جلوترم و سے ت صفح (۱۹۲۲ تیت مناہ ر ر ... . جلوبرائرک سے ی سر ۱۰۲۲) سر معیل

نواللغات .... بطدا قل العن . بصفح (۱۲۵ م) فيت منك

تصدرو ،۔ کمتہ جامہ ٔ قرل باغ 'نئی ہلی ۱۱ ، نسب المراہ است امیں ،۔ جامع مسجوبائی اواری دُرازہ لاہور میں کی کھینے ک بئی 14 ،



مهمی قوتبارا دی کابهندین خان



wood.

**حیدر آباد** پر نٿنگ ور<sup>ې</sup>س

moum